



المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس نمر

المجلد الثاني والستون

ينابر الى يونيو سنة ١٩٢٣

قيمة الاشتراك في السنة ١٢٠ غرشاً في القطر المصري وسبعة ريالاً في اميركا
و ١٤٠ غرشاً مصرياً او ٣٠ شلناً في سائر الجهات

AL-MUKTATAF

AN ARABIO SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

Vol. LXII

JANUARY—JUNE, 1923.

PUBLISHED MONTHLY

AL-MUKTATAF PRINTING OFFICE
CAIRO, EGYPT.

فهرس المجد الثاني والستين

وجه	وجه	وجه
الاصطلاحات العسكرية	الارض كيف تكونت	(١)
العربية ٢٧٢	قاراتها ٥٢٦	الآثار المصرية بيدها ١٩٣
الاطفال الاعتناء بهم ٣٨٨	الارواح استحضارها ٦٠٦	» » والسائحون
الاطيان المصرية ١٧٤	الارواح القول الفصل	الاطاليون ٣٦٢
الاعداد خواصها ٣٧١	في مسائلها ٢٣٥	» » كتاب عنها ٥١٨
افرست الجبل في السنة ٢٠١	» مناجتها ٥٧	آدم وحواء تاريخهما ٥٢٢
افريقية الاخلاق في	الاسئلة الدينية ٢٩٩	الآلات الفلكية
قلبها ٤٤٨	استراليا نعوها ٤١٥	احدتها ٣٣١
افريقية والانديس	الاسر المصرية عدد	ابن الشبل البغدادي ٦٠٨
وصفها ٦٠١	ملوكها ٢٩٩	ابو الهول الممتاز ١٨٩
افريقية والراديوم ٦٢٠	الاسكندرونة اصل	* ابيض من اسودين ٥٢٥
» الشرقية والغرافيت ٦٢٣	اسمها ٨٨	الاتجاه في النوم ٢٠٦
الاقصر كنوزها ٣٧٢	الاسماك اصغرها ٦٢٣	الاتفاق والاختراع ٣١١
الى حيث القت ...	الاسمدة الكيماوية	اتوموبيل الصحاري ٢٠٣
اصلها ٥٢١	اسمارها ٥٨٣	الاتوموبيلات قوتها ١٠٣
المانيا التعليم العالي فيها ١٠٠	الاسموسس الكهربي ٥٥٧	اتوموبيل كهربائي ٣٠٩
» ثروتها ٤٧٨	الاسفان والاعتناء	الاثمار سلطتها ٥٨٦
المانيا نظام المعارف فيها ٢٠	بالصحة ٦١	الاجسام الحية آلهها ٤٦٦
الامراض المعدية ٦٠٤	» وقت الولادة ٩٢	و ١١٠
الاميال ورائتها ٨٦	الاشجار تلون	الارض تشميسها ٥٧٧
اميركا التجارب الزراعية	خشبها ١٠١	الارض حركتها ٩٤
فيها ٧٧	الاشغال العقلية	» القوة التي
اميركا السكرات فيها ٦١٩	والطعام ٥٤٣	تحركها ٤٠٥

وجه	وجه	وجه
البلدان الاثرية اهمها ٨٩	الايام ابتداءها	« نساؤها ومدمام كوري ٦١٩
بلدة نقلها ٣١٠	وانتهاؤها ٦٠٨	الاندلس فتحها ٣١
بلس هـ و رد تذكره ٣١٠	(ب)	و ١١٨ و ٢٤٠ و ٣٢٧
بناما ترعتها ٦٢٣	* باطن الانسان واشعة	الاندلس النصارى تحت
بنواسرائيل والخروج ٤٢٩	رنتجن ٥٦٠	حكم المسلمين فيها ٥٨٨
* بورترالد كتورهارفي ٢٠٧	* باستور عيده ١٦٨	الانسان اصله ٢٠٠
و ٢٦٤	البترول . عصره ٢٠٤	الانسان اكبر اسلافه ٣٠٢
البورق فوائده ٣٩١	* بيري الاستاذ ٤٠٩	« الاميركي سنة ٩٩
البوظه ٥٨٦	البيوتولم ميكروبه	الانسان الاول ٦١٤
البيضة الفراغ فيها ١٩٢	وسمه ٤١٢	الانسان والحيوان
البيض الجديد ٢٩٠	البحث العلمي في اليابان ٢٠٠	الفارق بينها ٣٠٣
(ت)	بحر صاف قلعها ١٢٤	« والطيروالحيوان
التاريخ والطريقة	* بذج الاستاذ ٤٠٩	صودرم ٧٠
التاريخية ١٧٦	البرق والابراق ٢٠٧	« قدم آثاره ٣٠٧
« عبث الادباء في	* برنار . ساره ٤٩١	« القديم حجم
حقائقه ٣٨٥ و ٤٨٥	برنس الدكتور ولتر ٢٣٨	هيكله ٥١٧
« نظارة فيه ٥٠	بريد جوي بين مراكش	الانفلونزا ميكروبه ٦١٥
تبت وصول التلفراف	وموسكو ١٠٣	انكلترا وفرنسا اتفاقها ١٩٥
اليها ١٠٢	البسط . اقدمها ٤١٥	الانكليس طبائمه ٢٨
التبغ تاريخ زراعتيه ٥٢٢	البشرة لونها والملح ٤٠٣	« في مصر ٥٢٧
« والتكوتين ٤٣٩	البطاطس تسميدها ٧٦	اور آثارها ٤١٠
التعاون والتعليم ٣٥٤	البطن التكلم منه ٥٤١	اوربا جمهورياتها ٦١٥
و ٤٢٢ و ٥٤٨	بمئة علمية فرنسوية ٦٢٣	الاقواف الاهلية
التعاون الدولي ٢٦٦	البعوض وزرع الرز ٢٠٣	الفاؤها ٦٠٣
تعليم الطب واللغة	البنغادي عبد اللطيف	الاولاد كيف
العربية ١٣٢	وكتوز الفراغة ٣١٦	يطالعون ٣٩١

وجه	وجه	وجه
الدموقراطية والغرب ١٩٥	الحركتان الصالحتان ١٢	التلفون في اميركا ٦١٨
* دور السر جمس ٤٨٠	الحركة والعمل ٤٠٥	تنازع البقاء (قصيدة) ١٧٨
دورنغلاو ادمون ٢٦	الحشرات محاربتها ٤١٣	تهامة وعسير واليمن ٦٠٩
الدونديورمه ٥٨٦	حقائق ودقائق	* توت عنخ امون ٤٣ و ٦١
الدول المصرية ٣٠٢	زراعية ٥٧٧	٥٨ و ٣٠٦ و ٤٦١
الديابيطس الحير في	حلب حبثها ٣٠٢	(ث)
علاجها ٤١٢	حلوان سناتور يوم فيها ١٨٢	التآليل . شفاؤها ١٩٤
الديابيطس والخلاصات	الحوض المرصود ٩٢	الثياب الصوفية والعت ٥٨٦
النباتية ٦١٢	حيفا . تاريخها ٦٠٤	(ج)
(ذ)	الحيوان والنبات	جامعة بيروت تاريخ
الذاكرة تقويتها ٢٨٧	رحلتها ٦١٧	تأسيسها ٨٩
ذاكرة غريبة ١٠٢	(خ)	جائزة بحث طبي ٢٠٧
الذراع المصرية	الخارجية المصرية	الجدري . علاجها
والذراع المكسيكية ٦٢٢	وزراؤها ٤٧٦	بالطير المقيء ٢٧٤
الذرة الخشب من	الخشب من مصاص	الجسم الحي . صفاته ٣٠٨
قوالها ٦١٨	القصص ٨٠	جنر . احتفال فرنسابه ٣١١
الذرة الشامية زراعتها ١٧٣	خطأ اصلاحها ٧٣	* جنر . ادورد ٢٦٠
الذهب الصناعي ٤١٤	الخير والشر التميز	الجنسان تحويلهما ٢٠٧
(ر)	بينهما ٨٦	الجوز والسنباب ٢٠٧
الرأي العام المصري ٤٨٣	(د)	جوهانسن ٢٤٩
الرجلان عرقها ٣٩١	الدستور المصري ٤٩٦	(ح)
الرز زرعها والبعض ٢٠٣	دجاجة بيوض ٢٠٧	حادثة عجيبة ٢٨٠
رسائل غرام ٦٠٢	دليل دار الاثار ٥١٩	الحباب والنور
رتجن سيرته ٣٢٠	الدم دورته اكتشاف	الكهربائي ٦١٧
وفاته ٣٠٩	مصري ٢٧٨	* حداد باشا ٥٢٩
روسيا امس واليوم ١٣٥	الدم نقله الى المرضى ٢٠١	الحديد في اوربا ١٠١

وجه	وجه	وجه
شركات التأمين ٩٠	سكة الحديد نفقات	الري والسباخ البلدي ٢٠٣
الشعر العربي في التاريخ ١١٣	السفر بها ٩٦	(ز)
و ٢١٧ و ٣٣٥	السكك السيارة ٢٠٢	الزبد الصناعية ٢٨٩
الشمع والصابون ٢٨٩	السل علاج حديثه ٤١١	زجاج لا يكسر ٩٧
الشمس بمدها ٣٠٢	» علاج له ٣٦٩	زراعة جديدة ٤٠٢
» قربها وحرها ٤٠٤	* » عند قدماء	الزراعة المنيسيوم
ثم النسيم والبيض ٦١٠	المصريين ٣٧٥	فيها ٦٢٠
ثم النسيم تميينه ٥١٩	السل مكروبه ٤٠٣	الزراعة مكان تعلمها ٩١
الشهب سبها ١٩٦	» والوقاية ٣٧ و ١٦٠	» ونور القمر ٢٠٤
(ص)	* سمث الاستاذ	الزراعة والوراثه ١٧٠
الصابون والشمع ٢٨٩	اليوت ٤٠٩	الزهره جوها ٦٢٠
* صبري باشا شعره ٤٥١	السناتور يوم فائده ٩٢	الزهر تغير لونه ٤٠٦
صبري باشا وفاته ٤١٥	السنجاب وشجر الجوز ٢٠٧	زهر وزهور ٥٩٣
المحافه الدولية ١٦	السنما صناعتها ٣١٠	الزهرى جراثيمه ٣٠٢
» المهاره فيها ٤٦٨	السهر والمنبهات ١٩٣	الزواج المتأخر ٩١
الصبراء قطعها	السودان مكانه ٢٣٩	(س)
بالا تومويل ١٠١	سورية وفلسطين .	الساخ الممتاز ٢٩٥
مقلية المدينة العربية	آثارها ٢٥	السائلات والضغط ٢٠٢
فيها ١٤١ و ٣٢١	سورية وقلاعها ١٢٤	* ساره برنار ٤٩١
الصنائع والصناعات ٦٠٥	(ش)	السباخ البلدي والري ٢٠٣
الصوت الموسيقى ١٩٣	الشاب تزوجه ١٩٦	سبلنجر وعلاج للسل ٣٦٩
صوص باربع ارجل ٢٨٠	الشاي افضل ٢٨٩	السداس اللولبي مادته ٦٣١
(ض)	الشاي والقهوة وقوة	سر النجاج ٣٩٦
الضباب مقاومه	التنبه فيها ٤٠٦	السرطان . سبيه
بالزيت ١٠١	الشريقون والغريون	وعلاجه ٥٢٠
الضفادع الناجمة ٦١٩	والقابلة بينهم ٨٧	السكان عددهم ٩٩

وجه	وجه	وجه
٦٧ الفجر الاول	٧٢ العباسة حادثها	(ط)
٦١٨ الفصح الفازولين منه	عبد اللطيف البندادي	طاغور رابندرات
الفراغة تاريخ واف	وكنوز الفراغة ٣١٦	كلمة له ٥٩٤
لم ٣٠١	عجوز ترضع طفلاً ٦٠٧	الطب العربي ٦٠١
٣١٣ الفراغة كنوزم	العراق الممتاز ٢٩٥	الطبيلة مناجاتها في
* الفراغة مفاخرم	المرق صيفاً ٤٠٦	الحديقة ٤٢٦
(قصيدة) ١٠٥	العزم ما يقطه ٢٠٩	الطحال فائدته ٦٢٢
فرح انطون رسالته ٦٠٢	عسرو اليمن وتهامة ٦٠٩	الطوطير القوي في
فرنسا وانكلا	المطور قلصا ٦١٦	علاج الحديري ٢٧٤
اتفاقهما ١٩٥	علماء القيب وحيلهم ٥١٧	الطعام والاشغال
فكري اباطه الهامي	علم الجبر واضموه ١٩٣	المقلية ٥٤٣
مقالته ٨٤	علم الخيل ٥٢١	الطعام علبه ٢٨٩
الفلان سبب ضيقها ٢٨٩	العلم في العام الماضي ١٦٦	طمي النيل وحرارة
فلسطين جغرافيتها ٦٠٢	العلم والمال لا يمتزمان ٩	الشمس ٧٥
فلسطين وسوريا اثارها ٢٥	العلم ومستقبل العالم ٢٢٢	الطيور والحشرات ١٦٩
» » مستقبلها ٨٨	علم الميت بما يعمل له الحي ٩١	الطيارة اطول شوطها ٦٢٣
الفلكيون وحادثه	العلوم انماها ٥٢٢	طيارة باله صغيرة ٦٢٢
غريبة ١٨٢	عمر الخيام رباعياته ١٨٠	الطيرون اقصى ما يلقوه ٦٢١
فوائد بينية ٦٦	» مثال من رباعياته ٢٢٦	الطيارات سرعتها ١٠٠
* فواز الآنسة ٥٨٤	(غ)	(ع)
الفونوغراف خيطه ٢٠٦	غوستاخ الاستاذ ٢٥	العاج تنظيفه ٦٥
الفينيقيون اثارهم في	الفازولين من الفصح ٦١٨	العالم بدء تاريخه ٢٩٨
قرطاجنة ١٢٩	الغرف وتوريقها ٢٠٥	العالم خرابه ٨٩
(ق)	الغضب ٢٨٥	العالم قطره ١٠٣
قاطرة كبرى ١٠٢	(ف)	عائشة عصمت تيمور ١٥٤
قاموس ذراعي انكليزي ١٩٥	الفاشزم ومازيفي ٥٧١	٥٦١ و٤٦٣ و٢٥١

وجه	وجه	وجه
كتاب غلمات واشعة ١٨٨	القطن واراداته	قاموس عربي انكليزي ٣٩٨
» عظات وطنية ٢٩٦	» وصاداته ٧٧ و ٣٨٠ و ٦١٦	القانون علمه ١٩٦
» الفصول ٨٣	» والوزارة	القرآن والعلوم
» كمال البلاغة ٦٠٤	الابراهيمية ٣٨٣	العصرية ٤٨٨
» مختارات الجديد ٨٥	القلب انفعاله ٨٧	قرطاجنة اثار
» مختار الزهور ٥٩٩	القمح وتروجين	الفينيقيين فيها ١٢٩
» مذهب التشوه	المواء ٣١١	القروض الدولية
» والارتقاء ٣٩٢	قنديل كهربائي كبير ٣٠٩	قيمتها ٦١٠
» المناهج الطبية ٥٩٦	(ك)	القطط وارواح الموتى ١٩٢
» منهج الدراسة	* كارتز هورد ٤٣ و ٤٠٩	القطن آلة الحنيه ٦٠٩
» الابتدائية ١٩١	كارنجتون هيروارد ٢٣٨	القطن الاميريكي
» ميزان النفس ٦٠٤	كاشنارثر مكرو	اسماره ٤١٣
» النصرانية	سيرته ٢٠٩	قطن يبرو وقطن
» وآدابها ٥٩٨	كتاب آثارات البهارة في	مصر مزاجتها ٧٥
» النظام القضائي	اجداث سقارة ١٨٨	القطن تبخير بذوته ٥٧٩
» في انكلترا ٢٩٦	» ابسط الوسائل	القطن والري ٧٦
» واجبات الطيب ٥٩٥	الطبية ١٨٩	» سبب قلة محصول
» وقاية الدين	» التربية الاخلاقية ٢٩٤	الفدان ٧٤
» وعلاجها ٢٩٧	» التزوير في	» السكالاريديس ٧٧
» الكتب كيف تكتب ١٨٦	الاوراق ١٩٠	القطن عزقه ٥٧٧
» الكتب نقدها ٤٨١	» جامع التواريخ ٢٩٣	القطن والماء ٥٧٨
» السكريون تحويله الى	» جواهر الادب ٥٩٥	» مجلس مباحثه ٧٤
» هليوم ٦١٤	» رسائل الحب ٢٩٧	» الخنزون منه في
» الكروم التليس به ٦١٨	» سحر الشعر ١٨٩	البلاد ٣٨١
» الكفوف غسلها ٢٨٨	» سر النجاج ٢٨١	» المصري سبب
» الكزاز . زيتة ٤٩٠	» سادة الزوجين ١٩١	رخصه وعلاجها ٤٠١

وجه	وجه	وجه
٦٠٣ مذكرة بحياة طفل	الليمون الحامض	٦١٦ كمال باشا احمد
٢٣٠ المذهب الروحاني	والاسكربوط ٦٢٢	كنافن لورد ٤٣
٥٩٧ المرأة تقويمها	(م)	» » وفاته ٤٨١
٦٠١ مرآة ديوان	الماء قلصة على سطح	الكنياك عمله ٦٠٩
٥٢٣ المرأة سفورها	بارد ٣٠٣	كنيسة نقلها ٤١٠
المراسلات عددها في	الماء والصحة ٦٤	الكهربائية من معدن
اميركا ١٠٣	المادة بناؤها ٣٥٨	واحد ٦٠٣
الرايا تنظيفها ٢٩٠	* مازيني والفاشزم ٥٧١	الكوكابين . قفله ٥٢٢
مرض النوم علاج له ٤١٢	المال والعلم لايحتمل ٩	» مضاد للتسمم به ٣١٠
مركوبي حديث له ٢٢٢	البياني اندثارها ٥٢٧	كوكاكس كلان ٩٠
المرضى ملاحظته ٤٩٥	المجالس البلدية والمحلية ١٧٩	كوليس مدفن له ٦١٧
الزراعون امراضهم	المجرمون حيلهم ٤١٥	» نفقته ٦١٨
وتلافيا ٤٠١	مجلة جادة الرشاد ٩١	الكوليرا مصل يقي
مسألة قضائية ٣٨٧	المجلة الزراعية المصرية ٥٩٧	منها ١٠٣
المستقبلات الانبياء	» الزنبقة ١٩٠	كومستوك دانيال
بها ٨٨	مجلة المدة ٦٠٣	فورست ٢٣٨
السكرات ومضارها ١٨٣	» المرأة الجديدة ١٩٠	الكيمياء اكل معهد
المسكوب معنى الكلمة ٩٠	مجلة مينرفا ٥٩٨	لتعليمها ٦١٥
مصباح يضيء تحت	مجلة مورد الاحداث ٥٩٩	الكيمياء الوسطاء فيها ٣١٨
المياه ١٠٢	محمد علي تاريخه ٦٠٠	(ل)
» كهربائي مزدوج ١٠٣	المخاطبات اللاسلكية	* لافران الاستاذ ٣٠
مصر الابحاث الطبيعية	مبادئها ٤١٧ و ٥٤٥	لديج السر اليفر ٩ و ٤١٧
فيها ٦١٤	المدنية العربية في	اللوتس والتحنيط ٢٨٣
مصر . اقدم ملوكها ٣٠١	صقلية ١٤١ و ٣٢١	اللغات . اختلافها ٥٢٣
» تاريخها بالعربية ٢٩٩	المدنية المصرية سبب	اللؤلؤ المولد ٦١٩
» زراعتها وتجارتها ٣٨٢	اندثارها ٢٩٨	اللوزتان قطعها ٥٢١

فهرس

ح

وجه	وجه	وجه
النقايات الزراعية ١٧٥	المكروبات المرشحة ٥٥٤	المصريون تاريخ
التمل علاج له ٢٠٦	الن اعداؤه ٥٨١	قدساتهم ٥٢٢
التمل والورد ٦٠٨	المهاجرة تقييدها	المصريون القدمات
نوبل جائزته ١٠٣	عقليًا ١٠٠	عبادتهم ٢٩٩
نوبل جوارته ٢٠٥	الموت احد اسبابه ٩٧	المطر الاسطناعي ٦١٢
النور والحرارة فعلها ٦٢٢	الموتى ما يوضع معهم ٣٠١	المطبخ وتدير المنزل ٤٩٤
نوردو ما كس ٢٦٢	الموسيقى فعلها ٢٩٩	مطلع الشمس (قصيدة) ٣٥٢
« تعميده فلسفته ٤٤١	(ن)	المعارف نظامها في
نور القمر والزراعة ٢٠٤	النبات والحيوان	المانيا ٢٠
نيزك في الهند ٦١٦	رحلتها ٦١٧	« في فرنسا ١٤٨
النيل طعمه ٥٧٨	نبوة تحققت ٢٨٤	« في الولايات
(أ)	نجم الضفدع انفجاره ٣١٠	المتحدة ٣٤٨
هبات علمية ٢٠٧	النجوم ابعادها ٥١٩	المعارف سعتها ١٩٧
هبة علمية ٣١١ و ٤١٥	النجوم قياسها ٦٢٣	* المدة صورتها ٥٦٠
هبة لعلم الطيور ١٠١	النساء والتعليم الاولي ٥٨٧	معدة من زجاج ٤٠٩
هيكس الاستاذ ٣١١	النساء حقوقهن	المعربات بعضها ٥٣٥
هرسن فردرك نية ٢٠٦	السياسية ٦١٩	* المصرية البخارية
« ترجمته ٢١٤	النسبية والمكان ٢٠٦	للزيتون ٢٩٠
الهفنيوم عنصر جديد ٤٠٩	النسل تقليله ٨٨	المعلمون محققهم ٦٠٠
الهكسوس ٥	النشوء والوراثة ٢٤٥	المقتطف منتخباته ١٨٠
هنگ كنغ جامعتها	٣٦٦	المقدرة الموسيقية
وتلاميذها ٢٠١	نشيد سمد زغلول باشا ٣٩٥	قياسها ٩٨
هنگ كنغ هبة لجامعتها ٦٢٣	النظام المتري ١٠٣	مقر ومستقر الفرق
هنگن الدكتور ٩	نظرية الاستكمال	بينها ٨٧
الهواله تسميده ٥٨٣	العمومية ٢٨٣	مكتبة العرب لانتها ٢٩٧
هوديني الناحز المشوذ ٢٣٨	نعمه الحاج ديوانه ٨٥	مكدوجل ولين ٢٣٨

وجه	وجه	وجه
• الاسلكي التلفون ٣٤٢	الولايات المتحدة مركز	• هو غارث الدكتور ٤٠٩
» » شيوعه ٩٦	المال ٤١٤	هو كرنظارته الكبرى ٣٣٣
» نقل بصمة الابهام	(لا)	(و)
به ١٠٢	الاسلكي بين اوربا	الوالدون عواطفهم ٥٩٧
لامارك والصفات	واميركا ١٠٢	الوراثة والزراعة ١٧٠
المكتسبة ٣٦٧	الاسلكية الاخبار ٦٢٠	الوراثة والنشوء ٢٤٥
ياجوج وماجوج ٥٩٤	الاسلكية اكبر المحطات ٩٨	و ٣٦٦
(ي)	الاسلكية الكاتبة ٩٧	وزارة الزراعة الفائدة
اليدان استعمالهما معاً ٢٠٤	و ٤١٤	منها ٤٠٣
اليابان بعد الحرب ٤١١	» المحادثات ٤١٥	الوسطاء والاعمال
اليابان مجلاتها ٦٢٠	الاسلكية مبادئ	انخارقة ٣٣٧
البحر وعسير وتبامة ٦٠٩	المخاطبات ٥٤٥ و ٤١٧	الوسطاء في الكيمياء ٣١٨
اليونان والحساب	• الاسلكي التلفون ٤٣٢	وصايا زراعية ١٧١
الغربي ٦٢١	و ٥٣٧	الوطن الحر ٦٠٣



المقتطف

الجزء الاول من المجلد الثاني والستين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٣٣ — الموافق ١٤ جماد الاول سنة ١٣٥١

الملك توتنخ آتن وكنوزة^(١)

بقي علماء الآثار المصرية الى اواخر السنة المنصرمة قلقين لأنهم لم يكتشفوا مدفن هذا الملك لا لأنه كان من الغزاة الفاتحين الذين دوخوا الامصار ووسعوا تخوم مصر ولا لأنه من المصلحين الكبار الذين رقوا الزراعة والصناعة وساروا بقومهم في سبيل الارتقاء الادبي والمادي بل لانهم كشفوا مدافن الملوك الذين سبقوه والذين خلفوه ولم يكشفوا مدفنه ولأنه عاد باهالي مصر من عبادة آتن اي الشمس بالذات التي جرى عليها حموه الموحد اخن آتن^(٢) الى عبادة امن معبود اهل طيبة ولان مصر كانت امبراطورية عظيمة في عهد اسلافه فتقلص ظلها في عهده عن الشام والعراق. وينتظر ان دروج البردي التي وجدت الآن في مدفنه تكشف تفاصيل ذلك الانقلاب وهذا التقلص. فرأينا ان نمدد الافكار الى ذلك بوصف بعض ما يعرف عن الملك اخن آتن صاحب مذهب التوحيد وعن توتنخ آتن خلفه. لقد صدق من قال انه اذا اراد الله ان ينشئ رجلا عظيما اعد له امما عظيمة. فان الملكة في ام اخن آتن كانت اول ملكة عظيمة في تاريخ مصر وهي اسيوية اي سورية او عراقية والمؤمنون انها هي التي ارضعت ولها الليل الى عبادة الشمس

(٢٠١) الاسماء المذكورة هنا تختلف للؤلؤون في كتابتها فاحد يكال يكتبها توتنخاتون وتوتنخامون والاستاذ بيري Tutankhamon والدكتور بدج Tat Ankh Amen والاستاذ برست Tutankhamon, Tutenkhaton وكذلك لغير آتن قال احمد بك كل يكتبها اخواتون والاستاذ بيري Akhenaton والدكتور بدج Khu-en Aten ويفضل ذكره باسم امحبت الرابع. والاستاذ برست يكتبه Ikhnaton ومن على ذلك سائر الاسماء فان اللؤلؤين يختلفون في كتابتها

وكان يجب ان يلقب بالمنحجب الرابع لان لقب ابيه كان بالمنحجب الثالث فقلوب اخن اتن اي صورة الشمس الحية . وكانت ورث الشجاعة والاستقلال عن امه فلم يعبأ بمقاومة شبيه له لاسيا وان السلطة الدينية والرمزية كانت في يد كهنة آمن . وبمما زاده جراءة ان زوجته كانت اسيوية ايضاً . والظاهر ان مريته كانت من عبدة الشمس وكان زوجها كاهناً . وكان لامه وزوجته السلطة الكبرى لان اياه كان يجلسهما معاً في الحفلات الرسمية . وكانت مصر قد صارت امبراطورية عظيمة ممتدة من السودان جنوباً الى اطراف سورية والعراق شمالاً وهي في حاجة ماسة الى ملك قوي الشكيمة يقبض على ازمته ويمنع انحلالها اما اخن اتن فانصرف الى المباحث الدينية الفلسفية وكانت مصر على تمام الاستعداد لذلك لان كهنتها كانوا قد جعلوا ينظرون الى الشماثر الدينية نظراً فلسفياً ويجردون من اوصاف معبوداتهم المعنى الذي تشير اليه . فالمعبود فتاح معبود منف (٣) ومصر السفلى كان اله الصناعة تتمبده له الصنّاع ولجأ اليه الشعب كما يطلب تأييده في صناعاته المختلفة . ولما كان التجاح في الصناعة متوقفاً على ارشاد الفؤاد الذي يريدون به العقل حمبوا ان هذا المعبود هو عقل الالهة والعقل المدير بنوع عام

فذا انتقل كرسي الملك من منف الى طيبة في الصعيد عظم شأن آمن لان كهنته كانوا هناك وكان اهل اوان (حيث الطرية وعين شمس) يعظمون شأن المعبود را وهو المعبود الذي لم يختلف المصريون في تعظيمه فقد حل آمن محل فتاح ولكنه لم يحل محل را لانهم حسبوه رمزاً للشمس وقالوا انه اله الشمس او الاله الشمسي . وكان عند المصريين الاقدمين اسم آخر للشمس نفسها وهو آتن وقد اتجهت الانظار اليه من ايام الملك امنحبت الثالث فادعى اخن اتن انه اوجي اليه ليعود الى هذا الاله القديم وجعل نفسه كاهنه الاعظم قائداً ان يصرف الناس عن عبادة الشمس المادية الى عبادة القوة الفائضة منها اي الحرارة التي تفيض على الارض فتحي ما فيها . فهو اول فيلسوف مادي قام في السكونة . ومن ثم صار اذا صورت الشمس تصويراً والاشعة صادرة منها مثل ايد ممدودة . وفي بعضها علامة الحياة كما ترى في الشكل المقابل فان فيه صورة هذا الملك والشمس فوقه وفوق زوجته وبناته وقد مدّت اشعتها اليه واليهن وفي طرف كل شعاعه



الملك اسحق وزوجته وبناته يهيمون الاطواق ونحوها للكهنة ابي وزوجته

مقتطف يناير ١٩٢٣

امام الصفحة ٢

يد وفي واحدة منها علامة الحياة امام وجه الملك وفي طرف اخرى علامة الحياة امام وجه الملكة

وكان اول ما فُكر فيه اخن اتن ان يبني هيكلًا لهذا الاله وكانت الارض في طيبة بين هيكل لقصر وهيكل الكرنك قد جعلها ابوه جنة غناء سماها فردوس امون فبنى هو هيكلًا فيها وسمى طيبة مدينة بهاء اتن وسمى الهيكل جم اتن. وكان ابوه قد زعزع سلطة الكهنة قليلاً بعزله رئيس وزرائه الذي كان رئيساً للكهنة واعطائه هذا المنصب لرجل آخر ليس من الكهنة فاعتقد هو الهبات على هذا الرجل حتى استال رجال البلاط كلهم اليه. وكان كهنة منف واون من انصاره في مقاومة كهنة امون فغلب عليهم وعزم ان يلاشي كل المبودات الاخرى. اي انه صار موحداً ومادياً وروحياً في وقت واحد وللحال ابطل عبادة سائر الالهة ومنع الكهنة من تقديم العبادة لها في كل هيكل القطر المصري واسر بمحو اسمائهم من كل مكان ولا سيما اسم الاله امون. فدخل اعوانه مدافن اسلافه ومحو اسم امون منها بالازاميل ثم محوه حيث وجد منقوشاً على التماثيل حتى على التماثيل التي اقامها ابوه بل اضطر ان يمحوا اسم ابيه ايضاً لكي يمحوا اسم امون. ولم يكتفى بذلك بل اسر بمحو كلمة الهة بالجمع حيث وجدت. وكان اسم امون داخل في اسمه لان اسمه كان امنحتب الرابع فابطله وسمى نفسه اخن اتن. فلم تعد طيبة تصلح عاصمة له لما فيها من الهياكل ومفاخر السلف فعزم ان ينشئ له عواصم اخرى ومعايد لاله اتن في مصر وآسيا وبلاد النوبة حتى يبعد في كل السلطنة المصرية على السواء. فبنى عاصمة النوبة ومبديها عند الشلال الثالث ولا يعلم حتى الآن اين بنى عاصمة املاكه في اسيا. واما في مصر فاختر مكاناً بين القاهرة ومدينة طيبة في المكان المسمى الآن بتل العمرة وحج قنديل على ضفة النيل الشرقية وهناك بقعة يحيط بها الجبل من الجنوب والشرق والشمال ويحدها النيل من الغرب فاخترها لبناء عاصمته وسماها أخت اتن اي افق اتن. وكان طول هذه البقعة نحو ١٥ ميلاً وعرضها نحو ثمانية اميال فجعلها وقفاً للاله اتن. وبنى له فيها ثلاثة هياكل واحداً لاله وواحداً لزوجته وواحداً له وهو الهيكل الرسمي واقام قصره ومساكن رجاله حول هذه الهياكل. ولما تم بناء هيكله قتمه باحتفال عظيم واقام له رئيس كهنة اسمه ميره. وازوج كلهن آخر اسمه اي ميرضته وهما برات

في الصورة السابقة والملك في شرفة قصره يري اليها بالاطواق والاساور والخنائيم والكؤوس من الفضة والذهب والملكة وقد رمت اليهما طوقين واحدى بناته سواراً. وفي اعلى الصورة اي في المكان الابد منها مركبة هذا الكاهن ومركبة زوجته في انتظارهما. وخدمهما يطفرون ويرقصون سروراً ويسجدون احتراماً ومعهم الكتاب يدونون كل ما يجري

ولا ترى بين الآثار المنقوشة لهذا الملك الا التزلف اليه والاشادة باسمه وسمو عقله لانه عزز عبادة الشمس. ونظم هو نشيد في مدح الشمس تقرأها فتجد فيها عبارات تشبه في معناها بعض الببارات في الزمور المائة والرابع من مزامير داود. وتجد فيها ايضاً انه وسع نظره فابطل ما كان يحاهر به اسلافه من ان معبودهم خاص بهم لانه يصف المعبود كاله العالم كله ومعطي الحياة للجميع. وهو ابوهم الشفيق الرحيم لانه كان اسلافه يصفون الههم بانه الجبار الذي اهلك كل اعدائهم ووضعهم تحت اقدامهم. وهذا اول مرة في تاريخ العالم نرى ملكاً يصف فيها آله بانه ابو الناس الرحيم

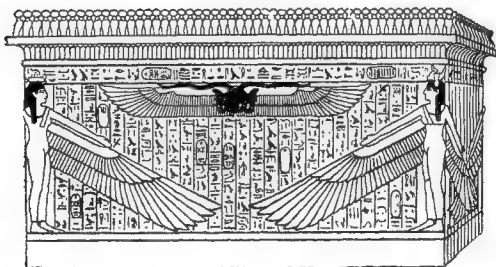
وارتقت الصناعة في عصره وقلت قيود التقليد من بعض الوجوه فصارت تمثل الحيوانات باشكالها والوانها لانه كان يحب الطبيعية. وكان يكره تمثيل الاشياء بغير ما هي عليه وكثيراً ما تجدد في كلامه كلمة الحق والصدق. وكتب بحب زوجته وبناته ويظهر هذه المحبة باسراكن معه في كل الحفلات الدينية وغيرها. ولا عمل للاسباب في وصفه ووصف اعماله الا ان فنكتني بما تقدم

والظاهر ان اهتمامه بالامور الدينية صرفه عن الاهتمام بالامور السياسية فانه لما جلس على عرش الملك اعترف به الحثيون وكتب ملك وادي الفرات الى امه يسألها ان تبذل ما لديها من دالة على ابنها لكي يبقى راضياً عنه كما كان ابوه وكتب الى الملك نفسه يعزبه عن موت اميه. وكتب اليه ملك بابل يؤيد ولائه له ثم اتى ابنه الى مصر وتزوج بابنة اخن اتن وبعث اليها ابوه عقداً فيه اكثر من الف جوهرة

لكن قوي شأن الحثيين بمد قليل واتى سفيرهم الى العاصمة الجديدة وعاتب آخن آتن لانه قطع مراسلتهم خلافاً لما جرى عليه ابوه. ثم اغار الحثيون على شمال سورية وامتدوا الى فينيقية فاستجار به والي جبيل واستنجدوا ولكن لا



رسوم ملونة وجدت في قصر اخن اتن



ناوس الملك ابي

مقتطف يناير ١٩٢٣

امام الصفحة ٥

نجدة ولا عجيب فاضطر ان يسلم للقدر هو وصاحب صيداء . وكتب ابي ملكي صاحب صور الى مصر يطلب نجدة فلم يجب

وواظب آخن آتن على اقامة الهياكل للشمس في طيبة ومنف وهليوبوليس وهو وبولس (الاشمونين) والفيوم وترك الاوهام والخزعات وتمسك بالحقائق لكن الشعب الساذج، الشعب الذي يحب الرخاف ويخضع للاوهام لا يفهم الحقائق الفلسفية وكل ما فهمه ان الملك نفي المبودات القديمة المعروفة واتى بمعبود جديد غريب واضطر رعيته الى عبادته . وكان اشد رعيته غيظاً منه وحقداً عليه كنهة المعبود آمن فقد كان له ثمانية هياكل كبيرة في طيبة فاقتلت كلها وجاء انتفاض بلاد الشام عليه ضفتاً على ابالة لانه غاظ الكهنة وغاز الشعب كله ولا سيما رجال الحرب . ولسوء حظه لم يرزق ولداً ذكراً يعتمد عليه فاضطر ان يعتمد على امير اسمه ساكري زوجة ابنته الكبرى وجعله ولي عهده واشركه معه في الملك وبعد قليل قضى نجدة

ولم يكن لساكري خلفه شأن يذكر فحكم مدة قصيرة في العاصمة الجديدة وخلفه توتنخ آتن زوج الابنة الثالثة من بنات آخن آتن وهو الذي كشف مدفنه الآن ومعنى اسمه صورة الشمس الحية لكن كان كنهة آمن قد استردوا سطوتهم فاضطر ان يهجر عاصمة حيه ويمود الى طيبة وحاول اولاً البقاء على عقيدة حيه ثم اضطر ان يغير عقيدته ويغير اسمه من توتنخ آتن الى توتنخ آمن . ولم يطل الزمن حتى هجر عاصمة حيه اكثر سكانها وهو ايضاً لم يطل مدة ملكه وخلفه الكاهن ابي زوج في مرضة اخن آتن المشار اليه آنفاً فحاول تعزيز عبادة آتن ولكنه لم يفلح وبعد قليل انتهت الدولة الثامنة عشرة التي طردت المصريين (ملوك الرعاة) من مصر وجعلت مصر امبراطورية تمتد من السودان الى اعالي الفرات . الا ان العاصمة التي بناها اخن آتن حفظت لنا سجلات تاريخية لا مثيل لها ويظهر ما وصلت اليه صناعة النقش والتصوير في ذلك العهد من الرسوم التي وجدت في قصر اخن آتن في تل العمرنة ومن التابوت الذي دفن فيه الملك ابي وهو من الفرائيت الاحمر كما ترى في الصورتين المتقابلتين

وبعد كتابة ما تقدم اتتنا المقالة التالية لاحد بك كمال الاري فالحقناه بها

توت عنخ امون

(توتمنخامون)

ومعناه النائب الحي عن المعبود امون وكان يلقب (نب . خبرو . رع) فسماه اليونان خبريس وجعلوا له اسماً آخر وهو (أخيخريس) اخذوه عن لقبه (حق ان ريس) ودغموه ايضاً فصار (اخريس) وهذا الملك هو الذي اكتشف الآن قبره واثاثات كاملة سليمة في مدينة طيبة الغربية في الجهة الشهيرة ببيبان الملوك على عين الداخل من الدرب الذي هناك بين مقبرتي الملك منفتاح وهو محب خلف المكان المقام فيه مخفر الحرس العين من قبل مصلحة الآثار لحفظ قبور الملوك. وهذا الملك هو الحادي عشر من ملوك الاسرة الثامنة عشرة وهم المذكورون في الجدول الآتي

عدد	اماء	مصرية	اماء	يونانية	مدة	الحكم	شهر	سنة	١٥٨٧	قبل	الميلاد
١	احمسن	اموزيس	»	»	٢٥						
٢	أمنوفيس الاول	امنوفيس	»	»	٢٠						
٣	تخومس الاول	تخومس	»	٤	٢٥						
٤	تخومس الثاني	خبرون	»	٠	١٣						
٥	حفتشسبو	امرسن	»	٩	٢١						
٦	تخومس الثالث	نفرس	»	١	٣٢						
٧	امنوفيس الثاني	مفراموئوزيس	»	١٠	٢٥						
٨	تخومس الرابع	توموزيس	»	٨	٩						
٩	أخواتون	أمنوفيس	»	١٠	٣٠						
١٠	رعمنخكا	أروس	»	٠	١٨						
١١	توتمنخامون	أخريس	»	١	١٢						
١٢	آي	راتوئيس	»	٠	٩						
١٣	حرمحب	أخريس الثاني	»	٥	١٢						
١٤	من بجرا	أوبايس	»	١	٤						
١٥	منوفريس			١٣٢٢	ق	م	٤			

والملك اخوناتون هو الذي نسخ ديانة امون معبود طيبة الكبير واتخذ قرص
الافق الشمسي معبوداً له وهو نوع من مذهب الشمس القديم كان مرعياً في مدينة
عين شمس بجوار المطرية. وحما اسم امون واثبت اسم اتون ومعنى اتون قرص
الشمس ويقال له بالبرية جونا أو جوة اي الشمس لان التاء قلبت جيماً كقولهم
تناح لفة في جناح . ولما رأى كثرة الكراهة له من اهل طيبة تركها واسس
عاصمة جديدة سماها (اخونيتاتونو) وتعرف الآن تل المارنة واحسن نظامها
وشوارعها ونسق منازلها مما نشاهده الى الآن في المنزل القديم الباقي فيها الذي
حفظه الالمان عند تنقيبهم في اطلال تلك المدينة واقام فيها كثيراً من المعامل
لصناعة الزجاج الساذج والملون ولصناعة المينا والفسيفساء وتقان الاصباغ والالوان
وزخرفة التآثيل ومعيها بالذهب وغير ذلك من النقش والرقش النفيس حتى انه
ابعد في ارضية قصره الذي توجد في جدرانها في تل المارنة فسيفساء بديمة النقش
تمثل بحيرة كالخوض المستطيل المستدير اركانه تحفها الاشجار وفيها انواع الاسماك
النيلية تسبح في مياهها وقد نظفتها مصلحة الآثار واحاطتها ببناء معرّش جعلت فيه
بعض المنافذ للنور واقامت فيه ممر مرتفعة عن الارض ليرى منها المتفرج هذه
البحيرة الفريدة في بابها . لكن مطامع اللصوص ابت الا سرقتها مع وجود الحفر
الكافي عليها فحسموها وسرقوا منها اجزاء كبيرة فتداركت مصلحة الآثار ما بقي
منها وزرعت من مكانه واحضرت الى المتحف وهناك حفظته في براويز على شكل
الالواح . ولترجع الآن الى ما كنا بصدد ذكره من الملك (اخوناتون)
فانه توفي ولم يترك ولداً يرثه بل ترك ابنتين احداها وهي الكبيرة تزوجها سكارع
الملقب (رعمنخكا) وقد اشركه (اخوناتون) في الحكم فقي معه في العاصمة
الجديدة يحكم بمجد ونشاط حتى مات حموه وانفرد بالملك فكان حكمه تسع سنين
وعشرة شهوراً ثم اخلفه عديله (توتمنخامون) على بلاد مصر والسودان والشام
وكان كل من السودان والشام يدفع له الجزية . ويقال ان هذا الملك هو ابن
امنوفس الثالث رزق به من حظية وقيل ايضاً انه ليس من سلالة بيت الملك
بل انتسب اليها بزواجه ابنة (اخوناتون) وكانت زوجته ممتنة ديانة ايمهافارتدت
عنها الى عبادة امون اقتداءً بزوجها وكان اسمها (غنخاساتون) فقيرت هذا الاسم
وسميت نفسها (غنخاسامون) وبعد ان ظل (توتمنخامون) يحكم في العاصمة

الجديدة سنتين او ثلاث سنين غادرها وذهب الى طيبة حين نزع الى ديانة امون
 فاخذت هذه العاصمة الجديدة في الانحطاط وسقط نفوذها وانطى نبراس جلالها
 قفلت فيها الحركة التجارية بنقل مركز الحكومة منها وخلت منازلها من السكان
 وترك قبورها ولم يستكمل ما بقي منها بل ترك ناقص البناء ولذلك نجد أكثر هذه
 القبور خالياً من المولى. ثم اتروى مع مرور الزمن اسم مؤسسها فاصبح تعده اليونان
 في الدرجة الثالثة او الرابعة . ومع كثرة الخراب المتد في مدينة تل الهارة زمناً
 طويلاً فانها بقيت موجودة مدة من الدهر لان معاملها وتجارتها الهامة في صناعة
 الزجاج والمينا والنفيسا وغيرها حفظتها الى ان هجرها سكانها بان ارتحل بعضهم
 الى طيبة وبعضهم الى مدينة هرموبوليس القريبة من تل الهارة ومن ذلك الوقت
 محي اسم الملك (اخواتون) من جدول الملوك ولم يبق من عاصمته الا اطلال
 وخرائب اقام في جهتها الشرقية والقبليّة الفلاحون بمض القرى . وكانت طيبة كل
 هذه المدة حافظة لكرامتها و متمسكة ببعض التمسك بنفوذها فلما هجرت مدينة
 (أخويناتون) ظهرت طيبة بمظهر الجلال والمظمة لاسيما حين انتقل اليها
 (توتمنخامون) فانه اخذ يحسن معبد (اتون) الموجود في الكرنك فاعاد اليه
 اسم امون وصورته لانهما كان قد عجا منه واصلح المواضع المطموسة واتقنها
 بالالوان حتى وفق بينها وبين ما كان في هذا المعبد من النصوص الدينية . ثم ان
 الكاهن (أي) الذي كان زوجة (توتمنخامون) احدى أقاربه المسماة (تي) ارملة
 امنوفيس الثالث تولى الملك بعد وفاة (توتمنخامون) وكان من عباد (اخواتون)
 لأنه كان وصى في حياته بصنم مقبرتين في جبل تل الهارة لكنه لما نزع عن هذه
 الديانة ورجع الى ديانة أمون أسوة باهل طيبة أراد ان يظهر لقومه حسن اخلاصه
 لعقيدتهم فأمر بان يصنع له قبر بجوار قبر أمنوفيس الثالث ففعلوا له ذلك والى
 الآن نرى فيه تابوته محطماً وعليه غطاء من الجرانيت المدسي رسم على زواياه
 الاربع آلهات بأسطة اياديها الممنحة كانتا تحافظ على جثة الملك
 الى هنا نكتفي بهذه الخلاصة الموجزة حتى تظهر ما تركه لنا الملك
 (توتمنخامون) وعند فحصها وظهورها يتيسر لنا حينئذ بسط الكلام بالاسهاب
 على تاريخ هذا الملك فتوفيه حقه من الشرح والبيان امين شرف بالمتحف المصري
 احمد كمال

العلم والمال لا يجتمعان

كم عالم عالم ماقت مذهبهُ وجاهل جاهل تلقاهُ مرزوقا
 هذا الذي حير الافهام قاطبة وصير العالم النحرير زنديقا.

البيت الاول وصدر البيت الثاني من المسلمات التي قل من يماري فيها وترى
 منهاها وارداً نظماً ونثراً في العربية وفي كثير من اللغات

يقوم عالم يبحث وبحقق اياماً وسنين حتى يكتشف حقيقة علمية ثم لا ينتفع
 بها نفعاً مادياً وغاية ما يناله منها ان يقال انه هو المكتشف وقد يقضي بقية
 عمره يجادل ويناضل عالماً آخر ينازعه الفخر الادبي من هذا الاكتشاف. ويقوم
 رجل مالي او تاجراي يقبض على ذلك الاكتشاف ويستعمله ويكتسب منه الالوف
 اخبرنا رجل اميركي من اصحاب مامل المصاييح الكهربائية ان رجلاً من
 العمال في معمله استنبط مصباحاً صار من اكثر المصاييح الكهربائية استعمالاً
 واوفرها ربحاً. فقلنا له وما كان جزاؤه قال بقي عاملاً عندنا وجملناه مديراً للفروع
 الذي يصنع ذلك المصباح ونسبناه اليه. اي انه نال جزاء اديباً وشيئاً طفيفاً من
 الجزاء المادي. ولكن نصيبه خير من نصيب من لا ينال شيئاً كالسر اوليفر لدج
 الذي اكتشف ميديا التلفزيون اللاسلكي ولم يعرف كيف يستعمله فاستفاد منه
 مركوني اسماً ومالاً ولما السر اوليفر لدج فانشغل عنه بالبحث في غاطبة ارواح الوقي
 ونحن نعرف رجلاً في هذا القطار من ابرع الناس في معرفة اللغات الاوربية
 والعلوم الرياضية وله الآراء الصائبة في التجارة ولكنه لم يستفد من علومه ومعارفه
 وآرائه عشر مشار ما استفاد منها تجار استخدموه ويكدون يكونون اميين

ذكرنا في بعض السنين الماضية ان الدكتور هنكن اكتشف مصلاً لقاومة
 مكروب الكوليرا وطريقة للوقاية منه. وقرأنا الآن ان طريقته للوقاية من
 الكوليرا استعملت في بلاد الهند فوقت كثيرين من هذا الوباء الويل وهي بسيطة
 فان مكروب الكوليرا يصل الى ماء الشرب ومنه الى جسم الانسان فاكشف
 الدكتور هنكن انه اذا وُضع في حياض الماء وآبار قليل من برمنغنات البوتاسيوم
 هلك ما فيها من مكروب الكوليرا. اكتشف هذا الاكتشاف النافع والمرجح انه

لم يُجَازَ عَلَيْهِ لا مَادِيًا ولا اَدِيًا . وله كتاب صغير عل فيه ما « حِرَ الافهام قاطبة »
اي الامر الوارد في البيتين اللذين صدرنا بهما هذه المقالة . وتعليقه هذا يتطابق
على ما ابناه مراراً وهو ان العقل عقلا ن عقل ظاهر يبني احكامه على العلم
والاستقراء وعقل باطن يبني احكامه على ما فيه من المعارف البديهية . وعنده ان
احكام العقل الظاهر بطيئة في صدورها لما تقتضيه من البحث والتحقيق والتحصيص
واما احكام العقل الباطن فبديهية سريعة لا تقتضي شيئاً من اعمال النظر . وافعال
العقل الباطن ظاهرة في الذين يفلحون من التجار وارباب الاعمال . قال « قال لي احد
التجار مرة ان اهم الاعمال التي عملها ابدى حكمة فيها بعد نظر لا يزيد على عشر
ثوانٍ وقد ذكرت ذلك لمدير شركة كبيرة من الشركات المفلحة فقال لي انه هو
يبدى حكمة في ثانية من الزمان . فقلت له ألا تظن ان ذلك من فعل العقل الباطن
فقال انني لا اعرف معنى هذه الكلمة . وهذا شأن اكثر الذين يفلحون في
الاعمال ويرزقون الاموال العائلة وسبب ذلك ان الذين يعتمدون على عقلمهم الظاهر
واساليبهم المنطقية في تمحيص الادلة للوصول الى النتائج يقللون الاعتماد على عقلمهم
الباطن وما فيه من البديهيات . وعلى الضد من ذلك الذين علومهم قليلة يضطرون
ان يعتمدوا على بديهياتهم وما حصلوه بالاختبار الطويل فصار فيهم من البديهيات »
قيل ان اللورد منسفيلد الذي كان وزير الحقانية في انكلترا نصح مرة احد
اصدقائه ان يحكم حسبما يراهى له ولا يذكر الاسباب (الحثيات) التي قادتة الى
هذا الحكم . وعلل ذلك بقوله « انك اذا فعلت ذلك فالراجح ان حكمك يكون
صحيحاً ولكن الاسباب تكون غير صحيحة » . والظاهر ان سبب ذلك ان مديقه
لم يكن متمرنًا في صدور الاحكام ولو كان متمرنًا لصارت اسبابه صحيحة كاحكامه
ومن رأي الدكتور هنكن ان اساليب التعليم المتبعة الآن تقوي العقل
الظاهر فيهمل ماحبة بديهياته وانه اذا قل الاعتماد على تقوية العقل الظاهر اي
على قوة الاستدلال العلمي المنطقي كثر الاعتماد على العقل الباطن اي على البديهيات
ويظهر ذلك من نجاح طائفة الكويكر قانها نجحت في اعمالها الصناعية والتجارية
نجاحاً عظيماً عند اول نشأتها حتى مار ذلك صفة راسخة تنتقل الى اولادها
بالارث ومار اسلوب التربية والتعليم عندهم يقود اليها لانه لا يوجب الاعتماد على
الادلة العقلية اذا اراد احد رجل الكويكر ان يحكم في مسألة مهمة فانه يلجأ الى

الصلاة وطلب الالهام بدلاً من ان يبحث في مقدمات تلك المسألة ونتائجها بحثاً علمياً منطقياً. فاذا نظرنا الى ذلك نظراً عالمياً محضاً قلنا ان من كان كذلك لا يبعد ان تنبه بديهياته وتشير عليه بما يجب عمله. ويحدث مثل هذا للعجوسى والروني وذلك دليل على انه ليس من قبيل الالهام الالهي. والفعل للعقل الباطن ولو نسبة كل منهما الى مبعوده. ومن عادات الكويكر انهم يربون اولادهم على العمل بما يحظر لهم وعدم المدول عنه فاذا قال ولد اريد قطعة من الحلوى لم ينهوه عنها لاعتقادهم انه قال ما قال بالهام الهى ولو كان فيه ضرره اما هو فتقوى فيه عادة العمل بما يحظر له وتضعف قوة كبح الخواطر والاهواء والاعتدال على العقل يحكى ان احدا الميركيين اشتغل بالمضاربة في البورصة فجمع ثروة كبيرة. ولما حضرته الوفاة دعا اليه ابنه وقال له اني مرشدك الى الطريقة المثلى التي كنت اجري عليها فجمعت هذه الثروة حتى تقيمها فتحفظ ثروتك وتريدها وهي ان تبحث عن كل الاسباب التي تأول الى رفع الاسعار او هبوطها وتعمل على ضد ما تشير به قد تكون هذه القصة موضوعة ولكن مغزاها صحيح وهو ان الاعتماد على العقل الباطن اى على بديهيات الانسان اصح غالباً من الاعتماد على العقل الظاهر اى على التفكير والتعليل لان البديهيات نتائج كلية مكتسبة بعد طول الاختبار او واسلة بالارث. واما ما يصل اليه الانسان بعد الاستقراء واعمال النظر بضع دقائق او ساعات فقلما يكون كاملاً حتى ينتج نتيجة صحيحة. مثال ذلك سمر القطن اليوم فانه يبنى على فواعل كثيرة بعضها يأول الى رفعه وبعضها الى خفضه فاذا اراد غير الخبير ان يجمعها كلها ويمارض بعضها ييمض من حيث قيمتها العددية حتى يصل الى نتيجة صحيحة لم يستطع ذلك في ساعات كثيرة وقد لا يستطيعه ابداً اما الخبير فان عقله الباطن ينظر فيما هو مذخور فيه من المارف في لحظة من الزمان ويصل الى النتيجة المرومة حالاً وهذا شأن الانسان في كل اعماله. يمسك الكاتب الخبير قلمه ويكتب ساعة وساعتين في موضوع يملئه وبديهياته على عليه من غير توقف واما غير الخبير في ذلك الموضوع فيقضي ساعات يجمع المواد ويمصر دماغه فلا يصل الى مراده. ومن يصرف همه الى مطلب من الطالب فقلما يفلح في مطلب آخر ولذلك قلما يفلح في طلب المال من همه مصروف الى طلب العلم وما احسن ما قيل طالب علم وطالب مال لا يجتمعان

الحركتان الصالحتان^(١)

نحن في عصر تلخصت فيه نتائج الماضي ونهيات عنده مقدمات المستقبل. نحن في عصر تجمعت فيه جهود ستة آلاف سنة، وتلاطمت في جوف انفعالات المراتب وأطباع الامم. عصران اثنان لما بمصرنا شبه وما : عصر انهيار الدولة الرومانية في مطلع القرون الوسطى، وعصر النهضة والتجديد في ختام هاتيك القرون على انهما صورتان مصغرتان للمأساة الخطيرة المثلة على مسرح هذه الايام، والتي لم تكن الحرب الكبرى الا فصلاً من فصولها المشبكية

اليوم نرى النفس العامة كنفوس الافراد، قلقاً مضطربة لا تستقر ولا تنجده، بل تشرح اوجاعها، وتضخم عليها فتصرخ تارة وتهدد اخرى طالبة الشفاء والتأسي. اليوم يخرج بنو الانسان على قرارات الاحقاب بمزقين مارت من النظم، سابكين نظماً اخرى في قوالب عصرية، موجدين نظماً جديدة تتفق مع الحاجات والمطالب. وفي وسط هذا الاصطخاب، وذاك التنازع، وذاك التمزق حيث يختلط المزج بالهوان والاخلاص بالتبجح — تبتين حركتين صالحتين، حرق المفاولن منها ايضاً المعنى والمرى، ولكنهما في حدودهما الطبيعية نييلتان، مشروعتان، جوهريتان لان احدهما قوم المائلة والاخرى قوام الممران

وبلادنا التي تلتقت من الالوهية كلمة الحب الاولى فبزغ الوحي فيها شمساً توزعت اشعتها على العالم، بلادنا التي حفظ ابناؤها من اثر ذلك الوحي بداهة تدرك كل مظهر وتكتنه كل معنى — أقول باقتضار اني رأيت هاتين الحركتين في بلادنا في احوال شتى خلال هذا الصيف. ولكنني ما رأيتهما اتم وواضح منهما اليوم في بيروت قريحة سوريا الجواردة وهما النهضة الجامعة بين قوة الامواج الملائنة وقوة الجبل النيمة

اما احدى الحركتين فهي تحرير المرأة الذي هو قوام النهضة المائلية تعلمون، ايها السادة والسيدات، ان من مسرّاتنا الكبرى الحصول على (١) (المقتطف) هي الخطبة البليغة التي للفتا الانسة في الاحتفال الذي اقامته عصبة الادب البيروتية اكراماً لها

موافقة امثالنا والفوز باستحسانهم ورضاهم . علي اننا نهجّل كثيراً عند ما نسمع منهم كلمات الثناء والاطراء . ولكن احكموا علي بما شئتم ، فذلك لا يثني عن المصارحة باني في هذه الجلسة قد انفتحت من قيود الشخصية الفردية . فكبرتُ وغوتُ وتضاعفتُ متعددة متكاثرة حتى صرتُ النوع النسائي كله في اسس الشرق ويومه . عندئذ لم اعد ارى الفرد الواحد في الخطيب منكم والشاعر ولم يعد الكلام موجهاً الى شخص معين . بل خيل اليّ ان حجاب الدهور قد ازعج عن رجال الشرق في الماضي والحاضر ، وتصورتهم يوحدون والتكلم ، مستغفرين عما جنوا ضد المرأة وند نفوسهم ضد الوطن سهواً وجهلاً . والرجل الذي عهدناه سيداً ظالماً جائراً مستهتراً — كما يقول الوشاة — انقلب ذلك الصديق الجاد الثقف . ويده الي التي اعتادت اشارة الضغط والسحق والاستخفاف — كما يقول الوشاة — انقلبت فجأة يداً مكرمة ترسم تلك الاشارة الانيقة المعطوفة المثيرة الحماسة : اشارة ضفر اكليل العز لرأس الفتاة الشرقية . ولئن رأيت في تلك الاشارة تكفيراً عن الماضي فقد رأيتُ فيها كذلك وعدا بعتابة تمزيق المرأة في سبل النور والرفان

بدت تلك الصورة وتلك الاشارة فارتمشت نفسي وتساوى معنى تأثري، وتحوّل الخجلُ عندي كرامة وقبولاً . فرفعت عيني احقن في الخطيب والشاعر ، وكأن المرأة المظلومة منذ ابتداء الدهور كانت تقول له بسكوتي : « ايها الرجل ، لقد احسنت ! احسنت لانك كفرت ، احسنت لانك انصفت ! »

ايها السادة الرجال ، لقد سمعتم هنا اخواني الاديبات السوريات فاعلمن ان ان بيانهن المذب وعواطفهن الرقيقة ، وافكارهن النيرة تحفظ مكانتها قرب بيانكم الالهي الجارف وافكاركم القديرة المستاثرة . ألا فليكن لكم من رقيهن ميثاق وقدوة جميلة ! اذكروا هذا عند ما تمودون الى منازلكم وانظروا الى المرأة المائشة في محيطكم ونحت نفوذكم ، انظروا الى الام ، الى الزوجة ، الى الاخت ، الى الابنة نظرة جديدة — نظرة من انتبه لواجب طالما امله . ولا تقصروا التشجيع عليّ انا ابنتكم المارة بينكم مروراً سريعاً بل ظلوا عاملين على تحرير المرأة التحرير المنشود حتى تسمعو من نفوسكم تلك الشهادة البديعة : « ايها الرجل لقد احسنت ! احسنت لانك كفرت ، احسنت لانك انصفت ! »

إذا كانت الحركة الاولى هي تحرير المرأة فالحركة الاخرى هي تحرير الوطنية الوطنية ! يا للكلمة الساحرة المنبهة كل فكر ، الملهمه كل قلب ، الشاحذة كل عزيمة ! لقد كانت دواماً عظيمة حتى في مناهها الضيق يوم كانت تحسب البلاد كل العالم ، واهل البلاد الشعب المصطفى الاوحد . ولقد كانت في مناهها الواسع عاطفة رحيية امتازت بها النفوس الحرة في كل زمان ومكان . غير انها شاعت وصارت لكل امة ناهضة منذ قرن وبعض قرن بعد ان هدم بنو الفرنسيس جدران البستيل ناشرين على حدود الوطنيات اعلام الثورة الفكرية ، وجاعلين الاقطار تتجاوب اصداؤها بتلك الآيات الثلاث العلنة حقوق الانسان وهي — من ذا لا يمرؤها — : حرية ، مساواة ، إخاء

ونحن الجيل الجديد في الشرق ، المدرك علاقة الشعوب بالشعوب واشتباك المنافع بالمنافع ، نحن الجيل الجديد المستنير ، المتلطي ، المتنبط بالعيشة في هذا العصر التفرد بصمائه وبممكناته — نحن اتسمت منا الوطنية وتكيفت فاذا بها مع ذلك الحب العنيد القديم ، قد فتحت صدرها لتتسع الانوار الجديدة

وطنيتنا الحديثة طبيعية ، لان الروح اذا هي تاقّت الى ملاً أعلى لا يحدّه زمان او مكان فالجسد يحب الحدود ، ويشوق الى الجدران ويتعلق بالامكنة والازمنة بشذكاراته وجهوده واحزانه . وطنيتنا الحديثة عائلية لانها تريد ان تمكن المرأة من انعام مداركها وتأدية وظيفتها ليس بمقاتلة الرجل ومكافئته بل بتعضيده ومساعدته . وطنيتنا الحديثة عملية نشيطة تنكر التواكل والاستسلام مقدرة الاتكال على النفس واتقان العمل كائناً ما كان . وطنيتنا الحديثة عصرية لانها تسير حركة التقدم في العالم ، ومع عافقتها على المحامد المعاصرة تحتضن كل جديد مفيد منمعة عندها السابقة والابتكار . وطنيتنا الحديثة اخوية ودودة لان مساوئ التحزب والانقسام تحورت عظامنا ففهمنا اخيراً ان عبادة الفرد لباريه لا تحول دون التفاهم مع جاره . وطنيتنا الحديثة رصينة مقتصدة لا تغلب من ابنائها التضحية على غير هدى بل تريد التوفيق ما امكن بين مصالح الافراد ومصالح الجمهور ، لان البلاد لا تكون سعيدة بشقاء ابنائها . وطنيتنا الحديثة مقدسة لانها اراث الحدود والموتى ، حارة لانها عجنفت بدماء الشهداء واختمرت بانفاسهم الاخيرة ، متينة لانها تماسكت احزائها بالام الاحياء ونبضات قلوبهم . وطنيتنا الحديثة

روحانية لانها شرقية تلم ان الفرد الواحد يلمس الانسانية من جميع اطرافها وان من خاطب قومه بذلك الاخلاص المنبثق من اغوار روحه فقد خاطب سكان البسيطة بأسرها. الا أنها تلم كذلك ان من نصب نفسه لخدمة الناس جميعاً أوشك ان لا يخدم احداً. لذلك نحن نتمزج القومية التي تجعل المرء قوة فاعلة في جانب من الجوانب ، نتمزج القومية عالمين ان من ادى واجبه في محيطه كان مؤدياً ما عليه نحو الانسانية من واجب عام

فان انا شكرت لمصبة الادب غيرها على الادب واحتماءها بي ، فاني اشكر كذلك جميع الذين ساعدوها على جعل هذا الاجتماع مظهرأ فخماً من مظاهر الرقي الفكري والقوي في بيروت . اني سعيدة بان ارى في هذا النادي اخواني واخواني من مختلف المذاهب والطوائف ، سعيدة باستماع هذه الخطب الجلية واتقصائد المصماء من ذوي الفضل العميق على الادب العربي والتهنئة الحديثة ، سعيدة بان اكون اليلة موضوع عطفكم المذهب المتنوع ، الذي يكاد لسمعه يتمداني شاملاً اهل الفكر والادب من اللبنانيين والسوريين النائيين

ان عطفكم هذا يحيط بي مؤثراً كالطرب مشوقاً كالامل ، مؤاسياً كالذكرى ، قوياً كالشباب ولكنه ايضاً أمر كالواجب صارم كالسؤولية

سأعود لى موطني المصري العزيز وهذه الساعة حبة في . حتى اذا اهتاجني اسم لبنان فذكرت جمال السحب فيه عند الغروب ، وجلال الجبال في زرقة الشفق ، وروعة البحر تحت الظلام — حتى اذا اهتاجني ذلك الحنين الوجيع اليه رأيتني بينكم مرة أخرى وامامي السبيل التي علي ان اسلكها — اذن ساهتف بما يهتف به كل واحد منا ساعة اليقظة والتحمس للعمل قائلة : وطني يحتاج الي احتياجه الى كل فرد من ابنائه وبناته . وطني يحتاج الي وعيون اخواني ترعاني . اريد ان ابعث حيي لابناء وطني لميماً . اريد ان اسكب نفسي في نفوس ابناء وطني كوثرأ . اريد ان انسى مغائر الحياة وظلم الحياة وقيود الحياة لارتفع فوق ذاتي فاضاهي ابناء وطني رفعةً وجمالاً . اريد ان اتعب فائقن عملي واسير وابناء وطني في سبيل التقدم خطوة . اريد ان احيا — اريد ان احيا رغم الجراح والالام لا كون في حياة وطني الناهض حياة

« ي »

الصحافة الدولية

بعد الحرب الكبرى

تبتدى سيرة الصحافة الدولية بعد الحرب الكبرى في مؤتمر فرساي . فاكادت تحضى شروط الهدنة ويبدأ مؤتمر السلام باجتماعه حتى قدم باريس جيش جرار من الكتاب والمحربين والراسلين والروائيين ينيف على الخمائة وجعلوا يتسقطون الاخبار ويذمونها اما بالتلفراف او بالتلفون او بالكتابة او بالصور الفوتغرافية والمزلية . ولكن امالم لم تكن منتظمة ولا اخبارهم مما يعتمد عليه لاسباب منها اتساع عمل المؤتمر الذي اخذعليه ان يضع معاهدة السلم ويميد تنظيم اوربا وبوطد اركان السلام في كل العالم . فيينا ترى المؤتمر منصرفا في اليوم الواحد الى البحث في مشكل المانيا والفرامة الحربية تراء يتنقل في اليوم الثاني الى معضلة الدول البلقانية وما فيها من الاشكال والتعقيد وفي اليوم الثالث يبحث في مسألة البولشفيك او في مسؤولية الحرب الكبرى او في الانتدابات المختلفة . ومع كل ما وصل اليه ساسة الحزاء من سعة المعرفة والاطلاع على دقائق هذه المسائل بواسطة مستشاريهم المديدين وجدوا انفسهم قاصرين ازاء هذه المشاكل العظيمة . فلا عجب اذا لم يتمكن الصحفيون من مواافة العالم بالاخبار الصحيحة ولا سيما لان المؤتمر اتبع سياسة المفاوضات السرية

وما زاد الاشكال ان الصحفيين الذين قدموا باريس من اربعة اقطار المسكونة لم يتعاونوا في اول الامر على طلب ما يريدون فقام الاميريكيون منهم في فندق كريون والانكليز في اوئل ماجستيك والبولونيون واليابانيون والايطاليون وغيرهم تفرقوا هنا وهناك . وكان اجتماعهم نادرا فلم يتمكنوا من تبادل الآراء والبحث الودي والاتفاق على الخطة التي يريدون ان يتبعها المؤتمر معهم اما الصحفيون الاميريكيون فكانوا اقل الصحفيين استعدادا لعملهم واشدهم نفوذا والسبب في ذلك ان معظمهم كان من الصحفيين الكبار الذين يفهمون دقائق السياسة الاميريكية ولكنهم يحولون المياسة الاوربية واساليبها تمام الجول . وكانت قوتهم في صراحتهم وشجاعتهم وعدم اتنائهم عن طلب الاخبار مما كانت

الحوائيل. فأكادت أرجلهم قطعاً أرض فرنسا حتى قاموا يطالبون المؤتمر بالاجتماعات العلنية فدهش ساسة أوروبا من طلبهم المفاجئ. وخافوا ان يتمدأهم الى سائر الصحافيين ويمثلي الشعوب الصغيرة

وما استقر بالصحافيين المقام في باريس حتى اخذوا يتقربون بعضهم من بعض شيئاً فشيئاً وحلما عرفوا ان بنود مهادنة الصلح مسهبة جداً وانه يصعب عليهم ان يرسلوها بالتلغراف اما لكثرة النفقة او لان الخفاوط التلغرافية لم تكن في متسع لذلك اجتمعوا وقرروا ان يلخصوا الشروط وان يقسموا الكرة الارضية الى مناطق تتولى لجان معينة منهم ارسال هذه الاغلام اليها حتى تنشر في انحاء العالم في وقت واحد وبعبارة واحدة. فتولت لجنة اميركية نشرها في اميركا الشمالية والشاطئ الغربي من اميركا الجنوبية واليابان والصين. وتولت لجنة انكليزية نشرها في الشاطئ الشرقي من اميركا الجنوبية وافريقية والهند واستراليا. وتولت اللجنة الفرنسية نشرها في قارة أوروبا. والتاريخ لا يذكر قبل هذه الحادثة ان وثيقة سياسية رسمية نشرت في انحاء العالم في وقت واحد وبعبارة واحدة

بعد مؤتمر فرساي دخلت الصحافة الدولية في طور جديد فان مجلس الحلفاء الاعلى بدأ ينتقل من مكان الى مكان يعقد المؤتمرات لوضع المهادنات مع سائر الدول المغلوبة فاجتمعوا في سان ريمو وسبا وبولون وهيذ وغيرها وتختلف هذه الاماكن عن باريس بهدوها وسكونها وقلة سكانها فتمكن الصحافيون الذين كانوا ينقلون مع ساسة الامم من ان يتعرفوا بهم ويدرسوا اخلاقهم واساليبهم في العمل وفضلاً عن ذلك أصبح الصحافيون من الامم المدينة عارفين ببعضهم بعضاً وجادلوا ينزلون في فندق واحد ويقضون اوقات الراحة في اماكن واحدة ضد ذلك عليهم بالنفع الجزيل لانهم اذبحوا قادرين على تبادل الآراء في غدواتهم وروحاتهم والمناقشة بطريقة ودية خالية من التكلف والرسميات في مشاكل العالم المدينة. وزد على ذلك ان المواضيع التي كانت تناوئها هذه المؤتمرات الصغيرة كانت محدودة في اتساعها فقدر الصحافيون ان يفهموها وساعدتهم ذلك على وضعها امام جماهير القراء جلية واضحة وفهم الساسة المقام الرفيع الذي نالته الصحافة الدولية ومبلغ تأثيرها في الرأي

العام يخاف كل من لويد جورج وبريان ان يشور عليهما الرأي العام اذا شهّرتهم الصحافة وخطأت اعمالها فينقلب عليهما ويستبدلها بغيرها فكان ذلك اكبر دافع لتقريبهما من الصحفيين التقادير ان يحولوا الرأي العام بما يذيعونه او يبقونه في طي الكتمان . ومع ان كثيراً من الاخبار التي يهتم الشعوب الاطلاع عليها بقيت مكتومة لكن هذا التقرب وما نتج عنه من الاجتماعات السرية بين الصحفيين والساسة دلّ على المقام الرفيع الذي نالته الصحافة في هذه المؤتمرات

وكانت جمعية الامم قد بدأت جلساتها وامّ جنيف عدد كبير من الصحفيين فشرع اعضاء الجمعية ان الرأي العام هو اكبر قوة تشدّ ازهم وتعضد فيهم فاعلون ولذلك صرّح اكثرهم انهم يستهجنون سياسة الكتمان في الاجتماعات . ففي السنة الاولى جُمعت جلسات الجمعية عمومية وفي السنة الثانية ابيح للصحفيين الحضور في اجتماعات اللجان

اما المجلس الاعلى في جمعية الامم ففارض اولاً في حضور الصحفيين في اجتماعاته الخاصة ولكن اعضاءه نحولوا عن رأيهم رويداً رويداً اذ ادركوا ان الرأي العام اكبر مصدر لقوتهم ففتحوا باب اجتماعهم على مصراعيه وحيناً اقتضحت مريسيا حدود البانيا وعرضت المسألة على المجلس الاعلى تناقش فيها اعضاؤه في جلسة علنية . وبعد وضع هذا المجلس قاعدتين هما :

اولاً — لا يحسب قرار من قراراتهم رسمياً الا بعد نشره

ثانياً — يجب نشر وقائع الجلسات بعد انتهاء الاجتماعات

والقاعدة الثانية لا تمنع بعض الاجتماعات السرية ولكن تؤكد نشر الوقائع التامة . وهذا هذا الخدو مؤتمرو بروكسل المالي ومؤتمرو برشلونة للنقل ومؤتمرو جنيف للرقيق الابيض

وكانت النتيجة ان نشأ في جنيف « جمعية الصحفيين الموفدين الى جمعية الامم » . وبما يدل على ان التساهل من مبادئ هذه الجمعية الاساسية قبول الصحفيين الالمان في عداد اعضائها وان الصحفيين الاميركيين وضمو دستورهما مع ان المانيا واميركا ليستا من اعضاء جمعية الامم . وقد ادب سكرتير جمعية الامم ماذبة دعا اليها كبار رجال السياسة والصحافة فتمارفوا وكان ذلك اعترافاً رسمياً بما

للسمعة من المقام الرفيع في تكييف السياسة الدولية واصلاح العالم
ثم جاء مؤتمر وشنطون ووشنطون بميدة عن مواقع الحرب الكبرى وعن
الانفعالات التي تنتج عن الامم بالانكسار او الفرح بالانتصار. وكان الرأي العام
قد تنبه كثيراً الى المشاكل الدولية واراد ان يقف على السبيل الذي يقوده فيه
زعماؤه فطلب المفاوضات العلنية . وغير معقول ان يتخلى الصحفيون في
اميركا عن امتيازات نالوها في اوربا بمد جهاد عظيم . وما كاد يلتئم مؤتمر وشنطون
ويتبادل اعضاؤه الثقة حتى اخذت اللجان تصدر المنشورات المطولة عن وقائع
جلساتها . اما جلسات المؤتمر كؤتمر فكانت علنية حضرها جم غفير غير الصحفيين .
وزد على ذلك ان الصحفيين الذين حضروا هذا المؤتمر كانوا قد حضروا مؤتمرات
باريس وسبا وسان ريمو وجلسات جمعية الامم وعرفوا بلفور وفيثياني وشانزر وكو
وغيرهم فاصبحوا عارفين بالساليبهم في العمل والمناقشة

وتصادق هؤلاء الصحفيون واخذوا يتبادلون الاخبار التي يطمعون عليها من
كبار مندوبيهم . ففي احد الايام كلم احد الصحفيين اليابانيين صديقه الاميركي
قائلاً ان السفير الياباني يريد ان يجتمع بالصحفيين اليابانيين اجتماعاً خاصاً ولكن
اذا شئت فانتظرن في محل كذا فاطمك على كل شيء . ولا شك في ان الاميركي
كان يطمع على الاخبار التي يقف عليها من المندوبين الاميركيين . وهذا التبادل
ساعد كثيراً على استقصاء الاخبار الصحيحة بالمقابلة والتحريض وهو السبب
الاكبر في اصابة الصحف في مقالاتها عن ذلك المؤتمر



هذه لمحة عن تاريخ الصحافة الدولية بمد الحرب الكبرى والمقام الرفيع الذي
نالت في الاندية والمؤتمرات . والباحث في احوال العمران البشري يرى ان تسهيل
اسباب المواصلات بين البلدان المختلفة من اهم الوسائل لتقريب الشعوب وتوطيد
اركان السلام ولا شك ان تبادل الاخبار الصحيحة من اهم تلك الوسائل فاذا
حققت الايام هذا القول كان للصحافة الفضل الاكبر فيما ينتظر من استتباب
الامن والراحة في المسكونة

نظام المعارف

في الغرب والشرق

في ارجاء الشرق نهضة فكرية شاملة وتنبه روعي بعيد المدى واسع النتائج. فالشرق الذي درج في اطوار المحول والاستسلام منذ بضعة قرون هب يطالب بنصيبه من الحياة في القرن العشرين. اكتفى أولاً من الحياة بالوجود والوجود اقل العلامات دلالة على الحياة. الحياة حركة وجهاد وحرية وتعاون وارتقاء فهو يطلب اليوم ان يسير مع سائر الامم في موكب الحياة العظيم. نعم ان الشرق يطلب اليوم الحياة السامية وما ينطوي تحتها من مسؤولية كبرى وواجبات عظيمة ولكن ذلك لا يتسنى له قبل ان يقضي على الجهل والنباوة، قبل ان يخترق نور العلم الحجب السدولة على العقول والافهام فينيرها ويفهمها غايات الحياة وواجباتها العديدة. ولذلك لا يجوز لنا ان نحسب النهضة الشرقية الحديثة نهضة باقية الاثر خالدة النتائج اذا لم يتناول زعمائها هذا المشكل الاجتماعي المهم، مشكل نشر المعارف والتعليم والقضاء على الامية والجهل وتكوين طابع تهديدي شرقي يجمع ارق ما وصلت اليه الامم الراقية فيكون النفوس الشرقية التي يجدر بها ان تكون خير خلف لاسلاف كبار واجداد عظام. وستنشر في الفصول التالية خلاصة لنظام المعارف في اربعة من ارق دول الارض واعلاها كعباً في التقدم والعلم وهي المانيا وفرنسا والولايات المتحدة الاميركية وانكلترا متمدنين في ذلك على أحدث ما كتب في هذا الموضوع

في المانيا

لكل من الولايات الالمانية التي تتألف منها الجمهورية الالمانية الآن (الامبراطورية الالمانية سابقاً) نظام خاص بها ولكن بين هذه الولايات اتصال كلي حتى يكاد يكون نظام التعليم في المانيا واحداً. وستصف فيما يلي النظام المتبع في بروسيا لانها اكبر هذه الولايات وارقاها ولان سائر الولايات تتبعها للمعارف في بروسيا وزير تتناول سلطنة كل الولاية وهو عضو في المجلس البروسي الاعلى يهتم بمصالح المدارس ويوزع عليها الاعتمادات المالية ويعمل على كل ما هو ضروري لا مجاحها

وتقسم بروسيا الى ثلاث عشرة ولاية في كل منها مجلس معارف يرأسه حاكم الولاية . اما اعضاء هذا المجلس فهم عادة من كبار المفكرين الذين عجموا عود المشاكل التهديبية ومن ذوي الاخلاق الحميدة والسيرة الخالية من اللوم . فهم يديرون مالية المدارس التي في ولايتهم وضمن دائرتهم ويعينون الكتب الدراسية التي تتبع فيها وتمتد سلطتهم في تلك الولاية من اصغر المدارس الى اكبرها

وتقسم هذه الولايات الى اقسام صغيرة في كل منها مجلس عليه ما على المجلس المذكور آنفاً من الواجبات . وتقسم هذه الاقسام الى اقسام صغيرة في كل منها مجلس معارف صغير اهم اعضائه ناظر المدارس فهو اكثرهم نفوذاً وهيبة . ويشترط على الذين يشغلون منصب ناظر ان يكونوا قد تلقوا الدروس الفنية في فن التعليم وان يكونوا قضوا شطراً من عمرهم في التمرن والاختبار . والناظر يشغل مركزه مدى الحياة ما زال كفوءاً لذلك ويقصر همه على المدارس التي ضمن دائرته لان امر نجاحها يتوقف على كفاءته ودقته وحسن تديره . ومجلس المعارف في هذه الاقسام الصغيرة له الحق ان يقرر انشاء الباني الجديدة ويعين رواتب المعلمين ومعاشات المدرسين التقاعدين ويسن القوانين المحلية التي بواسطتها تنفذ القوانين العامة كالحضور الاجباري مثلاً . ثم لكل مدرسة عمدة تهتم بالتفاصيل البسيطة كمقايمة التلاميذ الغائبين وغيرهم والقيام باعمال اصلاح في الباني . ويعني مجلس المعارف الاعلى بانتخاب المعلمين من الذين تعلموا التعليم الكافي واظهروا مقدرة وكفاءة وحسن اخلاق غير ناظرين في ذلك الى مذاهبهم السياسية لان الشرط الاول في انتخاب المعلم هو كفاءته العلمية واخلاقه الادبية

التعليم الابتدائي في المانيا اجباري فعلى كل ولد حسن الصحة ان يحضر المدرسة بين السنة السادسة من عمره والرابعة عشرة . ولا يسمح له ان يتخلف عن الحضور الا في حالة المرض . والوالدون مسؤولون عن حضور اولادهم ويجازون اما بالغرامة او بالسجن اذا لم يجبروهم على الذهاب الى المدرسة . واذا لم يتمكنوا من ذلك يؤخذ الاولاد الى مدارس اصلاح حيث يؤدبون . وهكذا ترى ان هذا القانون يسري على الجميع بكل دقة وضبط وعدم محاباة . فكانت النتيجة ان الامية كادت تزول من المانيا والاحصاءات التالية تبين التقدم السريع في القضاء على الامية فيها . ففي سنة ١٨٧٠ — ١٨٧١ كان نحو ٢٤ في الالف من المجهدين

اميين واما في سنة ١٩٠٠-١٩٠١ فلم يبق من الاميين الا نحو واحد في الالفين (١) والوالدون يفرسون في نفوس اولادهم ان الذهاب الى المدرسة يومياً اهم ما يجب عليهم فينشأون وقد اعتادوا ذلك فلا يتفرون من المدرسة بل يرغبون فيها ويقبلون على الذهاب اليها . وقد سهل العمل بهذا القانون لانه يشمل كل يوم من الايام الدراسية . ولو اجبر للولد ان يتخلف في بعض الايام عن المدرسة اما ليلهو او ليعمل في بعض الاعمال لالف اللهو او العمل ورغب عن الدرس المدارس في المانيا وانواعها — المدارس العامة او المدارس الابتدائية موجودة في كل قرية معها كانت صغيرة والحضور اليها اجباري والتعليم فيها مجاني . في القرى يتعلم الصبيان والبنات مما اما في المدن فكل فريق منهما في مدرسة على حدة (٢) وساعات الدرس من ٨-١١ صباحاً كل يوم عدا الاحد ومن ٢-٤ بعد الظهر كل يوم عدا الاحد والاربعاء والسبت وتشغل الفصول الدراسية نحو ٤٢ اسبوعاً من السنة وعلى كل معلم ان يدرس نحو ٢٨ ساعة في الاسبوع غاية هذه المدارس تعليم العامة والغالب غير قادرة على متابعة الدروس المالية لذلك لا يوجد مدارس مجانية اعلى من المدارس الابتدائية للذين يريدون متابعة التعليم العالي وهذا اعظم موطن ضعف في النظام الالمانى لانه يضيف الى الحواجز التي تفصل بين الطبقات الاجتماعية حاجز التربية والتعليم . اما افراد العامة النابضون فيقدرون ان يتابعوا التعليم العالي اذا اظهروا مقدرة فائقة وذلك نادراً بدخولهم المعاهد التي تختص باعداد المعلمين . والذين يريدون ان يتصرفوا الى العمل وطرق ابواب الارتقاء يقدرون ان يحضروا المدارس الليلية حيث يراجمون الدروس التي تلقوها في المدرسة الابتدائية ويضيفون اليها بعض المعارف التجارية وتقسم المدارس الثانوية الى ثلاثة اقسام في كل منها يستمد الطالب لدخول الجامعة والاختلاف بينها قائم على مقدار ما يتعلمه فيها الطالب من الآداب القديمة كؤلفات الفلاسفة والكتاب من اليونان والرومان او ما يتعلمه فيها من العلوم الطبيعية الحديثة . ولا علاقة بين المدارس العامة والمدارس الثانوية من حيث توحيد برنامج الدروس . ولذلك يجب على الطالب الذي يريد اهل ان يمدوه لعمل معين ان يخرج من المدرسة العامة وهو في التاسعة من عمره . فيدخل احدى المدارس

الثانوية فيقفى فيها تسع سنوات ويمدها ينتقل الى الجامعة. وعندم مدارس فنية غير الجامعات يتلقى فيها الطالب الهندسة على انواعها او الطب البيطري او اصول التجارة او اصول علم غرس الحراج. وعلم استخراج المادن وغيرها. وفي الجدول التالي بيان لنوع المدرسة وعدد الدارس وعدد الطلبة من ذكور واناث وعدد المدرسين المدارس العامة (الابتدائية) كما كانت سنة ١٩١١.

عدد المدارس المعلمون المعلمات التلاميذ التلميذات

روسيا	٣٨ ٦٨٤	٩١ ٦٤٣	٢٤ ٦٥٠	٣ ٢٩٢ ٨٧٧	٣ ٢٧٩ ٢٦٣
المانيا كلها	٦١ ٥٥٧	٢١٧ ١٤٨	٣٩ ٢٦٨	٥ ١٥٧ ٤٤٦	٥ ١٥٢ ٥٠٣

وكان في المانيا ٤٨٠ مدرسة خصوصية سنة ١٩١١ فيها نحو ٢٦٠٠٠ طالب وطالبة ولكن برنامج التعليم فيها يتفق تماماً مع برنامج الحكومة

المدارس الثانوية

عدد المدارس	المعلمون	الطلبة
للسبيان	١ ٤٠٦	٢١ ٧٨٧
للبنات	٨٢٨	١٢ ٣٩٨

اما المدارس الفنية فيبلغ عددها نحو ٩٢٠ مفرقة على كل الصناعات اكثرها زراعية وصناعية والقليل منها لساكن الفنون. منها عشر مدارس فنية عالية تمنح القاباً وكان عدد طلبتها ١٦٤١٨ سنة ١٩١٣ المذكور منهم ١١٠٠٣ والاناث ٢٣١٢ ويبلغ عدد الجامعات في المانيا ٢٣ جامعة في كل منها كليات للفلسفة والطب والحقوق واللاهوت والعلوم الرياضية والطبيعية وفي ثمانية منها مدارس زراعية وعدا هذه الكليات يوجد ٨ مدارس لاهوت للكاثوليك. ويبلغ عدد الطلبة في هذه الجامعات نحو ٨٠٠٠٠ طالب حسب احصاء ١٩٢١ (١)

نفقات المدارس — تقوم الحكومة بنصف نفقات المدارس ويجب من الاهلين ضرائب تقابل ثلث النفقات والباقي يسد من الهبات المدرسية التي يقوم بها الاغنياء ومن اوقاف الكنائس وما يدعاه التلامذة في بعض المدارس اجرة لتعليمهم (٢). وقد قدم وزير المعارف تقريراً يطلب فيه ان يجعل كل التعليم مجاناً

(١) كل هذه الارقام مأخوذة من The Statesman's Year Book 1921.

(٢) Seeley. History of Education

ولكن رغمًا عن ذلك لا تزال بعض المدارس تتقاضى اجوراً باهظة للتعليم. ولكن هناك مدارس مجانية للقراء.

المدرسون — كل المدرسين في المدارس العامة يجب ان يكونوا متخرجين في المدارس التي تقام خصوصاً لاعداد المعلمين. ويندر وجود خريجين من الجامعات في المدارس الابتدائية لانهم يفضلون التعليم في المدارس الثانوية حيث مجال البحث اوسع وميدان التقدم والعمل ارحب.

يتم الناظر في المدارس الابتدائية بانتخاب التلامذة الذين يظهرون مقدرة ذكاءً وتطوراً فكرياً على اقرانهم ويرسلهم الى المدرسة الدالية حيث يتوسعون في العلوم والمعارف وبعد ذلك يرسلون الى مدرسة دار المعلمين حيث يستغرق الدرس ثلاث سنوات يقصر فيها دروسهم على المواضيع الفنية في التربية والتعليم.

وبعد اتمام الدرس في هذه المدرسة يعين التلميذ مدرساً لثلاث سنوات حيث يراقبه الرئيس وناظر المدارس فاذا اظهر كفاءة ومقدرة في التدريس وإدارة الطلبة يطلب منه ان يقدم امتحاناً نهائياً في بعض مواضيع فن التعليم ثم يعين له مركز دائم لا يقال منه الا اذا اظهر عدم كفاءة او انحطاطاً في آدابه وأخلاقه.

اما راتب امثال هؤلاء المعلمين فقليل بالنسبة الى الرواتب في سائر المهن ولكن عمدة المدرسة تقدم للمعلم بيتاً بدون اجرة وكل ما يحتاج اليه من وقود ونور. ويزاد راتب المعلم سنة بعد سنة وحينما يعجز عن العمل يحال على المعاش.

المعلم الالاماني موظف حكومة (١) وينال من الجمهور ما يستحقه المركز الذي يشغله والعمل العظيم الذي يقوم به من الاكرام.

الخلاصة — ان الامور التي يمتاز بها نظام التعليم الالاماني هي

١ — التعليم الابتدائي اجباري مجاني.

٢ — لا يقبل معلم في منصب تعليم الا اذا نال شهادة مدرسة المعلمين وبعد قبوله يصبح مركزه دائماً الا اذا اظهر عدم كفاءة او انحطاطاً في الآداب والاخلاق.

٣ — كثرة المدارس الفنية التي تجهز البلاد بجيوش العمال الذين يعرفون اصول علمهم العملية وذلك هو السبب الاكبر في ارتفاع الصناعة والزراعة الالمانية. ولا شبهة في ان الارتفاع الاقتصادي اصل لكل قوة سياسية وتقدم عمراني.

آثار فلسطين وسورية

مصر والشام والعراق وبر الاناضل ربوع العروان القديم فيها من آثار الامم الغابرة امدق تاريخ لها : لم يعن احد بالبحث عن هذه الآثار الا منذ مائة عام وقد سهل ذلك في القطر المصري لما فيه من الامن ولان حكومته لم تعارض الباحثين بل حثتهم وايدتهم . اما في الشام (سورية) والعراق وبر الاناضل فكان البحث متقاعاً حسب تساهل الحكام وتشددهم ومع ذلك وجد الباحثون في سورية آثاراً نفيسة ومفتاح الكتابة الارامية او الفينيقية القديمة وفي العراق آثاراً نفيسة ومفتاح الكتابة السفينية وكتابات تكاد تكون تاريخياً متصلاً بالملك بابل واشور وشرائعهم . وفي بر الاناضل وما يليه من سورية مفتاح لغة الحثيين وكثيراً من آثارهم . ولم تكاد الحرب العظمى تخمد نارها وتفصل سوريا والعراق عن الحكومة العثمانية حتى هرع علماء الآثار من الانكاز والفرنسيين والاميركيين الى العراق وسورية وفلسطين يبحثون وينقبون

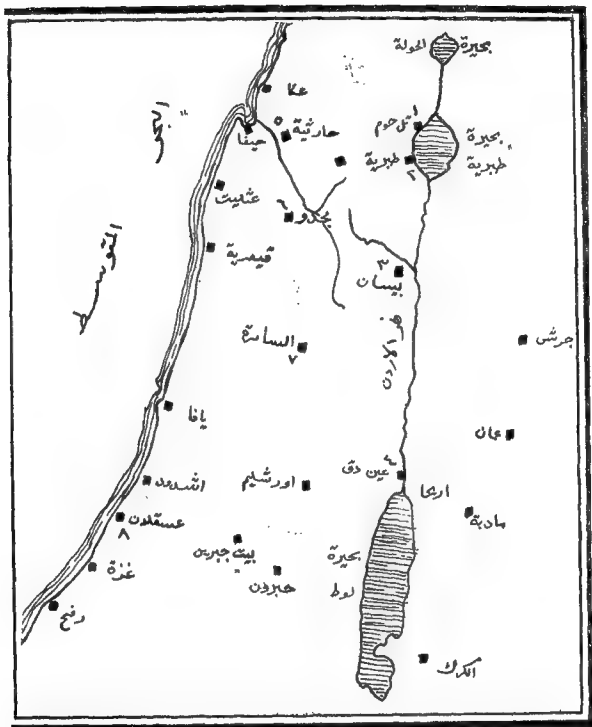
وقد نشرنا في مقتطف ابريل الماضي خلاصة وجيزة عما اكتشفه الدكتور فشر في بيلسان وموز بعض المكتشفات . واطلعنا الآن على خلاصة البحث في فلسطين للاستاذ غارستانج Prof. I. Garstang . ومعها خريطة فلسطين ولما كن النقب عن آثارها فاقطفنا منها ما يأتي قال

ان بريطانيا العظمى بادرت الى القيام بما يطلب منها من حيث الاحتفاظ بآثار فلسطين وتشجيع الباحثين عليها فانشأت في اورشليم مدرسة للماديات خالما وضمت الحرب اوزارها ونالت هذه المدرسة تعضيد اللورد النبي واللورد كرزون وولي عهد انكلترا . ومنشؤها من النيوب في العلم والبحث عن الماديات . والمراد ان كل ما يستخرج من هذه الآثار يحفظ في متاحف البلاد ويقال ان ملك الانكاز نفسه مهم جداً بحفظ هذه الآثار ولذلك انشئ في حكومة فلسطين فرع خاص للاهتمام بحفظها كأن العالم كله اقامه اميناً عليها فجعل دولياً وضم الى عضويته نواب من الجمعيات العلمية المختلفة المشتغلة بالبحث عن الماديات في فلسطين وقد بدت تمار ذلك في الآثار الكبيرة مثل حصون عكا واثليت التي اقامها

الصليبيون ومدينة قيصرية الرومانية ومدينة عسقلان التي كانت في زمن الفلسطينيين فانها كلها اقيم عليها حراس يحرسونها . ورثت المتاحف التي تحفظ التحف فيها حيث توجد لينظر فيها علماء الآثار ويدرسونها . وانشئ متحف عام في اورشليم (القدس) فتحت ابوابه للجمهور . وفي حيفا سيدة وضعت في المتحف مجموعة نفيسة من الحلى الرومانية جمعها مدة سنوات كثيرة قبل الحرب

وأكثر الهمة مصروفة الى النقب واجرائه على اسلوب علمي دقيق حتى يسلم من الذين يقصدون اكتشاف الآثار الثمينة لاجل اختلاسها والتجارة بها . ويظهر في الخريطة المرسومة هنا الاماكن التي يُبحث فيها الآف والاماكن المدة للبحث . فالاماكن التي البحث جارٍ فيها ثمانية هي (١) تل حوم موقع مدينة كفر ناسوم القديمة حيث اكتشف الفرنسيون كنيساً قديماً لليهود (٢) طبرية حيث تبحث جمعية النقب اليهودية و(٣) يسان حيث يبحث الدكتور فشر من قبّل جامعة فيلادلفيا و(٤) عين دق موقع مدينة أريحا القديمة حيث تبحث مدرسة اللومناكين الفرنسيين وقد استخرجت جانباً من ارض كنيس قديم من القرن الثالث المسيحي وهي من الفسيفساء فيها رسوم ملونة وكتابات عبرانية قديمة وهناك موقع مدينة أريحا القديمة وقد كشف سورها وبعض بيوتها ولكن البحث هناك لم يجر على طريقة علمية و(٥) حارثة (حاروش) حيث تبحث مدرسة الماديات البريطانية و(٦) مجدو حيث يراد ان تبحث جامعة شيكاغو و(٧) السامرة حيث تبحث جامعة هارفرد الاميركية و(٨) عسقلان حيث تبحث جمعية البحث في فلسطين لما قرأنا ما اقتطفنا منه السطور السابقة توجهت افكارنا الى سورية ولبنان الى صور وصيدا وبيروت وجبيل وبعلبك ودمشق الى اشهر مدن التاريخ وما أخذ منها من الماديات وما يحتمل ان يوجد فيها الآن اذا نقب عنه على اسلوب علمي . ولكن اين يوضع . كتبت البنا سيدة سورية من باريس في اوائل الصيف الماضي تقول « سمعت اليوم عن الآثار التي وجدت في جبيل حديثاً . ونقلت الى باريس فاغرورقت عيناي بالذموع حالاً رأيت ان آثار بلادنا وعنوان مجدها السابق لا تكاد تكشف فيها حتى تقرب عنها »

كان المرحوم ادمون دوريفللو من اقدر الباحثين عن الآثار السورية ومن اعلم الناس فيها وهو مكتشف المدفن العظيم في ضواحي صيدا المنسوب الى الاسكندر



خريطة فلسطين وأماكن النقب عن الآثار

مقتطف يناير ١٩٢٣

أمام الصفحة ٣٦

الكسوفى . وتذكر انه ارانا سنة ١٨٧١ البقعة التي اكتشفها فيه بعدئذ وقال لنا لا يبعد ان اكتشف هنا آثاراً مهمة جداً . ثم اخبر الحكومة العثمانية باكتشافه فنقلت كل ما وجدته الى الاستانة . واكتشف قبل ذلك هو وابوه آثاراً كثيرة في ضواحي صور وسيداء نقلت كلها الى متاحف اوربا وبمات اينا بصورة الكثير منها وهي عملاً صفحات كثيرة من المقتطف لو اردنا نشرها فيه وابقى عندنا وصفاً مسهباً لمكان آثار لم تر العين مثلاً في جملها وكثرتها اهتدى اليه ودخله ثم سده وتركها كما كان . ونحن نضرب بنشر هذا الوصف الآن لئلا يخرج ذلك الآثار من اماكنها وتنقل الى اوربا فتفقد بلادها الى الابد ولكن اذا انشأ في بيروت او دمشق او لبنان متحف وطني توضع فيه كل الآثار السورية التي تكشف من الآن فصاعداً ويرد اليه كثير مما نقل الى اوربا اما بنفسه او بما يصنع على مثاله فاننا نسلم لواء الامر هذا الوصف بخط المسيو ادمون دوريفالو مشرطين ان تتولى النقاب لجنة فيها عضو او أكثر من جامعتنا الاميركية

ولبنان كله من سواحله الى قنن جباله حافل بالآثار القديمة رأينا فيه نواويس من الرصاص يونانية مصرية استخرجت من قرب عين الحدث فيها كثير من الحلى ابتعنا منها خاتماً على فصح صورة الاليس المصري . واستخرج آخراسنة وفؤوساً من البرز من مكان قرب عين زحلثا ومعها رؤوس سهام من الصوان فاهدينا بعضها الى السرجون الانس فاعجب بها غاية الاعجاب وضما الى مجموعاته الاثرية وكان ذلك منذ عشرين سنة فاكثروا . وجمعنا نحن لما كنا في بيروت مجموعة كبيرة من رؤوس السهام الصوانية من رأس بيروت وجدناها على بسيط الرمل بعد ان جرف السيل اعلاها كأنه كان ميدان واقعة كبيرة . ورأينا في صبانا عند المسيو بلتيه في بيروت مجموعة من الآثار السورية فيها من تماثيل الذهب والنضة والبرز ما لم نر ابداع منه في متحف من المتاحف الاوربية فاين ذهب كل ذلك ولم يزل في جوف الارض من آثار السكان السالفين

لو قبض لسورية حاكم وطني منذ سبعين سنة انشأ فيها متحفاً لآثارها لمكان من اعظم المتاحف واغناها ولصارت سورية به مقصد علماء الآثار والرافقين في مشاهدتها فهل تمنى الحكومة الفرنسية برد ما فلت

طبائع الانكليس

الانكليس او الحنكليس او ثعبان البحر نوع معروف مشهور من الاسماك حار القدماء والمتأخرون في كيفية تولده لانهم لم يروا له ييضاً ولا رأوا له صفاراً في الآبار التي يوضع فيها ولم يهتد علماء الحيوان الى كيفية تولده والمكان الذي يتولد فيه الا حديثاً وقد اخلصنا ذلك في مقتطف مارس الماضي حيث قلنا

«لقد ثبت الآن ان الانكليس الذي يوجد في انهار اوربا وحول بحر الروم يولد في الاوقيانوس الاطلنطيكي الى الجنوب الشرقي من جزيرة برمودا فتنتقل تيارات البحر صفاره الى الشرق والشمال الشرقي . واصغر ما يصل منها الى اوربا يكون عمره ثلاث سنوات . اما الانكليس الذي يوجد في انهار اميركا فكان ولادته الى الجنوب الغربي من المكان الذي يولد فيه الانكليس الاوربي لكن نموه اسرع ففي سنة يبلغ من النمو ما يبلغه الاول في ثلاث سنوات »

ولما كان الاسلوب الذي جرى عليه مكتشف هذه الحقيقة من اساليب البحث العلمي الدالة على مقدار ما يمانيه العلماء في اكتشاف الحقائق العلمية رأينا ان نلخص وصفه فيما يلي نقلاً عن مجلة ناشر

كان الدكتور شميت سنة ١٩٠٤ في سفينة هولندية معدة للبحث عن اسماك البحر فرأى الى الغرب من جزائر Faroes واحداً من صفار الانكليس طوله سبعة سنتمترات ونصف سنتمتر او نحو اصبع فجعل يبحث ليرى كيف أتى الى هناك ومن ابن غير عالم بالمشاق التي سيعانها في هذا البحث . فاستمر على بحثه الى سنة ١٩١٠ ولكن السفينة كانت اصغر من ان تحتل الايغال في البحر وجمع الاسماك من اغوار عميقة . فاستعان بغيرها من سفن الصيد ولجأ الى سفينة حربية من سفن هولندا ثم اذنت له إحدى الشركات الهولندية باستئجار سفينة من سفنها فاستخدمها خمسة اشهر ثم غرقت لكنه انقذ مجموعة الاسماك التي جمعها بها . وسنة ١٩١٤ و ١٩١٥ جمعت له سفينة اميركية وسفینتان هولنديتان بحاريتان بعض المجموعات البحرية وكان الغرض الذي يري اليه ان يستقصي ما يجده في البحر من صفار الانكليس حتى يصل الى المكان الذي تكون فيه هذه الصفار على اصغرها

فيعرف موقعه وعمقه . وكانت نار الحرب قد استمرت فاضطر ان يقف عن هذا العمل الى سنة ١٩٢٠ ثم استأنفه حينئذ وكان قد دنا من المكان الذي تكون فيه فروخ الانكليس على اصغرها فاستخدم السفينة الاميركية المسماة دانا وجمع بها سنة ١٩٢٠ و ١٩٢١ مجموعات كبيرة وجد فيها نوعين من صغار الانكليس اي النوع الاوربي والنوع الاميريكي وهما يمتازان في صغرها بما فيها من البقع والتفاصيل . ومن ثم عرف كل طبائع الانكليس وخلاصتها ما يأتي

ان الانكليس يقيم في المياه العذبة اي في الانهار والبحيرات من خمس سنوات الى عشرين سنة حسب كونه ذكراً او انثى وحسب اقليم البلاد من حيث الحر والبرد وما يجده من الغذاء ثم تقل شهيتة للطعام وتنبه فيه طبيعة الارتحال والتزوج ويصير لونه فضياً مشرقاً وهو حلة الزواج فيجري الى البحر . وحتى الآن لا يعلم كيف يكون سيره فيه ولكنه يصل اخيراً الى مكان في الاوقيانوس الاتلنتيكي بين الدرجة ٢٢ و ٣٠ من العرض الشمالي والدرجة ٥٠ و ٦٥ من الطول الغربي ويبض هناك في قاع البحر واصغر فراخه التي مسكت طول كل منها ٧ مليمترات الى ١٥ مليمتراً (اي من طول حبة القمح الصغيرة الى طول حبة الفول) وقد وجدت على عمق ٢٠٠ متر الى ٣٠٠ متر وتنتشر من هناك فتصمد الى قرب وجه الماء ويسبح الاوربي منها الى الشمال الشرقي في الصيف الاول يصير طوله ٢٥ مليمتراً (سنتمترين ونصف) ويوجد حينئذ غربي الدرجة ٥ من الطول الغربي . وفي الصيف الثاني يصير طوله ٥ سنتمترات الى ٥ ١/٢ ويكون في اواسط الاوقيانوس الاتلنتيكي وفي الصيف الثالث يصير طوله ٧ سنتمترات ونصف سنتيمتر ويرى حينئذ في سواحل اوربا . (وقد رأينا منه ما طوله كذلك منذ نحو ستين سنة في نهر الغدير في ساحل لبنان بين الحداث وكفرشما وكان جسمه قد صار اسطوانياً لانه قبل ذلك يكون قديماً رقيقاً) ثم ينتقل من الشكل القدي الى الاسطوانى في الخريف ويكون عمره قد صار ثلاث سنوات ويصمد حينئذ في الانهار حتى لقد يبلغ ما ارتفاعة منها ٣٠٠٠ قدم فوق سطح البحر كما في انهار سويسرا ويبقى في الانهار والبحيرات الى ان يبلغ اشدّه ويتنبه فيه الميل الى الزواج والارتحال فيعود الى البحر ويجري فيه الى ان يصل الى المكان الذي ولد فيه . وكل ما في الكون عجائب في عجائب

الاستاذ لافران PROF. LAVERAN

ما من احد طالع المقتطف ولا سيما ما فيه عن الحمى الملارية الا يعرف اسم لافران وانه اول من اثبت علة هذه الحمى . وقد قضى في ١٨ مايو الماضي فقد به علم الطب الحديث علماً من اكبر مؤسسيه فانه باكتشافه الجراثيم التي تسبب الحمى الملارية فتح امام علم الطب علماً جديداً لم يكن يدري به وسهل على ملايين من الناس سكنى الاقاليم الحارة التي كان يتعمر عليهم سكانها الا فيها من الحمى الوبائية وقل من فتك هذه الحمى حتى في الاقاليم المعتدلة بما يتخذ فيها الآن من الوسائل المضادة لانتشار الملاريا وظهورها

ولد في باريس في ١٨ يونيو سنة ١٨٤٥ وكان ابوه طبيباً في الجيش فاقتنى اثره وتلقى دروسه الطبية في ستراسبورج واختار موضوعاً لمقالته البحث العملي في تجمد الاعصاب . وجعل استاذاً في المستشفى العسكري يقال له غراي سنة ١٨٧٤ وبقي فيه الى سنة ١٨٧٨ حين ارسل الى بلاد الجزائر وهناك اكتشف الاكتشاف الذي نخلد ذكره فانه رأى سنة ١٨٨٠ على جوانب خلايا الدم الحمراء في مريض مصاب بالملاريا (النافض) اجساماً خيطية تشبه الذنبيات تتحرك داخل الخلايا وتحمل محل المادة الملونة . ومن ثم قام في نفسه ان هذه الاجسام من النوع الطفيلي (الحلمي) وانها هي سبب الملاريا وبمات باكتشافه هذا الى الاكاديمية العلمية والاكاديمية الطبية في باريس سنة ١٨٨٠ و ١٨٨٢ كتاباً في ذلك مقالة موضوعها ان الملاريا مرض طفيلي ووصف هذا الحمى الطفيلي الذي وجده في دم مرضى مصابين بالملاريا في باريس سنة ١٨٨١

وكان كابس وتوماسي كرودي قد اكتشفاً باشلساً في الماء والتراب . حسباه باشلس الملاريا ولكن الاجسام التي اكتشفها لافران لم تكن من الباشلس واخيراً ثبت ان ما اكتشفه هو السبب الصحيح للحمى الملارية . ثم علم ان نوعاً من البموض يمتص مع الدم من جسم الانسان المصاب بالملاريا وبعد ان يتقصر ينقل الى جسم انسان سليم يلسعه البموض وقد نال على اكتشافه هذا جائزة نوبل



الاستاذ لافران Prof. Laveran

مقتطف يناير ١٩٢٣

امام الصفحة ٣٠

فتح الاندلس

(٢)

اما ابناء غيطشه وحزبهم فكانوا يميلون الى العرب لكي يتخلصوا من لئدق المنتصب ويقول ابن القوطية لئنهم ثلاثة وهم المُنشدُ Olemundo ورومله Romulo وارططباس Ardabast ولكنهم لم يستقدموا لفتح ولم يجعلوا زوارقهم تحت امرتهم لتقل الجنود (١) اذ ان الزوارق التي ام بها العرب الاندلس هي للكونت يوليان وهذا ما يؤكده جميع مؤرخي العرب ولم يسر ابناء غيطشه وبحار واطارقا الا حين نزل المسلمون اسبانيا . ترى ما كان مقصدهم في خيانة لئدق ؟ هل كانوا يريدون بذلك المحافظة على املاكهم كما يدعي ابن القوطية ؟

هذا ما نعتقه امراً ثانوياً في نظرم اذ ان المهدف الذي كانوا يرمون اليه بكل قوام هو السلطة والعرش ولم يفكروا ان تسليم البلاد للمسلمين هي الوسيلة الوحيدة لبلوغ امانهم بل كانوا يظنون ان هؤلاء العرب الغرباء راغبون في المنعم حاملون على القفول لا حاجة لهم في استيطان بلادهم (٢) بل ربما كفوم امر لئدق فاذا ما انصرفوا اقمعدوا في ملكهم من يستحقه . ان ذلكم الاستنتاج كان عقلياً منطقياً اذ ان طارقا اتى اسبانيا بمحمله لاكتشافها وسلب شواطئها كمن سلفه ولو كان موسى عالماً بان تلكم الغزوة ستتحول الى فتح كبير لجهز طارقا بالجيوش الكثيرة لا بحملة تتألف من اثني عشر الفا بامدادها ولا في نفسه ليفخر بشرف الفتح ويكون له النصيب الاوفر من الغنيمة . ويؤكد ذلك المؤرخون العرب بدعواهم ان موسى حسد طارقا لانتصاراته الباهرة وقوله له يوم التقى به في اسبانيا حين قدمها « ما دعاك الى الايغال والتفحم في البلاد بغير امري وانما كنت بممتلك عازياً ثم تنصرف » (٣)

(١) Recherches sur l'Histoire et la Littérature الجزء الاول صفحة ١٩٩

De l'Espagne pendant la Moyen Age par R. Dozy.

(٢) فتح الطيب الطبة الازهرية المرفة صفحة ١٢٠ الجزء الاول

(٣) هذا قول طارب عن المؤرخ Dozy من كتابه Recherches sur l'Histoire et la Littérature

de l'Espagne الجزء الاول صفحة ٧١

وهذا ما ثبت لنا ان تفكير ابناء غيطشه كان حقاً اذ ان المدبر لم يأت بلادهم للاقامة فيها واعلاء كلمته ورفع لوائه ونشر دينه وشرائعه ولكن الفتح على ما سنذكر اخذ دوراً لم يفكر فيه ابناء غيطشه وموسى حتى ولا طارق نفسه وذلك انه لما رأى تضعف الجيش القوطي امامه وانخذه لم يسر بحسب الاوامر المعتادة اليه ولم يرجع الى افريقيا كما امره موسى بل سار الى الامام فاصبحت اسبانيا في قبضته . وقد مكثه الاهلون ايضاً من الانتصار اذ انهم رأوا في جيشه رسل الحرية وهادي صرح المبودية ولذا تعزعت اركان الملكة وخضع امراؤها وكبارها له فخذوا حذوم ابناء غيطشه وعقدوا المعاهدات مع المسلمين وبها يحفظون املاكهم (١) ولا ريب انهم بطمأنينة في السلطة وانانيتهم كانوا سبباً قوياً في انتصار العرب وانخذهال القوط

ومن جملة الاسباب التي اضعفت اسبانيا هو انحطاط الكنيسة الاخلاقي . ان تلك القوة العاقلة التي رفعت العالم الانساني من الوحشية وسنت له من القوانين ما ظل محافظاً عليها ليومنا قد اصبحت بيد قوم طغيان لم الخيرة وبحلو لهم معاشر الفيد وقد كانوا لا يعرفون من المتقدم المسيحي وفضيلته الا الطقوس والاحتفالات الخارجية اما جرائم المرء الخاطي عندهم فكانت تفي بقدر ما كان يدفع الى صندوق الكنيسة وجيب الكاهن من الاموال (٢) ولا ريب ان الفضيلة كان لها من بينهم انصار اذ ان لكل قانون شواذاً

هذه هي الاسباب التي كانت تعمل دوماً لحدم الدولة من الوجهة الاسبانية ولننظر الآن الى الاسباب التي جعلت العرب ان يروا في الاندلس ميداناً واسماً لمامهم

ان الشعلة الاسلامية التي سرت من الحجاز فعمت فارس والعراق وسوريا ومصر اخذت تنسج لنفسها طريقاً الى موريتانيا وذلك عن يد القائد موسى ابن نصير ولد موسى في خلافة عمر بن الخطاب سنة ١٩ هـ (٦٤٠ م) وابوه نصير اصله من مسيحي عين التمر في العراق ممن اصابهم خالد بن الوليد وقد صار بعد ذلك

(١) Recherches sur l'Histoire et la Littérature de l'Espagne الجزء الاول ص ٧٢

(٢) History of the Moorish Empire in Europe by S. P. Scott. الجزء الاول

وضيماً لعبد العزيز بن مروان اما موسى فظاهر نجابةً وذكره في صفوه مما استلفت اليه انظار الخليفة . ولما ولي هذا اخاه بشر بن مروان على البصرة اشخص معه موسى بن نصير وزيراً ومشيراً . فاقتطع هذا لنفسه من اموال العراق (١) مما يوجب عليه القانون المحاكمة فهرب الى دمشق ولجأ الى عبد العزيز اخي الخليفة وكان يأمل بموسى خيراً فحفظ حياته . ولما ولي عبد العزيز نائباً للخليفة على افريقيا سمى موسى الى مصر فكان من اشرف الناس عنده وقد جعله قائداً عسكرياً مهمته اخضاع البربر فساد اليهم ووطد شوكة الخليفة في الزاب ودرهار والصحراء وعموره واعتنق اكثرهم الاسلام ودفعوا الضريبة التي اشترطها عليهم . وهؤلاء البربر كالبدو الرحل يطلبون الماء والكلاء للرعى جماعات جماعات وينزون بعضهم بعضاً فيأكل القوي منهم الضعيف . ولكثرة من بسط نفوذه عليهم من الدول كقسطاجنة وروما والقاندال والبيزانطيين لم تكن بينهم من رابطة تجمعهم الى ان جاء العرب فاحكم موسى الوصلة معهم . وعما سهل له ذلك اختلاف مذاهبهم ومعتقداتهم فالى الاسلام دين الامة الفاتحة بلا دم والداعي الى اصلاح يفوق ما تمودوه من الوثنية ديانتهم القديمة فجمع العرب وایام رابطة الدين القوية (٢) ولم يكن للتصراية واليهودية بينهم من اساس ثابت وكان بعض قبائلهم قد اسلم باحتكاكهم مع الفاتحين الاول ان موسى رأى ما فعل الاسلام بتلك الامة العربية من جمع شتاتها ورفعها الى مستوى الانسانية الراقية ولذا امل ان يجعل من الامة البربرية رجالاً يجمعهم والعرب معتقد واحد هو الاسلام . فكانت هذه هي خطته التي سلكها وبها جعل لاعماله العسكرية نتائج حسنة اذ لولاها لكانت المنفعة من هؤلاء البربر للاسلام عقيمة ان لم تكن كلاً شيء . وموسى اشهر من عرف بنشر الدعوة الاسلامية ولذا لقبه Coppel بحق Propagandist (٣) فكان يتقرب منهم ويصلي بهم ويحطب فيهم ولذا هرعوا اليه من كل جانب

وفي السنة ٧٠٥ توفي عبد الملك بن مروان وخلفه ابنه الوليد الذي امتدت سلطنته من ضفاف الكنج الى شواطئ الاطلانتيك . وقد لقبه كوبة بالقائد الاكبر

(١) كتاب الامة والسياسة مطبعة الفتوح الادبية الجزء الثاني صفحة ٤٩

(٢) Coppel الجزء الاول صفحة ٧١

(٣) Coppel الجزء الاول صفحة ٧٢

للمسلمين في المغرب وامير افريقيا ولذا اتسعت سلطنته ولم يعد يتلقى الاوامر من نائب الخليفة في مصر بل من دمشق دار الخلافة . اما وقد ابيع البربر يديتوني بدين الاسلام وهم مشهورون بحب القتال وفيهم تلك الفرزة الحربية وحسب الغنيمة فصرف العرب موضع ضعفهم وجيشوا منهم الجيوش الى اسبانيا لكي يشغلوم عن طلب الحياة الاستقلالية واتخذوهم حلفاء لهم في الفتح نظراً الى شجاعتهم وممارستهم القتال^(١) وبذلك فاز العرب بقوى البربر ساعدهم الايمن في الفتح . وجعل موسى من طنجة قصبة ملكهم المحطة التي كان يضرب بها سبته مفتاح اسبانيا لو نظرنا الى الخلطة لوجدنا ان افريقيا الشمالية متحدة جغرافياً مع اسبانيا لا يفصلهما الا مجاز طوله اثنا عشر ميلاً وهي لا تختلف في محصولاتها وتربتها ومناخها بالشئ الكثير عنها

ان احتلال العرب افريقيا الشمالية وسكنام بها حرك فيهم حب الفتح سيما وهي تشبه سوريا بسماها الصافية وارضا الجميلة واليمن بطيبة الجو وحسنه والهند باطياها وزهورها ومصر بمخصبها والصين بمجارتها الكريمة^(٢) . اجل غناؤها الطبعي ومدنها العامرة الملوثة بالآثار ومعادنها الكثيرة وانهارها الكبيرة ومياهها العذبة وتربتها الخصيبة وحيواناتها المتعددة ومواسمها التي ضاهت مواسم النيل والفرات جعلت العرب ان لا يتخلوا عنها وهي سهلة الفتح والقياد^(٣)

ان سبته كانت الحصن الوحيد الذي ثبت امام العرب^(٤) وكان حاكمها يدعى بوليان قاتله موسى فالغناة في نجدة وعدة فلم يُطِقه ورجع الى مدينة طنجة فاقام بمن معه واخذ في الغارات على ما حولهم والتضييق عليهم والسفن تختلف اليها بالزون والذخائر من الاندلس من قبل ملكها غيطشه الى ان هلك واضطرب جبل البلاد بالنزاعات الحزبية . ولم يكن بوليان حاكماً لا فريقية من قبل الملك الأسباني بل عاملاً لامبراطور القسطنطينية على سبته وضواحيها^(٥) . ولما كان حاكم سبته

(١) La Civilisation des Arabes par Dr. Gustave Le Bon الجزء الاول صفحة ٢٦٩

(٢) Gustave Le Bon الجزء الاول صفحة ٢٧٢

(٣) History of the Moorish Empire in Europe. الجزء الاول صفحة ٢٠٥

(٤) Coppé الجزء الاول صفحة ٧٩

(٥) Recherches sur l'Histoire et la Littérature de l'Espagne. الجزء الاول

عاطاً بالبربر من كل جانب ويميداً عن العاصمة البيزنطية لما بينهما من البعد الشاسع فن البديهي ان يتقرب من الملك القوطي، الملك المسيحي الوحيد في جواره ويخضع لسلطته الاسمية . وكان يُلقب بال Exarchi او Exarque ومعناها الكونت . وكان يوليان يرى في لندريق الرجل المنتصب ويميل الى حزب غيطشه اذ انه صهره وصديقه فلما استولى العرب على طنجة وطلب منه ابنا غيطشه المعونة على خصمهم لندريق تنازعت له الاهواء فيما هل ينكب لندريق ويعقد معاهدة مع الاعداء تحفظ له مصالحه وترجع الى العرش ورثته الحقيقيين بمساعدة هؤلاء العرب الذين لا يطلبون سوى الفتيمة ام يظل ثابتاً الى النهاية . لكننا نعلم انه صمم على نكبة لندريق وينسب اكثر المؤرخين من العرب والأفرنج ذلك لما لحقه من المار في شرف ابنته فلورندا كافا (١)

ولكنه كان للمنافع السياسية والاقتصادية التي نوهنا عنها السبب الأكبر في انضمامه الى الفاتحين (٢) ولم تزل جنسية يوليان رهن البحث والتنقيب فنهج من يجمعه بالبربر وغيرهم بالقوط واليونان والرومان (٣) وكانت جيوشه خليطاً من شعوب افريقيا لم ينازعه الاسبان امارته حين تقلصت السيادة البيزنطية عنها ولا سطوا عليه لانهما كهم بالمنازعات الحزبية وتعدد من اعتلى العرش في اميد قصير

وكما يصل الى هدفه اسر يوليان الى من يثق به ان يوعز الى لندريق في غزو غاسقونيا (جيليقية) في الشمال واخضاع البشكنس "Bisques" وبذلك تم له ابعاده مع جندهم وتسنى له ابرام ما وده من الشروط مع العرب دون رقيب . ويقول القرطبي ان معاهدته عقدت في القيروان اما المقري فيخالفه في ذلك ويذكر انها

(١) فتح الطب من ضمن الاندلس الرطب الطبعة الازهرية المصرية « يقول هذا المصوم » انه كان من سير اكابر القواد والامراء في الاندلس ان يمشوا اولادهم الى طليطلة دار الملك ليتأدبوا بأدبه فانفق أن فعل ذلك يوليان فلما صارت ابنته عند قريبي احبها حباً شديداً ونكحها في شرفها فاعلمت اباهم بذلك سراً فاشتدت حمية وود الانتقام — باختصار الجزء الاول صفحة ١١٨ وCoppé يذكر خبرها في الفصل السابع من الجزء الاول صفحة ١٩٤

(٢) (History of the Moorish Empire in Europe. الجزء الاول صفحة ٢٢٤)

(٣) ان Scott ينسب يوليان الى الروم (اليونان) جزء اول صفحة ٢٢٢
وCoppé يمشد بأنه روماني اما مؤرخو الاسبان فيقولون انه قوطي الجزء الاول صفحة ١٩١
اما Dazy فينسبته

تمت في سبعة وهذا هو الأرجح . ومما يكن من امر الموضع الذي اجتمعوا فيه فيوليان قد جعل موسى على بيته من ضعف البلاد وخلو حصونها من الحامية ونعمة ابناء غيطشه . وشوَّقه الى فتحها فوصف له حسناتها وما جمعت من اشقات المنافع وانواع المرافق وهون عليه ذلك حال رجلها ونعمهم بضعف البأس^(١)

وليتحقق موسى صدق عزمته طلب منه ان يشن الغارة على شواطئها مكتشفاً ففعل يوليان ذلك وحلّ بساحل الجزيرة الخضراء فاغار عليها وقتل وسبي ورجع بالغنائم وكان ذلك في ديسمبر سنة ٧٠٩ م اي عقب سنة تسعين

فكتب موسى الى امير المؤمنين الوليد يخبره بما تم له مع يوليان وما دعاه اليه ويستأذنه في اقتحام الجزيرة

فامره ان خضها بالسر يا حتى ترى وتختبر شأنها^(٢) وذلك لكي لا يجازف بادواح المسلمين فبعث موسى اثني مولى له من البربر اسمه طريف يكنى ابا زرعه في اربعمائة رجل معهم مائة فارس سار بهم في اربع مراكز قتل بطارقه وهي تقارب Aljezirias التي يدعوها العرب بالجزيرة الخضراء . فاصاب مقتلاً منها وكان ذلك سنة ٩١ هجرية

وقبل ان يتناول اسم الاندلس اسبانيا باجمها فقد اطلقه بربر طريف على طارقه وذلك ان Traducta وهو اسمها الروماني هي الميناء الذي ابحر منه الفاندال الى افريقيا حين هجرتهم ولذا اقترن اسمها بهم وليس من الغريب ان يدعوها بربر طريف « فاندلوس » Vandalos ولا ريب ان طارقاً حين فتح اسبانيا مؤخراً وسعت العاصمة في عرفهم ولم تعد تطلق على طارقه ومقاطعتها فحسب بل على البلاد باجمها^(٣)

وكانت جماعة من القروصان العرب تأم الشواطئ الاسبانية غزية سايبية غير متوغلة في البلاد قبل ان يحلم المسلمون بالفتح انيس زكريا النصولي

(١) فتح الطبيب الطبية الازهرية المصرية جزء اول صفحة ١١٨

(٢) فتح الطبيب الطبية الازهرية المصرية جزء اول صفحة ١١٨

(٣) Recherches sur l'Histoire et la Littérature De l'Espagne الجزء الاول

السل والوقاية

تكلمنا في المقال السابق عن الوقاية من السل بصفة عامة والآن نأتي على ذكر مزايا الوقاية المبكرة وقد شرحها الدكتور ليرد (Laird) شرحاً دقيقاً وحرى بالجمهور ان يعيره الالتفات التام. اذا سُئنا النجاح في جهادنا لمنع انتشار مرض السل وايجاد نسل سليم البنية وجب علينا ان نبتدىء بالاعتناء بالأم أولاً فنفهمها انه اذا شئت ان يكون لها ولد سليم فعليها ان تمتني بصحتها العناية التامة على الدوام خصوصاً عند ابتداء الحمل وفي اثنائه وذلك بان تقيم دائماً حيث الهواء نقي وتنام في غرفة حسنة التهوية وتمارس الرياضة البدنية المعتدلة وان يكون طعامها مغذياً وسهل الهضم وفي مواعيد منتظمة وان تأخذ مع الطعام قليلاً من املاح الكلس لانها في اثناء الحمل تفقد كثيراً من هذا الملح فلا يبق منه ما يكفي لنمو الجنين نمواً صحيحاً طبيعياً وان تمتني بنظافة جسمها وملابسها

ويجب عليها بعد الولادة ان ترضع طفلها من لبنها لانه الغذاء المناسب الذي اوجدته له الطبيعة الا اذا كان هناك سبب جوهري يمنعها عن القيام بهذا الواجب . وعليها في كل مدة الرضاعة ان تكثر من شرب اللبن وتستمر على تناول املاح الكلس وارضاع الطفل في مواعيد منتظمة وان تحذر من ارضاعه مقداراً اكبر من المقدار اللازم له لان ما زاد منه عن حاجته يَحْتَمِرُ ويسبب نزلات معدية مموية . اما اذا كانت درنية البنية او مصابة بمرض السل فلا يجوز لها ارضاع طفلها ان السنة الاولى من عمر الطفل هي اهم سني حياته وفي اثنائها توضع اساسات صحته . ومعلوم انه حتى في السنة الاولى من العمر قد يتمكن السل من الطفل . انما يكثر ظهوره في السنة الثانية نتيجة زرع بذوره في السنة الاولى ويدعى بالنوع الكامن وقد قال تروسمو Troussseau ان الامراض التدرجية تكون اكثر انتشاراً في زمن الطفولية منها في اي دور آخر وان تشخيص السل الرئوي في الطفولية اصعب منه في سن البلوغ وقال بهرينج Behring ان بذور السل تزرع في فجر العمر وقد يكون تقدمه في اثناء ذلك بطيئاً وغير ظاهر بل قد غشى شهور او سنوات عديدة قبل ان تظهر اعراضه . في الطفولية تزرع سللاً كامناً ونحصد

في دور البلوغ سلاً ظاهراً . فاهمية العناية بالاطفال ظاهرة جليلة وخصوصاً لأن الاختبار اظهر أنه يسهل توقيف هذا المرض بل شفاؤه إذا كان لم يزل في بدايته ان مكروب السل يهاجم الجهاز اللمفاوي ^(١) على الاكثر في زمن الطفولية فيجب ان يوق هذا الجهاز من كل هجوم يأتيه عن طريق الانف او الحلق او الفم وذلك بحفظ هذه الاعضاء سليمة . ومعلوم ان الجلد والنشاء المخاطي هما اول خط للدفاع في جسم الانسان لانهما يمنعان الاجسام الغريبة من دخوله فاذا تغير احدهما دخلت الجراثيم المرضية من تلك الثغرة الى اقرب عقد لمفاوية . والمقدد للمفاوية هي الخط الثاني من خطوط الدفاع . وتيار اللعنا المسمى بالتيار اللمفاوي يمر في هذه العقد ويكون بطيء السير بسبب ما فيها من التعاريج فيقبض على جراثيم الامراض التي يصادفها هناك ويقتلها . ولكن هذه العقد تعجز عن القيام بوظيفتها اذا زاد مقدار الوارد اليها من جراثيم الامراض او اذا تظلت عليها تلك الجراثيم . فاذا كانت تغذية الجسم حينئذ ناقصة او فاسدة فلا يمكنه الاحتفاظ بعقد لمفاوية قوتها كافية للدفاع عنه . ومتى ظهر الوهن في العقدة الاولى فان التيار اللمفاوي يسير بيبقي الجراثيم الى العقدة الثانية حيث يجد مقاومة اخرى . وكثيراً ما تتلف هذه العقد اثناء جهادها لمنع دخول جراثيم السل فتتخلل عنها . ولا يخفى ان جراثيم السل تكاد تكون منتشرة في كل مكان . ومركز هذه العقد التي تذهب ضحية في سبيل قيامها بما يجب عليها هو في جانبي العنق في الغالب فانها تلتهم بامتصاصها الجراثيم وسمومها الالوية من بؤرة ملتهبة مركزها في الانف او الحلق او الفم ولذلك يجب الاعتناء بحفظ الانف والفم نظيفين سليمين

واعتقادنا ان الانف لم يوجد الا للشم قد يصرف تفارنا عن وظائفه الاله . وزيادة الايضاح نقول ان الانف هو بداية الجهاز التنفسي وهو الجزء الذي لا يستغنى عنه من هذا الجهاز . ومن وظائفه ان الهواء يمر فيه فيكتسب حرارة ورطوبة قبل وصوله الى الرئتين . ومنها ايضاً انه يصني الهواء او يرشحه مما فيه من الجراثيم فهو الحارس الامين الذي يمنع مرور الجراثيم الى الرئتين وهو الذي

(١) هو عدد واقية تعمل بين انسجة الجسم ويمر فيها اللعنا اي مصل الدم وهذا الجهاز يكاد يكون ممرضاً للهواء في الفم والحلق واطن الانف لانه لا يظلم الا النشاء المخاطي ويترض للهواء تماماً اذا قطع الجدارا ففرت بقرته . وفي الاخبة اللمفاوية فرجالت تسمى عقداً وفيها اللود المشار اليها

يسخن الهواء الذي نتنفسه ويكسبه رطوبة وينقيه من الجراثيم وحالة الانف الصحية في الطفل تؤثر في صحته في مستقبل حياته فليتنا ان نعلمه حيناً نظهر فيه قوة الادراك والتمييز ان يتنفس فقط من انفه وفه مقفل وعلى المدارس الاولى ان تخصص يوماً وقتاً لتدريب الصغار على التنفس من الانف، لان اجزاء الانف لا تنمو بل تبقى على حالتها الطفلية اذا لم تستعمل كما يشاهد في الذين يتنفسون من الفم فقط تبقى عظام الفك العلوي منكشمة ومشوهة والانف غير تام النمو مع ضيق في مجاريه . ومعلوم ان العضو الذي لا يستعمل يوقف نموه ولا يبلغ حجمه الطبيعي . والانف لا يشد عن هذه القاعدة فتبقى مسالكه ضيقة ويسهل سدها اخيراً بتكرار النزلات الانفية والرشوحات فيساعد ذلك على ظهور اللحميات في الانف فتمنع الهواء عن المرور في المسالك الطبيعية وتوقف اللحميات عظام الفك العلوي عن النمو ويرتفع الحنك وتراكب الاسنان بغير انتظام لضيق مساحة الفك ويعقب ذلك تسوسها قبل الاوان

ثم ان هناك حالات مرضية اخرى ترافق التنفس من الفم وبقائه مفتوحاً مثل دخول الجراثيم فتحدث تمعناً فيه ثم التهاباً قيحياً في اللثة وأمراض اللوزتين وما شاكل ذلك وتنتهي هذه الاعراض بان يبقى الفم مفتوحاً على الدوام مع انه يمكن اجتنابها اذا اعتاد الولد ان يتنفس من انفه منذ الصغر

والتنفس من الفم يؤثر في منظر الوجه والانف والجهاز العصبي فيصعب على من استولت عليه هذه المادة حصر افكاره وقد يرافق ذلك ارق او نوم مزعج واحياناً يصاب بالطرش ومتى ضاقت مسالك الانف تقل كمية الهواء التي تصل الى الرئتين فيقل تأكسد الدم ويضيق الصدر ويتشوه وقد ينتهي ذلك بالسل الرئوي. واذا كان من السهل منع هذه المادة في الصغر فقد يستحيل استئصالها في الكبر ولافرزات النشاء المخاطي من الانف في حالتها الطبيعية فعل قاتل للجراثيم انما اذا تغير تركيبها بسبب مرض موضعي فقد تتجدد حياة الجراثيم التي كانت محتضرة كامنة على النشاء المخاطي . والنزلات المتكررة تحدث احتقاناً مزمناً في غشاء الانف المخاطي فتفقد افرازاته قوتها الدفاعية فتكثر اللحميات وتنتهي بمادة التنفس من الفم مع ويلاتها

وللتهابات النزلية ميل الى الانتشار على الاغشية المجاورة فقد تظهر في الانف

اولاً ثم تمتد الى الحلق والحنجرة ثم للشب وقد تتصل اخيراً بالخلايا الهوائية في الرئتين وفي اثناء سريان هذه الحالة النزلية تضعف قوة الاغشية الدفاعية فتغتنم جرائم السل هذه الفرصة السانحة لدخول نسيج الرئة وتوطيد اقامتها فيه واحداث بؤرة مرضية تمتد تدريجاً الى الانسجة المجاورة وهكذا يبتدىء مرض السل

وكما ان هذه الجراثيم تدخل الجسم عن طريق مسالك التنفس فقد يكون دخولها ايضاً عن طريق القناة الهضمية بواسطة اغذية غير مناسبة تحدث التهابات نزلية في اغشية القناة الهضمية فتقلل من قوة دفاعها ولذلك يتحتم على الوالدين الاهتمام بنفء اولادهم خصوصاً في دور النمو بان يكون طعامهم مغذياً سهل الهضم وغالباً من الجراثيم المرضية ويجب الانتباه للبن الحليب بنوع خاص . والعادة التي يتبعها الفقراء بان يطعموا صغارهم اطعمة نشوية مع قليل من اللبن المشوش والذي ربما يكون ملوثاً بجراثيم السل يعقبها نمو غير صحي

ففي اعتيننا بالاطفال الاعتناء اللازم بطعامهم اللبن الخالي من الجراثيم المرضية والغذاء الموافق لنموهم حسب سنهم مع انتظام مواعيد اطعامهم ووفرنا لهم وسائل تنفس الهواء النقي ودربتهم على التنفس من انوفهم بالطريقة الطبيعية لانحاء الاعضاء التي تقوم بهذه الوظيفة واعتيننا بنظافة اجسامهم وباطن بعض الاعضاء مثل الانف والفم حتى لنا ان ننتظر ذرية صحيحة قوية البنية ونكون قد خطونا خطوة كبيرة لمقاومة الامراض التدرجية

ولا يخفى ان الخنازيري من الامراض التدرجية ولكن بينه وبين السل فرقاً كبيراً في ان الخنازيري مرض وراثي واما السل فليس وراثياً بل تزرع جرثومته في الجسم زرعاً ويقول بعض الباحثين ان ظهور داء الخنازيري في الصغرى صاحبه من السل في الكبر

والمحاليل المنظفة والمطهرة نافعة جداً لغسل الانف اذا استعملت باعتناء وانتظام ويجب ان تنشق من اليد في كل من فتحتي الانف بواسطة جهاز رذاذ او بمحاقن واثناء الغسل يبقى الفم مفتوحاً . ويستعمل المحلول قاتراً كثافته مثل كثافة الدم امزج بعض المحلول الآتي بما يساويه من الماء الساخن وهو

بي كربونات الصودا	٣ درام	سليسلات الصودا	١ درم
ملح الطعام	٢ »	ماء	٢٠ اوقية

يرى بعض الثقات ان التزلات الانفية تسهل السيل لكروب السل الذي سببه
الا كبر تكرار الزكام . ولتوقيف هذه التزلات يمكن استعمال الاكونيت Aconite
لان منفعته في توقيف التزلات حقيقية اذا اعطي في البداية وبجرعة مناسبة .
كذلك يساعد على منع وصولها الى الحنجرة ثم الشعب والرئتين . وجرعته للأطفال
من $\frac{1}{10}$ الى $\frac{1}{4}$ النقطة من الصبغة ويجب تكرارها للحصول على الفائدة المطلوبة
كذلك يجب معالجة امراض اللوزتين وازالة اللحميات . لمنع السل لا يمكن الاكتفاء
بالانتباه للمسالك الهوائية فقط بل يجب الاعتناء ايضاً بالقناة المضمية . قال احد
الثقة مبالغاً « لا تهتموا كثيراً بالرئتين بل اعتنوا بالمعدة والرئتان تهتمان
بنفسهما » وقال آخر « ان المعدة صدق صديق للسلول ولذا يجب درسها اكثر
من درس سائر اعضاء الجسم » وقال ثالث ان المفتاح لتوقيف مرض السل وشفاؤه
في التغذية الموضعية والعامة لان السل ضربة تصيب الانسجة السيئة التغذية .
وعناية الطبيب يجب ان توجه الى ضعف الخلايا قبل مطاردة الجراثيم

ان انتظام مواعيد الاكل . ومضغ الطعام جيداً . والامعاء المنتظمة . والدّم
السليم الذي يدفع الكرات البيضاء لاقتراس الجراثيم تعتبر عوامل قوية تمكن البنية
من مقاومة الامراض . وتزلات القناة المضمية تؤثر في عصرها فيضطرب المضغ
وينتج عن ذلك الاختار والانفخاخ الغازي فتقل الشهية ويضعف الدم فيمجز عن
تغذية الجسم . وعليه فن الواجب تدريب الاولاد على الوسائل التي من شأنها حفظ
القم سليماً وذلك باعتنائهم بنظافة اللثة والاسنان وازالة الفضلات من بينها قبل
ان تتعفن فتتلفها وتسيء رائحة النفس وتصل الجراثيم الى داخل المعدة مع
الطعام . وتعالج التزلات المضمية في بدايتها باملاح البزموت مع مادة قلوية اخرى
قبل الطعام ويفضل بعضهم نترات الفضة بمقدار ربع قحمة قبل الطعام بنصف ساعة
مدة اسبوعين او اكثر على شرط ان لا يتجاوز الشهر منعاً لتلون الجلد . ولتترات
الفضة فعل نافع حينما تريد حوضه المدة في بداية ظهور مرض السل

ويجب الانتباه لغذاء الاولاد بصفة خاصة وذلك باختيار الطعام الكثير الغذاء
والسهل الهضم مثل اللبن والبيض والسمك واللحم والخضار ويجب تغذيتهم ثلاث
او اربع مرات في اليوم في فترات منتظمة وعدم السماح لهم بقناول اي طعام بين

الأكالة والاخرى سوى الماء القراح وقت العطش ولا يخفى ان الانشراح النفساني وراحة البال تساعد على الهضم

ومن الواجب الانتباه لحالة الامعاء فان المليينات الخفيفة المتكررة احسن من المسهلات القوية. وجملة القول انه يجب تربية الاولاد بمنتهى العناية وطبقاً للقواعد الصحية مع تدريهم عليها على الدوام حتى تصبح ملكة فيهم ولا يرسل الى مدرسة ما الا اذا كانت تلك المدرسة تتبع النظامات الصحية كما سيأتي

وقد وضع الدكتور نوف تعليمات لاولاد المدارس يجب ان تطبع وتعلق في المدارس الاولى وان يراقب المسؤولون عن ادارتها تنفيذ بنودها بناية الدقة وهي (١) لا تبصق الا في المصقة او في منديل موضوع في غلاف من القماش او من الورق لحفظ جيبك نظيفة ومتى رجعت الى البيت احرق الغلاف واستبدل منديلك باخر نظيف

(٢) لا تبصق على اللوح الحجري ولا على الارض ولا على رصيف الشارع ولا في ميدان اللعب

(٣) لا تضع اصبعك في فك

(٤) لا تضع اصبعك في انفك ولا تسمح انفك بيدك او بكبك

(٥) لا تبل اصبعك من فك عند قلب اوراق كتابك

(٦) لا تضع القلم في فك ولا تبله بشفتيك

(٧) لا تضع درام او دبائيس بفمك

(٨) لا تضع شيئاً في فك غير الطعام والشراب

(٩) لا تتبادل مع غيرك تفاحاً او فاكهة مقشرة او حلويات مكشوفة او

ما كولات اكل غيرك جزءاً منها

(١٠) لا تضع في فك صفارة او نحوها مما يوضع في الفم اذا كانت لغيرك

(١١) لا تمطس ولا تسمل في وجه الغير بل ادر وجهك وغط فك بمنديل

(١٢) اجتنب احداث القبار او البقاء حيث يوجد غبار

(١٣) لا تشرب من كأس يستعمله غيرك ولا تشرب من الحنفية مباشرة

(١٤) اغسل يديك مراراً مدة النهار خصوصاً بعد لعبك العاباً من شأنهم المس

الارض او مداولة شيء يلصق الارض مثل الكرة الدكتور وديع بربري

اكتشاف اثري عظيم

في الاقصر

اكتشف الاثري المستر هورد كارتر في اواخر نوفمبر الماضي كنزاً اثرياً يعد من اعظم المكتشفات الاثرية المصرية في هذا العصر . وذلك على نفقة لورد كارنارفون . وقد جاء هذا الاكتشاف نتيجة للبحث المتواصل الذي قام به لورد كارنارفون والمستر كارتر مدة ست عشرة سنة لم يخامرها شيء من اليأس ولا داخلهما القنوط

فمنذ ست عشرة سنة بدأ لورد كارنارفون يحفر بمساعدة المستر كارتر في ضفة النيل الغربية حيث كانت مدينة طيبة وتابعا الحفر هناك مدة تسع سنوات فكانا يعثران من آن الى آخر على بعض الآثار التي لم تكن على جانب كبير من الاهمية . ومنذ سبع سنوات نقلا اعمال الحفر الى ببيان الملوك بمدان غادرها الذين كانوا يتقربون فيها . وسارا في العمل لا يثنيهما ثان ولا يحبط همتها صموبة هما كانت . وتمكن المستر كارتر اخيراً بنشاطه ومثابرته ودقته من ان يكتشف هذا الكنز الثمين في مدافن ملوك طيبة تحت مدفن رمسيس السادس . وكان لورد كارنارفون في انكلترا فابرق اليه واطلمه على قيمة الاكتشاف فجاء حالاً الى مصر تصحبته كريمة . وتوجه الى الاقصر ليطلع على الآثار المكتشفة ففتح المستر كارتر ورجاله الباب الخارجي ونظفوا السرداب المؤدي الى الداخل وطولوه نحو ٢٥ قدماً . ووجدوا باب الغرفة الاولى مسدوداً ولكن عليه اثاراً تدل على انه فتح قبلاً وسد ثانية . ففتحوه وحالاً وقعت انظارهم على محتويات الغرفة بهروا

وجدوا في هذه الغرفة ثلاث مركبات ملكية مذهبة ومنزلة بالمعاج والحجارة الكريمة وعفور عليها رأس (تيفن) اله الشر وهاتور ورأس اسد وعثروا فيها على صناديق عديدة بلغت فيها دقة الصنعة درجة قصوى . فاحدها منزل بالابنوس والمعاج وعليه كتابات مذهبة وعلى آخر رموز الى العالم السفلي . وفي الثالث حلل ملكية موشاة ابداع توشية ومرصعة بالحجارة الكريمة وهناك

صور قوارب مذهبة ومشاهد قنص بديعة

ووجدوا عندا ذلك كرسياً لموطى القدمين من الابنوس قوامه تشبه اقدام البط. وقد بلغت الصناعة فيها حد الدقة وكرسياً مذهباً وعليه تمثال الملك والملكة وعرشاً للملك توتنخ آمّن لعله من اجل الآثار الفنية التي كشفت حتى يومنا هذا . وكل ذلك مرصع بالفيروز والعقيق واللازورد . وهناك تمثالان للملك مدهونان بالقار ومذهبان ويده عصاً وصولجان مذهبان والتمثالان متقابلان وقد ابدع صانعهما في تمثيل وجه الملك ويديه ورجليه ووضع له عينين من الزجاج وعلى رأسه كمة مرصعة بالحجارة الكريمة . وهناك اربع مركبات جوانبها مرصعة بحجارة كريمة ومحلاة بالذهب وعلى مقعد السائق جلد غمر . وهناك ايضاً ادوات كثيرة منها عصي ملكية من الابنوس قبضة احداها من ذهب تمثل رأس رجل اسويي واخرى قبضتها من الذهب المرقق . وكرسي لموطى القدمين امام العرش عليه صور اناث من اهالي آسيا دلالة على ان الملك وضع قسميه على اعناق الذين اسرم من آسيا . وآلات موسيقية صغيرة وتمثال لتجربة ثياب الملك وشعره العارية كالذي نجده الآن عند الخياطين والخياطات ، وكؤوس كثيرة من الالستر واخرى من الخزف المصري الازرق عليها نقوش دقيقة . ومقادر كبيرة من الاطعمة التي توضع للبيت من البط ولحم الصيد وما اشبه وهي في صناديق حسب العادة التي كانت متبعة في تلك الايام . وهناك اكاليل من النباتات التي تبق اوراقها نضرة وفي احد هذه الصناديق دروج كثيرة من البردي ينتظر انها تحتوي على كتابات جزيلة الاهمية

وما وجد في الغرفة الثانية كان في حالة تفوق الوصف من الاختلاط فهناك كثير من الاثاث وسرر من الذهب وصناديق بديعة الصنع وآنية من الالستر مثل التي وجدت في الغرفة الاولى ولكنها مكومة بعضها فوق بعض ومزدحمة معاً حتى يعسر المرور بينها وبعض تلك الاشياء لا يزال في حالة صالحة والبعض الآخر كاد يتلف . والستر كارتري يعني بها اشد العناية وينتظر ان تحفظ جميعها وتبجي فوائدها



ويؤخذ من الهيئة التي وجدت فيها هذه الآثار ان المدفن فتح قبل الآن .

ويستدل من الختم (الخرطوش) الذي وجدوه على هذه الآثار أنها من الأشياء التي دفنت مع الملك توتنخ آمّن وبطن أنها نقلت من المدفن الاصلي الذي دفن فيه الى هذه الغرف لتحتفظ من اللصوص . ويؤخذ من طريقة ختم الابواب وسد السرداب ان اللصوص الذين كانوا يفتشون عن الذهب والفضة طرّقوا هذه الغرف بينون سرقتها فقام خفراء وعميس التاسع وسدوها ثانية . ويؤخذ ايضاً من درج أبست المشهور ان امثال هذا المدفن كانت عرضة للصوص . ولكن مهما كانت محتوياته السابقة فإن ما وجد فيه الآن كافٍ لادهاش رجال التاريخ ولا شك في أنه يحتوي معلومات عديدة عن تاريخ مصر القديمة وفنونها . ويقول الخبراء الذين كانوا حاضرين يوم فتح هذا المدفن ان هذا الاكتشاف سيكون اعظم المكتشفات الاثرية في هذا العصر وسيجلب كثيرآ من الامور عن تاريخ الدولة الثامنة عشرة (راجع ما جاء في المقالة الاولى من هذا الجزء عن الملك آخن آّن والدولة الثامنة عشرة) منها اشتراك ممنكرا وآخن آّن في الملك وموتها او تنازلها عنه في وقت واحد فقد وجدت هنا ادوات خاصة بمدفن ممنكرا عليها وثائق من الملكين

ان عصر الملك توتنخ آمّن الذي حكم نحو سنة ١٣٥٨ — ١٣٥٠ ق . م كان عصر انقلاب ديني من عبادة الاله آّن الى عبادة الاله آمّن . فالرسوم والكتابات المنقوشة على ما وجد هنا من الاثاث والرياش تصور الملك توتنخ آمّن وهو من عبادة الاله آّن (الشمس) وكان اسمه حينئذ توتنخ آّن اي صورة آّن الحيّة وحينما صار من عباد آمّن دعا نفسه توتنخ آمّن اي صورة آمّن الحيّة

ومما يضاعف الهمة على متابعة العمل ويزيد العالم رغبة وتشوقاً الى الاطلاع على نتائجه هو وجود غرفة ثالثة لا تزال مغلقة وقد وقف على بابها تمثال الملك المذكوران أنفأ كأنهما حارسان . وبطن ان هذه الغرفة هي مدفن الملك الحقيقي ومعه بعض عضاء العائلة الكافرة (كما كان يدعى الملوك الذين يعبدون آّن) ولا يتمكن القائمون بالعمل من فتحها قبل ان يعنوا بنقل الآثار التي عثروا عليها . وسنوافي القراء بكل ما يهمهم الاطلاع عليه عن هذا الاكتشاف الاثري المهم

آلات الاجسام الحية

(تابع ما قبله)

ان الجزء العقلي من المجموع العصبي اي الذي تظهر فيه الافعال العقلية متصل بسائر المجموع العصبي ويعمل عمله بواسطة اي بواسطة اعصاب غير عقلية يقتصر عملها على الفعل والانفعال او نقل الحس والحركة . ولكن الانتقال من فعل عصبي بسيط الى شعور عقلي كالانتقال من عالم الى عالم آخر ولذلك نتظر ان نجد في الدماغ شيئاً يسبب هذا الانتقال من شعور غير عقلي الى شعور عقلي لكننا لا نجد فيه شيئاً غير عناصر عادية مثل التي تتناول التأثيرات العصبية وتوصل الاعصاب بعضها ببعض . نعم انها في الدماغ أكثر اندماجاً ولكن هذا فرق في الكم لا في الكيف وليس مرادي ان اوجه النظر الى عجزنا الآن عن البحث في الافعال العقلية كافعال عصبية ولا عن البحث في الافعال العصبية كافعال عقلية بل الالتفات الى ما بين هذه وتلك من الارتباط عسى ان يزيد فهمنا لها

من ذلك اظهار المواطف فان ظهورها يصاحبه فعل عصبي يختلف باختلافها حتى لقد نعرف ما يهيج في نفس الانسان مما يظهر في ملاحظته . وهذا الظهور غير خاضع للإرادة وقد يفعل بأعضاء لا نستطيع الوصول اليها كالقلب . ثم ان افعال المجموع العصبي الخاصة الغريبة التي تراها في الفعل المنعكس تظهر أيضاً في المجموع العصبي الذي تنسب اليه الافعال العقلية . فالتعب مثلاً يصيب الاثنين على حد سواء ويختلط الاعياء العصبي بالاعياء العقلي والمادة تسهل العمل فيهما كماهما وتقلل التعب او تمنعه . ومن هذا القبيل ما ينتج عن التكرار في الحاليين من الاثر الذي تحفظه الذاكرة

ثم كيف يؤثر الاستمرار والرخم في افعال ليست مادية فانه معها كانت الافعال العصبية سريعة نجد انها تقتضي وقتاً لحديثها واذا حدثت الافعال لا ينتهي حالاً بل يستمر مدة . وفي انفعالات المشاعر مثل ذلك من البطء والسرعة والضعف والقوة . فالشعور بالنور يستمر بعد زوال النور الذي سببه ويطول استمراره حسب زيادة فعله . وكذلك يستمر الفعل المنعكس بعد زوال الفاعل المؤثر ويبقى زواله

حسب شدة التأثير . ثم ان الفعل الذي تنقبض به عضلة تنبسط به اخرى . واذا وقع نوران مختلفان لونا على شبكيتي العينين في وقت واحد امتزجا فكان منهما اللون الحاصل من امتزاجهما او رأت العينان احدهما بعد الآخر دوايك . وكذلك اذا فعل بمعضلة فعلان في وقت واحد احدهما يوجب بسطها والآخر قبضها فانها إما ان تتحرك بين البسط والقبض او تنبسط وتنقبض دوايك منفعة بكل فاعل منها الى اقصى فعله .

والافعال المنعكسة قد تعرض العضو الذي تفعل به لينفعل على ضدها ومثل ذلك اذا رأت العين لونا فانها تشعر بعده بمتى اي بما ينقصه . ثم ان مركز النقطة التي تهيج فيها الشعور يفعل بالعقل ولذلك فالنور الذي زاه والالم الذي نشعر به يُرَدُّ الى مركز في الدماغ مقر العقل كما ان الفعل المنعكس بوجه العضو الذي يحركه الى النقطة التهيجه اي ان محلي الانجاء في الممثلين العقلي وغير العقلي متماثلان

ومما يمتاز به الآلة العصبية انها مقسومة الى طبقات كما قال هيو لنجس جكسن فالطبقات العليا تحرك السفلى للعمل وتوقفها عن العمل ولذلك نجد ان قلة العمل في جهة في حالة المرض ترافقها زيادة العمل في اخرى فاذا اصاب الانسان بافة في دماغه (أي في الطبقة العليا) تنمعه من تحريك عضلات اصبعه حركة ارادية تحركت عضلات اخرى وكانت غير ارادية لان بعض المراكز السفلى تكون قد تحررت من سلطة المراكز العليا التي اصابتها الآفة الدماغية . واحساس الجلد بمعضة مؤلم وبعضة غير مؤلم ومركز غير المؤلم (اي اللس) في الطبقة العليا اي في المادة السطحية من الدماغ (السنجابية) ومركز المؤلم في الطبقة السفلى . فاذا حدث مرض دماغي ازال الحاجز بين الطبقة العليا وما تحتها ايف شعور اللس فزاد الشعور بالألم في الاجزاء المصابة

ومفاد ذلك كله ان الافعال العصبية تشابه الافعال العقلية . فهل قولنا ان امور العقل مثل امور الجسد هو من قبيل المجاز وهل تشبيهنا حالة العقل المنحرفة في مصاب بافة عصبية بحالة الجسم المصاب بألم داخلي هو مجرد تشبيه لا حقيقة له . وزد على ذلك ان بعض الحوادث العقلية يظهر كأنه حدث من تلقاء نفسه من غير سبب موجب لحدوثه كما ان بعض الافعال العصبية الفجائية يظهر كأنه

حدث من نفسه بفعل داخلي وكل هذه المشاهات لا تفسر ماهية الاتصال بين الافعال العصبية والافعال العقلية . واذا كان عمل آلات الجسم الانساني هو على نسبة ما يتولد منه من الحرارة فهل الافعال النفسية من هذا القبيل أيضاً . لا بحث المستر باركرت ورفاقه بحثاً فسيولوجياً في اعالي جبال اندس حيث الارتفاع ١٤٢٠٠ قدم وجدوا ان قلة الاكسجين هناك تؤثر في مرقهم الحسائية كما تؤثر في عضلاتهم اي انها تؤثر في عقولهم كما تؤثر في اجسامهم . ومن يجهل ان البقاء بضغ دقائق بغير اكسجين او دقائق قليلة تحت فعل السكاوروفورم توقف عمل العقل كما توقف عمل الاعصاب لشدة الارتباط بين الاثنين ولكن ادراك كيفية ذلك يستلزم ادراك كيفية الحياة وهذه الكيفية لا تزال سرّاً غامضاً ومن المحتمل ان الرابطة بينهما قائمة في ان ما يراه المرء ظاهرة طبيعية هو في الحقيقة فعل عقلي

والجاري في معاملتنا اننا نعدّ العقل العصبي شرطاً لازماً للعمل العقلي ولولم ندرك الرابطة بينهما فانه اذا ايف جزء من الدماغ ايفت بعض قوى العقل واذا ايف جزء آخر من المجموع العصبي لم يحدث مثل ذلك . ومن سنة الى اخرى تزيد معرفتنا ما بين الاعمال العقلية وبعض اجزاء الدماغ من الارتباط وقد صار الجراحون قادرين على معرفة مكان الآفة في الدماغ مما يحدث من الخلل العقلي . فاذا كان سبب الخلل خراجاً في جزء من الدماغ ينزع الخراج فيزول الخلل . والعلماء الذين ينغرون في الجماجم القديمة مثل الاستاذ اليوت سمث والسر اثيركيت يدلون على مدارك اصحاب تلك الجماجم من شكلها وهذه هي الزراسة العلمية الصحيحة

اذا بحثنا عن مركز العقل في الجسم بحثاً سطحياً فقد نحسب انه منتشر في الجسم كله وغير مستقر في مكان خاص . واذا قلنا ان له مكاناً خاصاً وهو المجموع العصبي فهل ندرك معنى ذلك . ان المجموع العصبي هو المجموع الذي كان عمله الخاص من اول ظهوره في جسم الحيوان يجمع اجزاء الجسم وجعلها مجموعاً واحداً يتفعل بالموثرات التي تحيط به . واستمرّ فعله هذا كل مدة نشوء الحيوان . وهو الذي الف من اعضاء كثيرة جسماً مختبراً يفعل على وتيرة واحدة . فهو يمثل غاية ما وصل اليه جسم الحيوان من الكمال . ومما هو من اخرى الامور بالنظر

ان العقل كما نعرفه ابتداءً في المجموع العصبي وارتقى بارتقائه درجة فدرجة وان الجزء من هذا المجموع الذي يتصل به العقل بنوع خاص هو الجزء الذي سمت فيه الافعال العصبية التسلطة على اعمال الانسان ولاسيما في انفعاله بالعالم الخارجي فالماكر العصبية المتزامنة في الدماغ هي ايضاً مرتبطة ومتحدة لتعمل عملاً متحداً. والجزء السطحي من مقدم الدماغ هو مركز العقل . وسطح الدماغ المقسوم الى قسمين . مما بقية لانقسام جسم الانسان الى شطرين هو عضو واحد يجمع بين ذينك الشطرين ويربطهما بالمجموع العصبي نفسه فيزيد به اتحاد الجسم اتحاداً على اتحاد . وهذا الرابط العظيم هو مركز كل ما يطلق عليه اسم عقل الحيوان وبهذه الصفة ارتقى الحيوان بعقله . ابتداءً هذا الرابط صغيراً ضئيلاً وزاد نمواً رويداً رويداً في المجموع العصبي حتى صغر سائر المجموع العصبي بالنسبة اليه في الانسان البالغ ! وانقسام دماغ الانسان الى شطرين مختلفين لا يخلو من الدلالة على امرهم فان الانسان حيوان يستعمل الآلات والآلات تقتضي اعمالاً مختلفة وان كانت متحدة ودقيقة

واذا اردنا ان نعرف تماماً فعل العقل في تكيل الحيوان فليتنا ان نرجع الى علماء النفس . ولكن لا يتعذر على كل منا ان يعرف ما أنتجته القوى العقلية من هذا القبيل ولو لم تكن من علماء النفس . ان كلاً منا مؤلف من ملايين كثيرة من الخلايا الصغيرة الكروية وكل منها ينتدي ويتنفس داخل الجسم مستقلاً ومع ذلك فكل منا يشعر أنه شخص واحد يعمل ويختبر كشخص مفرد . وكما زادت انفعالات العقل وتنوعت زادت الحاجة الى توحيدها حتى يصح ان يقال ان كلاً منا ليس ذاتاً واحدة بل مجموع ذوات كثيرة لكن هذه الذوات قد ارتبطت والتحمت فصارت شخصاً واحداً حتى ان من يصاب بما يسمى شخصيتين لا يشعر في الوقت الواحد ان له غير الشخصية التي يكون فيها حينئذ . والذين يعتبرون المستعرباً خلافاً في ارتباط القوى العقلية يثبتون باعتبارهم ارتباط القوى في العقل السليم

ستأتي البقية

نظرة في التاريخ

نشر في مقتطف ديسبر الماضي مقال تحت عنوان فتح الاندلس وصدر بتعليق تناول الطريقة التي تجري عليها جامعة بيروت الامريكية في تلقين التاريخ وذكر في ذلك التعليق أن الجامعة « تعلم طلبتها ان يبحثوا في التاريخ كأنه علم Science من العلوم الطبيعية المبنية على الاستقراء فلا يكفي النقل فيه بل لابد من تطبيقه على نوااميس الاجتماع المؤيدة بالاستقراء » فاستلقت نظراتنا في هذه العبارة قضيتان : الأولى أن التاريخ علم استقرائي والثانية : أن للاجتماع نوااميس مؤيدة بالاستقراء. لذلك أردنا أن نبدي ما عن لنا من الملاحظات عسى أن تجد في صدر المقتطف مجالاً لاذاعتها .

المعلم Science والفن والآداب Art and Literature ثلاثة اصطلاحات تدل في العصر الحاضر على ثلاثة اشياء معينة يفصل بينها في الاعتبار العقل حدود موضوعه ولا تجتمع الا في حيز واحد حيث ترجع برمتها الى انها نتائج للفكر الانساني على أن كلمة المعلم كثيراً ما استبهم على الكتاب فهم المقصود منها . ولقد وضع لهذه الكلمة من التعاريف في الفلسفة القديمة والحديثة ما لا يمدده حصر وبقيت كنفات العقل الانساني متخالطة في مباحث الفلسفة حتى قام الفيلسوف « أوجست كونت » بوضع فلسفته اليقينية محمداً منازل المعلم بمقتضى كنفات العقل البشري . على ان الفلسفة اليقينية Positive Philosophy على ما يتورها من التقص شأن كل المذاهب الفلسفية ازاء النقد الحديث وازاء تشعب فروع المعرفة العامة فانها وضعت قواعد أولية زادها النقد قيمة واتخذها الناقدون دعاماً لبناهم فتتجت منهجاً جديداً في حدود المعرفة الانسانية .

انتهى الباحثون في أوائل القرن الحاضر على ان المعلم "Science" نتائج القوة التجريبية والتطبيق العملي في القوانين الطبيعية الثابتة والاستقراء القائم على قواعد ثابتة كقواعد الرياضيات . والفن Art نتائج القوة الخيالية او المصورة . والآداب Literature نتائج القوة النظرية والبحث الاستنتاجي . فلا آداب بذلك دعاماً للمعلم التجريبي الاستقرائي والمعلم لا محالة مسبوق بها وهي في ذاتها علوم

اولية Incipient Sciences ولكنها ليست علوماً يقينية تميزت وتقررت قواعدها شأن العلوم الرياضية والطبيعية مثلاً. ويصح أن تكون بعض علوم الآداب في اعتبار البعض علوماً نظرية لا تجريبية يقينية. فالاول تتبعه الرياضيات وعلوم الطبيعة والكيمياء والآلة وما إليها. والثاني يتبعه الشعر والموسيقى والتصوير وما الى ذلك. والثالث تتبعه البلاغة والتاريخ والاجتماع والفلسفة عامة في اوسع معانيها. وهذا التقسيم نفسه قد يختلف فيه الباحثون اختلافهم في تعريف النفس والفلسفة العقلية. غير ان الرأي السائد اليوم في عقول الناطرين في منتجات العقل الانساني أنهم يفرقون بين العلم والفلسفة أو الآداب كما يدعونها اصطلاحاً باعتبار أن كل ماخرج من حيز النظر الى حيز العمل والتجربة فاصبح ذا قواعد طبيعية ثابتة لا يتناها التغير ولا يمتريها التبديل فقد اصبح علماً يقينياً Positive Science وكل ما لم يدخل ذلك الحيز فهو فلسفة أو أدب Literature. ذلك هو الفرق الموضوع اليوم بين الفلسفة أو الآداب والعلم.

ولقد قامت في اوروبا مدرسة اخصها اساتذة التاريخ في جامعة السوربون بفرنسا وعلى رأس هذه المدرسة الاستاذ الفيلسوف هنري برغسن يحاولون ان يكشفوا عن قانون او سنن عامة يخرجون بها التاريخ من حيز الآداب او الفلسفة أو الفن كما يتطرق البعض في التمييز ويدخلونه في العلم المحض، بحيث تصبح للتاريخ قواعد راهنة تنتج اسباباً واحدة، وجراهم في ذلك فئة من كتاب هذا العصر فاذا نظرت في الواقع وجدت أن كل فرع من فروع الآداب والفلسفة قد اشتق منه علوم تختلف نظرات الباحثين فيها اختلافاً كبيراً أو يسيراً على مقتضى الظروف. فأم العالم مثلاً تتفق جميعها في قطع أدوار نشوئية عامة. فلكل أمة مثلاً عصر حجري وعصر برونزي وعصر حديدي. ولكن التاريخ لم يصل الى هذا الحد من العلم اليقيني حتى زعت العقول الى القول بأن البحث في ذلك ليس من خصائص التاريخ فوضع لهذا الفرع من التاريخ اسم خاص اطلق عليه اسم الانثروبولوجيا وهو علم أدنى لجهة الى الاجتماع والسيكولوجيا منه الى التاريخ بمعناه المتداول. كذلك اذا نظرت في التاريخ وفي فلسفة التاريخ التي وضع قواعدها فولتير الكاتب الفرنسي الأشهر. فان فلسفة التاريخ لم تلبث أن انقلبت اجتماعاً وتركزت التاريخ حيث هو وكما كان معروفاً من قبل. وكل هذا لا يجعل التاريخ علماً

ثابتاً ذا قواعد مقررة لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها .

ان قانون الارتقاء الذي غير من نزعات الانسان ومشاعره ومب كل جماعة من الجماعات في قالب خاص بها لم يجعل للتاريخ منه سنة عامة تكافئ بين حالات الانسان في كل عصر من العصور . والى ذلك يرجع السبب في أن العلل الواحدة من حالات الاجتماع الانساني قد تنتج نتائج مختلفة باختلاف الظروف والحالات والمؤثرات الخفية التي لن نعرف منها إلا ظواهرها دون حقائقها وماهياتها .

يقول هيربرت سبنسر — « ان تاريخ العضويات يثبت أن الترقى الحقيقي ينحصر في التغير من حال التجانس الى حال التنافر . وأن سنة ذلك الترقى العضوي هي سنة ضروب الترقى كافة » . ثم يقول — « إن كل ما في الكون مثل تكوين الأرض ونشوء الحياة فيها وترقى الجماعات في العمران ونشوء الحكومات والصناعات والمتاجر والأدب والعلوم والفنون جماعها تخضع لهذه السنة الطبيعية من التغير التدريجي من الوحدة النوعية الى الاختلاط والتكاثر النوعي . فان الانتقال من حالة التجانس الى التنافر كان السبب الوحيد في حدوث الارتقاء منذ ظهر أول أثر للتغايرات الكونية في الوجود الى أن بزغ فجر المدنية في تاريخ الانسان » .

هذه سنة عامة اخذها الباحثون في كل علم من العلوم ليعرفوا تلك الاسباب التي تسوقه من التجانس الى التنافر . طبقها علماء الحيوان والنبات على الانواع ليعرفوا اصلها وكيفية نشوئها واخذها علماء الحياة ليعرفوا السبب في نشوء الافراد التي تكون الانواع . ومما لا مشاحة فيه ان المؤرخين وعلماء الاجتماع لو استطاعوا ان يعرفوا الاسباب التي ساقطت الجماعات الانسانية في سبيل الارتقاء من التجانس الى التنافر ، لا في صفاتهم العضوية لان ذلك متروك لعلم الحياة او التكوين العضوي ، بل في تكوين الصفات التي كونت مشاعر الجماعات ومبولها واذواقها والقواعد التي تحكم صلة هذه الصفات الانسانية في المجتمع العام او في السكل الاجتماعي وامكنهم ان يكشفوا عن البواعث الطبيعية التي دفعت بالجماعات الانسانية الاولى الى التطواف والمهاجرة ونشوء اللغات وعلاقتها بتطور الانسان الى غير ذلك من الاسباب التي تكون التاريخ عامة فهناك يمكنهم ان يجعلوا التاريخ

علماً ثابتاً . اما وانهم لم يملفوا ذلك المبلغ فالتاريخ لا يزال فرعاً من فروع الآداب واغلب الظن على انه سوف يظل كذلك ازماناً لا تقدرها ولا نعلم كيف يستطيع احد ان يفكر في وضع قواعد للتاريخ تقاس بها الحوادث وتتعرف النتائج كالحال في بقية العلوم، او توضع تعاريف عامة للتاريخ يؤمن بها كل الناظرين فيه كما آمن الرياضيون بان النقطة آخر الخط وان الخط نهاية السطح والمؤرخون لا يزالون مختلفون ولن يزالوا مختلفين في البواعث والاسباب التي كونت التاريخ الانساني . فثم من يقول باثر البيئة الاجتماعية ومنهم من يقول باثر البيئة الطبيعية ومنهم من يرد اسباب التاريخ الى العوامل الاقتصادية ومنهم من يرجعها الى المؤثرات النفسية . وكل فرقة من هذه الفرق قد سبقت الى كتابة التاريخ متحيزة منحازة الى الخاص متبعة طريقها ومبدأها

ان آخر رأي ذاع في البواعث التي احدثت التاريخ الانساني كان رأي العلامة « بنياهين كد » السكاتب الاجتماعي الاشهر . ورأيه ان المحور الذي تدور حوله دائرة التاريخ الانساني بل مظهر التاريخ البشري الوحيد ينحصر في موقعة كبيرة وتجارية دائمة قامت به الجماعات ابتغاء ان تخضع عقليتها وقوتها الاستنتاجية لقوتها الشمورية . ذلك لطبيعة في الجماعة لن تنفك عنها . طبيعة تخضع الجماعة دائماً لقوة الشهور دون قوة العقل . وان تلك الحروب التي مزجت دم الانسانية الزكي بمجسيض الثرى وتلك الثورات المدنية والاجتماعية ليست سوى نتيجة من نتائج تلك الطبيعة فالانتقام والغضب والكراهية والتعصب للجنس والمعتقد مظاهر لن تجد لها في الافراد من اثر في تحطيم بناء مدني او قيام حالة من حالات العمران . ولكنك ترى ان للجماعة من مظاهر الخضوع لهذه البواعث ما كان سبباً في قيام الحروب والثورات على مدى الازمان

غير انك ترى ان علمي الاجتماع والسيكولوجيا وهما الدعائتان الوحيدتان لهذه الطريقة لم يتقيد النظر فيهما بقيود علمية ثابتة . ولا تزال موضوعاتهما رهن التغير والتبديل واختلاف الآراء وتنافرها في مفصلات هذين الفرعين لا يقاس بها اختلافها وتنافرها في اي فرع من فروع المعرفة الحديثة اللهم الا في قليل من الآداب التي يتسع فيها مجال الخيال وتتنافر في النظر فيها عقول الباحثين وتختلف فيها وجوه البحث باختلاف الناس

ولقد عجزت كل العلوم وفروع المعرفة برمتها حتى اليوم عن وضع حد فاصل لملاقة الفرد بالمجموع ولم يستين الباحثون قياساً محكماً يضبط في نظرهم هذه الملاقة وسيبقى اصطلاح « الفرد المستقل » اصطلاحاً غامضاً بل مظهرًا من مظاهر البس والابهام وان لم يكن في ذاته خطأ محضاً لا يقوم له في الطبيعة الاجتماعية مثال. كذلك اذا نظرت في اصطلاح « التطور الاجتماعي » وتساءلت ما هو التطور الاجتماعي العام ؟ فان ذلك الاصطلاح لم يكشف له العلم عن قانون محدود ولم يعرف الباحثون من الماضي ما يمكن ان يكون مقياساً تقاس عليه الظروف والحالات التي يتشكل فيها النشوء ويتكون بتشككه التاريخ الانساني ولم يفصح العلم عن تلك الاسباب التي تسوق الجماعات الى التناير والاختلاف عن حالاتها الاولى فتدفع بها الى الرقي او تبعث بها الى حضيض التدهور والاضمحلال

وما دامت الملاقة بين الفرد والمجموع لم تعرف وكذلك الاسباب التي تسوق الجماعات الى الترقى او الانحطاط او علاقة الجماعات الخاصة بمجموع الكل الاجتماعي فكيف يحظر على عقل بشر أن العالم الانساني وهو على ما ترى من القصور والتخلخل في مستطاعه أن يضع للتاريخ قواعد ثابتة كقواعد الرياضيات ؟ وما دام النظر في الاجتماع لم يصبح بعد علماً يقينياً صحيحاً وهو دطامة الطريقة العلمية في بحث التاريخ فكيف يتصور ان التاريخ أصبح علماً ؟

ظل القول بأن التاريخ فرع من الآداب منذ زمان زونوفون وهيرودوت وبلوتارك ولبني الى غبون وماكولي وميشليه . ولقد نهج ستبس وسيطي الطريقة الوصفية في كتابة تواريخهم رغم زعمتهما الى الطريقة العلمية التي دعوا اليها زماناً. اما السوربون اليوم فيمثل الرأي العلمي يوحى اليه الاستاذ برغسن بذلك الوحي محاولاً وضع حدود لمسألة لا حدود لها في الواقع

ولقد ذهب اللورد ماكولي وهو أكبر مؤرخي الانجليز في القرن الماضي مذهباً خاصاً فقال ان التاريخ ليس الا صفحات من الزمان تتعاقب عليها صور الجماعات بما فيها من أثر العلم والادب والانفعالات والمؤثرات الطبيعية والنفسية والاقتصادية والجغرافية كالمنظر الذي تراه في صفحة السماء يوماً ما يستحيل عليك أن تراه بذاته مرة اخرى بما فيه من اختلاف الصور والالوان والاشكال والتناير المتعاقبة . من هنا نجد ان أهل الشهادة لحوادث التاريخ كأهل الشهادة لمناظر الطبيعة . ان

رأوها وتناولوها بؤف وأخذت عنهم ذلك الودف او تلقيت عنهم تلك الصورة لتقيس عليها او لتستنتج منها او لتقارنها بغيرها من الصور التي تقع تحت حرك فانك انما تنظر بنظر غير نظارك وتنمكس على لوحة نفسك صور انفعالات وخواص وعواطف قد تشعربا ينقضها تماماً لو انك نظرت اليها بعيني نفسك وتحت تأثير مشاعرك وانفعالاتك الخاصة

اذا اعتبرنا التاريخ صورة فيجب علينا أن نعتبر المؤرخ مصورا تخط رشتة لأهل زمانه الصور التي تنمكس على لوح نفسه من ممارسته لحوادث الازمان الغابرة تلك الأزمان التي لن نعرف من حقائقها الا بقدر ما أثرت حوادثها في انفس المؤرخين فيها . فالؤرخ انما يستمد من خيال غيره ومن انفعالات غيره ومشاعر غيره ليستخرج صورة جديدة تستحيل اليها نفسه ويكون مقدار خطئها او صوابها راجع الى مقدار قربها او بعدها من حالات العصر الذي يؤرخ فيه وحالات العصر الذي يؤرخ فيه . منقولة اليه برمتها عن غيره وصحة النقل او خطاؤه راجعان الى صحة نظر الذين صوروا ذلك العصر او خطئهم ومن هنا لا نستطيع أن نضع للتاريخ مقياساً تقيس عليه حقائق الأزمان الماضية وتنبأ بها عن المستقبل اعتماداً على ظروف حاضرة اذا دعيت هذه الاعتبارات في مجموعها .

يقول جوته — « إن التاريخ يجب أن يماد تدوينه والنظر فيه من حين الى حين لا لأن حقائق كثيرة تكون قد عرفت على مر الايام بل لأن أوجها من التفرد تظهر في أفق البحث العقلي ولان المعاصرين الذين هم ذوو ضلع كبير من تقدم عصورهم وارتقايتهم يساقون دائماً الى غلات ينهون بها الى حيث تصبح ذات صبغة يقتدر بها على تدبر الماضي والحكم عليه بصورة لم تكن مروفة من قبل . ومن طريق النظر في فكرة جوته في التاريخ سار الرأي عند المؤرخين بان القول بان التاريخ فرع من العلوم الاستقرائية مسألة غامضة مبهمه . والحقيقة ان اصحاب ذلك القول لم يقيموا من حجة على صحة رأيهم فتخلصوا من موقفهم بقولهم ان التاريخ فرع من العلوم الاستقرائية باعتبار الموضوع وفي باعتبار الذاتية . ولقد رد على هؤلاء رأيهم هذا بان التاريخ ان اعتبر علماً باعتبار الموضوع فانما يصبح اجتماعاً صرفاً ليس للتاريخ فيه من أثر اللهم الا علاقة المستمد من المستمد منه

ولقد نقد الاسناد ما كولي تريفيليان وهو خير من أدخ في نهضة ايطاليا

الحديثة رأي الذين يذهبون مذهب ابن التاريخ علم يقيني فقال في ماهية التاريخ وفؤادته في مقالة عنوانها Olio أي الالهة التاريخ — « ان ميزة التاريخ التي لا ينكرها أحد تنحصر في تدريب العقل ليصل الى درجة يقتدر بها على إدراك المسائل السياسية ادراكاً صحيحاً . ولكن هذه الميزة لا تتناول التنبؤ عن المستقبل . فلا يمكن للتاريخ مثلاً أن يمدنا بمجموعة من السنن العامة يصح تطبيقها في كل عصر ليسترشد بها السياسيون . ولا يستطيع التاريخ أن يظهر لنا من طريق المقارنة التاريخية من من المتخصصين كان في جانب الحق في أية مسألة من المسائل العامة . ولكن ماهية التاريخ تنحصر في شيء أبعد من ذلك شأنًا وخطراً وهي تدريب عقلية الانسان على معالجة المسائل العامة وفهمها ومشاركة بقية الامم في شعورها . فان المعلومات التي يمدنا بها التاريخ لا قيمة لها في ذاتها ما لم تخلق فينا حالة فكرية جديدة . فان فائدة « تاريخ » Lecky في ايرلندا لا ينحصر في انه دون في كتاب واحد فناء ميل المذاهب المديدة وحوادث القتل والتفطيع بل انه احدث فينا حسة بالطف والشعور بالخجل وساعد على ادراك الحقيقة التي تقضي بان ذنوب الآباء تتمدى الى الابناء وإلى الاجيال التي تشب على الكراهية (اشارة الى الحكمة المعروفة في التوراة) . فهو لم يبرهن على منح الحكم الذاتي لاييرلندا من حيث هو خطأ أم صواب بل درب عقول انصار الاتحاد مع انجلترا وانصار الحكم الذاتي لارلندا على ادراك السألة الايرلندية وغيرها من المسائل ادراكاً تاماً » ثم أردف المؤرخ هذا بمسألة اخرى أثبت بها ان التاريخ لا يمكن ان يستنتج قوانين عامة من الاسباب والمسببات كالمعلوم الطبيعية مثلاً . قال : « وما زالت المحاولات التي ترمي الى استنتاج الاسباب والنتائج التي تنطبق على حياة الانسان وحالاته السياسية والتي تتكرر بتكرار حدوث هذه الاسباب عديدة الجدوى . فاذا استطعنا مثلاً اقامة البرهان العلمي الثابت على قانون الجاذبية فعنر علينا ذلك في البحث التاريخي كما لو أردنا مثلاً أن نثبت أن الهجمات تنتج الثورات دائماً . وهو ما لا يمكن اقامة البرهان على صحته . بل إن عكس ذلك صحيح في جملة حوادث يستنتج منها أن الهجمات تنتج خضوعاً واستسلاماً ومذلة من هنا لا يمكن الفصل بين اية حادثة من حوادث التاريخ وبين ما يحيط بها من الظروف اذا ما أردنا ان نستوضح قانوناً عاماً يمكن تعقيقه على كل ظرف . لان الحادثة التاريخية ليست سوى

مجموعة من الظروف لا يمكن أن تحدث بظروفها مرة أخرى . ثم قال الكاتب متهمكاً — « وليس لأحد هذه القدرة الا السياسيين الذين يزخرفون خطبهم بالحجج والدلائل التاريخية . »

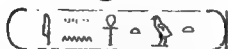
من هنا نعتقد أن التاريخ فن من فنون الأدب لا يصبح علماً ثابتاً إلا بعد أن يكشف المؤرخون الذين ينتهجون النهج العلمي في التاريخ عن الاسباب التي سادت بالانسان من تجانسه الفطري الى تنافره الاجتماعي وعن السنن والقواعد التي تحكم علاقة الفرد بالمجموع الذي يتبعه وعلاقة ذلك المجموع بالكل الاجتماعي وينصحواعن حقائق التطور الاجتماعي وضوابطه والانفعالات وبواعثها والمشاعر وتشعب مناحيها حتى تصبح قواعد التاريخ كقواعد علوم الحيوان والنبات والتكوين المصنوي مبنية على سنن ثابتة لا تتغير ولا تتبدل برقين اسماعيل مظهر

مناجاة الارواح

واقترح السينفك اميركان

كثرت المناقشات في مناجاة الارواح وكان ل مقالات المستر بلاك (التي لخصنا احداها في مقتطف نوفمبر ١٩٢٢) رنة في اندية الباحث النفسية وقام كثيرون من مؤيدي المناجاة ينتقدونه ويرمونه بالتسرع وعدم التدقيق في اقتباس الاقوال التي انتقدوها . واما طال الاخذ والرد وعز الحاصل على القول الفصل في هذا الموضوع وذلك لان الباحثين فيه فريقان فريق يؤيده وفريق ينفيه طلبت ادارة السينفك اميركان تعيين لجنة من العلماء المعروفين بمدى تحيزهم لاحد الجانبين والمشهورين بما عرف عنهم من التدقيق في البحث عن الحقائق ليروا باعينهم الاعمال التي يعملها الوسطاء الذين يدعون مناجاة الارواح او اظهار الاكتوبلازم . وعينت لذلك خمسة آلاف ريال اميركي يعطى نصفها لاول وسيط يظهر امام هذه اللجنة روحاً تصوره صورة فوتوغرافية صحيحة يقتنع بها اعضاء اللجنة انها صورت في احوال لم يكن للنفس ولا للتخدا من يد فيها . ويعطى النصف الآخر للوسيط الذي يعمل عملاً نفسياً يقتنع اعضاء اللجنة بصحته . ويستثنى من هذه الاعمال كل ما ينسب الى التليث والى قرع المواثد . ولا يمس هذا الاقتراح ما يتعلق بالامور الدينية ولا الفلسفية واما القصد منه اثبات الاعمال المنسوبة الى مناجاة الارواح او نفيا

توت عنخ امون



الذي اكتشف قبره حديثاً لورد كارنارفون في الاقصر
لم تحفظ لنا الايام من آثار هذا الملك العظيم الا التزر القليل . وقد صار اليوم
موضع اعجاب جميع الشعوب لما سمعوه عن تحف قبره المكتشفة في الاقصر والتي
بهزت العالم بفخامتها بعد ان قاومت اعاصير الدهور وافاعيل الزمان . فكيف لا
تكون موضوع اعجابنا اليوم ونحن سلالة قدماء المصريين وأحق بالفخر بهذه
الآثار الخالدة التي تعبر عن مجدهم وحضارتهم السامية

بتعذر علينا معرفة زمن الاسرة الثامنة عشرة التي منها هذا الملك لان المؤرخين
اختلفوا في مبدأ تاريخها ونهايتها واليك جدولاً يتضمن ما قالوه

اسماء المؤرخين	مدة الاسرة	تاريخ بدء الاسرة ونهايتها ق.م.
	سنة	سنة
مانيتون	٢٦٣	١٤٦٢ —
مارييت	٢٤١	١٤٦٢ — ١٧٠٣
ماسبرو	٢٥٠	١٦٠٠ — ١٣٥٠
بيري	٢٦٥	١٥٨٧ — ١٣٢٢
فرازو	٢٣٤	١٥٦٢ — ١٣٢٨
ماير	٢٦٠	١٥٨٠ — ١٣٢٠
لوبلين	٢٥٩	١٤٩٠ — ١٢٣١

ثم اختلف المؤرخون ايضاً في عدد ملوك هذه الاسرة فقال مانيتون ان عدد
ملوكها ١٣ وقال ليبسيس ان عددهم ١٤ اولهم اموزيس وآخرهم حرمحابي . وقال
العالم هرمان ان عددهم ٢٤ منهم ٩ بين الملك أي وحرمحابي يدعون بالملوك المهرطقة .
وقال الامتاذ ماسبرو ان عدد ملوك هذه الاسرة ١٢ فقط لأنه استبعد منهم الملك
حرمحابي . وقال بيري ان عددهم ١٤ وقال اخيراً لوبلين ان عددهم ١٦

كتب علماء الآثار كهرمان وماسيرو ومابر وبيري وبديج وبرستد ونيوبيري وبسنج وناقيل وغيرهم كتباً ضخمة في تاريخ هذه الأسرة الشهيرة ولا يسعنا المقام هنا لذكر أعمال هؤلاء الملوك الذين أخرجوا الرعاة من مصر واستقلوا بملك البلاد . ولهذه الأسرة شأن عظيم في تاريخ مصر القديم

﴿سيرة الملك توت عنخ آمون﴾ روى التاريخ ان توت عنخ آمون كان اصغر ابناء امنحوتب الثالث واختلف المؤرخون هل امه كانت زوجة شرعية لاييه او احدى سراريه فذهب الى الاول ليبسيسس وبروكش باشا وذهب الى الثاني اكثر المؤرخين . وكان من عاداتهم ان لا يتولى الملك الا من امه كانت زوجة شرعية لاييه الا ان توت عنخ آمون تولى الملك بواسطة زواجه بابنة الملك خون اتون وقد كان تحديد مدة حكمه منقوشاً على مسلة كبيرة بالكرنك ولكن تحتها يد الحدثنان وغاية الامر انه وجد منقوشاً على بعض الآثار ما يأتي :

«الاله الصالح سيد الارضين (اي الوجه البحري والقبلي) الملك بامنحور ورورا المحبوب من المعبود آمون» ورسمت هذه النقوش في السنة السادسة من حكمه فيستدل من ذلك انه حكم ست سنوات على الاقل ولا يعلم ما بعدها ولا يزال الامر غامضاً ولعل اكتشاف قبره بالاقصر يكشف لنا الحقيقة

واستدل العالم الاثري بيري من الآثار الصغيرة التي وجدها في تل الهارة ان هذا الملك اقام في تلك الجهة ست سنوات ولم يشيد لنفسه فيها قصراً ولا قبرا . قال العلماء انه لم يستمر فيها زمناً طويلاً وكانت اغلب اقامته في طيبة وقلاً كان يقيم في مدينة منف

وفي مدة اقامته بتل الهارة عاممة الملكة المصرية تدتي بندين اهلها وعبد الاله اتون حتى سمي نفسه توت عنخ اتون وتسمت امرأته عنخ نسن اتون الى ان استتب له الملك واستقامت اموره فذهب الى طيبة ورجع الى دين ابيه من عبادة الاله آمون وغير اسمه فصار توت عنخ آمون (توت معناه بالمرغليقية والقبطية صورة وعنخ اذا كانت اسماً فمعناها حياة او صفة فعناها حياة واتون اي المعبود آمون ومعنى اسمه (صورة آمون الحية) وغيرت امرأته اسمها فصار عنخ نسن آمون (معناه حياتها من آمون) واهتم بتجديد معابد آمون التي هدمها الملك خون اتون مع معابد باقي الالهة المصرية

ووجد العالم الاثري لجوران بالكرنك مسلة منقوشاً عليها ما ترجمته :
 قبل ان يجلس جلالة الملك توت عنخ امون على عرش الملك كانت معابد الآلهة
 المصرية من جزيرة اسوان الى الدلتا خربة مدمرة ولكن صارت بفضل هذا الملك
 العظيم عامرة مشيدة ودخلت البلاد في رونق جديد بهيج ولما استولى على عرش ابيه
 وحكم البلاد المصرية ومستعمراتها الكثيرة اقام في قصر ب (بواخر كيريا) كالشمس
 في افق السماء وكان يهتم بوضع الشرائع وسن القوانين للبلاد اهتماماً عظيماً ولا يفتقر
 عن السهر على مصالح الرعية اثناء الليل واطراف النهار بكل اجتهاد واخلاص
 ويتفقد احوال الدولة من صغيرها وكبيرها باحثاً عن كل شيء يصلح شأنها ويعلي
 قدرها ويكافئ على الاعمال النافعة ويجازي على الاعمال واهتم بالمعبود امون
 حتى اقام له تمثالاً من الذهب الابرز واقام ايضاً تماثيل من الذهب لفتح
 معبود مدينة منف وللآلهة الآخرين وشيد لهم معابد وخصص لها اوقافاً وانتخب
 لها كهنة وانبياء من ابناء الامراء واكثر الآنية المقدسة من الذهب والفضة والنحاس
 والبرز وملأ ثكنتها من العبيد والجواري والفتائم التي آتى بها من البلاد الاجنبية
 وملأ ايضاً المعابد من الحجارة الكريمة والاشياء الثمينة وصنع لها سفناً من خشب
 السنط الذي جلبه من ارضة البحر الاحمر ومن الشام وكان طلاؤها من الذهب
 حتى كانت تضيء على ضفتي النيل المبارك

« قد مر المصريون من اعمال هذا الملك سروراً عظيماً ودعوا له بطول البقاء
 ودوام النفوذ » ويوجد الآن في المتحف المصري في القاعة حرف I من الدور
 الاسفل تحت رقم ٤٥٧ تمثال جميل نقل من الكرنك سنة ١٩١٤ لهذا الملك وهو
 من الحجر الجرانيت وتدل نحافة جسده وملامح وجهه على انه كان مصاباً بداء
 السل ولعل هذا ناشئ من كثرة انهماكه باصلاح حال البلاد والعباد

وفي متحف لندن تمثال سيع منقوش عليه اسم هذا الملك
 هذا كل ما امكنا ان نستخلصه اليوم من حياة هذا الملك الذي استتب له
 الامن في البلاد وخارجاً عنها مدة حكمه القير . ومتى فتح قبره وحل العلماء
 ما كتب على الاوراق البردية التي وجدت في قبره وقفنا على حقيقة عظمته

انطون زكي

بالمتحف المصري

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندور فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يسود بالنفع على كل عائلة

الاسنان والاعتناء بها

الاسنان والصحة

تعود اسباب الكثير من الامراض الى اهمال الاسنان ونظافتها وعدم الاهتمام بالفم وابقائه نظيفاً سليماً . ولا تظهر نتائج هذا الاهمال كثيراً في وجع الاسنان المؤلم او التهاب اللثة او ورم الوجه بل في ان السن المنخور يكون عللاً لتوليد البكتيريا التي تبتلع افرازاتها السامة مع الطعام فتؤثر في جهازنا الهضمي وتوهنه فتبلى بسوء الهضم وغيره من الامراض

لقد دعي الفم بحق « باب الصحة » ولقد دعيته المعدة « بيت الداء » ومن المؤكد ان اركان الصحة تتداعى اذا سمح الفم لجيوش المكروبات بالمرور الى المعدة فكم بالحري اذا صار بيتاً لها تتولد فيه وتكثر به فيجب اذاً تدريب الأولاد على حفظ انهم سليماً وذلك باعتنائهم بنظافة اللثة والاسنان وازالة الفضلات من بينها قبل ان تتعفن فتتلفها وتسيء رائحة الفم وتصل الجراثيم الى المعدة مع الطعام وتدل الاحصاءات التي تؤخذ في بعض المستشفيات ان اسباب الكثير من الامراض نائد الى انهم اما مباشرة او غير مباشرة . ولا شك في ان أكثر الناس لا يهتمون باسنانهم الاهتمام الكافي وبعضهم يتركونها حتى تبلوهم بالمشقة وهم لو عقلوا لمنعوا الالم بالاعتناء والحفاظ على نظافتها

اسنان اللبن

عند اسنان اللبن عشرون عشرة منها في الفك الاعلى وعشرة في الفك الاسفل تبدأ هذه الاسنان بالظهور حين يكون للولد ستة اشهر من العمر ويكتمل نموها في السنة الثانية او نصف الثالثة . وفي بعض الاحيان يتأخر ظهورها او يبكر

يعتقد كثيرون من الناس ان اسنان اللبن ليست مهمة لانها لا تبقى مع الانسان مدى العمر ولذلك يهملونها ولا يعنون بنظافتها وحفظها وهذا عين الخطأ للأسباب الآتية

أولاً — يجب ان تبقى اسنان اللبن في الفم قادرة على القيام بوظيفتها الى ان تستبدلها الطبيعة بالاسنان الدائمة وتمتد هذه المدة التي تستبدل فيها اسنان اللبن بالاسنان الدائمة عدة سنوات هي زمن نمو الولد

ثانياً — اذا فقد الولد اسنان اللبن قبل ظهور الاسنان الدائمة لا يتمكن من مضغ طعامه مضغاً جيداً فيصاب بسوء هضم ياكرو وهو في اشد الحاجة الى الانتظام في المعيشة التي تسهل على اعضاء الجسم القيام بوظائفها المهمة ثالثاً — اهمال اسنان اللبن يؤثر في الاسنان الدائمة اذ ينشأ عنها علاقة كلية فلي الوالدين اذا يعنوا كل الاعتناء بتمويد اولادهم ان يهتموا بابقاء افواههم واسنانهم نظيفة وبذلك يكونون قد وضموها ركناً من اهم اركان صحتهم الاسنان الدائمة

حينما يبلغ الولد السادسة من عمره تبدأ الاضراس الدائمة بالظهور والاعتقاد الشائع ان هذه الاضراس تنمو تحت اسنان اللبن وتحمل عليها اخطاء لان هذه الاضراس تنمو خارج اسنان اللبن على جانبي كل من الفكين . وفهم هذا هذا الامر ضروري لان الاضراس الدائمة الاولى تعين مواقع سائر الاسنان وقد سماها بعض العلماء بمفتاح قوس الاسنان

كثيرون من الوالدين لا يعنون باسنان اولادهم في هذا الدور من حياتهم فيصيب الحفر الاضراس الدائمة وهم يحسبونها من اسنان اللبن . اما الاضراس الدائمة فعرضة للحفر ولفعل البكتيريا اكثر من اسنان اللبن لان سطوحها ليست مستوية بل فيها اخاديد تسهل بقاء فضلات الاكل فيها فتتغفن وتتغفن تولد الجوامض التي تفعل ببناء الاضراس فتتخرها . فواجبات الوالدين اذا جليلة واضحة . يجب عليهم مراقبة هذه الاضراس الدائمة والاهتمام بتنظيفها وتمويد الولد ذلك

حينما يتم ظهور الاسنان الدائمة تكون الطبيعة قد اكملت ما عليها ومن ثم يترتب عليك ان تهتم اشد الاهتمام باسنانك التي لها اكبر شأن في المحافظة على

الصحة . واذكر ان السن الذي تفقده من الاسنان الدائمة لا يمكنك ان تعوضه الا بسن اصطناعي وهذا لا يمكن ان يقوم مقام الطبيعي من حيث اتقان وظيفته المهمة ان الطبيعة مهندس عجيب وقد جعلت نظام الفكين حتى تقوم الاسنان بوظيفتها احسن قيام فاذا اعلنت الاعتناء بأسنانك امالاً فقدك احدها يخلت نظام هذا الالة الدقيقة التي اوجدتها الطبيعة ويصعب بعد ذلك اصلاحها بل تتعذر اعادتها الى حالتها الاولى . وزد على ذلك ان فقد بعض الاسنان الدائمة يشوه هيئة الوجه . فلاسنان يجب ان تكون آخر ما يتمغن وينحل من كل اجزاء الجسم

المعالجة الباكورة واهميتها

اذا كانت هذه اهمية الاعتناء بالاسنان فيجب على كل احد ان يذهب الى طبيب الاسنان قبل ان يشعر بالمشاكل في اسنانه . لان العوامل التي تعمل على نخر الضرس بطيئة الفعل ولا تقدر ان تكتشفها بنفسك فاذا شئت ان تمنع فعلها وتقي اضرارك من الآلام والالوجاع وتحفظ نفسك من الامراض التي تعود اسبابها الى اهمال نظافة الفم والاسنان وجب ان يفحصها الطبيب فحماً دقيقاً من وقت الى آخر . وزد على ذلك انه يصعب على الطبيب ان يشفي اسنانك تماما ويميد اليها رونقها وكفاءتها على القيام بوظيفتها اذا تركتها حتى يصيبها الحفر وتضعف منها العلة

طب الاسنان كعلم الصحة يري الى وقاية الاسنان والفم من الامراض . فاذا شئت ان تحافظ على صحتك بواسطة المحافظة على سلامة اسنانك يجب ان تزور الطبيب في اوقات معينة فيفحصها ويشفي ما فيها من الملل البسيطة التي يصعب شفاؤها حين يستفحل امرها

وحالما يبلغ الولد السنة الثانية او الثانية والنصف يجب ان يتردد على طبيب الاسنان وبعد بضع زيارات يقدر الطبيب ان يعين له المدة بين الزيارات والاخرى وهذه في الغالب تتراوح بين ثلاثة اشهر وستة اشهر وعادة الذهاب الى طبيب الاسنان في اوقات معينة خير من شركات التأمين على الحياة

نصائح بسيطة

١ حينما ينام الولد يجب ان يقفل فمه ويتنفس من أنفه

- ٢ حين يصبح الولد في الثانية من عمره ضع في طعامه شيئاً يحتاج الى طحن حتى تمتد الاضراس القيام بوظيفتها
- ٣ ليتجنب الولد أكل الحلويات الكثيرة وخصوصاً بين الطفلة والاخرى ثلاثاً تبقى الفضلات بين الاسنان
- ٤ انه طعامك بقطعة فاكهة او خضر او قطعة خبز محمص . واذا شئت فضع عليها قليلاً من الزبدة ولكن احذر من المربيات ت . ي

الماء والصحة

من الامور المهمة التي يجب أن ينتبه لها كل الانتباه في تدبير المنازل واعداد البيوت لتكون مقراً للسعادة العائلية هي الأمور الصحية اذ لا سعادة تامة الا بالصحة التامة . وأهم الامور الصحية التي يجب ان نعتني بها ربان البيوت هي المياه ونظافتها وخلوها من الشوائب

الماء والهواء من أهم ضروريات الحياة لا يقدر الانسان أن يستغني عنهما مطلقاً. فالما يدخل في تركيب كل الاطعمة التي نأكلها وخصوصاً في الفاكهة والخضر وهو ضروري لنا في قضاء حاجتنا في الغسل والنظافة الجسدية . ولذلك يجب ان نتأكد نقاوة المياه التي نستعملها وعدم تلوثها بجراثيم الامراض المعدية

مصادر الماء . المدن القائمة على ضفاف الانهر او القرية منها تعتمد على ماؤها في الشرب والطبخ والنظافة لكن هذه المياه تكون في أكثر الاحيان ملوثة بالجراثيم لانها تمر على كثير من الاراضي المزروعة السمدة بسماد طبيعي كالزبل مثلاً وعدا عن ذلك ان القرى القريبة منها تصب فيها ما يجتمع فيها من الاقذار ولذلك قلما تسلم مدينة مبنية على ضفة نهر من فلك الاوبئة الخبيثة التي تنفث من حين الى آخر كالكلوليرا والتيفوئيد وغيرها. ولتلافي هذا الخطر يجب ترشيح الماء بمصفاة عامة ومنها يرسل في الانابيب نظيفاً الى البيوت او بمرشحة خاصة صغيرة تكون في البيت او يجب اغلاؤه حتى يموت ما فيه من الكروبات . فاذا استعملت ربة البيت المرشحة الخامة فعليها ان تنتبه الى نفاقتها انتباهاً خاصاً ويجب ان تتفاد الاسطوانة الخزفية كل يوم وأن تغليها كل ثلاثة أيام . وهناك طريقة

ثانية تمنع تلوث مياه الانهر بالجراثيم والمكروبات وهي أن تهتم الحكومات المحلية بكل بلد وقرية فتمنع المصارف من قذف اقدارها الى الانهار حتى يقل كل ما يؤول الى تلوث مياهها بالمكروبات . ولا يكفي استخدام احدى هاتين الطريقتين بل يجب استعمالهما معاً

وتعتمد القرى الصغيرة على مياه الينابيع والآبار . أما مياه الينابيع فتكون في أكثر الاحيان خالية من الشوائب لأنها تمر في طبقات الارض فتتلفها كالمرشحة . لكن اذا مرت في طريقها على أماكن طمرت فيها اقدار قتلما يخلو شربها من خطر لانها تكون قد تلوثت بالمكروبات التي في هذه الاقدار فلا بد اذن من تصفيتها او ترشيحها . وفي الغالب ان المياه التي تمر بطبقة كاسية يموت ما فيها من المكروبات التي اتصلت بها قبلاً . وتتوقف نظافة مياه الآبار على نظافة الارض التي حول البئر وهذا ما يصعب التثبت منه . ولذلك فالأفضل ان ترشح مياه الآبار قبل استعمالها . واذا كان الماء المجتمع في البئر من المطر الذي وقع على سطح من قرميد وكانت البئر نظيفة من الداخل ومبطنة بالاسمنت فلا تتسرب اليها مياه المطر حاملة معها الجراثيم من الارض التي تمر عليها فالغالب ان تكون هذه المياه نظيفة اذا جمعت بعد ان نظف المطر القرميد من التراب

اما الامراض التي كثيراً ما تكون مكروباتها في الماء فهي الكوليرا والتيفوئيد والدوسنتاريا والبلهارسيا وغيرها من الاوبئة التي تفتك بالعباد

تنظيف الماچ

ينسل بماء فاتر وصابون واذا وجدت فيه اقدار عالقة بالاماكن المحفورة تستعمل فرشاة لازالتها ثم يشطف بماء نقي وينشف ثم يصقل بمجدد الشاموى حتى يصير لامعاً

واذا كان على الماچ بقع فليمسح بمخل اذيب فيه قليل من الملح وبعد مسحها يشطف وينشف كما ذكر قبلاً

واذا كان لون الماچ قد تغير ينسل بماء فاتر وصابون ثم يوضع في الشمس حتى يقارب ان ينشف ويكرر هذا العمل مرات . ولكن يجب ان لا يبقى في الشمس بعد نشافه لئلا يتغير شكله

الاعتناء بالبيانو

من أهم الأمور التي يجب أن ينتبه إليها هو حفظ البيانو من الرطوبة. فالبيانو يجب أن لا يوضع في غرفة تقل حرارتها عن درجة ٦٠ بميزان فارنهایت ومن الخطأ أن توضع في غرفة لا تشمل فيها نار اثناء فصل الشتاء (في البلدان الباردة) ولكن إذا ازدادت درجة الحرارة ففي ذلك ضرر للبيانو كما أنه يجب أن لا يوضع البيانو قريباً من جدار خارجي ولا في مكان تكثر فيه مجاري الهواء لأن كل هذا يؤثر في خشبه ومفاتيحه وأوتاره

ومن المعدات التي يجب زرعها هو تكويم الكتب وغيرها من الآثار الجميلة على سطح البيانو لأن وضع كل ثقل يؤثر في الخشب ويشوه انغام البيانو ويجب خصوصاً اجتناب وضع الزهريات عليه لئلا يتسرب قليل من الماء إلى الداخل فيبلل المفاتيح وبعد ذلك يصعب إرجاعها إلى حالتها الأولى

يجب إزالة الغبار عن البيانو دائماً بنفاضة من حرير أو نسيج آخر ناعم ويجب صقله بجلد الشاموى وإذا وجدت بقع على أصابع البيانو العاجية تزل إذا فركت بجلد الشاموى مبلولاً ولكن يجب أن لا يستعمل الصابون والماء مطلقاً ويجب دوزنة البيانو في أوقات معينة استعمالاً لم يستعمل وذلك في الغالب يكون أربع مرات في السنة فيحافظ بذلك على نغمته الأصلية

فوائد ييتية

ضع قشر البيض مع الثياب البيضاء حين اغلائها فتخرج من الاغلاء ناصمة البياض لأن ما في قشر البيض من الكلس يبيض الاقشة حينما تدخل كلس من الزجاج في كأس أخرى ويصعب فصلها دون أن تكسر احدهما ضع في الكأس الداخلية ماء بارداً وضع الكأسين في ماء فاتر فتفصل الأولى وتزداد الثانية فيسهل فصلها يجب غسل الآنية النحاسية قبل استعمالها بمخل وملح اذا كان قد مضى عليها مدة طويلة لم تستعمل في اثناؤها

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بمد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترحيباً في الطرف وإنهائياً لهم وتشجيعاً للاذهان . ولكنَّ المهدة في ما يدرج فيه على أصحاه فتعن برأه منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتطفت ويرامى في الادواج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فنناظركَ نظيركَ (٢) أنما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فإذا كان كاشف أخطاء غيره عظيماً كان المترف بأفلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قلَّ ودلَّ . فلتقاتل الواية مع الانجاز تستطاع على المطولة

الفجر الاول

الفجر الاول اسم لديوان شعر حار القصيد ملتهب الشاعرية نظمهُ صديق خليل افندي شيبوب الشاعر الحلو الاغريد الفكه القريض الجم الادب

ومن يطالع هذا الديوان يرى ان الخليل قد فتح ابواباً شتى من البحث وحدا الى نواح طيبة من التفكير وذهب الى مطارح بعيدة من الاستنباط والاستنتاج شأن كل شاعر نبيل الروح مغمم ذهن بكل ضروب التهذيب ووسائل الخروج بالحياة من كل غل من اغلال العبودية الاجتماعية

ولما كان الادب العربي خلواً من اسمى فروع الادب المنتمش الصبحي المتحضر وهو فن الرواية والقصص وهو قد اصبح في الغرب جاع علومه وآدابه وفلسفته ومبادئه أثر الخليل ان يضع كثيراً من آرائه وافكاره في اساليب حلوة من الرواية وموضوعات سهلة من القصص حرصاً عليها ان تروح مستثقلة على اذهان الجمهور مستخلقة الفهم باردة الروح مستكرهة الطعم

والخليل فوق هذا كله شاعر ساي الخيال وليس سمو الخيال الاً دليلاً من دلائل صفاء الذهن وخصوبة الخاطر وتقاء الروح ولطف الشعور وإذا كانت الآداب تقاس بقوة ما فيها من روح السمو والنضوج وما تشع من قوة ذهنية أهلها وميلهم ما اخذوا من التهذيب والحضارة والعلم فان شعر شيبوب خليل بان يكون مثلاً عالياً للشعر المعصري المتحضر النقي الروح اذ توافرت فيه الضروريات الاولى للادب

وهي روح الفن وقوة الخيال ودقة الشعور وقوة الملاحظة
وليس هنا موضع البحث في الشعر وماهيته وقد قال الخليل في مقدمة ديوانه :
« ان الشعور والخيال جناحان تطير بهما نفس الشاعر الى مرامي الفن الابدية »
فاذا صح هذا القول كان للتفكير قسط ضئيل في نفس الشاعر كما يتبادر الى
ذهن من لا يحسن التفكير والحقيقة ان التفكير لا ينفصل عن الماطفة لانه جزء
منها ولذلك كان التفكير والشعور والخيال من اليزات الكبرى التي يسمو بها
« الفجر الاول » عن سواء من الدواوين المصرية . فشيدوب لم تقرب عن ذهنه
المسألة الاجتماعية الكبرى وقد تخطل ديوانه ملحوظات دقيقة فيها اشارات
مفاجئة تدل على انه فكر كثيراً بنظامنا الاجتماعي وحكم عليه حكماً صارماً .
أليس هو القائل :

هنيئاً لاهل الفقر شدة فقرهم قرب ثراء كان فقراً مشدداً
وقوله :

على انها الاحساب اكثر ما ترى لتذعر لو يدنى اليها وتنقدا
تريك الذي لا يملك المرء وجهه لديه وأنتك لو تريك وانكدا
ذلك ان الثروات المريضة التي بنيت عليها البيوتات الرفيعة قامت في اغلب
الاحايين اما على سلب او نهب او قتل او جريمة
وقال فاصلاً بين الفاجرة وما ندعوها الفاجرة الشريفة :

ونجور الاجسام أيسر خطباً من فجور النفوس والماطفات
انشر الفجور ما كان مستوراً بستر المغاف في الاسرات
واذا ما كان السبيل سوياً بطل العذر فيه للمآثرات

ولكن شيوب لا يمتدح باصلاح هذا الفساد الاجتماعي وفي قوله الآتي
مرارة يأس شديد :

كم مصلح بمت الاله وانما بقيت خلائقهم ومات المصلح

وهو القائل قبل ذلك :

ومن لم يسار عيشه في اعوجاجه فتقويته يمسى عليه وبالا
هذا ما نوردته من قبيل التفكير وكيف لنا ان نورد عن الشعور والخيال

والكتاب طافح بهما . غير اننا نكتفي بقليل من كثير فقد قال في قصيدة « حيرة الغيور » . وقوله منتهى الابداع :

اهواك حتى ليس لي هجة
ولا يجسمي قطرة من دي
ولا ارى غيرك في من ارى
وقد قال في وصف الحرة :

تبعث السعد من مظناته في النيب حتى يصير في المكنتات
وهي توحى الى الجنان ليزداد اتساعاً في فهم معنى الحياة

وقوله في نظم الشعر كما هو لذع الجر :

نظم الشعر سلوا لموم تتجدد
كل حرف دمة تجري على عمري السبد
كل لفظ قطرة من دم قلبي تنفصد
كل معنى حرقه الانفاس من صدري تصعد

ومن طالع قصائده « النجوى » و « الحب نور العمر » و « بؤس » و « لو » و « الامل المائر » و « الغرام الثلاثي » و « سليم وسلمى » و « شعجون » لا يمكنه ان يحكم على « الفجر الاول » الا انه من ارق الشعر بل فيه ما لا يجارى في النظم والركة وارتجال الاساليب وتخير اللفظ الموسيقى البحت بحيث لا تخدش اذنك لفظة نافرة مع الحرص على الفصاحة والبلاغة حتى قال عنه الشاعر الكبير خليل بك مطران « ان خليل شيبوب ينظم الشعر على مثال غير مسبوق » وقال فيه احمد بك شوقي امير الشعراء :

شمر جري من جنبات العبا يا طيب واديه وطيب السيل
فيه روايات العبا والهوى تسلسلت اشهى من السلسيل

وقد نما الخليل بالفرز نحواً جديداً كما يتضح ذلك من قصائد زهرة القبر . وصوت القبر . والاربة الرمادية وعقد الكهرمان وثوب المخمل . لانه لم ينظم الا عواطف جاشت في نفسه متحامياً تقليد من تقدمه ولمل ذلك الغرام المائر التي ما برح يندبه في كل ديوانه (راجع المكرمة والمهد) هو الذي حدا به الى هذه

الصبيحات المؤلة المنبثة من صميم فؤادى . وإذا كان لا بد من مأخذ تأخذ به قلنا ان خليل شيبوب يرتبك في بعض الاحايين فتتناقض معانيه تناقضاً بيناً ومن قوله :

أينفعني حبي القديم وصاحبي فؤاد كما شاء الغرام قديم
وكيف لقلبي بالصباة والهوى وقلبي طفل في الشقاء فطيم

ارتباك واضح وتناقض لا شك فيه اذ جعل فؤاده كهلاً وطفلاً في بيتين متتابعين ولعل ذلك يرجع الى شدة الشعور وتقدير الاداة في التعبير . ولا بد من التنبيه الى ذوق الناظم في نشر كتابه وعنايته باهداء قصائده الى اشخاص لم يذكر الا قليلاً منهم وايراده في رؤوس الصفحات استشهادات صغيرة من مطالعته الشعرية جرياً مع الادب الغربي مما لم يسبق اليه في لغتنا

هذا وقد امتاز الفجر الاول بترتيبه وموضوعاته اذ ضمنه الشاعر كل محسات روحه وآثار اخلاصه وشعوره قلبه وكان بعيداً عن المصانمة والمداهنة والتدليس وهي الصفات التي اعتدنا ان نتلمسها في البعض من الطائفة التي نسميها بالادباء وهي في الحقيقة ليست الا وسائل يستعان بها على العيش ومطالب الأكل والشرب للذين خابوا ان يجدوا في الحياة غيرها . وهذه ادعى ان تبدد صفاء الذهن وتضعف حاسية الروح وتطفى شعلة الاحساس وعلى هذا فلا ينبغي ان يملكنا روح اليأس من انتعاش ادبنا الحاضر وخروجه من حدود الطفولة الى ادوار الحياة القوية المكتملة اذ كنا لا تزال نرى جمعاً قليلاً من شباب هذا الجيل قد جلفوا يدخلون على الادب العربي روحاً جديداً من التهذيب وسبلاً عدة من التفكير العميق وهم لا يخجلون من دلائل النضوج وسمو الذهن وبواكر العبقرية ومنهم خليل شيبوب الاسكندرية نقولاً شكرى

صورة الانسان وصور الطير والحيوان

حضرات أصحاب المقتطف الاغر

يجول بخاطري ويوتر في نفسي من زمن قديم اعتقاد غريب في صور المخلوقات تنبست أثره ومشيت وراء خياله ابحت وأنقب لاطبقة على الحقيقة حتى عثرت على

تحقيق ذلك الاعتقاد في صور كثيرة متشابهة وواقعتي كثيرون ممن طرحت امامهم هذه المسألة على بساط البحث والمقارنة والتنقيب وضربت لهم أمثالا كثيرة فصدقوها مثلي خصوصا عند ما شاهدوها باعينهم

ذلك اني رأيت في صور الانسان تشابها عظيما لصور معظم الحيوان والطيور فكم رأيت اشخاصا وجوههم قريبة من وجه الأسد والنمر والجل والدبب والثعلب والقرد والهر والارنب

رأيت اشخاصا من الطبقة المجهولة ولو شتم لصورتها بالنوتوغراف وارسلت صورهم اليكم ليثبت لكم مشابهتهم لبعض هذه الحيوانات وفيها ملاحظهم . عندنا شخص طويل القامة هيئته كالجل ومن الغريب أنه اذا تكلم أو غضب يبيع مثلثا واذا انطلق في الجري يبرطع كالجل . وآخر وجهه كالغراب بمنقار حاد هو انفه طبعاً وغير ذلك كثير لا سيما ممن يشبهون وجوه القردة . وأما من الرجال المشهورين فصورة معالي سمد باشا زغلول تشبه الاسد وكنصو يقولون أنه يشبه النمر

ومما تأملت فيه جيدا من طباع هؤلاء الاشياء اخلاقتهم اني وجدت في كل صورة منها شيئا كثيرا من طباع ما شئت به من الحيوانات أو الطيور . ومسألة الطباع ثابتة لا مراء فيها مما ورد في وصف الشعراء والبلغاء لبني الانسان كقولهم فلان كالاسد وفلان يروغ كما يروغ الثعلب الخ... وفي وصف الجمال وذوات الجمال خفة الفزلان وعدو النمام وعيون البقر الخ... مما هو معروف ومشهور ومما لا حاجة للأسهاب فيه بهذه المجالة . فهل لساداتنا الدكاترة العلماء أن ينعمونا بعلمهم في هذه المسألة ؟ وهل يوجد لها سر في الطبيعة او في التكوين ؟ وهل ذكرها الاقدمون ؟ وما تليل هذا . اذا كان صحيحا

عبد الله بك شريف

عضو مجلس مديرية الشرقية

(المقتطف) ان التشابه الجنسية موجودة بين وجوه الناس والحيوانات في كل شيء جوهري . ففي كل منها جبهة وعينان ومنخران وفم . والحيوانات انواع مختلفة كما لا يخفى ونحن نميز وجوه هذه الانواع بعضها من بعض بمقابلتها بالصور النوعية التي لها في اذهاننا . فان للناس صورة ذهنية نوعية وللكلاب صورة اخرى وللغنى

صورة غيرها. ونعز صور الطوائف التي تحت الأنواع بما لها من الصور الخاصة في اذهاننا وبها نميز بين الزوج والجنود والصينيين وبين اصناف الغنم المختلفة واصناف الكلاب المختلفة. ونعز صور الافراد بـمميزات اخص من هذه نفرق بها بين الواحد والاخر من اولادنا واخوتنا ومعارفنا. والمميزات الاولى اي النوعية اقل حدوداً ووضوحاً من غيرها ولذلك تتردد فيها لاقل سبب فاذا وجدنا كلمة نادي مكتوبة والنون غير منقوطة والذال مكتوبة بين الدال والراء حسب الذهن انها نادي او ناري او بادي او باري او بازي ولكن القرينة تصرف الذهن حالاً الى اللفظ المراد. واذا رأينا غيمة في السماء وقال لنا قائل انظروا هذه الغيمة فانها تشبه صورة الفيل رأينا فيها صورة فيل او قال انها تشبه صورة الفرس رأيناها مثل صورة الفرس كما يخيل لنا الوهم من صور الحيوانات او الاشجار. ومتى تخيلناها كذلك فقد يتعذر نزع الصورة من الذهن. وقد رأينا انساناً يتجادلون في الصورة التي تمثلها غيمة كانت امامهم وكل منهم يحاول تأييد قوله

والخلاصة ان المشابهة الجنسية بين وجوه الناس ووجوه سائر الحيوانات موجودة ولكنها غير محدودة علماً كالشابهة بين الدال والراء في بعض الخطوط واول قرينة ولو وهمية تقويها وبذلك يفسر ما ترونه

حادثة العباسية

سيدي العلامة محرم المقتطف

اكتب هذا اثر ما قرأته في مقتطف دسمبر الماضي عن حادثة العباسية المرجح وضما

احسب ان اكثر ما روي عن ملذات الرشيد وابنه الامين وضمة الفارسيون واشياهم تسوئة لسمعة الاول لتكبته للبرامكة — ولسمعة الثاني تبريراً لخروج اخيه عليه او استحقاقه الملك دونه

لقد كان الفرس والعرب يتساابقان في التقرب من الخليفة والاستعلاء في دور الحكم حتى استقرت التلبة للاولين في عهد الرشيد واستبدوا بامور الدولة حتى نكسبهم باغراء المقربين اليه من العرب وفي زعامتهم زوجته زبيدة تعزيراً لمركز ابنها

الامين اذ كان الفرس اميل الى اخيه المأمون لانهم اخواله

وفيما روه من حادثة العباسية تليلاً لتسكية البرامكة ما يدل على ذلك فقد وضعوا الرشيد موضع المستهتر في ملذاته استهتاراً يشذ فيه عن الفطرة فيؤثر وجود اخيه في مجلس لهو أكثر من زواجه وجواريه وحملوه من الغفلة والبلهية بحيث تجبل وتلد مراراً وهو لا يشعر رغم أنه كان لا يصبر عن مفارقتها. اما جعفر البرمكي الفارسي فإنه رغمًا عن كونه زوجها بعقد شرعي فلم يستعمل حقه فيه الا بعد ان ادارته العباسية على ذلك رغمًا عنه

رووا عن الامين من الاستهتار في اللذائنه مالا يروى الا عن السفلة في الخلاعة حتى نسي بجانبيه ما روي عن جريمة المأمون التي حده ابوه عليها وبعد أفلا يجدر بمؤرخينا وادباثنا الباحثين ان ينظرونا في تاريخ ذلك العصر من هذه الوجهة

احمد الالني

اصلاح خطأ

سيدي العلامة الفاضل محرم المقتطف الاغر

- (١) جاء في متوسط محصول القذار الواحد بمقتطف دسمبر انه (٣٦١٠ قنطار في الوجه القبلي) والصواب (٣٦١٠ قنطار في مصر الوسطى و ٤٦١٩ قنطار في الوجه القبلي « او بالاحرى مصر العليا »)
- (٢) ان الباقي من محصول العام الماضي في الاقاليم يوم اول سبتمبر سنة ١٩٢٢ هو ٧٨٩٠١٠ قنطاراً والصواب ٢٨٩٠١٠ قنطاراً

احمد الالني

وفي مقتطف دسمبر صفحة ٤٧٤ والفقرة الاخيرة يجب حذف السطر الاول منها لانه كان مبدأ فقرة حذفناها للاختصار ولاننا وجدناها غير لازمة وبقي هذا السطر منها سهواً

باب الزراعة

مجلس مباحث القطن

اتانا التقرير السنوي الثاني لمجلس مباحث القطن المصري عن سنة ١٩٢١ وهو حافل بالفوائد وحسبنا ان اعضاء هذا المجلس هم مدير معمل الحكومة التحليلي في وزارة المالية ومدير قسم النباتات وتربيتها في وزارة الزراعة ومراقب مصلحة الطبعيات في وزارة الاشغال ومفتش مشروعات الري في وزارة الاشغال والكهياوي الاول في وزارة الزراعة ومدير قسم الحشرات في وزارة الزراعة ومدير القسم الزراعي في مصلحة الاملاك الاميرية ورئيس النباتيين في وزارة الزراعة والزراعي الاول فيها . فاقترع عليه هؤلاء الاعضاء يجب ان يكون اصح ما يمكن الاعتماد عليه الآن . ولا يخفى ان اكثره يدور على القطن وسنلخص بعضه في هذا الجزء والاجزاء التالية مقتصرين على الامور العملية

سبب قلة محصول القطن

لم تبق شبهة في ان متوسط محصول القطن كان أكثر من اربعة قناطير فصار اقل من ثلاثة واسباب ذلك كثيرة الاول التوسع في مساحة الاراضي التي تزرع قطناً فان هذا التوسع جعل بعض الاطيان تزرع قطناً مرة كل سنتين وكانت تزرع مرة كل ثلاث سنوات وجعل المزارعين يزرعون القطن في اطيان جديدة لم تصر من الاطيان الرواتب حتى الآن . هذا فضلاً عن ان بعض المزارعين جعلوا يزرعون القطن في الاراضي المالحة لكي يأخذوا لها مياهاً صيفية لنفسها ومقدار القطن الذي تنتجه هذه الاراضي طفيف ولكن مساحتها محسوبة مع مساحة الاراضي المزروعة قطناً

الثاني استبدال الاقطان العمراء في الوجه البحري بصنف السكلاريدس الذي هو اقل محصولاً ولكنه اغلى ثمناً فان محصول القطن منه اقل من محصوله من القطن المصري بنحو ١٥ في المائة

الثالث ظهور حودة اللوز الحمراء وانتشارها في الوجه البحري وبعض الوجه القبلي

أما نحن فلم نر في زراعتنا ما يؤيد القسم الاول من السبب الاول لا سيما وان عندنا اطيافاً زرعت قطعاً سنوات توالى ولم ينقص محصولها الاً بحد ما زرعنا فيها السكلايدس ووصلت اليها الدودة الحمراء

مزاحمة قطن ييرو لمصر

في هذا التقرير فصل يقال فيه انه يزرع في بلاد ييرو اربعة اصناف من القطن اولها يعرف عندهم باسم ايجبتو اي القطن المصري والظاهر ان بزرته من مصر وهو يباري القطن الصعيدى والثاني خشن ويمزج بالصوف والثالث مثل الميت عفيفي المصري وبزرته من مصر وسعره في لفربول أكثر قليلاً من سعر الميت عفيفي المصري . والرابع طويل التيلة ويستعمل كالقطن الاميركي . ولكن كل ما صدر من ييرو في اربع سنوات من سنة ١٩١٧ الى ١٩٢٠ هو ٢١٥١٠٠ بالة اي ان المتوسط السنوي نحو اربعين الف بالة صغيرة او نحو مائتي الف قنطار . ومن رأي الاستاذ طود ان قطن ييرو لا يؤثر في سوق القطن المصري تأثيراً محسوساً لانه ما من دليل على ان محصوله سيزيد زيادة كبيرة ولا سيما بعد ما هبطت اسعار القطن من الاوج الذي بلغته سنة ١٩١٩

طمي النيل وحرارة الشمس

لعل هذا الفصل من انفع الفصول التي نشرت في هذا التقرير فان الرأي الشائع ان طمي النيل الفائدة الكبرى في خصب الاراضي المصرية ولكن رأى العالم ان رسل وهتشنسن ان للحرارة الفائدة الكبرى لانها تقتل بعض الاحياء التي تأكل مكروبات النتريجة اي المكروبات التي تفذي الارض بنيتروجين الهواء كما ابنا في اجزاء كثيرة من المقتطف . وقد جرب الكياويان الاتصال بمجس مباحت القطن تجارب عديدة لمعرفة فائدة الارض من الطمي وفائدتها من حرارة الشمس فثبت لها ان لحرارة الشمس الشديدة الفائدة الكبرى . غير ما يفعله ارباب الزراعة حرث ارضهم وتبويرها ان امكن في ايام الحر شهرين او ثلاثة فقد وجد

بالامتحان انه اذا كان في التراب الذي لم يسالج بحرارة الشمس من ١٠ الى ثمانية عشر درهماً من النتروجين في حالة حامض نترك فاذا سخن الى درجة ٥٨ بميزان ستغراد وهي درجة حرارة الشمس ايام الصيف في القطر المصري زاد مقدار النتروجين حسب عدد الايام التي يمرض فيها لهذه الحرارة هكذا

عدد الايام	مقدار النتروجين	عدد الايام	مقدار النتروجين
١٦	٢٠	٦٨	٣٢٦٥
٤٩	٢٧٦٤	٨٩	٣٥١٨

والخلاصة انه يستنتج من التجارب التي جُربَت ان فائدة الطمي في احصاب الاطيان مبالغ فيها وان لدرجة الحرارة التي تصل الى طبقات الارض السطحية في القطر المصري زمن الصيف اذا كانت باثرة فائدة كبيرة في خصب الارض

الري وغلة القطن

يظهر من التجارب التي جُربَت في سخا والقرشية وشبين الكوم ان تقليل ماء الري في شهر يوليو والنصف الاول من شهر اغسطس لا يقلل محصول القطن ولو بلغت قلة الماء ٢١٦ متراً مكعباً في الفدان. وقد ذكرنا غير مرة نقلاً عن المستر ددجن ان تقليل ماء الري يضاعف شجرة القطن فاذا كان الامر كذلك فهذا التقليل ضار

تسميد البطاطس

كتب السرجون رسل في مجلة وزارة الزراعة البريطانية يقول ان غلاء السجاد الكيماوي يجب ان لا يقف في سبيل استعماله لان الزيادة في ثمن المحصول هي اكثر من ثمن السجاد. وضرب مثلاً لذلك ما جرى بالامتحان وذلك ان ارضاً زرعت من البطاطس وسمد الفدان منها بمشرة اطنان من السباخ البلدي فقط واخرى سممت بمشرة اطنان من السباخ البلدي وقنطار ونصف من سلفات النوشادر واخرى سممت بمشرة اطنان من السباخ البلدي وثلاثة قناطير من سلفات النوشادر، فبلغت غلة الفدان من الارض الاولى ٦ اطنان ومن الثانية سبعة اطنان ونصف ومن الثالثة تسعة اطنان واربعة اعشار الطن. فزاد المحصول من التسميد بثلاثة

قناطير من سلفات النوشادر نحو ٧٥ قنطارا من البطاطس ثمنها من خمسة عشر جنيهاً الى عشرين . ولكن لو بلغ سلفات النشادر اربعة قناطير ونصف ما زادت غلة البطاطس زيادة تذكر دلالة على ان التسميد يفيد الى حد محدود فاذا زاد عن هذا الحد لم ترد فائدته

التجارب الزراعية في اميركا

يبلغ المال الذي عينته حكومة الولايات المتحدة لينفق هذه السنة على التجارب الزراعية وما يتصل بها ٥٢ مليون ريال اي نحو ١١ مليون جنيه. من ذلك نحو مليون ونصف من الجنيهاً على زرع الغابات وحفظها واكثر من مليون ونصف على تربية الحيوانات و ٢٢٩ الف جنيه على المباحث الكيماوية و ٤٠٠ الف جنيه على درس الحشرات ومقاومتها ومن المبلغ المئين ٦٥١ الف جنيه لمقاومة سل المواشي

واردات القطن ومصادراته

بلغ الوارد الى الاسكندرية من القطن المصري والصادر منها والمخزون فيها حتى ٢٢ ديسمبر كما ترى في هذا الجدول

١٩٢٠	١٩٢١	١٩٢٢	
٢٠٣٨٩٢٠	٢٨٤٨٩٨٨	٤١٤٦٢١٧	الوارد
١٠٣٨٧٨٥	٢٣١٤٥٨٠	٢٨٩٢٥١٦	الصادر
١٣٩٨٣٣٧	٣٣٦٩٤٠٨	٢٥٨٥٧٠١	والمخزون

هل السكالاريس غير مطلوب للمنازل

تسيرنا النشرة التجارية التي تصدر في الاسكندرية — ولهاكل الحق — بان جرائدنا العربية لا تهتم البتة بالسائل المالية التي هي حياة البلاد وان اعتمدتها تفيض بالنظريات السياسية فلا تفسح محلاً للدفاع عن مواقفنا الاقتصادية واسواقنا المستباحة . هذا امر ظالماً لفتننا له الانظار وقلنا ورددنا ان لا قيمة للاستقلال السياسي في بلد قد استعبده الاجنبي مالياً

اما اننا مستعبدون مالياً فهذا غير مذكور . ويكفي التأمل قليلاً في ما وصلت اليه

سوقنا القطنية لنذكر ما نسمه من الخسف والارهاق . والانكي انهم يتذرعون بحجج او هي من نسج المنكوت يموهون بها على رجال ماليتنا ليثبطوا عزيمتهم كما هو للدفاع عن الفلاح المسكين . وآخر ما ابتدعوه من هذه الترهات ان قطننا السكالاريدس غير مرغوب فيه . نعمة رددوها حتى مللناها

فلنسأل الارقام (وهي لا تكذب) لتتحقق من مبلغ صحتها . وهذه الارقام قد اخذناها من اكبر محل من محال التصدير الموثوق باخبارها . فنستدل منها على ما هو موجود من السكالاريدس وما يستهلك منه الى نهاية السنة وما يتبقى مع مقارنة هذا الباقي بمثله في سنتي ١٩٢١ و ١٩٢٢ اما الفصلة المتخلفة في الاسكندرية من المحصول الماضي لغاية اول سبتمبر من هذا العام فهي

قنطار

١٠٣٣٢ ...

يستنزل من ذلك

قنطار

٢٢٠ ٠٠٠ قطن اشعوني

٦٢ ٠٠٠ انواع اخرى (عفيفي و بليون وغيرهما)

١٥٠ ٠٠٠ قطن عفريته وسكيته

٤٣٢ ٠٠٠

٩٠٠ ٠٠٠ فيكون التخلف من السكالاريدس لغاية اول سبتمبر سنة ١٩٠٢

اما القطن المتخلف في انكرا فهو

بالة

٨٧ ٠٠٠

يستنزل من ذلك

٢٥ ٠٠٠ قطن سوداني

٤٥ ٠٠٠ صميدي واصناف اخرى (عفيفي و بليون وغيرهما)

٣١٥ ٠٠٠ اي ٤٢ ٠٠٠ يكون الباقي من السكالاريدس

٢٠ ٠٠٠ يضاف الى ذلك ما هو متخلف من السكالاريدس في امريكا واوروبا

١٤١٥ ٠٠٠

١٤١٥٠٠٠ ما قبله

اما محصول هذا العام حسب تقدير شركة المحاصيل الذي نسلم به محتجاً جداً فهو

قنطار

٥١٠٠٠٠٠

٢٨٠٠٠٠ تضم اليه الفصيلة الباقية في داخلية البلاد من العام الحاضر

حسب تقدير الوزارة

٥٣٨٠٠٠٠

٣٨٠٠٠٠ تخصم منه المبرومة والمفريته والسكينة المتخلفة من الاعوام

الماضية والنتيجة من محصول هذا العام وهو تقدير لا بمبالغة

فيه اذا اعتبرنا ان هذا القطن الواطي بقي جميعه في الداخلية

لان تكاليفه من طليح وضرية ونولون كانت تربي على عمن يسمه

٥٠٠٠٠٠

١٨٠٠٠٠٠ يخصم منه الاشموني والاصناف الاخرى

٣٢٠٠٠٠٠

٢٠٠٠٠٠ ويخصم ايضاً ما يحتمل ان يتبقى في داخلية البلاد بعد

نهاية الموسم الحالي

٣٠٠٠٠٠٠ ٣٠٠٠٠٠٠

٤٤١٥٠٠٠ فيكون جميع السكلاريدس المعروض للبيع في القطر المصري

وفي العالم فلتبحث الآن في ما يحتمل استهلاكه من هذا

القطن في بحر هذه السنة ونحن لا نمول في هذا التقرير

الا على الكميات المضمون اخذها للمنازل بصرف النظر

عما سيزيد عليها حتماً حتى لا ترمي بالفالاة

فان انكثرتا واوردوا اميركا ستأخذ من السكلاريدس

٣٨٤٧٥٠٠ ٥١٣٠٠٠ بالة اي

٥٦٧٥٠٠ هذا هو كل ما سيتخلف من السكلاريدس في جميع بلدان العالم وفي

مصر على فرض ان القطنوية لا تزيد على الحُد الأدنى الذي قدر لها واصبح من

المؤكد الآن انها ستأخذهُ فهل يقال بعد ذلك ان الطلب من قطننا السكالاريس قليل ام الاصح ان يقال انهم وجدوا الفرصة السانحة لاختذه منا بنصف ثمنه في غفلة منا فاعتنموا هذه الفرصة العظيمة
يوسف نحاس

باب الصناعات

الخشب من مصاص القصب

تقلاً عن الانكليزية

اخذ العلماء منذ خمسة وعشرين عاماً في استنباط وسيلة يمكنهم من الانتفاع بمصاص القصب او عيادته بعد استخراج عصيرها بالعاصر في مصانع السكر . ولما كان هذا المصاص او الميدان المصورة تتوافر في مراكز صناعة السكر فقد اكتشف الاستاذ (Monro) مخترع البارود الحالي من الدخان فائدة عملية لهذه المادة وذلك بعد ان قضى زمناً طويلاً في اجراء التجارب

والغاية من هذا الاكتشاف استعمال المصاص او الالياف التي كانت ولا تزال عديمة النفع في صنع خشب البناء . ولما اخرج الدكتور مونرو اختراعه هذا من حيز الفكر الى حيز العمل لم يجد للآلات الخاصة به مكاناً افضل من مدينة نيواورليانس حيث يقدر الخبيريون ان القصب يزرع هناك في مساحة من الارض يتراوح نصف قطرها من ٥٠ الى ٦٠ ميلاً تنتج من الميدان المصورة مقادير وافرة تكفي لصنع ٢٠٠٠٠٠٠ قدم مربعة من الخشب في كل سنة . ويبلغ طول تراكيب هذا المصنع الحديد ١٠٠٠ قدم وعرضها ١٢٥ قدماً . وهي مؤلفة من عارة المصنع والآلات المولدة للقوة وغرفة الآلة البخارية وغرفة الرجل . وبناء التجفيف وطوله يزيد على ٨٠٠ قدم . ومحل للصقل بمجهر بالادوات اللازمة كالحواض المياه والتخزين . وسيضاف الى هذه المعدات من وقت الى آخر وحدات جديدة بحسب ما تقتضي حالة العمل .

إيجيه تيد

وبعض الآلات المستعملة الآن في ذلك المصنع قد اخترعت خصيصاً لانتاج

هذا الخشب الصناعي لأنه لم تكن توجد من قبل آلات صالحة لهذا العمل . وقد بدأ هذا المصنع عمله بمقادير صغيرة وكان ذلك في شهر اغسطس سنة ١٩٢١ فصنع من السيلوتكس "Celotex" (وهو اللفظ الذي اطلق على هذا الخشب) في الايام الاولى مقادير ضئيلة على سبيل التجربة لتكامل الصناعة واقتان الالواح وجعلها من نخانة واحدة . ومع ذلك فقد تمت هذه التجربة على ما يرام واخذوا ينتجون الواحد من صنف عال ونخانة على نسق واحد وأنحن لوح سمكه نصف بوصة

ولذلك يجلبون الياف قصب السكر في بالات ترزن كل منها ٢٠٠ رطل . وتفتح هذه البالات ويجري فيها العمل فتخرج بشكل كتل خشب عظيمة لا توصل الحرارة . وهذا الكتل بمد مالجتها العلاج اللازم تنشر بمناشير تتحرك بذاتها وتقطع الى قطع بحسب المطلوب . وهذا الخشب لا يحترق الماء . وقد اتضح ان الصناديق التي تصنع منه يحزن فيها الماء عدة ايام بدون ان ترشح

ومن وقت ان تفرغ الالياف من العريات وتنقل الى المصنع وتوضع في الآلات لا تمسها الايدي حتى تسلم الى غرفة الصقل حيث تؤخذ منها الى الحزم والشحن بالسفن الى البلدان المختلفة . واليااف قصب السكر هي المادة الوحيدة التي تستعمل واما الاشياء الاخرى التي تضاف اليها فهي المواد الكيماوية التي تستخدم في سحقها ولذلك تكسر الالياف اولاً وتنقع في صهاريج فيها المواد الكيماوية ثم تطبخ بالبخار حتى تتطهر مما يشوبها من الادران وبعدئذ تغسل وتوضع في الآلات فتصنعها خشباً ومتى اخرج الخشب منها تلقته الآلات المجففة ثم المناشير لتقطيعه قطعاً مختلفة الاطوال والاجسام . وكل هذه الآلات تدار بقوات محركه من داخلها

ويصنع من « السيلوتكس » الواح من نخانة نصف بوصة ونخانة ربع بوصة وتقطع منه الواح عرضها ٤ اقدام وطولها من ٨ الى ١٢ قدماً . والالواح متجانسة الاجزاء اعني انها لا تتكون من طبقات بعضها فوق بعض وذلك لان الياف قصب السكر يشبك بعضها ببعض فتصحب جيداً فتكون جسماً متناسب الاجزاء . وهذه خاصية لا مثيل لها . واما اذ ناف الواح البناء الاخرى فانها تتكون من طبقات من الورق الملصق بالقراء او الاسمنت . ويكتسب السيلوتكس خاصية عدم توصيل الحرارة من جراء كونه مملوء بالخلايا الهوائية الدقيقة . ومن مزايا هذا الخشب كونه لا يصيبه العطب ولا يتعرض للتلف واذا ترك في الغلاء مدة طويلة ظل حافظاً

لجذته كما كان يوم خروجه من المصنع وهذه مزية عظمى يفضل بها الخشب الطبيعي ونظراً الى مزيته العظمى في عدم توصيله للحرارة لا يشك المارفون في كونه سيستعمل بكثرة في صنع التلاجات وأدوات الطبخ وفي تبطين حيطان المخازن وسواها من الاماكن التي تقتضي الصيانة التامة من تأثير الحرارة

ومن المتوقع حصوله ان هذا الخشب الصناعي سيجعل عمل الخشب الطبيعي في أشياء كثيرة مثل صيانة حيطان المنازل من الداخل والخارج وفرش أرضيتها وفي كل الاعمال التي يلزم لها الخشب الطبيعي في المهارات . ومن مزاياه العجيبة أيضاً انه يمكن ان ينطلى بالمصيص أو بالجلوس فيلتصق بهما جيداً في اثناء عملية التبييض . فضلاً عن ذلك فانه يخفت الاصوات في المحيطان او تحت البلاط ويصلح استعماله تحت مشمع الأرضية . ولا تؤثر فيه تقلبات الجو . ويرى المارفون انه سيستعمل بكثرة في تغطية الحيطان والسقف الخارجية صيانة لها من المطر . وله منافع عملية تتجدد في كل يوم في الصناعة . ولا ريب في انه سيستخدم كثير في صناعة الاتانات وعمل قشورها الخارجية لتنظيف اسنان الخشب الواطئة التي تركب تحته وقد اخذ بناؤو السفن وصناع موائد كي الملابس في تجربة استعماله لانه اخف من الخشب الطبيعي . ونشره سهل كنشر الخشب الطبيعي . ولونه مقبول فهو اسفرقتم وسطحه خشن مثل الحشيش المستعمل لحزم الطرود والبالات . ومن المزمع تنسيبه بورق الصنفرة أو المساح . وقد اسفرت التجارب التي عملت حتى الآن عن ان استعمال هذا الخشب يوفر في المباني علي الاقل $\frac{1}{3}$ النفقات التي ينفقها اربابها في اثمان الوقود الذي يستعمل لتدفئتها وذلك لامتيازه بعدم اختراق الحرارة او الرطوبة له .

عوض جندي

(المقتطف) اننا ننشر بعض الفصول الصناعية اما لان الصناعة المقصودة بها من الصناعات المعروفة في البلاد ونقصد بما ننشره الدلالة على ما استنبطه الاوربيون من اساليب اتقانها كالصبغة واللباعة وعمل الصابون واستخراج النشا والسكر واما لان الصناعة غير معروفة عندنا مع ان موادها الاصلية موجودة بكثرة وهي صناعة رابحة كاستخراج السبيروتو وعمل الزجاج . وقد يكون الغرض معرفة المجهول والاطلاع على الاسلوب الصناعي لأن المواد الاصلية غير موجودة او غير كافية لصناعة رابحة . وعمل الخشب من مصاص القصب هو من هذا القبيل

باب التقريب والانتقاد

الفصول

هي مقالات ادبية واجتماعية وخطرات وشذور ديجتها براعة الكاتب البليغ عباس افندي محمود العقاد

أكثر المتعلمين عندنا إما أنهم اكتفوا بدرس العربية وآدابها فاذا انشأوا شيئاً نثراً أو نظماً لم يخرجوا فيه عن خطط السلف إلا فيما ندر ومن ذلك خريجي المعاهد الدينية . أو أنهم احسنوا لغة أوربية ولم يحسنوا لغتهم فلا يستطيعون أن يكتبوا بها شيئاً يفيدون به وطنهم كأكثر الأطباء والمهندسين ورجال السياسة . ولكن في البلاد فئة قليلة احسنت تعلم العربية وآدابها ولغة أوربية فأتسع الافق الذي تنظر فيه والمعين الذي تستقي منه ولا سيما اذا كانت قد درست بعض العلوم المصرية من رياضية وطبيعية واجتماعية . ومن هذه الفئة صاحب هذه الفصول فقد لقيناه منذ بضع سنوات حينما اتحف المقتطف بمقالة وضاء في فلسفة المعري وتنازع البقاء فنشرناها في عددي سبتمبر ونوفمبر سنة ١٩١٦ ورأينا فيها ثمرات عقل علمي مفكر وقرينة كاتب مارس ما عند الشرقيين والغربيين وملك ناصية الانشاء . والفصول مفتوحة بهذه المقالة تتلوها مقالات كثيرة ملأت نحو ٣٠٠ صفحة في مواضيع مختلفة ادبية وفلسفية وعلمية طرق في بعضها باب الانتقاد وهو اصعب الابواب على المنتقد والمنتقد عليه ولذلك التفتنا الى ما كتبه فيه بنوع خاص فاستحسننا ما كتبه عن تمثال نهضة مصر ولكن ان كان هذا التمثال هو احسن ما نستطيع عمله الآن من باب فني وكان لا بد منه فالاولى ان نكتفي به ولا نأبي بصانع من أرباب الفن في ايطاليا او فرنسا يضع لنا تمثالا من اتم ما يمتاز به عواصم اوربا . ولكن ان كان الاستغناء عنه ممكناً فيه او ان كان عندنا من يستطيع ان يبتدع صورة اوفى بالفرض ومن يستطيع ان يمثلها في الحجر على شكل اتم فاليها يجب ان يوكل هذا العمل . ومع ذلك فانتقاد العقاد جميل محكم

اما كلامه على فكتور هيجو وكتابه البؤساء فلا يتفق مع ما هو مشهور عن الرجل قال سونبرن في الطبعة الماثرة من الانسكلوبيديا البريطانية واصفا كتاب البؤساء انه 'The greatest epic and dramatic work of fiction ever created or conceived. The greatest man born since the death of Shakespeare.' وقالت سكلوبيديا شمبرز في وصف كاتب هذا السطور انه 'The greatest metrical inventor in English literature.'

ولا ننكر ان كتاباً آخرين قالوا في هيجو وانشائه ما يخالف ذلك او يناقضه ولكننا لا نراهم في مكانة مادحيه . اما نحن فلم نقرأ له الا الرسائل التي راسل بها زوجته قبلما اقرن ورواية المزارابل (البؤساء) قرأناها بالانجليزية . الرسائل حسنة وتظهر فيها باكورة قريحته اما الرواية فوجدناها طويلة مملّة على غير ما وجدها اولادنا وكنا نضطر احياناً ان نقرأ صفحة ونتخطى صفحتين ومع ذلك لم نحتاج ان نراجع القاموس مرة . والفصول حرة بأن يقتنها ويتصفحها كل اديب ومتأدب وجيداً لو الحقت بفهرس على حروف المعجم

مجموعة مقالات فكري اباظه المحامي

تناولنا هذه «المقالات» في ساعة فراغ وهذا نادر وقرأنا المقدمة الحسنة التي قسمها لها محرر الاهرام داود بك بركات بل القصيدة الفراء التي نظمها في مدحها فتاقت النفس الى مطالعتها فاذا اكثرها طرف كما قال واصفها وقد بلغت البلاغة في بعضها ان قامت كلمة واحدة او كلمات قليلة مقام صفحة كاملة من الوصف كقوله في طرفه « فني سياسي » صفحة ٩٠ ما رأيي حضرتكم في الحالة الحاضرة الجواب « قطران » . فان كلمة قطران هنا ابلغ كل ما يمكن ان يقال حينئذ . وكقوله في مقالة الرتب والنياشين بعد وصف معجب « لا تذبحوا العجل » وكقوله في مقالة « اريد ان اكون سفيراً » نحن الآن في موسم الوظائف والمناصب . والمقالة كلها على هذا النمط

ديوان نعمة الحاج

طبع في المطبعة التجارية السورية الاميركية في نيويورك
سورية التي كانت تحون نحو عشرين مليوناً من السكان لا تكتفي الآن بمليونين
وقد اضطرّ فريق كبير من هذين المليونين ان يهجرها ولا يهجر الانسان وطنه
الا اذا لقي فيه الضيم ولا سيما اذا كان من اهل السمي والجد . وقد كنا نظن ان
التغيير الاخير بعد الحرب اصلح الحال فاذا نحن حيث نحن . شاعر سوري في اميركا
ومطبعة تجارية سورية في نيويورك وديوان مطبوع فيها اجمل طبع فما اغرب ذلك
وما ادلّه على همة السوريين . والشعر حسن اول شيء وقع نظرنا عليه منه ابيات
تشبه مزموذج الحياة للدينجلو الشاعر الاميركي ومنها قوله

توكل على الله مستمسكا بمجمل الرجاء وجد المسير
وزد فضل يومك عن امسكا لتحيا بذكرك بعد المصير
وقس ما تراه على ما بكا وخذ بالمفيد ونقّ الضمير

مختارات الجديد

وهذا ايضاً كتاب ممتع من انشاء السوريين في اميركا ولكن ليس في نيويورك
بل في سان باولو باميركا الجنوبية

صاحب هذه المختارات الكاتب الاجتماعي توفيق افندي ضمنون صاحب جريدة
المفيد ومجلة المفيد التي كتب الى المقتطف ما نشرناه عن احوال السوريين في
اميركا الجنوبية وقد نشره في هذا الكتاب واسهب فيه فلا نحو اربعين صفحة .
وملأت المختارات ٤٠٠ صفحة في مواضيع مختلفة اخلاقية واجتماعية وعلمية
وتاريخية وروائية واقتصادية وفكاهية . فن المواضيع الاخلاقية عثرات النفوس
والتلقن والانانية والقول والعمل . ومن المواضيع الاجتماعية قبل السياسة الاجتماع
والحجاب والسفور وهيئتنا الاجتماعية والحكمة الادبية . ومن المواضيع العلمية قوة
العلم وحقائق فلكية والفنون والمدنية ومن المواضيع التاريخية الفينيقيون وتنازل
قيصر روسيا واهم حوادث الحرب وملكة رومانيا . واوسع الابواب الباب الروائي
فانه شغل ١٤٠ صفحة والحقت التتحيات برسوم اصحاب الجديد وعمره

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتعنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضيء مسأله باسمه والقباه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اجهلناه لسبب كاف

(١) وراثة الاميال

خيراً كالقناعة والصحو والاجتهاد .

مونيليه . ح ١٠ . عابدين طالب
تجارة بمونيليه بفرنسا . نرى ان لبعض
الناس طبائع واميالاً وشهوات تخالف
ما عند عامة الناس . فهل هي وراثية فهم
او هي نتيجة التعود او من عجائب
الطبيعة

وامورا اخرى نتج له منها ضرر فعدها
شراً كالكذب والسكر والكسل . لكن
ما هو نافع الآن لم يكن نافعاً في كل
المصور الفائرة . فالكذب من الوسائل
التي يلجأ اليها الضعيف وهو السلاح
الذي تنتفع او تنقي به بعض النباتات
والحيوانات فاهار الفصيطة الفراشية
اشبهت الفراش كذباً لتخدع بعض
الطيور او بعض الحشرات حتى تساعدها
على تلقيح زهرة من اخرى . ورائحة اللحم
المنق في نبات اللوف يقصد بها غش
الحشرات ايضاً لهذه الغاية . والحشرات
تشكل احياناً بأشكال اوراق الاشجار
واغصانها لكي لا تهتدي الطيور اليها .
وابن اوى يتاوت اذا دوت منه حتى اذا
تركته نهض واركن الى الفرا . وكل
ذلك نافع لهذه الاحياء مع انه من انواع
الكذب والخداع . والناس الذين غيرت
التربية اخلاقهم لم تنزع منهم كل جرائم

ج . الاميال وراثية كلها وتقوى
بالاستعمال وتضعف بالاهمال . واذا كانت
نادرة او قليلة الشيوع فيكون لانها
نتجت من طبائع متخالفة في الوالدين
او اسلافهما

(٢) الخير والشر

ومنه . يقال ان في الانسان حاسة
يمز بها بين الخير والشر فهل هذا صحيح
على الاطلاق واذا كان كذلك فلماذا نجد
ان بعض الناس السليمي العقل يكف
على الموبقات حتى يقضى عليه

ج . اختبر نوع الانسان في ارتقائه
امورا كثيرة نتج له نفع منها فسدّها

في الذين يضطرون ان يعتمدوا عليها
لقلّة المغان العلمية التي يستطيعون
الرجوع اليها وهذه هي الحال عند المشاورة
غير اننا كنا نجد الشرقيين من تلاميذنا
اقدر من الغربيين في العلوم الرياضية
والاعتماد فيها على الاستدلال المنطقي كما
لا ينبغي . ولكننا لا نستطيع ان ننكر
ان الغربيين سبقونا في كل شيء بمراحل
على حدّات عمرانهم في جنب ممرات
الشعوب الشرقية بل ان ما يملكه سكان
مصر والشام والعراق الآن لا يقابل بما
عمله اسلافهم منذ اربعة آلاف سنة . وهنا
العبرة الكبرى التي تستوقف الانظار
ويجب البحث في اسبابها لئلا يصدق
علينا ما يقال من اننا من شعوب قديمة
تولاها المهرم

(٤) انفعال القلب

ومنه . لماذا يعتمد الناس ان من
القلب تنشأ المواقف
ج . لانه يتفعل انفعالا شديداً
بالطبيعة العليا من الجموع المصبي .
راجعوا مقالة آلات الاجسام الحية في
هذا الجزء

(٥) مقر ومستقر

ومنه . ما الفرق بين كلمة مقر
ومستقر
ج . لا ترى فرقاً بينهما في المعنى

الاخلاق القديمة التي كانت راسخة في
اسلافهم بل كتبها اي منعت ظهورها
فاذا ضعفت التربية او حدث ما يقوي
جرائم العادات القديمة عادت الى الظهور
وتغلبت على صاحبها . وسلامة العقل
لا تستلزم سلامة الاخلاق

(٦) المقابلة بين الشرقيين والغربيين

ومنه . اني اعتقد انه لو تعلّم
الشرقيون كما يتعلّم الغربيون لاتوا بما
يعجز عن اتيانه كثيرون من الغربيين
فهل توافقوني على ذلك

ج . نعم والف نعم وهذه المواقفة
مبنية على اختبارنا والمقابلة بين اناس
من هؤلاء ومن اولئك طلبوا مطالب
واحدة والنسبة بين الفائزين من الفريقين .
ولا ندعي اننا بحثنا في هذا الموضوع
بحثاً استقرايياً واسماً يصح ان يبقى عليه
حكم ثابت ولكن يصح ان نعتمد عليه
الى ان نرى ما ينقضه . غير انه يقال ان
عقل الشرقي يبلغ باكراً ثم يضعف باكراً
وعقل الغربي يتأخر بلوغه ويتأخر ضعفه .
ويقال ايضاً ان الشرقي اقوى من الغربي
في الذّاكرة والعلوم التي يعتمد فيها على
لناكرة والغربي اقوى من الشرقي في
الاستدلال المنطقي والعلوم المبنية عليه .
وقد يكون ذلك صحيحاً من بعض
الوجوه لا فيها كلها فان الذّاكرة تقوى

(٦) قليل النسل

ومنه . ما السبب في ان الكثيرين من الاوربيين الذين هم في سعة من العيش لا يرغبون في ان يكون لهم كثير من الاولاد ولماذا يكتفون بواحد او اثنين

ج . يظهر لنا ان الآباء الاوربيين لا يكرهون ان يكثر اولادهم ولكن الامهات الترفهات يقتلن من ولادة الاولاد لسببين . الاول انهن يفعلن ذلك قصداً حتى لا يتمتعن الحل والنفاس من الرقص والتقصف والثاني ان الترفه والسمن في الحيوان والنبات يقتلان النسل لان كثرة النسل وسيلة طبيعية لحفظه اذا كثرت الاسباب التي تقلله فاذا قلت هذه الاسباب او زالت فامن الحيوان والنبات على حفظ نسله لم يبق موجب لكثرتهم

(٧) الانباء المستقبلات

بيروت . السيد زين العابدين النحاس . ما قولكم فيما ينشره صاحب مجلة طوالع الملوك

ج . الذي وقفنا عليه منها رأيناه كلاماً مبهماً اذا قرأه الانسان فقد يخيل اليه انه ينطبق على امر حادث . ويقال ان الذين يفسرون نشرات مثل هذه يتكون حروفها مجموعة في المطبعة

وتاريخها اول الشهر مثلاً فاذا حدث امر في اوائله او اواسطه حذفوا منها شيئاً ووضعوا بدلاً منه اشارة الى ما حدث فيظهر كأنهم انبأوا به قبل حدوثه . ونحن نعرف صاحب هذه المجلة وهو رجل ظريف ذكي زكّن ولا يبعد انه يطالع على حوادث الايام ويستنتج منها احياناً استنتاجاً صحيحاً وينشره فيظهر كأنه من اهل الكرامات

(٨) مستقبل سورية وفلسطين

الاسكندرية . الخواجه سليم جبور . ما رأيكم في حركة الوفود السورية والفلسطينية وهل يأتي يوم تتحقق فيه آمالها وتستقل البلاد او ما كتب قد كُتب

ج . اذا لم تفز هذه الوفود تماماً فانها تمنع حيف الانتداب . وما دام سكان البلاد حريصين على المطالبة بحقوقهم ومنع الحيف عنهم فانهم يمايلون بالانصاف على الاقل الى ان يصيروا قادين على ان يزدودوا عن حوزهم بسلامهم

(٩) اصل اسم الاسكندرية

ومنه . نعلم ان مدينة الاسكندرية سميت كذلك نسبة الى ابنها الاسكندر المكدوني فنسبة الى من سميت مدينة الاسكندرية

ج . بنى الاسكندر المكدوني هناك مدينة سميت الاسكندرية ثم خربت واقامت المدينة الحالية في مكانها او قريباً منه فسميت الكسندرتا والثالث للتصغير اي الاسكندرية الصغيرة وهي الاسكندرونة

(١٠) اهم البلدان آثاراً

ومنه . اي بلاد يعدها الباحثون ام من غيرها بالنسبة الى آثارها القديمة سورية او مصر او غيرها

ج . مصر اكثر البلدان آثاراً الآن وقد حفظت آثارها لسببين كبيرين الاول قلة وقوع الطرف فيها حفظت آثارها من الاندثار والثاني ان حفظها هذا اوم اكثر السكان انها محروسة بقوة سحرية او روحية فلم يكتروا من تخريبها وعو رسوها كما اكثروا من تخريب غيرها .

ولو بقيت مباني الفينيقيين والاشوريين والبابليين ماثلة كما بقيت مباني المصريين لضارعتها في الكثرة . اما الاهمية فاذا اريد بها الاهمية التاريخية فكما هي مهمة على السواء لان تاريخ بابل واشور لا يقل عن تاريخ مصر وكذلك تاريخ الفينيقيين والحثيين والاسرائيليين . واذا اريد الاهمية الدينية فانار فلسطين ام الجميع لارتباطها بالاديان الثلاثة العظمى اليهودية والمسيحية والاسلامية

(١١) متى است جامعة بيروت

ومنه . متى استت جامعة بيروت الاميركية وهل بوشر متذناً سيسها بتعليم اللغة الانكليزية وعلى من

ج . استت سنة ١٨٦٦ وابتدأ التدريس فيها في خريف تلك السنة وكتب هذم السطور اول تلميذ دخلها وكانت تلمس اللغة الانكليزية وكان معلماً فيها رجلاً اسكتلندياً اسمه جون فريرز لكن تعليم العلوم فيها كان بالعربية (١٢) خراب العلم

رتشمد بجايكا الخواجه امين جبران الخوري . اني حرس اليكم قطعة من جريدة انكليزية يومية تصدر في جايكا يقال فيها ان سنة ١٩٢٦ ستزعزع العالم كله طبيعياً وسياسياً . تتناوب فيها الاوبئة والمجاعات والطوفانات وغرق السفن والثورات . كذا تقول جريدة التنجيم البريطانية على ما ظهر من طالع تلك السنة اذ يقترن الرج ببطارد . وبعد ست سنوات من تلك السنة تقع حرب شعواء بين الامم الاسلامية يؤيدها البلشفك وبين الامم الانجلوسكسونية يتلوها سلام عام . فهل ذلك صحيح

ج . كل ما يتنبى به الناس اعتداداً على التنجيم مخرولاً يصح الاعتداد عليه وان صدق شيء منه فيكون لان القائل به

ثم لما نشبت الحرب الاخيرة قام أحد القسوس فيا قيسل وأعاد تأليف هذه الجمعية لتحافظ على دستور الولايات المتحدة لأنه رأى في البلاد عنصراً اجنبياً جنساً او مذهباً وهذا العنصر باذل جهده في تغيير سياسة البلاد المبينة على تقاليد الانجلوسكسون من حيث الحرية الدينية وسمو الاخلاق . فان كان الامر كذلك فقد لا يصعب على اهل الشر من مخالفتهم . مذهباً ان يتغلبوا على هذه الجمعية وذلك بان يقلدوها في مظاهرها ويعملوا اعمالاً سمجة ينفر الجمهور منها فيلصقوا بها وصفات قبيحة صهما كانت غايتها حميدة لان التنطع في الدين نوع من الانفعال العقلي يحمل صاحبه على تحليل كل محرم في سبيل ما يحسبه فرضاً عليه ولا يبعد ان يكون مدار الحرب التالية لاختلافات الدينية او المذهبية

(١٤) معنى المكوب

ومنه . لماذا يلقب الشعب الروسي باسم دولة المكوب وما معنى هذه الكلمة وهل هي روسية او انكليزية ج . الكلمة روسية وهي بالروسية مسكفا اسم نهر في بلاد الروس اطلق على البلاد

(١٥) شركات التأمين

اجا . حامد افندي السيد . شخص

استنتج استنتاجاً من حوادث إيمو . وتأثير كل السيارات في الناس لا يبادل تأثير الشمس فيهم لحظة من الزمان (١٣) كوكاكس كلان

واشتقوا بنسلفانيا . الخواجه ديب الياس . نسمع في هذه الايام خصوصاً بعد الحرب عن جمعية باسم Ku Klux Klan كوكاكس كلان فما هو غرضها واين تأسست

ج . لما انتهت حرب الحرية بين الولايات الشمالية والجنوبية من اميركا بالفوز لشمال وتحرر العبيد ضعف شأن البيض في الجنوب واستمر عليهم السود الذين كانوا عبيداً لهم فجعلوا يرتكبون الموبقات وحينئذ تألفت هذه الجمعية من البيض للأخذ بنصرة الضمءاء منهم والاقتصاص من العبيد الذين يمتدون عليهم وسميت بهذا الاسم وهو حكاية موت البنندية حينما يحرك زنادها لتطلق . ويقال ان هذه الجمعية قامت بما تمهدت به احسن قيام ولم تكف بمعاينة المعتدين من السود بل عاقبت ايضاً البيض الذين كانوا يمتدون على غيرهم ويفلتون من حكم القضاء . وكانت تفعل ذلك خفية . ولما زالت الاسباب التي دعت الى تأليفها انحلت ويقال ان اعضاها كانوا مكرمين عند قومهم فلم يؤاخذهم أحد

دليلاً على فساد شعورهم إلا إذا ثبت أنه مصاب بدخل في عقله

(١٧) مكان تعلم الزراعة

ومنه . أي البلدان افضل لتعلم الزراعة وعلم المناجم انكلترا او فرنسا او اميركا

ج . المزية الكبرى للتفضيل ليس للبلاد بل لاجتهاد الطالب فان كثيرين من اشهر علماء الزراعة وعلماء المناجم لم يتعلموا في مدرسة وكثيرون غيرهم درسوا في أكبر المدارس ولم يستفيدوا شيئاً . ولكن اذا اريد استعمال العلم الزراعي في القطر المصري فالأفضل ان تكون المدرسة الزراعية في بلاد من البلدان الحارة ومزروعاتها من نوع المزروعات المصرية . وعليه فدرسة الزراعة المصرية خير المدارس للتلاميذ المصريين وان تكون مدرسة علم المناجم في بلاد كثيرة المناجم كأميركا

(١٨) الزواج المتأخر

ومنه . يتأخر الأوروبيون في الزواج الى ان يبلغ الرجل منهم الخامسة والثلاثين ويفضلون ذلك لكي لا يكثر اولادهم . واما المصريون فتي بلغ الشاب منهم عشرين سنة الخ على ابويه ليزوجه فا رأيكم في ذلك

ج . ان ما يفعله المصريون اصح من

يريد ان يؤمن على حياته في شركة غير انكليزية فما هي احسن شركة من هذا النوع لها فروع في مصر

ج . أكبر شركات العالم شركة الاكويتابال الاميركية ولا تعلم ان لها فرعاً في مصر ولكن في مصر فروعاً لشركات فرنسية وايطالية تسأل عنها البنوك الفرنسية والايطالية . ولاحق لنا ان نقول هذه احسن او تلك احسن (١٦) علم الميت بما يسهل له

طهار بالفيوم . احمد افندي مؤمن السيد . يعتقد بعض العلماء ان الميت يعلم ما يعمل الحي فهل هذا صحيح وما رأيكم في ذلك

ج . لم تر في كل ما وقفنا عليه من مباحث العلماء الباحثين في هذا الموضوع دليلاً أقنع جمهورهم بصحة هذا الاعتقاد او بنفيه ولكن تشوق الناس الى معرفة ذلك وعدم قيام دليل يقنع جمهور العلماء الباحثين في هذا الموضوع بصحة هذا الاعتقاد يضطر الباحث الى الوقوف موقف المنتظر . ومن الناس من يعتقد اعتقاداً ثابتاً ان ارواح بعض الاموات تجلس له وخطبته بما يدل على انها كانت تعلم بما يعمل فلا يصح صرفه عن هذا الاعتقاد لانه قد يكون صحيحاً وعدم شعور غيره بما يشعر به هو لا يؤخذ

بأميركا. الخواجة جورج جبور. طيه قطعة من جريدة فيها حكاية عن مولود ولدني ضواحي نيويورك واسنانه كاملة وتكلم بعد ساعة من ولادته فارجوان تنسروها وتعلقوا عليها

ج. قرأناها وفيها ان الطفل ولد واسنانه كاملة ولكن لا يقال فيها انه تكلم بعد ساعة بل يشار فيها الى طفل آخر نطق بكلمة اي بُحَيْد ولادته. اما ولادة الطفل وفي فيه اسنان فمن الحوادث الواقعة ولكنها نادرة جداً وأما النطق باسم الام أو بصوت مثله فيحدث من مجرد فتح الفم فيظن السامع انه نطق باسم امه

(٢١) الحوض المرصود

مصر. مشترك. ماذا يعلم عن الحوض المرصود وتاريخه

ج. عرضنا سؤالكم هذا على حضرة مصطفى افندي منير سكرتير تنظيم مصر فاجاب عنه بما خلاسته

البناء الضخم المعروف الآن بالحوض المرصود هو من بناء محمد علي باشا أعده لعمل الاسلحة وهو علي يسار الزاوية في شارع مراسية خارجا من ميدان السيدة زينب قاصدا القلعة. وقد سمي بالحوض المرصود نسبة الى حوض أثري كان في تلك الجهة من الحجر المقنوش

حيث الصحة ولكن لا بد من مراعاة امور اخرى وهي تقوية الاخلاق ومعرفة قيمة الحياة وما يطلب من كل من الزوجين نحو الآخر حتى يعيشا في الوئام ولعل تزوج الشاب وهو بين الخامسة والعشرين والثلاثين والشابة وهي بين العشرين والخامسة والعشرين اوفى بالمراد من حيث الصحة ومن حيث الاخلاق (١٩) قائمة السناتور يوم

بحر الجبل بالسودان. فاخوري افندي عبد الشهيد. ماهي قائمة السناتور يوم وما هي الامراض التي تصالج فيه واين هي اشهر المسحات التي من هذا القبيل

ج. المسحات مستشفيات مقامة في اماكن صحية جداً يراد بها بالاكثير الدواوة بطيب الهواء والتدابير الصحية من حيث الاقامة في الهواء النقي ونور الشمس وتدابير الطعام ولا سيما للجنود الناقمين أو القيمين في اقاليم حارة وللمصابين بداء السل في الدرجة الاولى والثانية. واشهر المصاح التي قرأنا عنها في اوربا موجود في الغاب الاسود Black Forest في الجهة الشرقية من دوقية بادن بالمانيا

(٢٠) الاسنان وقت الولادة

سترافورد. من ولاية كنكتكت

وفي أول شهر رمضان من تلك السنة مات القاضي سراج الدين وأعيد القاضي شمس الدين إلى منصب القضاء وكملت الدار والاسطبل على هيئة قلما رأيت العين مثلها وبلغت النفقة على بناء هذه الدار ١٥٠٠ درهماً في اليوم مع أن المعجل الذي كان مستعملاً لنقل الحجارة كان من عند السلطان وكذلك الحجارة وكانت الفعلة من أهل السجون وقدروا أنه لو لم يكن في هذه الهارة جاه ولا سخرة لكان مصروفها في كل يوم ٣٠٠٠ درم فضة وأقاموا في عمارة هذه الدار عشرة أشهر فتجاوزت النفقة على عمارتها مبلغ ألف ألف درم فضة أي نحو خمسين ألف دينار وذلك سوى ما حمل لها من الحجاوة وما سخر فيها من المال ويقدر بنحو ذلك للبلغ أيضاً فلما تمت سكناها الأمير بكتمر الساقى وكان له في اسطبله المشار إليه مائة سطل نحاس لمائة سائس كل سائس على ستة رؤوس من الخيل

وفي سنة ٧٣٢ هجرية تزوج انوك ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون بابنة الأمير بكتمر الساقى وخرج شوارها (جهازها) من هذه الدار بحمله ثمانمائة جبل وتسعة وتسعون بغلاً وفيه من المساند المزركشة والتخوت الابانوس المفضضة واواني الصيني والزجاج المذهب

من الداخل والخارج وكان معداً للسقي وطوله ٢١٧ متر وعرضه من الامام ١٣٨ متر ومن الخلف ١١٧ متر وارتفاعه ١١٩ متر على مارواه الرحوم على مبارك باشا وقد اخذه الفرنسيون لما دخلوا مصر مع ما اخذوه من الآثار الاخرى ولكن الانكليز اخذوه منهم ونقلوه إلى متحف لندره حيث هو الآن وحمل الخوض الرصود هذا كان في أول الامر داراً للأمير بكتمر الساقى وهو الوزير الاول للملك الناصر محمد ابن قلاوون وقد احبته وزوجته اخته ورزق منها ابنته احمد

وكانت دار الأمير بكتمر التي هي الخوض الرصود الآن من اجل الدور واعظمها وكانت تمتد من تجاه الكبش إلى بركة الفيل المشرفة عليها بناها له الملك الناصر محمد بن قلاوون وأدخل فيها أرض الميدان الذي أنشأه الملك العادل كتبها وقصد ان يأخذ قطعة من بركة الفيل ليتسع بها الاسطبل الذي للأمير بكتمر بجوار تلك الدار فبعث إلى قاضي القضاة شمس الدين الحريري الحنفى ليحكم باستبدال تلك القطعة على قاعدة مذهب فآبى فأرسل إلى سراج الدين الحنفى وقلده قضاء مصر منفرداً عن القاهرة فحكم باستبدال الأرض في غرة رجب سنة ٧١٧ هجرية

واللحف والبسط والمصاغ ما يميز القلم عن وصفه فدار يخرج منها مثل هذا الشوار ويلحق بها مثل ذلك الأسطبل ليست في حاجة الى التعريف عن قدر اتساعها وقيمة مجدها ورفعة صاحبها

وبقيت هذه الدار في غاية الحسن لا ينزلها الا الأمراء والأعيان الى أن كانت سنة ٨١٧ هجرية حيث كان المسكر غائباً عن مصر مع الملك المؤيد في عمارته الأمير نوروز الحافظي بدمشق فعمد أحمد ابن بنت بكتمر المذكور الى الدار فأخذ رخامتها وشبابيكها وكثيراً من سقوطها وأبوابها وباع الجميع وعمل بدل الرخام البلاط وبذل الشبابيك الحديد الخشب وفطن به أعيان الناس فقصده وأخذوا منه اسناناً عظيمة بثمن وينير ثمن

وبقيت الدار الى عهد المقرزي قائمة البناء يسكنها الأمراء واستمرت على هذه الحال الى أن تخربت وبني في محلها الأمير صالح بك القاسمي داره المواجهة للكش في سنة ١١٧٢ هجرية ولما مات صارت تنقلب بها الحوادث والأيام الى أن جعلت في زمن العزيز محمد علي باشا مصنفاً لعمل الأسلحة كما ذكرنا

وكان الحوض المرصود منذ أكثر من ربع قرن مستعملاً سجنًا للمسيجونين قبل بناء سجن قره ميدان ثم تسلمته

مصلحة الأملاك الأميرية وهو في حوزتها الى وقتنا هذا والآن أخذته مصلحة الصحة مكاناً للكشف على المومسات وحجز من توجدنهن مصابة بمرض

وفي سنة ١٩١٩ أعتمدت الحكومة تقسيم أرض الحوض المرصود الى قطع تباع لبناء المساكن وفتحت فيه عشرة شوارع

(٢٢) حركة الارض

زفقي . محمد افندي مهيب . اجتمع عن سؤالي في مقتطف شهر اغسطس سنة ١٩٢٢ مثبنتين دوران الارض على محورها بطريقة العالم الفلكي فوكول ولكن ليس للارض حركة اخرى فان كان فاما هي وما طريقة اثباتها

ج . نعم لما حركة ثنائية تدور بها حول الشمس في فلك اهليلجي ولا وجه لاثباتها بطريقة علمية ولكنها تستنتج استنتاجاً من تغير الفصول ومواقع النجوم وقياس البعد عن الشمس . ولما حركة ثالثة وهي سيرها مع الشمس والسيارات كلها نحو نجم في الفلك . وقد يكون لها وللشمس والسيارات وكل نجوم المجرة حركة رابعة في مجرى من المجريين الذين قال بهما الاستاذ كيتيين

باب الانحياز العلمي

مقتطف يناير

افتتحنا الجزء الاول من هذه السنة بالاشارة الى الاكتشاف الاثري العظيم الذي اكتشف في القطر المصري وهو مدفن الملك توتنخ اتن من ملوك الدولة الثامنة عشرة المصرية ورأينا أن نهد لذلك بوصف ما فعله سلفه الملك اخن اتن الذي ادخل الى القطر المصري حياة توحيد مدارها على أن الشمس هي اله هذه الارض لان منها تصدر كل قوة ارضية وقد ارتقت الفنون في عهده وتحورت من قيود التقليد والحقنا ذلك بمقالة عن توتنخ اتن او توت عنخ امون كما يسمى أيضاً وهي للآثري المشهور احمد بك كمال

وبعدنا مقالة موضوعها « العلم والمال لا يجتمعان » ابنا فيها السبب الذي يمنع المنصرفين الى العلم من النجاح في الاعمال المالية

ثم الخطبة النفيسة التي القتها الآنسة ي في الاحتفال الذي اقيم لها في مدينة بيروت وموضوعها « الحركتان

الصالحتان » اي تحرير المرأة وتحرير الوطنية

وبعدنا كلام على الصحافة الدولية التي ترى آثارها الآن في ان الصحف صارت ممتدى تنشر فيه اخبار المسكونة فيبتاع الانسان بنصف غرشاً ورقاً يكاد يساوي هذا الثمن وفيه من الاخبار ما لو اراد ملك من الملوك جمعه لما كفته عشرات الالوف من الجنيهات

ثم مقالة من سلسلة مقالات موضوعها نظام المعارف في الشرق والغرب قصد ان نعرف ما عند اهالي اوربا واميركا من هذا القبيل لعل وقوفنا على ما عند غيرنا يرشدنا الى اصلاح ما عندنا . والكلام في هذه الحلقة خاص بنظام التعليم في المانيا وبعدنا كلام على آثار فلسطين وفيه خريطة البلاد والاماكن التي خصصت لجميات النقب المختلفة من انكليزية وفرنسية واميركية

ثم وصف مسهب عن البحث العلمي الذي انتهى باكتشاف المكان الذي يبيض فيه الانكليس وتتولد هناك صناره ثم تهاجر رويداً رويداً الى ان تبلغ نهر

لاول وسيط يظهر روحاً تصوّر صورة فوتوغرافية صحيحة والنصف الآخر للوسيط الذي يعمل عملاً نفسياً يقنع اعضاء اللجنة المعينة للبحث فيه بصحته وبعده مقالته عن الملك توت عنخ امون بقلم الاثري انطون افندي زكري من موظفي المتحف المصري وابواب المقتطف كلها حافلة بالفوائد والاخبار العلمية والادبية

شيوخ التلفون اللاسلكي

يقول السنيور موكوني ان التخاطب بالتلفون اللاسلكي بين لندن ونيويورك يصبح امراً عاماً بعد مدة وجيزة التليماتفون Telemultaphone استنبط احد عمال البريد الفرنسي آلة دعاها تليماتفون اي التلفون التعدد ويدعي انه يقدر ان يتخاطب بها ستة في وقت واحد وعلى خط واحد بدون تشويش

تفقات السفر بسكة الحديد

يدفع المشترك في بلاد الانجليز اجرة مئة ميل (١٦٠ كيلومتراً) اشتراكاً في الدرجة الاولى عن سنة كاملة ٥٠ جنياً و٧ شلنات وفي مصر يدفع لثل هذه المسافة والمدة نحو ٢٢٠ جنياً وفي فرنسا يدفع

النيل وبركة قارون وانهر سورية وانهر اوربا

وبعده كلام وجيز عن الاستاذ لافران الذي اكتشف سبب الحمى الملارية فافاد العالم باكتشافه هذا فائدة لا تقدر . وفيه صورته ثم جانب من المقالة النفيسة عن فتح الادللس وبعده كلام مسهب على الوقاية من السل

السل ثم وصف الاكتشاف المصري العظيم الذي كشف حديثاً وكيف كشف وما وجد فيه حتى الآن

ثم جانب من خطبة رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني ونحن نقل ما نشره منها كل مرة لأن في هذا القليل حقائق علمية قلما توجد في مقالة طويلة

وبعدها مقالة مسببة موضوعها نظرية في التاريخ اقام منشئها اسماعيل بك مظهر ادلة كثيرة على ان التاريخ ليس علماً بالمعنى الذي يفهم الآن بل هو فن من فنون الادب

ثم كلام وجيز على مسألة مناجاة الارواح فان هذه المسألة من اهم المسائل التي تشغل بال المفكرين في هذه الايام وقد عينت المجلة السينتفك اميركان جائزة قدرها خمسة آلاف ريال تعطي نصفها

ان بعض الاسماك مثلاً تجلد ولا تموت
وايا اجسادنا فلا تحتل هبوط الحرارة
الا الى حد محدود

زجاج لا يكسر

صنعوا في تشكو سلوفاكيا زجاجاً
يقاوم تغيرات الحرارة فقد وضعوا كأساً
منه في موقد بلغت فيه الحرارة درجة
الحمة ثم اخذت منه وغطست في ماء
بارد فلم تنكسر. وصهروا قصدير آفي كاس
ثانية وأطفأوا الكوك المشتعل في ثلاثة فلم
يؤثر ذلك فيهما. ولوجود مقدار كبير
من السلك في تركيب هذا الزجاج دعوه
سيلكس Silex وهو شفاف لكنه مسمر
قليلاً لأنه يمتص دخان الكبريت حينما
يكون مصهوراً وهو صلب جداً حتى ان
الباقوت لا يجرحه وثمنه الآن ثلاثة
اضعف من الزجاج العادي

الكاتبه اللاسلكية

من ام الآلات التي استنبطوها
حديثاً في الفن اللاسلكي هي الآلة الكاتبه
اللاسلكية المدعوه بالتليتيب. وهي جزآن
الجزء المرسل يحول الحروف التي تكتب
بالآلة الكاتبه الى امواج كهربائية ويبعثها
في الفضاء والجزء الثاني يلتقط هذه
الامواج ويحولها حروفاً مكتوبة ومزينة

المشترك عن ٢٠٠ كيلومتر في الدرجة
الاولى عن سنة كاملة ١٨٢٠ فرنكاً أو ما
يعادل ٣٥ جنياً ويدفع هنا ٢٧٠ جنياً
وفي إيطاليا ايضاً يدفع عن هذه السافه
والدرجة ٣٨٢٠ فرنكاً وهو ما يعادل
٤٠٤٢٢ جنياً ويدفع هنا ٢٧٠ جنياً

احد اسباب الموت

جرب الاستاذ لوب من معهد
روكفلر تجارب عديدة في الذباب الذي
ولد وعاش في محيط لم يعرض فيه للتلوث
بالجراثيم ولا للموت بالحوادث الفجائية
وبعد البحث وجد ان خفض الحرارة
الى درجة معينة يساعد على اطالة حياة
الذباب. فالذباب الذي عاش على درجة ٣٠
سنتفرد عمر ٢١ يوماً والذي عاش على
درجة ٢٠ عمره ٥٤ يوماً والذي عاش على
درجة ١٠ عمره ١٧٧ يوماً

وقد جرب الاستاذ لوب هذه
التجارب ليثبت او لينفي الرأي القائل
بان علة الموت بعض تغيرات كيموية في
الجسم تختلف باختلاف الحرارة ولكنه
قال اذا صح ذلك في الذباب فالاحياء
العالية لا تسير على هذه القاعدة لان
اسباب الموت فيها علل داخلية لا بد من
حدوثها ولو منعنا كل خطر التغيرات
والحوادث الفجائية. وفضلاً عن ذلك

الانكايز وحده ثم ترسل بالتلفراف الاعتيادي الى المكتب بنيويورك وهذا السلك الذي يلتقط الامواج متمم مج فزيل ٩١ في المائة من التشويش الذي تحدثه الاضطرابات الهوائية في الرسائل اللاسلكية

هذه الآلة على غيرها مما يخالها انها تدورن لاي نظام سري من الحروف ولا تختص بعلامات مورس . وهذا ما يكفل نوعا كبيرا من المراسلات المرسلة بواسطة هذه الآلة فتنافعا في الحرب والتجارة عظيمة جداً

قياس المقدرة الموسيقية

استنبط الاستاذ سيثور الاميركي آلات وتجارب يقدر ان يقيس بها مقدرة الانسان الموسيقية ولهذه القدرة في رأي وجهان — ميكانيكي وفني — ينطوي تحت الاول الآلات الضرورية والتمرين الكافي وتحت الثاني بعض مميزات فسيولوجية لا يقدر ان يشترها الانسان كسائر الدروس . والاستاذ سيثور يقدر ان يقيس هذه الميزات الفزيولوجية التي يدونها لا يقدر الانسان ان يصير موسيقياً بدقة مدهشة . وقد استنبط ايضاً مقياس يعرف بها مقدرة الانسان على الافصاح عن عواطفه بأسلوب موسيقي ولكنها كسائر المقاييس العقلية لم تبلغ من الدقة درجة يصح الاعتماد عليها ومن منافع هذه المقاييس فحص الاولاد قبل ان ينطق والدوم على تعليمهم الموسيقى . ذلكي لا توجد فيه الميزات الفزيولوجية فن البعث الانفساق على

اكبر المحطات اللاسلكية

اكبر محطة لاسلكية في الولايات المتحدة محطة بورت جفرسون المدعوة براديو سنترال على سبعين ميلاً من نيويورك وهي المحطة التي ترسل الاخبار اللاسلكية الى ما وراء الاوقيانوس الاثنتيني فصل اشاراتها الى بلاد الانكايز وفرنسا والمانيا وزوج. اما المحطة التي في ديفرهدي بنيويورك فهي اهم محطة من النوع الذي يلتقط الرسائل اللاسلكية فهي قادرة ان تلتقط الاشارات اللاسلكية القادمة من بلاد الانكايز وفرنسا والمانيا وزوج وغيرها من المحطات وقادرة ايضاً ان تدورن آلتها حتى لا تلتقط اشارات المحطة المذكورة آنفاً — راديو سنترال — التي على مقربة منها . ولهذه الآلة سلك نحاسي واحد يلتقط كل الامواج القادمة . هما كان طولها والآلات هناك تفرق هذه الاشارات بعضها عن بعض . القادم من فرنسا وحده والقادم من بلاد

ولقد كان عدد السكان في مصر ١٨٤٦ ٦٤٤٠ في تعداد سنة ١٨٤٦ و ١٣١ ٦٨٣١ في تعداد سنة ١٨٨٢ وم الآن نحو ١٤ مليوناً . وكانت عدد السكان في الولايات المتحدة ٢٤٥٠٠٠٠٠ سنة ١٨٥١ وم الآن نحو ١١٠ ملايين . والسبب الأكبر لهذه الزيادة في عدد السكان الاعتناء بحفظ الاطفال وتطبيب المرضى والوسائل الصحية التي تتخذها الحكومات لمكافحة الاوبئة

سن الانسان الاميركي

نشرنا في مقتطف اغسطس الماضي رأي الاستاذ اليوت سمث في السن التي وجدت حديثاً في نبراسكا باميركا . ولما اجتمعت جمعية علم الحيوان في نوفمبر الماضي عرض فيها الاستاذ اليوت سمث مثال هذا السن وأيد رأيه السابق بأدلة جديدة فمارسه الدكتور ودورد ذاهباً الى ان السن من اسنان دب من الباب المقرضة الا ان الاستاذ اوسبرن وهو اول من وصف هذه خالف الدكتور ودورد في ذلك والظاهر ان المسألة لا تزال على بساط البحث لأن الاستاذ اوسبرن يظن ان اليوت سمث تسرع في حكمه . ولكن لا يبعد ان يكتشف ما يؤيد رأيه او ينقضه

تلميحه الموسيقى والاحصاءات تدل على ان الشعب الاميركي ينفق سنوياً ٤٠٠٠٠٠٠٠ ريال على التعليم الموسيقي اكثر مما ينفق على التعليم في المدارس العالية والفنية . فهذه المقاييس تساعد على عدم الانفاق جزافاً واستنبط مقاييس اخرى بينها كلها على الاعتقاد ان القوة الموسيقية تولد مع الانسان ولكن يمكن قياسها وهو في دور الطفولة ويقول ان اختباره في الكثيرين الذين فحصهم يميز هذا القول

عدد السكان

كان عدد سكان الارض في اوائل القرن التاسع عشر نحو ٧٠٠ مليون فبلغوا سنة ١٨٥١ نحو ١٠٧٥ مليوناً . وم الآن نحو ١٦٦٠ مليوناً اي انهم زادوا على المضاعف في ١٢٠ سنة . وكان متوسط الزيادة في النصف الاخير من القرن الثامن عشر اكثر من متوسطها في النصف الاول وبلغ اقصاه في العشرين السنة الاخيرة فاذا استمرت الزيادة على هذا النمط تضاعف عدد السكان سنة ١٩٨٠ . وبعد قرون قليلة تمتلئ الارض كلها بالسكان وبعد الف سنة لا يبق في الارض مكان الا لوقوف سكانها

التعليم العالي في المانيا

كان عدد الطلبة في الجامعات الالمانية في بداية الحرب ٦٠٠٠٠ فصار عند انتهاء الحرب ٩٠٠٠ وهو الآن ٨٢ ٦٦٨ وهناك عدد الطلبة في بعض الفروع

١٩٢٢ ١٩١٤

٢٩٧٤ ٤٣٧٠ اللاهوت الانجيلي

١٧٩٥ ٢٠٥٠ » الكاثوليكي

١٦٨٣٤ ٩٨٤٠ الحقوق

١٥١١٠ ١٦٠٤٨ الطب

٤١٦٧ ٩٧٦ طب الاسنان

١٢٨٢٣ ١٤٤٠٠ الفلسفة وعلم اللغات

٩٢٥٧ ٨١٣٢ الرياضيات والطبيعات

١١١٢ ١١٠٠ الصيدلة

١٧٧١٤ ٢٨٣٦ الاقتصاد

فيري من الزيادة الكبيرة في كل

الفروع تقريباً والنقص في طلبة علم

اللاهوت اتجاه الاميال بعد الحرب حتى

الفلسفة وعلم اللغات زاد طلابهما

اللاتومويل بدل سكة الحديد

ليس في هندوراس باميركا الوسطى

سكة حديدية تصل بين الاوقياس

الانلنديكي والباسيفيكي فانشئت بينهما

سكة يسير عليها الاتومويل اغتت عن

سكة الحديد

تقييد المهاجرة عقلياً

اكثر سكان اميركا من اوربا. وكان المهاجرون الى الولايات المتحدة الاميركية حتى سنة ١٨٨٢ اكثرهم من شمال اوربا وغربها اي من الانكليز والالمان والمجاورين لهم. ثم قلت مهاجرة هؤلاء وزادت المهاجرة من جنوب اوربا وشرقها وقد اهتم الاميركيون حديثاً بامتحان القوى العقلية في المهاجرين فوجدوا أن الالين منهم من جنوب اوربا وشرقها احط في قوامم العقلية من الآلين من شمال اوربا وغربها. وهم يرون الآن ان تقييد المهاجرة بفحص القوى العقلية ايضاً لثلا ينحط مقياس اميركا العقلي

سرعة الطيارات

جرت مسابقة للطيارات في الولايات المتحدة في ١٤ أكتوبر الماضي بلغت فيه سرعة اسرع الطيارات في الاشواط المستقيمة ٢٢٠ ميلاً في الساعة. وهي سرعة فائقة. ويتظران تزيد السرعة في السنة القادمة مما كانت عليه هذه السنة. وحيداً لو ان مافني الطيارات والمشتغلين بهذا الفن قللوا من اهتمامهم

تلوين الاشجار

في انباء المانيا ان مهندسا المانيا من
درس سدن استنبط طريقة يقدر بها ان
يلون اي شجرة من جذورها الى اطراف
اوراقها باللون الذي يريده وذلك في ٤٨
ساعة فقط . ويقال ان ٥٠ غراماً من
اصباغ الانيلين مع ٢٠٠ لتر من الماء
كافية لانجاز هذا العمل . وقد أخذ
امتيازاً بذلك وهو يريد ان يلون الاشجار
الرخيصة بالوان تماثل الاشجار الغالية
الثلث ويصنع منها ادوات رخيصة

مقاومة الضباب بالزيت

الضباب الذي يكثر في بعض المدن
الباردة الهواء كمدينة لندن ومدينة
بقسبرج في اميركا سببه كثرة البخار
المتصاعد من ماء نهر فيها او مجاور لها
وقد ارتأى اهل مدينة بقسبرج ان
يصبوا على نهرهم قليلاً من الزيت فيغشي
الماء ويقل التبخر منه فيقل الضباب

قطع الصحراء بالاتوموبيل

قام جماعة من الفرنسيين في ديسمبر
لقطع الصحراء الكبيرة مسافة ١٨٠٠
ميل بالاتوموبيل الذي يحمله يدور على
مفصلات

تسرعها بعد ما بلغت نحو ٢٢٠ ميلاً في
الساعة وانصرفوا الى تأمين السفر فيها
وتقليل حدوث النكبات مما يجعل
للطيارات مقاماً تجارياً فيعتمد عليها في
تسهيل المواصلات بين الاقطار الشاسعة.
ان كان ذلك في حيز الامكان

الحديد في اوربا

ان فرنسا تفوق سائر بلدان اوربا
بمقدار ما فيها من الحديد وهي الثانية في
ذلك والولايات المتحدة الاولى . ويقدر
ما فيها من الحديد بنحو ٦٠٠ ٠٠٠ ٤٣٦٩
طن او اكثر من ثلث ما في اوربا كلها
وتجيء الجزائر البريطانية بعد فرنسا
وفيهما ١٨٦٢ في المائة مما في اوربا وبسدها
اسوج وفيها ١٢٦٥ في المائة فالجمهورية
الالمانية وفيها ١١٦١ فاسبانيا وفيها ٥٥ في
المائة فروسيا وفيها ٨٦٣ في المائة موزعة
على اقسامها السياسية الجديدة

هبة لعلم الطيور

اوصى المستر هدمن العالم بالطيور
بمبلغ ٧٥٠٠ جنيه للجمعية الملكية لوقاية
الطيور لكي تطبع بها اوراقا وكراريس
صغيرة تشرح في كل منها طبائع طائر من
الطيور وتصدرها بصورتها ملونة وتوزعها
على الاولاد

قتل بصمة الابهام باللاسلكي

لا يمرّ يوم الا ويجئنا العلم بما يضيّق على المجرمين ابواب النجاة ومنافذ الحرب . فقد استنبطت آلة يقدر بها رجال البوليس ان ينقلوا بصمات ابهام المجرمين باللاسلكي . وهذا امر مهم جداً لانه اذا فرّ مجرم مشهور من بلاد الى اخرى حيث لا توجد بصمته يصعب اثبات شخصيته ولكن هذه الآلة تمكن من ارسال صورة بصمته الى دوائر البوليس في البلدان التي يشتبه وجوده فيها وحينما يشتبهون به يقبضون عليه ويحققون امره

بين عالمين

ثبت الآن انه صار بالامكان التخابل بالتلفون اللاسلكي بين اوربا واميركا فقد تكلم السر توماس ليتون بالتلفون اللاسلكي في نيويورك فسمعت اقواله في لندن

ذاكرة غريبة

يقال ان اوتو شريدل الالماني له ذاكرة غريبة . وقد امتحنته الجمعية المتيورولوجية الالمانية فسلّته كيف كان الطقس في ٢٦ نونبر (تشرين الثاني)

سنة ١٨٩٠ فقال كان الجو صافياً وقت الفجر وبعد الظهر غامت السماء وهبطت الحرارة الى درجتين او ثلاث فوق الصفر . وبعد مطالعة السجلات المتيورولوجية وجدوا ان كل ما قاله صحيح

وصول التلغراف الى تبث

لقد تم الاتصال بالتلغراف بين الهند ومدينة لاسا عاصمة تبث في الصين ومركز الديانة البرهمية التي كانت مقفلة في وجه السياح الى سنوات متأخرة

أكبر قاطرة

صنعت شركة اميركية تعرف بنيويورك سنترال لينز اكبر قاطرة في العالم تقدر ان تقطر ١٠٠ عربة محملة احمالاً ثقيلة . وقد جرت بسهولة قطاراً مؤلفاً من ١٤٠ عربة فيها اكثر من ٩٠٠٠ طن من الفحم وهي قادرة ان تجرّ ما ثقله ١٢٠٠٠ الف طن

مصباح يضيء في الماء

استفبط حديثاً مصباح من الاسيتلين يضيء تحت الماء وقوة الحرارة التي يولدها كافية لخرق لوح سميك من الحديد . ومنفعة هذا القنديل في اصلاح البواخر الغارقة عظيمة جداً

الجزء الاول من المجلد الثاني والستين

صحيحة	
١	الملك توتنخ آتن وكنوزة (مصورة)
٦	توت عنخ امون لاجد بك كمال
٩	العلم والمال لا يجتمعان
١٢	الحركتان الصالحتان . للآنسة (مي) زيادة
١٦	الصحافة القولية
٢٠	نظام المعارف
٢٥	آثار فلسطين وسورية (مصورة)
٢٨	طبائع الانكليس
٣٠	الاستاذ لافران PROF. LAVERAN (مصورة)
٣١	فتح الاندلس . لانيس افندي زكريا النصولي
٣٧	السل والوقاية . للدكتور وديع بربري
٤٣	اكتشاف اثر عظيم
٤٦	آلات الاجسام الحية
٥٠	نظرة في التاريخ . لاسماعيل بك مظهر
٥٧	مناجاة الارواح
٥٨	توت عنخ امون . لانتون افندي زكري
٦١	باب تدبير المنزل * الانسان والاعتناء بها . الماء والصحة . تنظيف الحاج . الاعتناء بالبيوت . فوائد بيوت
٦٧	باب المراسلة والمناظرة * الفجر الاول . صورة الانسان وصور الطير والحيوان . حادثة البيلة . اصلاح خطأ
٧٤	باب الزراعة * مجلس مباحث القطن . حبيب قلة محصول القطن . زراعة قطن ببولس . طهي النيل وحرارة الشمس . الري وغلة القطن . تسميد البطاطس . التجارب الزراعية في امريكا . واردات القطن وصادراته . حل السكالا يديس غير مطالب للمنازل
٨	باب الصناعة * الحطب من مصاص القصب
٨٣	باب التفریط والانتقاد * القبول . مجموعة مقالات فكري باظه الهامي . ديوان لسه الحاج . مختبرات الجديد
٨٦	باب المسائل * وفيه ٢٢ مسألة
٩٥	باب الاخبار العلمية * وفيه ٣٣ نبذة

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الثاني والستين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩٣٣ - الموافق ١٥ جاد الثاني سنة ١٣٤١

مفاخر الفراعنة

نظم شاعر مصر احمد بك شوقي هذه القصيدة المعروفة لما اكتشف مدفن الملك توتنخ امون احد الفراعنة الاقدمين وضمنها من الحقائق التاريخية والقواعد المصرية ما يملئ مقام الشمر . فنقلناها بسماح من سعادة منشئها عن جريدة الاهرام التي نشرت فيها اولا

قفي يا أخت (يوشع) خيرينا أحاديث القرون الفارينا ^(١)
وقعتي من مصارعهم علينا ومن دولاتهم ما تملينا
فثلك من روى الأخبار طرا ومن نسب القبائل أجينا ^(٢)
نرى لك في السماء خضيب قرن ولا نحصى على الأرض الطمينا
مشيت على الشباب شواطئ نار ودُرت على المشيب رعى طحونا
تمنين للموالد وللمنايا وتبين الحيلة وتهدينا
فيا لك هرة أكلت بنينا وما ولدوا وتنتظر الجنينا

أأم المالكين نبي (أمون) ليهنك أنهم زرعوا (أمونا) ^(٣)
ولدت له (الأمين) الدواهي ولم تلدي له قط (الامينا) ^(٤)
فكانوا الشهب حين الأرض ليل وحين الناس جد مضلينا

(١) الخطاب للشمس وقصة وتوفا النبي يوشع مروية (٢) نسب القبائل ذكر البليغم
(٣) زرع البله اشبه (٤) اشارة للظلمتين الامين والامون

مشت بناهرم في الأرض (روما) ملك الدهر بالوادي أقاموا
فرباً مصقلاً منهم وكانت تقيّد في التراب بغير قيد
تعالى الله كان السحر فيهم غدوا يبنون ما يبتغي وراحوا
إذا حميدوا لمأثرة أعدوا وليس الخلد مرتبة تلقى
ولكن منتهى همهم كبار وسرّ البقرية حين يسري
وأثار الرجال إذا تناهت وأخذك من فم الدنيا ثناء

فقال في بنيك الصيد غالي شهاب قنّع لا خير فيهم
فناجهم بعرش كل صنوا وكان العز حليته وكانت
وتاج من فرائدهم (ابن سبي) علا خلدًا به صعر وأنفا
ولست بقاتل ظلوما وجاروا فإنا لم نوق القص حتى
وما (البستيل) إلا بنت أمس

فقد حبّ الصلوا الى بنينا وبورك في الشباب الطامحينا
لعرشك في شبيبة سنينا (٥) قوائم الكتاب والسفينا
ومن خرزاته (خوفو) و (ميناء) (٦) ترقع في الحوادث ان يدينا
على الأجراء أو جلدوا القطينا (٧) نطالب بالكمال الاولينا
وكم اكل الحديد بها سجيننا (٨)

(٥) ستيك الذي من سبك (٦) ابن سبي رمسيس (٧) القطين الحدم

(٨) البستيل سجن في باريس هدمت الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩

وربةً يبعه عزّت وطالت بناها الناس أمس مسخرينا^(٩)
مُسَيِّدَةً لثافي العمي (عيسى) وكَم سَمَلِ القسوس بها عيوناً

* *

(أخا الوردات) مثلك من نحلى بحيلة آله المتطولينا^(١٠)
لك الأصل الذي نبتت عليه فروع المجد من (كرنارافونا)
ومالك لا يمد وكل مال سيفقي أو سيفقي المالكيينا
وجدت مذاق كل تليد مجد فكيف وجدت مجد الكلسينا
نشرت صفائحاً فجزتك (مصر) صحائف سوددلا ينطولينا^(١١)
فانك قد فتحت لها كنوزاً لقد فتحت لك الفتح اللينا
فلا (قارون) فوق الأرض إلا تمى لو رضيت به قرينا
سبيل الخلد كان عليك سهلاً وعادة يكده السالكينا
رأيت تنكراً وسمعت عباً فعذراً للفضاب المحقينا
ابوتنا وأعظمهم تراث نحاذر أن يؤول لآخرنا
ونأبى أن يحل عليه ضيم وينهب نهبه لناهيينا
سكت فغام حولك كل ظن ولو صرحت لم تثر الظنوننا
يقول الناس في سرّ وجهر وما لك حيلة في المرجفينا
أمن سرق الخليفة وهو حي يفت عن الملوك مكفينا

* *

خليلي اهبط الوادي وميلاً الى غرف الشمس الفارينا
وسيرا في محاجرهم رويداً وطولاً بالمضاحم خاشعينا
وخصاً بالتمار وبالتحايا رقت المجد من (توتنخمينا)^(١٢)
وقبراً كاذ من حسن وطيبو يضي حجارة ويصوع طينا

(٩) البية الكنيسة (١٠) الخطاب لورد كنارن مكتشف الكنوز (١١) الصفائح حجارة

القبور (١٢) السار الرحمان

يُخَالُ لِرُوعَةِ التَّارِيخِ قُدَّتْ جَنَادِلُهُ الْعُلَى مِنْ (طُورِ سَيْنَا)
وَكَانَ نَزِيلُهُ بِالْمَلِكِ يَدْعَى فَصَارَ يَلْقَبُ الْكَتْزَ الثَّمِينَا
وَقَوْمَا هَاثِبِينَ بِهِ وَلَكِنْ كَمَا كَانَ الْأَوَائِلُ يَهْتَفُونَ
فَتَمَّ جَلَالُهُ قَرَّتْ وَرَامَتْ عَلَى مَرِّ الْقُرُونِ الْأَرْمِينَا (١٣)
جَلَالُ الْمَلِكِ أَيْلَمٌ وَتَمْغِي وَلَا يَمْغِي جَلَالُ الْحَالِدِينَا
وَقَوْلَا لِلنَّزِيلِ قَدُومَ سَعْدٍ وَحَيَّا اللَّهَ مَقْدَمَكَ الثَّمِينَا (١٤)
سَلَامٌ يَوْمَ وَارْتَكَ الْمَنَابَا بِوَادِيهَا وَيَوْمَ ظَهَرَتْ فِينَا

خَرَجْتَ مِنَ الْقُبُورِ خَرُوجَ (عِيسَى) عَلَيْكَ جَلَالَةٌ فِي الْعَالَمِينَا (١٥)
يَجُوبُ الْبَرْقُ بِاسْمِكَ كُلَّ سَهْلٍ وَتُخْتَرِقُ الْبُخَارُ بِهِ الْحُرُونَا
وَأَقْسَمُ كُنْتُ فِي (أَوْزَانِ) شُغْلَا وَكُنْتُ عَجِيَّةَ الْمُتَفَاوِضِينَا
أَتَعْلَمُ أَنَّهُمْ صَلَفُوا وَتَاهُوا وَصَدُّوا الْبَابَ عَنَا مُوَصِدِينَا
وَلَوْ كُنَّا نَجْرُهُ هُنَاكَ سَيْفَا وَجَدْنَا عِنْدَهُمْ عَطْفَا وَلِينَا
سَيَفْغِي (كَرْزُنُ) بِالْأَمْرِ عَنَّا وَحَاجَلُ (الْكِنَانَةِ) مَا قُضِينَا

تَمَالِ الْيَوْمَ خَبَرْنَا أَكَانَتْ نَوَالِكُ سَنَاتٍ نَوْمٍ أَمْ سَنِينَا
وَمَاذَا جُبِتَ مِنْ ظِلْمَاتِ لَيْلٍ بَعِيدِ الصَّبْحِ يُتَغْيِي الْمَدِينَا
وَهَلْ تَبَقِيَ النَّفُوسُ إِذَا أَقَامَتْ هِيَ كُلُّهَا وَتَبْلَى إِنْ بَلِينَا
وَمَا تَلَكِ الْقُبَابُ وَأَبْنُ كَانَتْ وَكَيْفَ أَضَلَّ حَافِرُهَا الْقُرُونَا
تُمِرَّدَةُ الْبِنَاءِ تَخَالُ بَرْجَا يَبْطُنُ الْأَرْضَ مَحْطُوطَا دَفِينَا
تَنْطَلِي بِالْأَثَاثِ فَكُنْ قَصْرَا وَبِالصُّورِ الْمَتَاقِ فَكُنْ زُونَا (١٦)
حَلَّتِ الْعَرْشَ فِيهِ فَهَلْ تُوجِي وَتَأْمَلُ دَوْلَةً فِي الْغَابِرِينَا
وَهَلْ تَلْقَى الْمَيْمَنَ فَوْقَ عَرْشِ وَيَلْقَاهُ الْمَلَأُ مُتَجَرِّلِينَا

(١٣) رَامَتْ أَقَامَتْ (١٤) الْيَمِينِ الْمُبَارَكِ (١٥) فَطَرَ النَّاطِلُ فِي هَذَا التَّشْبِيهِ إِلَى
الْمَقِيدَةِ السَّيْجَةِ (١٦) الزُّونُ مَرَضُ الْأَصْنَامِ

وما بالُ الطعام يكاد يقْدَى
ولم تكُ أَمْسْ تعبرُ عنه يوماً
لقد كان الذي حذِرَ الأوالي
يُحبُّ المرءَ نبشَ أخيه جِئاً
سُلبتْ من الحفائر قبلَ يومٍ
فإن تكُ عند بعثٍ فيه شكٌ
ولو لم يَعصموك لسكرن خيراً
يُضِرُّ أخو الحياة وليس شيءٌ

زمانُ الفردِ يا (فرعونُ) ولّى
وأصبحت الرعاةُ بكل أرضٍ
(فؤاد) أجلُّ بالستور دنياً
وأهدى في بناء الملك جدّاً
بنى (الدار) التي لا عزَّ إلاّ
ولا استقلالَ إلا في قَرَاهَا
ترى الأحزابُ ما لم يَدْخُلُوها
وإن فَقَدْتَ قَامِرُ القومِ فوضي
إذا سارت به أيدي شمالاً
فمَجِبِلُ يا (أبنِ اسماعيل) عَجَلُ
هو المصباحُ قَاتٍ به وأُخْرِجُ
ملايينَ تَجَرَّ الجَهِلَ قِيداً
فدَاوٍ به البصائرُ فهو (عيسى)
ومن يرَ دونه حقاً قَانِي

ودالتْ دَوْلَةُ المُتَجَبِّرِيْنَا
على حَكْمِ الرعيةِ نازِلِيْنَا
وأشرفُ منكُ بالإسلامِ دِيْنَا
وأجودُ والدَا في الحُسْنِيْنَا
على جنبَايِهَا لِلدَالِكِيْنَا (١٨)
لِتَبُوعٍ وَلَا لِلتَابِعِيْنَا
على جِدَّةِ الحوادثِ لَاعِيْنَا
وإن وَلِيَّتْهُ أَيْدِي (الراشِدِيْنَا)
أَمْتُ أَيْدِي فَيْرِنَ بِهِ عِيْنَا
وهاتِ التورَ واهْدِ الحائِرِيْنَا
من الكَهْفِ السَوَادِ النَافِلِيْنَا
وَتُسْحَبُ بِالْقَلِيلِ الْمُطْلَقِيْنَا
وَقُلَّتْ بِرَاحِيهِ الْمُقْعِدِيْنَا
أَرَاهُ وَحْدَهُ الْحَقُّ الْمِيْنَا

(١٧) قدام الطعام طابت رائحته (١٨) الدار دار النبوة التي تبنى الآن

آلات الاجسام الحية

(تابع ما قبله)

قد يعرض للمرء امور تنبه فيه اميالا تضاد مبادئه العادية التي يمر بها بشخصيته فلا يستطيع التغلب على هذه الاميال الا اذا قاومها بالمبادئ الادبية انني تأدب بها وبما يجب عليه لنفسه ولغيره . واذا فعل ذلك وقوي عليها زادت ارادته قوة وزادت الصفات التي تتألف منها شخصيته تضامنا وارتباطا . ولكن اذا كانت الامور التي عرضت له فنبت فيه تلك الاميال مفرطة في قوتها او كانت قواه العقلية ضعيفة في فعلها حاول عقله مجاهدتها بدلا من مقاومتها حتى اذا قويت على سلطة عقله اثرت فيه تأثيرا شديدا كأنه انفصل عن نفسه وآل ذلك فيه الى نوع من انواع الضعف العقلي والعصبي التي تمرى المصابين بالمستيريا واذا اعتبرنا كثرة التراكم التي يتألف منها الانسان لم نجد له مثيلا في شدة ما بين اجزاء جسمه من التضامن والانتظام ولا سيما اذا صمم على عمل يقتضي انشاء المزمة وبذل المهمة . فانتظام تركيب الدماغ فسيولوجيا وسمو قواه الناطقة بسيكولوجيا يمثلان من الجهة البيولوجية غاية الكمال الحيواني والصفات العقلية القائمة بالمجموع العصبي هي غاية الكمال في بناء الحيوان . واذا نظرنا اليها نظرا بيولوجيا واسما وجدنا انها تتقدم في كلها ولا تقف عند الفرد بل تتناول الجماعات . ويظهر لدى ايمان النظر انها تبلغ في ارتقاها قنتين عاليتين الواحدة في الحشرات والثانية في ذوات الفقار والانسان على رأسها . اما عقل الحشرات فنوع الفرائر ولا شيء فيه من التميز او القوة الماقلة . اما ذوات الفقار فالطبقة العليا منها فيها غريزة وقوة عاقلة تجممان الافراد جماعات وتنظمتها تنظما لا مثيل له في غيرها من انواع الحيوان . والانسان ارق هذه الانواع الاجتماعية وقد صار كذلك بقواه الماقلة . هناك اللغة والتقليد والفرائر التي تدعوه الى حفظ نوعه كاتدعوه الى حفظ نفسه . هناك العقل الذي تفعل به المواطن والاميال وتخضع له الانانية والفيرية فيمزجها معا ويكون منها طبعا عقليا غريزيا منتظما

الجماعة تتألف من افرادها كما يتألف الجسم من الخلايا التي يتركب منها. ومصالح الفرد ترتبط بمصالح المجموع كما ترتبط اجزاه الجسم المختلفة بعضها ببعض بواسطة المجموع العصبي لتكون جسماً عاقلاً منتظماً. وهذا الارتباط بين طوائف الناس ابتداءً منذ المصور الخالية ولا يزال آخذاً في النمو والانتظام. والبحث فيه بيولوجياً عقلياً في جوهره وعليه مدار علم النفس الاجتماعي (Social psychology). ومن هذا القبيل البحث الهام في فرع علم الاجتماع الذي رئيسه أكبر ثقة عندنا فيه. ومدار هذا الفرع على ما تطلبه الأعمال المتضامنة المنتظمة من كل احد كمضو في المجتمع الانساني لكي تمارد الأعمال الى انتظامها السابق بعد ما تولاهما من الخلل يستنتج مما تقدم ان في بعض مظاهر الحياة الحيوانية اعمالاً او وظائف نفرد كقيمتها على نوع ما ونستطيع تفسيرها. وبعض هذه الاعمال او الوظائف مثل اتقباض العضلات ودورة الدم والشهيق والزفير لادخال الهواء الى الرئتين واخراجها منها وانواع الحركات العصبية — كل ذلك نستدل مما عرفناه من امره حتى الآن على ان العلوم الطبيعية والكبائية ستتمكننا من معرفة ما نجهل منه. وقد يحق لنا ان نقول اننا سنعرف كيف يعمل الجسم الحي اعماله كما نفرد كيف يدور المحرك الغازي او المحرك الكهربائي. وقد نفهم المبدأ الذي تتحرك به آلات من الآلات ولولم نستطيع ان نفعل تلك الآلة كما اننا لا نستطيع ان نفعل الجواهر الفردة التي يتألف منها المحرك الغازي

لكننا اذا التفتنا الى خواص أخرى من خواص الجسم الحي مثل تكوّنه في شكل محدود وتكيف اعضائه حتى يصلح للوظائف التي تقوم بها افراداً واجمالاً وكون ذلك يبدأ والحيوان بيضة صغيرة فيتشكل وهو جنين حتى يصلح للعمل المطلوب منه متى بلغ اشدّه. ومثل ان العمر الطبيعي الذي يحياه كل حي محدود — وجدنا ان كل ذلك وما يناسبه من تكوين اعضاء الجسم لم يزل سرّاً غامضاً معها بذلة العلم من البحث والاستقصاء. فان النتائج معروفة وهي الدرجات التي تمر فيها الاحياء من بداءة تكونها الى نهايته ولكن اسبابها غير معروفة. وكذلك لا نفرد كيف يرتبط العقل بالجسد فان المشابهة او المماثلة بين الافعال العقلية والعصبية لا تكشف لنا ماهية الارتباط بين الاثنين. وكل ما عرفناه من علم الاحياء انما ثبت لنا شدة الارتباط بين الاثنين

المصاعب في فهم حالات الحيوانات المتنوعة كثيرةٌ مختلفةٌ فاذا اردنا ان نفهم كيف وُجد وندرسه درساً مدققاً بعمارنا القاصرة وجب ان نحلله الى اجزائه لا ان نكتفي بالنظر اليه كشيء كامل قائم برأسه . لكن هذا التحليل غير طبعي ولا يمكن العمل به فان الحيوانات والنباتات ايضاً كائنات كلٌ منها جسم كامل قائم برأسه وبهذه الصفة يجب ان ننظر اليه لاننا لا نستطيع ان ندرك افعال عضو واحد من غير ان نقرنه بغيره من الاعضاء المرتبطة به . فيحقق للعقل ان يحاول ادراك الكيفية التي يجري عليها الجسم الحي بجسم كامل من غير ان يهمل خاصية من خواصه

هذا المطلب من اسمي الطالب التي تقصر عنها المهم فالوصول اليه يزيد قيمته بما يبذل في سبيله من الجهد وهو يتناول البحث عن العقل ويتضمن البحث في الانسان من حيث كونه خاصاً لنا موس يولوجي يجمع الافراد المتفرقة في مجموع كبير منتظم — مجموع جديد في تاريخ هذه الارض لان هذا الاتجاه البيولوجي اخذ في انشاء مجتمع يتوقف ارتباط اجزائه بعضها ببعض على ميزة امتاز بها الانسان وارتقت فيه بنوع خاص حتى صارت من اخص مقوماته وهي العقل الذي تدفعه الفرائز وبرشده الادراك . والانسان المتمرد على الطبيعة كما قال فيه السر راي لتكسر يستطيع ان يرى هذا المطلب الساي ويطبّق سيره عليه طالما ان عصيانه يأول الى انحطاطه او يحول دون استمراره في الارتقاء . انتهى

لا نتذكر اننا لقينا من الصعوبة في ترجمة خطبة من الخطب التي تتلى في مجمع تقدم العلوم البريطاني ما لقيناه في ترجمة هذه الخطبة مع اكتفائنا احياناً بالتلخيص لصعوبة الموضوع ولان عبارة الخطيب كثيرة التعقيد . وعسى ان يصل نوع الانسان الى الحالة التي قدّر وصوله اليها من التكافؤ والتضامن بين افرادهم وطوائفهم حتى يصير من هذا القبيل كالجسم الحي لكننا لا نرى في احوال الامم الحاضرة ما يدل على ان ذلك قريب الحصول ولا على انه يقع بعد قرن او قرنين . فان كان الانتظام والتكافؤ بين اعضاء جسم الحيوان اقتضى ملايين من السنين فلا عجب اذا مرّت مئات من القرون قبلما يتم الاتفاق والتكافؤ بين اعضاء المجتمع الانساني

الشعر العربي

في التاريخ

بحث انتقادي جديد في الشعر ورجله من اقدم الازمان الى الآن
 (تمهيد تاريخي) لللال الجفرا في الذي يبدأ في البحر الاحمر ويلتف على
 سوريا والجزيرة منتهيا بخليج الدجيم اهمية كبرى في التاريخ. فهو مقر المنصر السامي
 ومنه نشأت اديان العالم العظمى — اليهودية والمسيحية والاسلام. على ان
 اليهودية لم تكن حتى في معظم قوتها السياسية الا حركة موضعية قد انحصرت
 قوتها السياسية في قطر واحد ثم تلبث حتى سقطت واصبحت فكرة روحية
 تربط بقايا مبعثرة من الشعب الاسرائيلي في انحاء المعمور. وما الصهيونية اليوم
 الا حركة استعمارية يراد بها استثمار فلسطين واحياء قوة اليهود السياسية في ذلك
 القطر وستبقى هناك ما دامت اموال المستعمرين وما رب الساسة تضعضها ولكن
 لن تخرج عن كونها حركة موضعية فقط

اما المسيحية فقد نشأت على شواطئ البحر المتوسط الشرقية على انها لم تنم
 في الشرق ولا توسعت هناك بل وجّهت قوتها الى الغرب قعاعات البحر والبر
 وهجمت بمبادئها على المملكة الرومانية فاستولت عليها وحوّلت عرش الامبراطرة
 الى عرش رومي دينوي مقره الفاتكان ثم خرجت منها السيادة الدنيوية فبقيت
 كما هي الآن قوة روحية تجمع تحت اجنحتها امم الغرب وعروشهم وقليلاً من
 امم الشرق

وخلا الجو في الشرق الادنى لبانة اخرى ظهرت في الحجاز فانتشرت بين
 الامم الشرقية حتى استولت على غربي اسيا وشمال افريقيا وحملت معها لغة لا تزال
 الى الآن لغتها المقدسة

ولانهمك دعائها الاولين بتأييد سلطانهم الديني لم يكن للآداب من مجال كبير
 بينهم ثم لما تحول الاسلام الى ملك عضوض عاصمته دمشق رأى اولو الامر يومئذ
 ان لا بد لهم من الرجوع الى المعصية الجنسية فتنادوا بافضلية العرب وانصرفوا

لتقوية هذه الفكرة الى الاخذ بناصر الشعر العربي القديم فنشطوا اربابه واعدقوا عليهم العطايا وامطنموا من الشعراء دعاة لهم ورفعوا للناس علماً مكتوباً عليه « السكال الادبي للجاهلية »

تلك احوال سياسية لم تلبث ان زالت. فان سلطنة دمشق المؤسسة على المعصية العربية قهرت امام سلطنة بغداد القائمة على سيوف الاعاجم فلم تبق الجاهلية في مرتبتها الاولى — مرتبة السكال — اذ تسرب الى حياة الادب العربية دماء جديدة وافكار جديدة وهكذا حدثت في العصر العباسي تلك النهضة الفكرية العظيمة البنية على العلم والفلسفة. تحسر الشعر شيئاً من روحه القديمة ولكنه ربح عواطف وصوراً جديدة فاصبح نوعاً ماعموياً وربما كان ذلك من اهم الاسباب في انصراف بعض رجاله الى التأمل والنظر في الوجود كما سيبيحيه

ثم ضعف سلطنة بغداد وتمزقت اطرافها دويلات ودويلات اكثرها غير عربي فضعفت بذلك شعلة الروح الادبية التي كانت تضطرم في نفوس الناطقين بالعربية واستعاضوا عنها بالجم والنعقل واللغة ولم يطل امرهم كذلك حتى جاء المغول فقصوا على بغداد واطفأوا ما كان باقياً من نور المدنية العربية في الشرق

ووافق ذلك قيام البربر في الغرب واستيلائهم على بقايا السلطنة العربية في الاندلس فاطفأوا بذلك شعلة الادب العربي في تلك الاصقاع. واصبح الشعر العربي في ظلمات الاجيال التي تلت سقوط بغداد وقرطبة واشبيلية كنهز صخير في فداد رملية يجري قليلاً ثم يفوص في الرمال ويحجف في الرمضاء

وجله القرن التاسع عشر بنوره العلمي منبثقاً من بلاد الغرب فانتهت اليه ابصار الشرقيين وهبوا من سياستهم يطلبون العلم والحضارة الحديثة وهذا هي النهضة الجديدة التي انتشرت اخيراً في الشرق الأدنى وقد دخل فيها الشعر العربي في طور جديد واصبح يرغل في برود قشبية من النضارة والاستقلال الفكري وانتشرت العلوم الطبيعية فرفعت العقول واثارت النفوس وفتحت للشعر ابواباً جديدة. والمتفائلون يرون في هذه النهضة متسعاً للرقى لم يحلم به اجدادنا من قبل ويمتقدون ان الشرق اليوم على عتبة نهضة اجتماعية لم يسبق لها مثيل في التاريخ

⦿ اطوار الشعر العربي ⦿ الشعر عموماً ثلاثة انواع — الغنائي والغزوي والروائي. فالغنائي ما يعبر عن عواطف خاصة من مثل الغزل او الزنا او المدح او

الهجاء او العطف او العظة وما شاكل من انواع القريض التي تقتضيها الماطفة في ساعة هيجان النفس . واصل هذه التسمية ان هذا النوع من الشعر كان ينبغي او ينشد على الآلات فاتخذ له الغريون اسم الغنائي Lyric سواء أغني ام لم يغن
والفروسي Heroic or Epic وقد يسمى البطولي ايضا ما يدور على شخص خاص او شخصية خاصة هي محور العواطف التي يمثلها الشعر اذ يصور اعماله ووقائمه او اخلاقه وصفاته في شكل يرفع النفس ويهيج عواطف العظمة فيها وربما استعير عن الشخص بالامة وعن اعماله باعمالها واجادها . اما الروائي فيتناول القصص والروايات من تمثيلية وسواها فيصور فيها احوال الحياة وعبر الزمان ويرسم فضائل النفس واختبارات الانسان في قالب روائي على نحو ما يفعلون في الروايات النثرية

فاذا دققنا في الشعر العربي رأينا منحصراً في النوع الاول فكله او جلّه من الشعر الغنائي ولم تر شاعراً عربياً قديماً او حديثاً اهتم بغير هذا النوع من الشعر وقد اجاد فيه العرب كثيراً ولكنهم لم يتعدوه ولذلك جاء شعرهم من اول ازمانيه الى اليوم نوعاً واحداً فاذا قلنا اطوار الشعر العربي فنحن لا نعني الا الاحوال التي مر عليها في عصور التاريخ من حيث هو نوع واحد لا من حيث هو انواع او طرائق وامم هذه الاطوار ثلاثة

الطود القديم

ونعني به ما نظم من اقدم ازمانه الى اواخر العصر الاموي اي في القرنين السادس والسابع وبعض القرن الثامن الميلاد . وقد رأينا ان نسمة بالقديم لقدمية تاريخه اولاً ولحافظته على الاسلوب الجاهلي ثانياً . فان مواضعه ورمائيه وتمايزه لم تتغير شيئاً يذكر في هذا الطود — الوقوف على الطول وندب الظمائن الراحلة ووصف الشوق والوجد والتخلص الى المدح والهجاء والفخر . ولا فرق بين شعراء الجاهلية فيه وشعراء الاسلام الا ان الاولين اذا صبح كل ما روي لهم كانوا اقرب الى الطبيعة ابعد عن التكلف فهم اذا مدحوا او نفروا مدحوا فرسانهم وفاخروا برجالهم او بانفسهم شعوراً بارجحية او تأثراً من فروسية . واذا وصفوا المأ في النفس او مشهداً من مشاهد الطبيعة وصفوا ما يرونه او يشعرون به وقد تبعمهم الاسلاميون الاول ونسجوا على منوالهم وتحذوم في تمايزهم دون ان

يشعروا شعورهم او يقفوا نفس موقفهم . وشتان بين من يتكلم عن شعور تدفعه اليه طبيعته او احواله الخاصة ومن هو مدفوع اليه دفعا لأرب ذاتي ومطامع مادية . ومع انه لا داعي ان نبخس شعراء العصر الاسلامي الاول حقهم لاسباب وان الرأي العام لا يزال يصور لنا مشاهيرهم بكبر والاخلط والفرزدق بصورة الابطال الذين لا يشق لهم غبار فانه لا يسعنا بعد النظر الى دواوينهم بمنظار الانتقاد الحديث الا ان نضمهم في محلم الحقيقي

فما شهرتهم التي تنموا بها الا صدى تلك الحركة السياسية في الدولة الاموية التي رفعت شعراء الخلفاء والامراء الى اعل علين . ومن يقرأ أشعارهم يعجب بقوة شاعرهم اي بمقدرتهم على النظم وسرعة خواطرهم في ذلك ولكنة يستصغر تلك الروح التي تتمثل في قصائدهم ويتمتع من شغف الناس بقصائده لا قيمة لها الا انها مشهورة

فلاريب ان الشعر الجاهلي افضل انواع الشعر القديم لانه على بساطته وسذاجته يمثل لنا الطبيعة وعواطف الانسان ويهيج في نفوسنا حبة الجمال الطبيعي والرغبة في فضائل الرجولة وحسب ذلك ان يجعل الشعر شعرا جيلا معها كان صاحبه . ولا يرى هذا الجمال خارج الشعر الجاهلي في ذلك العصر القديم الا في نشائده الحب التي اشتهر بها جميل وكثير وقيس وعمر واضرابهم من الضاريين على اوتار القلب الهائمين في مهام الحب

المواطن التي يمثلها الشعر القديم فاذا ذكرت ما يمثله الشعر القديم من المواطن فانما اعني الشعر الجاهلي بالاختص وهذه المواطن او السجيا كثيرة اهمها ما يلي :

الكرم — رفع الشعر القديم الكرماء الى درجة عظيمة من الكرامة فجعل حاتم طي والحارث بن عوف ومعنا وهم بن سنان وسواهم من الاجواد ابطالا يضرب بهم المثل . والكرم في كل عصر وفي كل امة مظهر من مظاهر النفس التي تستحق المدح والاحترام ولاسيما في امة كالامة العربية وفي بلاد كبلاد العرب الكرم فيها ضروري ومفيد جدا للناس . هناك لا يرى المسافر غير منازل الاجواد ماوى ولا يجد غير ذبايحهم طعاما فلا بدع ان يشمر بماطفة قوية من الشكر لمن آواه في البيداء واطعمه ورواه في الرمضاء . وقد عرف امراء العرب ذلك

فتباروا في مظاهر الجود حتى صارهم الواحد منهم ان يكون مقصد الناس وحديث
اسماهم وللاوصول الى هذه الغاية لم يحسكوا شيئاً ممكناً عن ضيوفهم مما يحلهم
آمنين ناعمين . وما نحن اليوم لا تزال تترنم مع مئات الاجيال الماضية بمدائح
الاجواد وبسطة ايديهم

الفروسية — ويدخل فيها الشجاعة والنجدة واحتمال المكروه وهي صفة لازمة
لن كانت معيشتهم على الغزو والحرب . نراها في عصور الجاهلية القديمة كما نراها
اليوم بين رجال الحرب والجلاد . وللفروسية تأثير كبير على النفس ولا سيما اذا كانت
مقرونة بالقوة الجسدية . ولذلك اصبح عنترة بن شداد وهو ابن امة مثلاً أعلى في
تاريخ العرب وما ذلك الا لان الشعر صورته لهم كبطل مغوار لا يهاب النابا . ومثل
عنترة عدد كبير من فرسان العرب الذين لا ميزة لهم الا شتههم في الحرب
وشجاعتهم عند الصدام

الفخر — جيل كالعرب مؤلف من قبائل وعشائر لا شيء اقرب الى طبائعهم
من التمسب للقبيلة والتفاخر بمحامدها . وللغفر عند العرب منزلة كبرى ولم
يكن الشعراء الا لسان حال القبائل يوم التفاخر وسلاحها الماضي في المعامع
الكلامية وساحات النضال . وقد خفف الاسلام في اول امره الفخر بالمصيبة
او العشيرة ولكنه لم يقتله اذ ما لبث ان ظهر بعد برهة في مظاهر مختلفة
كلها ترجع الى سجية واحدة هي حب التفاخر بالعشيرة . وما تمسب الشعراء في
العصر الاموي للاحزاب السياسية التي كانت تتطاحن فيه الا صدى تمسبهم
لمعائيرهم في الجاهلية — نعم الاسباب مختلفة قليلاً ولكن الروح واحدة وهذه
الروح الفخرية عامة في جميع الامم وما الدعوات الادبية والدينية او المظاهرات
الصحافية الا مظهر من مظاهر الفخر او المصيبة التي تغيرت بتغير الاحوال
وتحوّلت بتحول الاسباب الداعية اليها

حفظ النمام — او الوفاء ويراد به البر بالوعد والمحافظة على عهد وهي من اعز
الصفات واسماها والشعر العربي القديم ملآن من اخبار الذين عرفوا بهذه الزينة
واشهرهم السموأل الذي اصبح يضرب به المثل بالوفاء . على ان الوفاء عند العرب
اكثر ما يراد به المحافظة على عهود النسيب او الضيف او المائد وما اليهم ولا يراد
به عادة ما يفهم من معناه الواسع اليوم من عدم الغدر بالعدو او المحافظة على

ماله . نعم قد نجد لهذا النوع من الرفاء بعض امثلة في تاريخ العرب القدماء ولكن الذي يدرس احوالهم ويدقق في طبائعهم لا يرى هذه الفكرة الروحية قد بلغت عندهم مبلغها اليوم بين الامم التي ارتقت آدابها العمومية ونظرياتها الاجتماعية . لا اقول ذلك من قبيل التحكم او الاقتناع الذي لا مرد له ولكن من قبيل الاستناد على مظاهر اجتماعية قد اكون مخطئاً في تأويلها

ولاشعر القديم سجاياء كثيرة غير ما ذكر . كالصراحة وذم الرءاء والصبر على الاذى وما شاكل مما هو معروف وقد كان بودي لو استشهدت على كل سجية من السجاياء التي ذكرتها آنفاً بايات من الشعر القديم ولكن ذلك يطيل الكلام ولا اھون من ان يفتح الراغب كتاب الحماسة او دواوين الاقدمين فيرى تلك السجاياء ظاهرة للعيان

انيس الخوري المقدسي

فتح الاندلس

(٣)

حين تم ليوليان وطريف النصر اخذ موسى بالاستعداد واستجد عزمياً في افتتاح اسبانيا فدا مولى له كان على مقدمته ومن اكبر المحرضين على غزوها يدعى طارق بن زياد بن عبد الله . ويقول كوبه Coppel انه فارسي هذا في وقد صار مولى لموسى من صفوه الا انه على الراجح بربري من نفرة ولذا لقبه المؤرخون بطارق البربري . وكان طويل القامة احمر الشعر مبيضته ويدعوه الاسبان طارق Eltnerto اي الاحول (١)

فقد له موسى سنة ٧١١ وبشته في سبعة آلاف من الجند جهم من الفرسان البربر والموالي . اما العرب فكانوا قاداتهم وضباطهم وهم لا يزيدون على الثلاثمائة . ووجه معه يوليان فحمل هذا الجند اسطول تجاري يتألف من اربع سفن يخمر في عباب اثفاق . وهو خاصة يوليان وقد نزل الجند في منت كابه Mout Calpe الذي دعي جبل الفتح او جبل طارق

وبعد نزول الجند الى الشاطئ اخذت سراياه قسرب في الارض الرعب وتتقدم كشافته الفرسان في البلاد المجاورة . واول من وقف في وجه الفاتحين مدافعا عن البلاد هو القائد ثيودمير Theodmir ويدعوهُ العرب تدمير واليه تنسب المقاطعة الواقعة في الجنوب الشرقي من الاندلس اذ كان حاكماً عليها (٢) ولم ينجز العرب في معركة فاصلة بل كان يحمل عليهم مناوشات خفيفة آناً بعد آن ويرتد الى الورا طالباً النجدة من الملك. ومن كتاب له الى اهله قوله « إني قد نزل بارضنا قوم لا ندرى أمن السماء هم ام من الارض (٣) ارسل الينا الامداد وان اتيت يا صاحب الجلالة بنفسك كان ذلك اولى »

ووقع على لدرينق الملك خبر اقتحام العرب ساحل الاندلس وخيانة يوليلف وهو في غزاة له في الشمال فاقبل بمجموعه الى مدينة قرطبة واستفرج اجناد الاسبان وكتب الى اولاد غيطشه يدعومهم الى الاجتماع معه على حرب العرب ويحضهم على ان يكونوا على عدوم يداً واحدة (٤) فاقوه مرصدين لمكروهه لما قدمناه من الاسباب واتوا قرطبة ونزلوا اكناف « شقندة » بعدوة نهرا ووسع لدرينق في نحو ٥٠ الى ٩٠ الفاً (٥) ضاف النفوس للترف الذي اصابهم وكان عدد وفير منهم لا يحسنون استعمال السلاح. هذا عدا عن المشاحنات الحزبية والحياة التي كانت تلعب من وراء ستار

فطالب طارق من موسى الامداد حين خف اليه لدرينق بما لا قبيل له به وكان هذا منذ وجه طارقا قد اخذ في صنع السفن حتى صار عنده عدة كثيرة فحمل الى طارق فيها خمسة آلاف فاصبح جيشه اثني عشرة الفاً (٦)

(٢) Coppé الجزء الاول صفحة ٢٤٤

(٣) فتح الطيب الطبعة الازهرية للصرة صفحة ١١٢ . Coppé الجزء الاول صفحة ٢٤٥ و Condé History of the Dominion of the Arabs in Spain, جزء ١ صفحة ٥٥

(٤) فتح الطيب الطبعة الازهرية للصرة الجزء الاول صفحة ٢٠

(٥) المقري و Coppé يتقدان ان الجيش القوطي كان مائة الف اما Condé فيخالفها ويقول ان الجيش القوطي كان تسعين الفاً . لكن ابن خلدون يقول ان الجيش كان اربعين الفاً في الجزء الرابع صفحة ١١٧ . Coppé جزء اول صفحة ٢٤٦ Condé الجزء الاول صفحة ٥٦

(٦) المقري جزء ١ صفحة ١٢٠

وكان في هذه المدة قد تقدم طارق بيجيشه الى جوار مدينة شدونه (ميدونا) ولذريق الى شاطئ ال Guadalete كواداليتي « وادي لكه »

انه لمن الصعب ان نحدد الموقع الرسمي الذي اشتعلت فيه المعركة الفاصلة اذ انه غالباً ما يطلق على المعركة اسم النهر او البلد المجاور لها فلما استمرت نار الوقعة بالقرب من مدينة "Xeres de la Frontera" (٧) دعاها بعضهم بهذا الاسم. ويقال لها ايضاً معركة "Guadalete" وهي مشهورة به نسبة الى النهر الذي كان الحد الفاصل بين الجيشين حين نشبت المعركة وهو يجري نحواً من خمسة وسبعين ميلاً في سهل شدونه وتصب مياهه في خليج قادش. وما يذكر ان القتال كان على اشده بالقرب من بحيرة "La Janda" امام مدينة شدونه

وقد دامت المعركة ثمانية ايام اكد كثير من المؤرخين خسران الاسبان اياها قبل ابتداءها لان عصف الملك كان قد ارهق نفوسهم وشل سواعدهم . اجل كانت ممنوياتهم ضعيفة بينما كان العرب امة حربية لها من مجدها ثمانون عاماً ما دخلوا فيها ارضاً الا فتحوها ولا التقوا بجيش الاكسروه (٨)

ان جيش لذريق كان يتألف من رجال لا يعرفون الاخلاص ولا يعبأون ان ربح لذريق المعركة او خسرها انما كان موقفهم تجاهه موقف الرجل المتحيز للفرص فان انتصر ابلاوا معه وان رأوا منه ضعفاً ولوا الادبار. ومع انهم كانوا عديدين فلم يكن سلاحهم بالجيد ولا تمودوا المهجوم بكسهم واحد ولم تكن علاقة الجنود بالقادة مرضية

اما الجيش الاسلامي فكان يختلف تمام الاختلاف عن الجيش الاسباني بهجم كالرجل الواحد وينظر الى الفتيمة نظار المشتاق الوله وكان عدد الفرسان يقارب نصف الجيش وقد اقبلوا وعليهم الرزد وفوق رؤوسهم المائم البيض وبايديهم القسي العربية (٩) وكان لهم من يوليان المستامن اليهم في رجاله اكبر مساعد للاستدلال على العورات وبجس الاخبار

(٧) وتسمى بالعربية « نخس شريش »

(٨) الجزء الاول صفحة ٨٠

(٩) فتح الطيب الجزء الاول صفحة ١١٣

وفي التاسع عشر من شهر تموز (يوليو) سنة ٧١١ تواجه الجيشان وقيل ان
تبتدىء المعركة قام لندريق خطيباً وكان على سريرين دابتين وعليه مظلة مكللة بالدر
والياقوت والزبرجد ومن جملة قوله قد حث وقت الانتقام للامة الاسبانيولية
العظيمة وللایمان المقدس من هؤلاء العرب. وذكرهم باجدادهم القوط وبقوة
جيشهم العديد وبعد ذلك امر بالمعركة ان تبتدىء

ففي اليوم الاول كانت الوقية عبارة عن مناوشات طفيفة لم تسفر عن فوز
احد الجيشين ولما اتى الليل خيم السلام عليهما الا انه لم يكذب بنبج فجر اليوم الثاني
الا وهي وطيس القتال وكان الانتصار فيه للقوط وذلك لكثرة عددهم. اما النتيجة
فلم تكن فائلة. وما كان العرب ليحازفوا برجلهم مع قتلهم وكثرة اعدائهم ولذا
ابتدأت معنوياتهم ان تضعف لكن طارقاً قام في اليوم الثالث خطيباً وسار بين
الصفوف وبث روح الاقدام وحضهم على الثبات اذ ان القائد في هذا الموقف عظيم
بشخصيته الساحرة وقوة بيانه كيف لا وهو امام جنرل كاد ان يولي الادبار
فثبت قوماً كاد الفشل ان يدب في صفوفهم فتذهب رجهم ويفشلون. انه دعاهم الى
اعلاء كلمة الله والاستشهاد وهذه لما غاية التأثير لاسمها وحرارة الايمان لم تزل
حديثاً تضارهم نيرانها في صدورهم. وقد جعل الموت امامهم كأساً شرباً هنة
المينات اذ قال لهم «ابدأ بنفسي» فترك الاتانية جانباً وجعل للتضحية المثال الاعلى
وكان للتغذية التأثير الاكبر باستيلائه على قلوبهم

فهاجمت العرب صفوف القوط وحملوا عليهم حملة صادقة وراحت بعد ذلك
اشاعة مقتل لندريق في الجيش الاسباني فتضعضع. وفي هذه الحال المعصيبة التي
كانت مستولية انحاز اوباس وولدا غبطشه اللذين كانا رؤسي الجناحين الايمن
والايسر الى طارق لما اضمروا في سرهم من نيات العرب نحو البلاد وعقدوا واية
مهادنة تقضي بان يسلم اليهم اذا ظفر ضياع ابيهم بالاندلس كلها وكانت ثلاثة
آلاف ضيعة نفائس مختارة وهي التي سميت بعد ذلك صفايا الملوك^(١٠) فانهمزمت
الميمنة والميسرة وثبت القلب بهما قليلاً وفيه لندريق الا انه تمهر اخيراً وولى
الادبار وتقدم المسلمون بسرعة مطاردين فلول الجيش والهاربين كي لا يتركوا
لهم فرصة يجمعون بها شتاتهم. وقد يظهر لنا جلياً بما ذكرنا ان القتال الشديد

(١٠) فتح الطيب الجزء الاول صفحة ١٢١

دام نحواً من ثلاثة ايام والبقية من الثمانية ايام قضيت في معارضة الاعداء
اجل ان معركة ١٩ تموز من سنة ٧١١ جعلت كل اسبانيا تحت رحمة العرب
ويصفها الاسبان بقولهم انها من الوقائع المبكية
وكانت غنائم العرب جلها من الخيل وبذلك تم لهم التقدم السريع في اسبانيا
وتقدر قتلاهم بثلاثة آلاف اذ ان الغنيمة قسمت على تسعة آلاف وكان الجيش
قبلاً اثني عشر ألفاً . اما خسارة الاسبان فهي ثلاثة اضعاف خسارة المسلمين وكان
نصيب لذريق الفرق اذ ساء الفرس في طين وحماة

ويمتدح كوبه Coppel أن طارقاً لم يحرق الاسطول الذي حمله الى الشواطئ
الاسبانية اذ كيف يتسنى لقائد غريب مهاجم قد طلب الامداد من موسى للظفر
على اعدائه ان يحرق الاسطول الذي كان الواسطة الوحيدة لامداده ويقول ان
الاسطول كان دوماً حركة الاتصال بين الشاطئين الافريقي والاوربي ولذا يصعب
الجزم في صحة رواية حرقه (١١)

ولكن طارقاً درس عقلية الجنود البربر فعرف انهم قوم يتنافسون
في الرئاسة ويفشلون اذا جعل لهم من البحر املاً يربوونها عن كتب حين تشتعل
الوقعة ويهاجم العدو بجيشه الكثير ، وقد صدق ظنه اذ كاد الجيش ان يولي
الادبار في اليومين الاولين من معركة كوادليتي لولم يتف فيهم خطايا ويستدرهم
بالوعود

اما قول Coppel « في ان الاسطول كان دوماً حركة الاتصال بين الشاطئين
الافريقي والاوربي فهو اعتقاد وجيه يثبت القوي بقوله » ان موسى منذ وجه
طارقاً لوجهه اخذ في عمل السفن حتى صار عنده منها عدة كثيرة فخذل الى
طارق فيها خمسة آلاف من المسلمين مدداً (١٢) « ولذا نستنتج ان طارقاً حرق
السفن الاربع التي اقلته وليس الاسطول باجمه . وقد ظل هذا دوماً يخرق في
عياب الرقاق حاملاً الجنود والامداد والمؤن . ولما تسامى الناس من اهل بر المدوة
بالفتح على طارق بالاندلس وسعة الغنائم فيها اقبلوا من كل وجه وخرقوا البحر
على كل ما تدمروا عليه من مركب ولحقوا به

(١١) Coppel الجزء الاول صفحة ٢٤٣-٢٤٤

(١٢) فتح الطيب الجزء الاول صفحة ١٢٠

ومن ثمة احتل طارق المدن القريبة منه مثل (شريش Xeres) ومورون Moron وقرمونه ومدور واشبيلية (وقد صالحه اهلها على الجزية) واستبحه (وقد دافعت دفاعاً مجيداً)

وفيما طارق يجمع جيشه لاتمام الفتح اذا بموسى يأمره بعدم التقدم الى ان يأتيه بنفسه مع الامداد وينسب المؤرخون هذا لما جال في صدره من الحسد نحو القائد الظافر . لكن طارقاً عقد مجلس شوره للنظر في اوامر موسى فقرروا جميعهم متابعة الزحف مستنديين ان موسى كان جهلاً حالة الجيش الاسباني وما آل اليه من التشتت وانهم بتأخرهم يعملون لفلول الجيوش الاسبانية فرصة سانحة للاتحاد ومناجزتهم معركة شديدة ربما اتميتهم . وكان من اكبر المرضين على ذلك يوليان وقد قال لطارق أنتظر « هؤلاء ادلاء من اصحابي ففرق جيوشك معهم في جهات في البلاد واعمد انت الى طليطلة العاصمة حيث معظمهم فاشغل القوم عن النظر في امرهم والاجتماع الى اولي رأيهم (١٣)

ولذا قسم طارق جيوشه الى ثلاث فرق (١٤) اسند قيادة الفرقة الاولى منها الى مغيث الرومي (١٥) ويقول ابن حيان انه روي سبي بالمشرق وهو صغير فادبه عبد الملك بن مروان مع طفله الوليد وقد نشأ مغيث بدمشق وافصح بالعربية وتدريب على الركوب وانخرط في سلك الجندية فحاز منه النصيب الاوفر من التقدم حتى اسند اليه الفرقة الاولى لفتح قرطبة . وقد كان يحرف بشجاعته ومعرفته اساليب الحرب وخدعها

اما الفرقة الثانية فقد اوكل اليها الزحف شرقاً الى ملقا وكان يستلم زمامها زيد بن قاصد السكسكي وهو تابعي اصله من مصر . وقد كانت الفرقة الثالثة تابعة لزيد ايضاً وهذه تقدمت نحو غرناطة عاصمة البيرة اما الجسم الاكبر من الجيش فزحف شمالاً الى طليطلة العاصمة عن طريق قرطبة . وكان موعد اجتماع الفرق الثلاث مع طارق بعد اتمام ما وكل اليهم من الفتح في جين

(١٣) الاطالة في اخبار غرناطة تأليف الوزير لسان الدين الخطيب صفحة ١٧ — ١٦

(١٤) الاطالة ٣ ٣ ٣ صفحة ١٧ Coppé الجزء الاول صفحة ٢٨٨

(١٥) فتح الطيب الجزء الثاني صفحة ٥٤ — ٥٥

القلاع والحصون في سورية

(٢) قلعة بحر صاف وما يجاورها

اسم القرية وموقعها

كان الفينيقيون قد بنوا معابد كثيرة على مشارف الجبال ولا سيما ما كان منها يشرف على الجروم (السواحل) ولن تزال آثارها ماثلة أو مذكورة في التواريخ الى يومنا

ومنها هيكل قديم على اسم (بعل رصاف أو رصيف) . (فالبعل) متى اطلق عندهم كان الاله الاعظم او الشمس و(رصاف) اسم اله فينيقي وآرامي الانواء والصاعقة ومن شاراته البرق

وقد اكتشفت كتابة في ليماسول من جزيرة قبرص بلغتين فينيقية فيونانية ورد فيها اسم الاله (رصيف) في الفينيقية وابولون باليونانية بما يدل على وحدة الالهين اللذين يرجح ايضا ان ثالثهما هو رمثون او رمتان الاشوري والبابلي فهو مثل رصف الفينيقي وابولون اليوناني ومن الغريب ان يكون الى يسار بعل رصاف قرية (برمسانا) التي يرجح انها (بيت رمثون) والى اليمين (بلسونه) في كسروان التي يرجح انها كانت (بيت ابولثون) فتكون الالهة الثلاثة المتوحدة في عبادة الامم الثلاثة في بقعة واحدة بين قضائي المتن وكسروان ولقد كتب الدكتور يوسف اوفرد مقالة في وحدتها ثلاثتها في مجلة المشرق (٨ : ١٤) فن كل هذا نستنتج ولعلنا غير مخطئين ان قرية بحر صاف الواقعة في قضاء المتن اليوم هي باسم الاله رصاف اي اله الصواعق ويكثر انقضاء الصواعق عليها الى عهدنا كما جرى ذلك مراراً

فاذا شئنا تحليل كلمة (بحر صاف) هذه نرى انها مركبة أما من (بيت الاله رصاف) او من (بيت البعل رصف) او من (بيره رصف) اي قصر رصف بالفينيقية او من (بيت حرمس رصف) وحرمس عند الفينيقيين من اسماء الشمس وهو اله الحرب كالرمح . وفي كل هذه الصور لا تخلو الكلمة من تحريف وابدال

بالحروف أوصلها الى صورتها الحالية (بحر صاف) كما تلفظها العامة منحوتة من تلك الالفاظ

ولا يخفى ان البعل كانت عبادته شائعة عند الفينيقيين فعمت جميع مستعمراتهم وهناك على مقربة من هذه القرية (بعل شميمه) و (بعد مرقد) التي هي اليوم باسم (بيت مري) او دير القلعة وغيرها

وتوهم بعضهم ان القرية سميت بهذا الاسم لانها تشرف على البحر الرومي الصافي قليل فيها (بحر صاف) وذلك من التخرصات الباطلة

اما موقع هذه القرية فهو في مديرية القاطع من اعمال المتن في لبنان الى غربي بكفيا القصبه المعروفة تعلو عن سطح البحر اكثر من الف متر وتشرف عليه وهي قبة قرن من سلسلة جبلية يبتدىء أسفلها امام مغارة جيمينا حيث ينفصل عن كسروان بوادي سحيق ينبجس من منطفة المتجه الى كسروان نهر الكلب الذي جرّت مياهه الى مدينة بيروت وتبعد تلك السلسلة القرنية ثوباً من قرية الفريكة في القاطع الى دير مار جرجس الجردق فعين العلق الى درجة بحر صاف الشهيرة التي هي المبرر الوحيد الى القاطع وصرود المتن وكسروان فكانها اشبه بدريند نهر الكلب على الساحل البحري الذي كان مضيقاً شاقّ العبور ولاسيما في الحصار والحرب . وفيها الآن دير باسم القديس يوسف وميتم انشاء الخوري منصور عواد في زمن الحرب

ولعل (بحر صاف) كانت مأوى للصيادين يقطعون السبل على المارة في المصور القديمة كما ذكر اسطرابون المؤرخ وغيره انهم اعتصموا في اعالي لبنان مثل سنّان^(١) وبوروما^(٢) وقطنوا الكهوف المشرفة على البحر والجروم البحرية مثل البترون^(٣) وجيفرتا^(٤) ونقل ذلك المؤرخ الاب هنري لامنس اليسوعي في كتابه (تسريح الابصار) وغيره

ولقد كانت هذه القرية من قطيعة كسروان الذي كان يمتد الى نهر الجماني

(١) في جهات جل صين التي ارجع ان اسمها من (صين) القمر و(ين) ابن البعل

(٢) يوجد عمل (رومية) قرب برمانا يشرف على البحر ولما كان ملجأهم درمان الله مر ذكره

(٣) معروفة على شاطئ البحر

(٤) جيفرتا يناسب اسمها زغرتا ولكنه لا يناسب موقعها ويظن انها كانت في ضواحي البترون

فبعد ان نكل القيسيون باليمنيين في موقعة عين داره سنة ١٧١٢ م سلخت عن كسروان والحقت باليمن من حدود بسكتنا ونهر بقماته وكفريته وزبونا الى وادي الصليب تحت مزرعة كفر ذبيان وصارت من قطائع الامراء الفعيين الذين ابلاوا بلاد حسنا في تلك المواقع الدامية واستعمروا هذه البقعة

وكان سكان لبنان القدماء قليلين في اعاليه لكثرة اشجاره وحيواناته الضارية ولقلة موارد الارثاق فيه فاتخذوا اللصوص مأوى لهم ولاسيا في عهد الايطوريين الى ان كان الفتح الروماني فاحذوا يقطنون ذلك الجاهل ويحتطبون من غاباتها ويحاربون رعاها خوفاً هياكل الفيتيقين وحصونهم الى معابد وثنية فسيحية على اثر تنصير ملوك الرومان واليونان وبدأ عمران صروده يتسع نطاقاً منذ القرن السابع للميلاد . فاتخذت تلك المعابد مصاييف للجنود والاعيان وكان هذا المعبد البديع الموقع النادر المناظر الرائعة احد تلك المصاييف

قلعة بحر صاف

كان موقع قلعة بحر صاف في الدرجة العالية تحت دير القديس يوسف فيها . وهي على شرفة رائعة المشاهد جيدة الهواء . حوت من المعبد الى الحصن على عادة تلك الايام فيرى المرتقي فيها البحر امامها ويبروت على يسارها وكسروان على يمينها وجبل صدين وراءها ولم تكن هذه القلعة وحدها هناك في ذلك المضيق الذي هو مفتاح تلك البقعة بل يرى القلاع مرصوفة من دير مار يوسف الى القلعة والابنية تتصل بقرية (بجنس) . وهناك محلة الحريق في بحر صاف ومزرعة العطشانة من بيت شباب ذات آثار متصلة ببحر صاف والقنيطرة مزرعة قرب خرائب القرية تتصل ببيت شباب وتمتد تلك الخرائب من بحر صاف الى قرية الفريكة وآثارها متصل بعضها ببعض

وهناك آثار فينيقية ويونانية ورومانية ومسيحية وصليبية من مصكوكات واعلام طرق وانصاب ونواويس واضرحة منحوتة في الصخور . وكلها تدل على موقعها الحربي النتيح

وموقع الحصن اليوم يسمى (قلعة رجيس) وهو المشتري عند العرب والبعل عند غيرهم قلعتها حوت من عبادة (رصف) الى المشتري زمن الرومانيين الذين

شاعت بينهم عبادته . والباقي منه الآن عرقان او صفان من الحجارة الضخمة وقربه بئر بهوة عميقة قديمة . وحوله قبور معظمها ونثي ونواويس كثيرة يظهر فيها حجارة كريمة وادوات وآثار وينبوع يسمى (عين الحية) و(عين القنبو) وكانت مياهها مجرورة الى القلعة . وهناك آثار خزفية وحجر عليه كتابة مجهولة يرجح انه كان علماً للطريق . وتحت دير مار يوسف اثر رقبة جل محفورة على الصخر واثر خفه ايضاً ومحل صندوقة تسمى (المحلات) وقربه اخربة كثيرة . وقلاع مترافعة

تاريخ القلعة

واول ما وقفنا عليه في التواريخ الموجودة في ايدينا مما يدل على هذه القلعة ما جاء تاريخ في البطرك اسطفان النوبي انه في سنة ٧١٥ م بنى المردة حصناً فوق نهر الكاب والقلعة الحجرية في انطلياس والحصن المشهور في درجة بحر صاف مما يدل على انه كان خرباً ولعل الزللة التي قوّضت اركان بيروت وضواحيها سنة ٥٥١ م في التاسع من شهر تموز كانت قد دكت هذا الهيكل فتركته قاعاً منصفاً مثل كثير غيره من الهياكل والحصون

ولما استفحل العداء بين الروم والمردة واتصلت شرارته بالامراء الارسلانيين والمردة حصن كل من الفريقين مقاطعاته فكان حصن من القيل (٥) للارسلانيين وهذه الحصون وغيرها للمردة وسنة ٧٥٨ م حدثت بينهم موقعة انطلياس فقتل فيها من الفريقين اكثر من ثلاثمائة رجل وانتصر الارسلانيون وابعدوا المردة عن السواحل وأمنوا السبل

وسنة ٧٩٠ م استؤنف القتال بينهم في من القيل وحيت نيران المراك خارج القرية فاستظهر الارسلانيون على المردة مهاجمهم وقتلوا كثيراً منهم واحرقوا بعض قرى كسروان السفلى وتقوى الارسلانيون في السواحل

وسنة ٨٢٠ م جاء التنوخيون وعاضدوا الارسلانيين فحدثت مواقع بينهم وبين المردة ولاسيما سنة ٨٤٥ م و٨٧٥ م وبقيت المراك تتجدد الى زمن الحروب

(٥) لها من (بيت) قر (يل) البالبة بمعنى ابي الالهة لغرت الى من القيل وسكانها هكلا قداما

الصليبية سنة ١٠٩٩ م فتقوى المردة بالصليبيين ومالاً وهم على قتال الامراء اللبنانيين وذكر ذلك كثير من المؤرخين كالسماني وابن القلاعي وابن سباط وابن الحريري والمنطوري وغيرهم الى سنة ١٣٠٧ هـ دمرت كسروان واقيم الدرك ليفصل بين الافرنج واللبنانيين الوطنيين وعقب ذلك الفتح العثماني . فدمر الحصن البحر صافي في تضاعيف تلك السنين مع الحصون التي في جوارهم

ومن حصون المردة في تلك الجهات مغارة (نيبه)^(٦) قرب مغارة البلاثة فوق انطلياس حيث حدثت هناك معارك عظيمة

ومن حصون الامراء الارسلانيين والتنوخيين برج محمود وحصن سن^(٧) الفيل وهي اما كن قديمة كانت ملاجئ للانسان في الطور الظراني وفيها مغاور ومدافن وادوات ظرائية ومنذ بضع عشرة سنة ظهرت آثار فينيقية في برج محمود . وكلاهما الآن اطلال دارة

الختام

هذه كلمة مختصرة في حصن بحر صاف وما يجاوره وكلاهما محولة عن هياكل آلهة قديمة لا تزال آثارها في تسمياتها وتحليل الاسماء فوائدها تاريخية ثم عن العبادات والامم التي اتخذتها وتحقق الآراء المضطربة الضعيفة اما قرية بحر صاف هذه فتقعها ساقية المسك وفيها نشأت أسر مشهورة مثل المشايخ بني بلبل وبني الجليخ وبني عواد الذين منهم دنيقي العلامة الاب انستاس الكروني في بغداد ويعرفون هناك باسم بني الماريني . وغصوب وابي رسال والحاج بطرس وشلي وغالب . وفي ساقية المسك بنو ثراية وقربها بكفيا والمهيدثة وبيت شباب والقرى الكثيرة التي نشأ منها علماء وادباء معروفون في الوطن والمهجر ولاسيما في القطر المصري . والله يتولى الوطن وابناءه بعنايته وراقته انه السميع المجيب

عيسى اسكندر الملوغ

^(٦) لها كانت هيكلاً للآلهة الاشورية (نيب) قبل فيها (نيبه) ثم اختصرت فصارت (نيبه) (٧) رابع وصفها في مجلة الشرق ١٣ : ٣٢١ . ويظهر ان برج محمود نسب الى امير ارسلاني وحمه او بناءه

آثار الفينيقيين

في قرطاجنة

قرطاجنة عاصمة الفينيقيين الافريقية كانت على مقربة من مدينة تونس الآن. دمرها القائد الروماني سيبيو افريكانوس في نهاية الحرب الفينيقية الثالثة سنة ١٤٦ ق . م بعد ان لقيت رومية منها اشد الاهوال . وقد اهتم بعض القاطنين في جوار موقعها القديم ان يحفروا ما طمرت تحت ترابها من الآثار كما فعل الايطاليون في خرائب مدينة بومباي التي دمرها بركان بزوفا . وكان بعض الرهبان الفرنسيين اول من اقدم على هذا العمل واهتمت الحكومة الفرنسية باعمال النقب منذ عهد قريب فامتدت انعاملين هناك بكل ما يحتاجون اليه لتابعة اعمالهم فوجدوا على عمق ٢٠ قدم اثار ثلاث مدن زهت اثناء ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة اقدمها مدينة مصرية . والثانية فينيقية وهي المدينة التي نشأ فيها ملككار وهنريال وحاربت رومية بقيادتهما . والثالثة مدينة رومانية بناها قياصرة الرومان بعد ما تغلبوا على القرطاجنيين فزهت في القرنين الثاني والثالث بعد المسيح ثم افتتحها القائدال (١) وجاء بعدهم الروم البيزنطيون ثم دخلتها جيوش العرب سنة ٦٩٨ م (٧٩ هـ) بعد فتح مصر وطرابلس وبرقة فخربت ما سلم من جيوش الفاتحين الاولين

لم تهتم الحكومة الفرنسية بعد استيلائها على تونس بالتنقيب عن اثار قرطاجنة لانها صرفت انتباهها الى سياسة البلاد وادارتها فسهل على الاهالي الساكنتين في جوارها ان ينهبوا ما يجدونه من قطع الفسيفساء والتماثيل وقواعد الاعمدة . وقد سبقهم الى ذلك بعض الاوربيين فنقلوا اثاراً ثمينة الى فلورنسا وبيزا زينت بها البيوت والكنائس . وبلغ الطمع من الكثيرين حتى اخذوا الحجارة من جدران البيوت القديمة واستخرجوا قواعد التماثيل المطمورة ونحتوها وبنوا بها بيوتهم ففقد بذلك كثير من الآثار الثمينة

(١) القائدال جيل من الشعوب التوتونية التي هاجت الامبراطورية الرومانية في غال واسبانيا في اواخر القرن الرابع واولئ القرن الخامس للميلاد ثم اُسس مملكة في شمالي افريقيا بعد ان دخلوها سنة ٤٢٨ م

ولكن الحكومة الفرنسية اهتمت بهذه الكنوز التاريخية في الفترة القصيرة التي تلت الحرب الكبرى لانها اصدق سجل لتاريخ شعب عظيم . فمكنت لجنة التماثيل التاريخية ونظمت مصلحة الآثار التي انضوى اليها بعض علماء الآثار كالاب دلاتر والدكتور كارتون والسيو غوكار والسيو مرلن الذي عين مديراً



الساثر من تونس الى سيدي ابو سعيد في الضواحي يمرّ بالخندق الكبير الذي يفصل بين خرائب « التياترو » وخرائب « المستق » . في الجانب الشرقي من هذا الخندق بقايا جدران مهتمة يتراوح علوها بين متر ومتر ونصف وهناك أيضاً مذبح وقواعد تماثيل ومصارف للماء وحوض كبير وصور فيفساء وما اشبه . وقرب هذا المكان وجد العمال سلماً يؤدي الى مغارة سدّت بحائط وجدوا وراءه كثر هيكل يظهر ان الكهنة اخفوه حينما دامهم العدو وعثروا فيه على تمثال ديمتر^(٢) فنقلوه الى متحف باردو^(٣) ولا شك في ان تاريخ هذا التمثال يرجع الى القرن الرابع قبل المسيح حينما ادخلت عبادة آلهة اليونان الى قرطاجنة وقد تولى السيو غوكار اعمال الحفر في منخفض من الارض يظنه الاب دلاتر مركز الاوديون (قاعة الموسيقى) فصدق ظنه ووجدوا على عمق سبعة امتار او ثمانية تمثالاً بديعاً لابلو وعدداً من التماثيل السليمة ومائة قاعدة رخامية محفورة حفرًا دقيقاً

ووجدوا احد جدران النبر في هذه القاعة وهو لا يزال قائماً وعثروا على كثير من الاعمدة الرخامية المختلفة الالوان وبعض القناطر التي بنيت عليها مقاعد القاعة المرتفعة واكثرها مبني بالرخام الابيض . ومن اغرب ما وجدوا هناك مخادع صغيرة في الحائط الذي يحيط بموقف الممثلين ويظن انها صنعت كذلك لتقوية الاصوات ويقال ان اعادة هذا البناء الى اصله ليست بالامر الصعب

واكتشف الاب دلاتر بناءً نفحاً مؤلفاً من دورين وعثر على قبّة في جوانبها

(٢) الالهة الارض في التولوجية اليونانية (٣) قصر على ميل وربع الى الشمال الغربي من تونس

اثنا عشر عموداً من الغرانيت يفصل بينها طاقات في شكل انصاف دائرة
واكتشف غوكار قرب موقع الاوديون شارعاً مرصوفاً وعلى جانبيه صفان
من الاعمدة يؤدي الى بقعة فيها كثير من المساكن الفخمة حيث عثر على قطع كثيرة
من الفسيفساء البديعة النقش . وحفر في اواسط المدينة آثار كنيسة فيها صور
فسيفساء وعمل للتعميد وقواعد اعمدة رخامية مما يدل أنها من آثار المدينة التي
بناها قيصرية الروم

واكتشف المسيو مولن جزيرة الاميرالية الفينيقية حيث عثر على قصر هلكار
والله هنيبال وثبت ذلك من قراءة الكتابات الفينيقية التي وجدت عليه ومن هيئة
احد الاعمدة التي عثروا عليها فانها تتفق كل الاتفاق مع الوصف الذي كتبه
ابيان^(٤) عن هذا القصر

ومن الآثار المهمة صهاريج «البرج الجديد» وقد رمت الآن واعيد استعمالها
لجبر الماء الى شبه الجزيرة

واكتشف الدكتور كارتون خرائب المستق الموصوف بذي الف عين وهو
حوض كبير في مكان جميل يشرف على البحر يمتلئ من نبع كان اول نبع اكتشف
في قرطاجنة ثم يترشح الماء المجتمع في هذا الحوض يمرور في رواق الترشيع المؤلف
من حجارة ضخمة ذات مسامم مجري الى حوض آخر والحوض والمجرى
مقبوآن لحفظ الماء من التلوث بالبمار وغيره وواجهة هذا المستق مزخرفة بالنقوش
البديعة . وعلى بضع خطوات منه حائط يبلغ علوه ١٢ متراً وثمخاته ٤٠ متراً وهو
اضخم الآثار التي عثر عليها حتى الآن ويظن انه بقية زاوية من السور الضخم
الذي يدعى «سور البحر القرطاجني»

وقد اخذ العلماء يسبرون الارض في محلات عديدة والامل وطيد انهم
سيكشفون اثاراً نفيسة يصدق عليها وعلى اصحابها قول الشاعر

هذه آثارنا تدل علينا فانظروا بدمنا الى الآثار

فان كانت آثار الفينيقيين في بلادهم الاصلية قد تبدد أكثرها او تلف فآثارهم
في قرطاجنة باقية شاهدة بعظمتهم

(٤) مؤرخ روماني عاش في اواخر القرن الاول واواخر القرن الثاني للميلاد .

اللغة العربية وتعليم الطب

فتحت المجلة الطبية هذا الباب وسألت الكتاب آراءهم . وقد كان لي رأي ضمنت بنشره قبلاً لاسيما بعد ان علمت ان اساتذة مدرسة الطب واقفوا على القاء دروسهم باللغة العربية . غير ان المجلة فتحت الباب فارجو ان تنشروا رأيي وقد كنت احد العاملين الذين ارادوا وضع مبدأ التعليم بالعربية غير ان حداثة عهدي كانت عقبة في سبيلي وفي أعام ما اعترمت عليه

ما علمت بنجاحي في امتحان الدبلوم حتى عاودتني هذه الفكرة وخامرتني لبلي ونهاري واخذت اعمل على بنها وكنت اعرف ان هذا عمل فوق مجهود الفرد ولا يمكن أتأمة من غير عضد قوي . فاستشرت بعض اساتذتي في اصدار المجلة الطبية المصرية فاستحسنوا الفكرة وشجعوني عليها . فنهجت الى الدكتور كيننج مدير مدرسة الطب ورجوته ان يسمح لي ان انسب مجلتي الى قصر العيني حيث ان اساتذتي وعدوني بالتعريض الادبي وقلت له ان فكرتي هي احياء اللسان العلمي العربي . فقال لي كذاك ترجم عما في نفسي فانت الرجل الذي ابحت عنه وقص علي حديثه مع الرحوم السلطان حسين كامل وكان عظمته يريد تعليم الطب باللغة العربية وترك الدكتور كيننج للتفكير في هذا المشروع . واجتمعت مع الدكتور كيننج مراراً ولا انسى فضل المنجوري افندي الذي كان يهد لي احسن اوقات الدكتور كيننج حتى يطول بنا زمن البحث وانتهينا على الامور الآتية

١ — لا يمكن تعليم الطب بالعربية من غير مقدمة وهذه المقدمة هي انشاء مجلة طبية عربية يديرها طبيب ويخصص كل اوقاته لها

٢ — يعاون مدير المجلة جميع اساتذة مدرسة الطب بإرشادهم الى احسن المقالات لترجمتها ووضعها في قالب عربي

٣ — ان يكون مدير المجلة على اتصال بثقات في اللغة العربية يترجم لهم الكلمة بأي شكل كان وهم يختارون له الكلمة العربية الصالحة ثم يعرضها على احد الاساتذة لتقده

٤ — يكون الغرض الاصلي للمجلة احياء اصطلاحات الطب في قالب مقالات

علمية تترجم ويستعان بالكتب العربية القديمة . اما الاصطلاحات الحديثة فينبغي فيها الطريقة المتقدمة

بعد ذلك اتفقت مع المرحوم الاستاذ الشيخ حمزه فتح الله وبعض الثقات في اللغة العربية فشجعوني في الموضوع اي تشجيع وفعلاً ترجمنا بعض الفاظ العدد الاول

وبعد استصدار الرخصة والاستعداد لاصدار المجلة فكر بعض الاساتذة في تثبيت المجلة على مركز مادي متين حتى لا يلحقنا عار احتياجها اذا كنت لا اجد تمضيداً مادياً وكان الفكر في هذا استاذي العظيم الدكتور علي بك ابراهيم . وبعد عدة اجتماعات انسحبت انا من مسكرتارية المجلة او القيام باي عبء فيها لاسباب خاصة . واسست المجلة بالمساهمة وابتدأ ظهورها

ولا يفوتني ان اذكر انه اذا كان للمجلة الطبية وجود في الماضي او الحاضر فالفضل الاكبر راجع لاستاذي العظيم الدكتور علي بك ابراهيم والدكتور سليمان بك عزمي جزاها الله خير الجزاء عن العلم واللغة العربية

تلك حكاية المجلة الطبية نسوقها الآن لانها هامة في المبادئ التي يجب ان نتبعها في نشر اللسان العربي العلمي . وقد جاء عهد على المجلة الطبية كادت تتحقق فيها الآمال اذ كان الدكتور احمد بك عيسى متولياً راساً التحرير . ونشر الدكتور محمد بك عبد الحميد بعض اصطلاحاته التي ترجمها ونحن نعلم كم قاسى فيها ونتبعها بالاعجاب العظيم

وفي الحقيقة انه لا يمكن تعليم الطب باللغة العربية من غير المبادئ التي وضعتها بمساعدة الدكتور كيتنج وهي تخصيص قوم للترجمة مع بعض ثقات اللغة العربية وعرض الترجمة على هيئة طبية لاقرارها

ويجب ان لا ننسى ان هناك فرقاً عظيماً بين الكفاءة العلمية والكفاءة اللغوية والكفاءة في الترجمة . نعم ان اساتذة القصر العيني من ارسخ الناس قدماً في علومهم واطلاعمهم وتضلعمهم من صناعتهم ولكنهم يوافقوننا على ان الجهود التي يتطلبها منهم تعليم الطب باللغة العربية مع قلة المراجع العربية في الوقت الحاضر يحملهم في ازمة شديدة ان لم يعاونهم قوم اخصائيون في اللغة نفسها . فلماذا يكون حال استاذ علم المسكروبات اذا اراد ان يلقي محاضرة بالعربية كل يومين مثلاً وليس

عنده ولا مؤلف واحد في هذا العلم بهذه اللغة . أنا نقدر ما يتطلبه مجهوده في ترجمة اللفظة والبحث في قواميس اللغة العربية عن البق الكلمات بوصفها ولا نبالغ اذا قلنا انه لم يكن لاحد الاساتذة في الماضي من الوقت ما يقضيه في مراجعة القواميس لاجل مفردات اللغة نفسها لان هذا خارج عن مهنته

على ان تعليم الطب باللغة العربية في عهد محمد علي باشا نفسه اتبعت فيه القواعد الماضية التي ذكرناها ولا نجعل ان هناك كان اربعة علماء في اللغة العربية خصيصاً لكتب الطب منهم الشيخ التونسي وجدنا الشيخ محمد المرواي (راجع كتاب ادب اللغة تأليف جرجي زيدان)

ولا نظن ان تحرير المجلة الطبية الآن مما ننبط عليه لعدم مرجع لغوي لها او هيئة خاصة لتحرير كل كلمة اصطلاحية ولذلك تجد الكلمة الواحدة مترجمة على صور مختلفة في المقالات المختلفة فكيف يكون الحال اذا قام كل استاذ على حديثه في ترجمة فن خاص . ولا يغرب عنا ان هناك علوماً جمة لم يكتب فيها ولا مؤلف واحد باللغة العربية كعلم المكروبات وعلم الحياة وعلم الانسجة الخلوية والعلوم الكهربائية الطبية والباثولوجيا الخ

وكيف يمكن وضع الثقة في الترجمة لاستاذ قضى حياته في التقدم في مهنته من جهة الفن والاطلاع على تقدم العلوم فان هذا الاستاذ مهما علا كعبه في فنونه الطبية لا يكون ذلك دليلاً على تضلعه من اللغة العربية

فاذا اريد تعلم الطب باللغة العربية فلا يكون هذا الا بعد الاستعداد العظيم من هيئة فنية واخرى لغوية

واما تقدير الزمن فلا يمكن لشخص واحد ان يتنبأ به

واني وان كنت من اول القائلين بتعليم الطب باللغة العربية الا اني ارى انه لا بد للطبيب من تعلم لغة اجنبية أيضاً حتى لا يحرم من الاطلاع على مجلات العالم الغربي والطب فيه يتقدم كل يوم وكل ساعة . ونحن في بلد كثير الاحتكاك بالاجانب واطبيائهم فيجب ان لا يقل علمنا عن علمهم . ومدرسة الطب اليوم تفاخر عن يقين انها تخرج طلبة يضارعون المتخرجين من اكبر كلية اوروبية

حسين المرواي

مفتش صحة مركز طنطا

روسيا امس واليوم^(١)

ما سألتني عليه اليوم عن روسيا مقتبس من مؤلف جليل ظهر حديثاً بقلم الخطيب الاجتماعي الشهير الدكتور شروذ أدبي صاحب الخطب الزنانة في ملهى الكورسال بالقاهرة كتبه بعد زيارته لمصر أخيراً وما تبع ذلك من سياحته الطويلة في اطراف المعمورة قال

قبل ان تصور لكم روسيا تلك الدولة المغلوبة على امرها الجديرة بكل عطف وحنان أضع امامكم بعض الارقام الجغرافية الناطقة بما هي عليه من الضخامة والاتساع. كان عدد سكانها في بدء الحرب المظمى تسع عدد سكان العالم ومساحتها سدس مساحة اليابسة كلها . وتوازي كلاً من فرنسا والمانيا واليابان ٤٠ مرة . ولو خصّ الميل الرابع فيها من السكان ما خصّ بلجيكا ببلغ عدد سكانها أكثر من ثلاثة آلاف مليون نفس او ضعف سكان العالم بأكمله

لما نشبت الحرب المظمى سنة ١٩١٤ كان الشعب الروسي يجهل المفاوضات السرية التي دارت بين آل هوهنزرن وهيسبرج ورومانوف وبين تحت كاهل الظلم والاستبداد . فاندفع الجنود كالسيل الجارف الى هوة الحرب . وكان القواد يتحيزون للامان اعدائهم تخانوا جنودهم وتمدوا اخفاء الذخيرة والسلاح عنهم وساقوهم امامهم كالنواشي وذبحوهم بين الوعور والبطاح ذبح الاغنام . ولا عجب اذا فقدت روسيا في الحرب من رجالها ما لم تفقده دولة اخرى . فقد بلغ عدد جنودها ١٣ مليوناً وهو أكبر جيش دُوّن في بطون التواريخ مات منه ثلاثة ملايين وأسر الالمان والنساويوت مليونين حُجزوا في سجونهم وذاقوا صنوف الذل والمذاب ورجع منهم الباقون على قيد الحياة هياكل بالية قضى أكثرهم نجبة في الطريق وظلّ الباقون يماجلون سكرات الموت تحت انياب الامراض . ففتكت الاوبئة بالسكان ودبّ الجوع وسرت الفوضى وقامت الثورة وهجم العدو من الخارج وتضاعفت خيانة القواد من الداخل . فنفتت القنابل وعمت الاسلحة والذخائر . وظلّ الجنود يكاخون العدو ضرباً بالمصي ورشقاً بالحجارة حتى انحطت

(١) خبابة القيت في الجمعية الاميركية بالقاهرة في ٢٥ أكتوبر الماضي

قوام وضاعت آمالهم وسقطت الحكومة من عيونهم. فقامت روسيا الجائئة على بكرة أبيها هائمة على وجهها صارخة مستغيثة تأسا للحرب. السلام السلام. الطعام الطعام

وظلت الحكومة امبراطورية حتى العاشر من مارس سنة ١٩١٧ وفي اليوم التالي اصدر القيصر امره بتعطيل مجلس الدوما فرفض الاعضاء الارباض واسفرت النتيجة في نهاية الامر أن اضطر القيصر الى التوقيع على صك التنازل عن العرش



ثمزى الثورة في روسيا الى انتشار المبادئ الاشتراكية وفلسفة كارل ماركس الاشتراكي الالماني. فقبض البلشفيون على زمام السوفيت أي مجالس العمال واستلموا مقاليد الامور واخذوا على عاتقهم نشر السلام وایجاد الطعام. وهما ضالة الشعب المنشودة. وجندوا عمال المصانع وأطلقوا عليهم اسم الجيش الاحمر. ونشروا خططهم على رؤس المآ وأهم ما فيها توزيع الاراضي والاملاك على الناس وتسليم مقاليد الصناعة للعمال واعطالة النقوذ للسوفيت

وكان زعيم البلشفيين نقولا لينين معزز ثماليم كارل ماركس الاشتراكي. وانحصر همه في القضاء على الطوائف الاجتماعية والاحزاب السياسية واصحاب رؤس الاموال والاستبداد القيصري. فاستولى على پتروغراد في ٧ نوفمبر وأعلن البلشفيون انهم حكومة روسيا. وتشكلت الوزارة وعلى رأسها لينين. وسرعان ما انتزعت الاملاك من اربابها ومنحت للعمال الذين لا مأوى لهم. ووضعت الحكومة يدها على العمال وسلطتها للماطلين. وحرمت على الافراد تملك العقار

أخذ نجم روسيا في الأفول بعد تطرُق الفساد الى الجيش. لان السلطة انتقلت من ايدي القواد الى الجنود. وساد الخلل وتفشت الفوضى فتقهقرت الجحافل الى غاليسيا. وتراجعت الجيوش كالذئاب العاوية كتلة واحدة من الاوباش والسوقة يعمرخون الخبز الخبز. وفي ٧ ديسمبر سنة ١٩١٧ اضطر البلشفيون ان يوقعوا مع المانيا معاهدة الذل والانكسار في Brest-Litovsk ولم تنطو الصفحة الاخيرة من سنة ١٩١٧ حتى رجعت روسيا تجرر اذبال

الخشية فاستقلت فنلندا واخذت سيبيريا والقوقاز وتركستان وبولندا والتتر كل ينادي بحكومة مستقلة . واصبح كل يصيح في دائرته هانحن احرار . فشق الجنود عصا الطاعة لانهم احرار . وعهد المال الى البعالة لانهم احرار . وزالت الملكية اكراماً للحرية . وقبرت رؤوس الاموال حباً بالحرية . واوددت البنوك للحرية . ووقف دولاب الاعمال وأخذ تبادل السلم محل عمل التجارة واصبحت النقود الورقية عديمة القيمة . ومات الناس كالذراخ في الطرقات والشوارع لانهم اصبحوا احراراً أما وقد تمثل لنا ما وصلت اليه روسيا من الشقاء بعد سيادة البلشفية عليها فوجب ان ندرك كنهها لان ضررها لا ينحصر في روسيا بل هي خطر عام على العالم اجمع . لم تكن الثورة الروسية حادثاً فجائياً بل نتيجة لازمة لانفجار امّة طال عليها الضغط الف سنة تحت نير الحكم الاستبدادي . وما كاد يرفع كالوس الظلم والتمسّف حتى هرع الناس الى الاشتراكية افواجاً عليهم يجدون بين احضانها العدل والانصاف . كان ستون في كل مائة من الشعب الروسي يلبسون الرث من الثياب . ويقتاتون بسخيف الطعام ويمشون في اخصاص حقيرة تعافها البهائم . كان السواد الاعظم من السكان عمالاً بؤساء وثلاثة ارباعهم اميين . وقال احد الوزراء ان سبب الثورة قيصرة خامل وقيصرة مكروهة وجيش دب فيه الخيانة ووزراء مرتكبون وقضاة ظلمة ونواب سفلة ومأساة زحزح الستار فيها عن اعدام الاشتراكيين شتقاً وفرض مجلس الدوما وزجر النواب في اعماق السجون وتعميد اليهود وتدنيس فنلندا ونصب المشانق في مدن فارس . هكذا كانت الثورة انفجاراً فجائياً هائلاً لرجل طال عليه الاغلاء واموات استغاثته مريمة خارجة من افئدة قضي عليها الجوع والدمري والاستبداد ونظم الممجيّة والوحشية

ولكي نفهم البلشفية جيداً يجب ان نفرّق بين عنصرين مهمين . الاول عنصر السوفييت وهو النظام الديموقراطي لمجالس المال والثاني عنصر البلشفية وهم زعماء الاشتراكية المتطرفة الذين تقلّبوا على السوفييت واستخدموه آلة لتنفيذ خططهم . فالسوفييت يتكونون من طوائف المال والجنود والصناع والمعلمين وارباب المهن ذوي المبادئ الديموقراطية الذين لجأوا سنة ١٩٠٧ الى الطبقة المتوسطة فلم يجدوا فيها منقذاً . فلا غرو اذا رأيتهم يلقون بانفسهم على الطبقة السفلى من المال الذين

يبلغون ٨٠ في المائة من السكان وكونوا جمهورية السوفيت التي تلتخص مبادئها في الامور الآتية

(١) جعل روسيا حكومة جمهورية للسوفيت (٢) منع تقسيم الشعب الى طبقات واستخدام بعضهم للبعض الآخر (٣) جعل العقار ملكاً عاماً للامة كذلك الغابات والمعادن والثروة عموماً (٤) استخدام العامل والسكك الحديدية ووسائل النقل والانتاج جميعها لمصلحة العمال (٥) تحويل البنوك الى الحكومة تحريراً للسكان من تصلف ارباب الاموال (٦) تحرير الملايين من العمال الارقاء في آسيا والمستعمرات (٧) فصل الكنيسة عن الحكومة والمدارس عن الكنائس (٨) حرية الاجتماع ونشر التعليم المجاني والمساواة بين الجميع من غير التفات الى الدين والجنس وحماية الاقليات

ان جمهورية السوفيت جديدة بالثناء . قد توجه اليها انتقادات مرة لكن ليس من العدل ان نذكر ان زعماء السوفيت قاموا بامتحان نظرياتهم الاشتراكية في اسوأ الاحوال . لقد شيدوا جمهورية على انقاض روسيا وهي تنضو جوعاً وتبكي أساً . وعالوا جيشاً مفكك المرى خاص البطون . لقد خلف لهم اسلافهم خمسة اجيال ذاقوا فيها صنوف الذل . واربع سنوات في الحرب العظمى تجمده فيها الدم الروسي وأمات حياتها الاقتصادية الحصر البحري وفصلها عن سيبيريا ورغم ذلك كله قامت حكومة السوفيت سنتين كاملتين

ننتقل الآن من حكومة السوفيت التي تناولت روسيا كلها الى البلشفية او الحزب الاشتراكي الصغير المتطرف المهيم على حكومة السوفيت . يتساءل الكثيرون ما هي البلشفية — البلشفية كما عرفها لينن زعيمها هي حكم المال المطلق . هي المصنوع التام للمال . هي الضرب بايدي من حديد على ارباب الاموال . هي اشتراكية فوضوية متطرفة عامة . البلشفية تعمل على قلب المثلث الذي يضع القيصرية والامراء في الرأس ثم يتدرج الى الطبقة الوسطى من التجار ثم يضع الطبقة السفلى من المال الى الاسفل . البلشفية تطلب مصالحة المال قبل الديمقراطية . وتضع الثورة فوق التطور . والدولية فوق الوطنية . والتخريب فوق التشييد والهدم فوق البناء . ولما جعلت الثورة تمزق روسيا شراً ممزق سقطت فريسة

لاولئك المتطرفين فانقاد اليهم الشعب انقياداً اعمى وركب مع السوق متن الاخطار والشطط

وقد صرح لنين زعيمهم قائلاً كما ان ١٥٠ الفاً من الاعيان كانوا يسيطرون على ١٣٠ مليوناً من الشعب الروسي تحت الحكم القيصري كذلك يود مثلاً الف من البلشفيين ان يسيطروا على ذلك الشعب . وقسم البلشفيون السكان في بادىء الامر الى اربع طبقات مرتبة حسب اهميتها (١) طبقة المال البديويين (٢) المال الكتبة (٣) اصحاب المعامل (٤) ارباب العقار والاموال والافنياء . واصدروا بطاقات لتوزيع الطعام ولما كان اقل من ان يكتفي الطبقة الاولى الفيت الطوائف الاخرى وحرمت التجارة وحصرت موارد الطعام في مخازن البلدية ووزعت الاطعمة على الجنود اولاً والمال ثانياً وترك الخيار للطبقتين الاخرين . فاما الموت جوعاً او المهاجرة او الانساج في سلك المال

وينقسم الروس الآن حقيقة الى ثلاث طوائف : (١) الرجعيون وهم اهل الطبقة الراقية من الاعيان وكبار الموظفين ويبلغ عددهم عشر السكان تقريباً . هؤلاء يتوقون الى رجوع حكم القياصرة حتى يعود اليهم العز القديم . ويعتقدون ان الفلاح غير جدير بالتعليم (٢) البلشفيون وهم اقل من عشر السكان (٣) وبين هاتين الطبقتين طائفة المعتدلين الذي يطلبون الحياة الديموقراطية التي سارت بها ارقى الامم في عصرنا الحاضر

وقد وصلت روسيا الآن الى حالة يرثى لها . فقد ارتفعت الاثمان الى حد لا يدركه العقل ومات جيش عرمرم من المال الماطلين وانتشرت الامراض الخبيثة وهُدمت المنازل واستعمل خشبها وقوداً . وبلغ الجوع حدة حتى قيل انهم يستخرجون جثث الموتى ويطحنون عظامها ويلتهمونها بدل الخبز

وتدل قرائن الاحوال على ان روسيا تجتاز الآن تطوراً ثالثاً . فقد كانت الثورة الاولى سياسية وانتهت بخلق القيصر . والثانية بلشفية وغرضها تمزيق شمل ارباب الاموال والتجار . اما الثورة الثالثة فتستكون سياسية اجتماعية مما حتى تسير على مبدأ الديموقراطية وهي وحدها كفيلة بنجاحها . اما كل من مبداي القيصرية المستبدة والبلشفية الخربة فبني على الاثرة وحب الذات والتفريق بين

طائفةٍ واخرى ومآلهُ الفشل . والديموقراطية وحدها هي التي يجبُ ان تسود
وكلُّ مبدأٍ سواها مقضي عليه

كلمة ختامية

ألا يجدرُ بنا ان نعطف على روسيا . أليست هي نقطة الاتصال بين المشرق
والمغرب . هي اقصى الممالك غرباً بين الامم الشرقية واقصى البلدان شرقاً بين الامم
الغربية . لا زالت افئدتنا تحفُّق رجاء في روسيا وما زالت آمالنا وطيدة فيها .
أليس لنا آملٌ في الانسانية . أليس لنا آمل في الله . اذن لم تقطع الرجاء
والآمال في روسيا

ان شعباً عظيماً يتقلبُ الف سنة كاملة على جر الام لا تضييعُ الامة هدراً .
ان الانسانية لا ترضى ان ترى سدس الكرة الارضية يتعذب مكانه دوماً ضحية
الفوضى والخراب . ان الكرم والاخاء الانساني يحتمان علينا مد يد المودة الى
روسيا الشقية الذائبة في الامتون النائمة على اللظى اليقظة في اللهب الحية الميتة .
ان روسيا البلشفية خطرٌ يهدد كيان العالم وبؤرة جرائم يخشى انتشارها بين ام
الارض . ان روسيا وهي سالمة هادئة راقية في مجبوحه العز بركة على الارض
كلها . من لنا بابطال روسيا الاماجد امثال بطرس الاكبر الذي قتل ابنة بيديه
خفاة ان يدنس عرشه بعده ويجرّ روسيا الى مراتع التهلكة . نعم لو بُعث اولئك
الابطال اليوم لرجعوا الى اجدانهم مذعورين

يا لها من ضحية كبرى تقدمها روسيا . ولكن صبراً جيلاً . فان تذهب الضحية
بلا عمر . ألم يزل الله في السماء اذا لماذاتحت روسيا وتروح الضحية هباءً منثوراً
وحبل الرجاء بين الارض والسماء لن يقطع ما بقيت الارض ودامت السماء
فلتطو خريطة اوربا مرة اخرى . ولكن ليكن لنا روسيا جديدة . واوربا
جديدة . ودنيا جديدة

امير بقطر
سكرتير الجامعة الامريكية

مصر

المدنية العربية

في صقلية

سنة ٢١٣ هـ إلى سنة ٤٨٤ هـ

وصف الدكتور المنتصف الاستاذ لويجي رينالدي الايطالي في خطبته التي نشرها المقتطف في العام الماضي آثار المدنية العربية في الغرب فأجبت ان أحدث قراء المقتطف من ابناء الشرق الكرام عن آثار آبائهم الاجداد في جزيرة صقلية التي لم ينزلوها الا نحو قرنين ونصف قرن من الزمن واقدم لهم صورة من تلك الحضارة الناهضة التي تركت هذه الآثار الجليلة التي حدث عنها الدكتور المحقق بلا تحيز

فتح صقلية

بدأ تأثير الاسلام في صقلية منذ الصدر الاول قبل فتحها فقد كانت قليلة العارة خاملة قبل الاسلام فلما فتح القوم افريقية هرب اهلها الى صقلية واقاموا فيها يعمرونها فاحسنوا ذلك

ثم كانت للمسلمين غزوات اليها في عهد الخليفة الثالث عثمان بن عفان وكذلك بعده فلم يتم فتحها حتى ايام بني الاغلب اوائل القرن الثالث الهجري فجردوا عليها اسطولا ولوا قيادته « الاميرال » الفقيه الشيخ اسد بن الفرات القاضي فلما خرج على رأس الجيش متوجهاً الى سوسة^(١) ليركب منها الى صقلية خرج معه وجوه اهل العلم والجماعة من الناس يشيعونه فلما رأى تلك الجوع بين يديه وخلفه وعن يمينه وعن شماله وقد مهلت الحبول وضربت الطبول ونشرت البنود قال « لا اله الا الله وحده لا شريك له » ثم قال يا معشر المسلمين ما ولي لي اب ولا « جد ولاية قط ولا رأى احد من يلقي مثل هذا قط وما رأيت ما ترون الا « بالاقلام فاجهدوا انفسكم واتمبوا ابدانكم في طلب العلم وتدوينه وكأثروا عليه »

(١) فرصة بحرية بالغرب منها اقلع الاسطول الذي فتح صقلية

« واصبروا على شدته فانكم تنالون به الدنيا والآخرة » وانطلق هذا البحار الباسل الفقيه ومعه جنوده الذين كانوا كما وصف ابن حديس بعد ذلك في قوله : ومدرسة ابناؤها فقهاؤها فن عالم منهم ومن متعلم ضراغم في الجيش اللهام وانما فوارسهم في الحرب من كل ضيفم حتى فتحوا صقلية وزلواها . فليت مشيختنا — عافاهم الله — يفهمون الحياة اليوم كذلك . وتقدم الآن الى ذكر الحضارة بعد استقرار الدولة بها ونبدأ بذكر

الحضارة العلمية

﴿ اللغة والنحو ﴾ دخل العرب الجزيرة بلغتهم ودينهم . فكان نصيب اللغة جزيلًا وافراً فسرعان ما صقلت الاسماء الافرنجية وسمع في الجزيرة « قطانية » و « قصرانة » و « وادي عباس » و « بلرم » الخ . وما كان يرجى من اهل هذا البلد النائي أكثر من ان تكون العربية لغة كتابة وتدوين على قدر المكنة والضرورة . ولكن ابت هذه المهمة الوثابة والنفوس الطامحة الا ان تعمل حيث كانت فرحل الراحلون في طلب اللغة ومفرداتها وغريبها وظهر الحفاظ واللغويون الكبار بصقلية كابن عبد البر اللغوي الصقلي الذي رحل في طلب العلم ثم عاد الى صقلية فافرق بها ونبغ من تلامذته اللغوي الشهير ابو القاسم علي بن جمفر بن علي السمدي احد بني سعد بن زيد مناة بن تميم المعروف بابن القطاع — ولد سنة ٤٣٣ هـ وتوفي سنة ٥١٥ هـ . كان احداً ثمة الادب وخاصة اللغة واجاد النحو غاية الاجادة وقال الشعر وسنة ثلاث عشرة سنة ورحل عن صقلية لما اشرف الفرنج على ملكها ووصل الى مصر فبالغ اهلها في اكرامه وظل بها حتى توفي وله تصانيف قيمة منها كتاب « الافعال » وكتاب « ابنية الاسماء » الذي جمع فيه فاعب ودل على سعة اطلاعه . وكتاب « الدررة الخطيرة في المختار من شعراء الجزيرة » — جزيرة صقلية — وكتاب لمح الملح ترجم فيه خلقاً كثيراً من شعراء الاندلس

ومن اللغويين الصقليين ابو محمد عبد الله بن بري تلميذ ابن القطاع المذكور . وقد بدأ استاذة كتاب الحواشي على الصحاح للجوهري فبنى ابن بري على ما كتب ابن القطاع وسمى الكتاب « التنبيه والايضاح عما دفع من الوهم في كتاب الصحاح »

وغير هؤلاء كثيرون يطول القول في ذكرهم وبيان آثارهم . وحسبك ان كان لهم ذلك الحفظ والتدوين وانهم اصلحوا كتب المشاركة وهم اهل اللغة الادنون . وتبع جمعهم للغة الاشتغال بعلم النحو فكان منهم نخبة مصنفون كابن عتيق الصقلي الذي شرح مقدمة ابن بابشاذ في النحو . والشيخ عمر بن علي بن عمر السرقوسي الصقلي النحوي الشاعر اللغوي المقرئ الذي له تأليف في القراءات والنحو والمروض وقد رحل الى مصر وكان له في جامعها حلقة للقراء ولقبة الحافظ السلفي الشهير بمصر . والشيخ محمد بن ابي الفرج ابي عبد الله المالكي الكتاني المعروف بالذكي النحوي . خرج من مقلية وهو امام في الفقه والنحو فكانت له رحلة الى بغداد وخراسان وغزنة وقد جال في تلك البلاد حتى وصل الى الهندوكان يتتبع في رحلته هذه عثرات الشيوخ ممن لقيهم ويأخذ عليهم غلطاتهم . ولقي في رحلته هذه السمعاني الشهير ومات باصبهان سنة ٥١٢ هـ ولا حاجة بنا الى الافاضة في ذكر نجاتهم فذلك كثير يفوق أقله عقود السنين التي استقر للمسلمين فيها ملك بصقلية

﴿ الشعر ﴾ وان قوماً كانت تلك عنايتهم باللغة والنحو وموطنهم مقلية التي بجرها شعروارضها شعر ورياضها شعر وسمائها شعر لا غرو ان يكون منهم الشعراء الجيدون وقد انجبت مقلية في ذلك الزمن القصير من الشعراء عدداً وافراً عرف منهم نيف ومائة وسبعون شاعراً . وان بلاداً اراها ادباء وحكامه علماء لا يستغرب ان يكون شعبه كثرى . وقد كانت كذلك مقلية اذ وليها عدة من الامراء الكلبيين يحسبون في الادباء المدودين ولهم من الشعر المأثور ومنهم ابو الحسين احمد بن الحسين الكلابي وابو القاسم عبد الله بن سليمان الكلابي ومن شعره قوله :

كفى حزناً على البلوى مقاي	اخص عداك دونك بالسلام
نجد بالنوم اذ منموك مني	لعلني ان ازورك في المنام
رجوت بمقلتيك شفاء نذسي	وهل يشفي السقام من السقام
وما ابقي الحمام علي عطفاً	ولكنني خفيت عن الحمام

ومن امرائها الادباء مجير بن ابراهيم بن سفيان وكان من أهل الشرف والثروة وكان ينادم ابراهيم بن احمد الاغلي لحذقه الفناء ثم اخرجته وولاه العسكر الذي

عسني وارض قَلَوْرِيَّة^(١) تفرج في شيتي « ضرب من سفن الاسطول » يريد
قلورية فاسرته الروم وحمل الى القسطنطينية فاث بها وقد بعث من اسره بقصيدة
تناقلها الناس معلما

الا ليت شعري ما الذي فعل الدهرُ باخواننا يا قيروان يا قصرُ
ومن امرائها الادباء الامير الفقيه الشاعر ابو محمد عمار بن المنصور الكلبي وكان
فقيها محدثا شاعرا اميرا ومن شعره

تقول لقد رأيت رجلا نجد وما بصرت مثلك من عاني
الفت وقائع النمرات حتى كاذك من رداها في امان
ألى كم ذا المهجوم على المنايا وكم هذا التمرض للطمان
فقلت لها سمعت بكل شيء ولم اسمع بكلي جبان

ومن ادباء الامراء ابو العباس احمد بن ابراهيم بن الاغلب ولي ابوه صقلية
سنة ٢٢١ هـ وظل واليا حتى مات سنة ٢٣٦ هـ

وكان احمد ابنه هذا عالما باللغة والفيزي مع تصرف في كثير من العلم والادب
ومهارة في النجامة ويقال انه كان يحفظ كتب الاغاني للوملي

وان ادب الامراء لا يضيف الى زمرة المتأدين رجلا يكثر بهم عديم حسب
بل يخلق رجلا ويحيي همما والناس على دين ملوكهم . دع عنك ان الامير الاديب
يكون نقادا خيرا يهابه شعراء عصره ويكون اثره فيهم كما قال ابن حمديس الصقلي
يا من قوافينا مخافة نقدر خلصت من التنقيح والتهذيب

وقد بث ادب الامراء روحا في الجزيرة فوفد اليها علماء اللغة والادب من
المشرق والاندلس ونبع فيها شعراء مجيدون سباقون من عيونهم القاضي ابو محمد
عبد الجبار بن ابي بكر بن محمد بن حمديس الازدي الصقلي السرقوسي الشاعر الذي
ولد بسرقوسة سنة ٤٤٥ هـ وتوفي غريبا عن وطنه سنة ٥٢٧ هـ في جزيرة «ميورقة»
وقبل في بيجاية بالاندلس . ولا يسع القول للخوض في شعره ولكننا قضاة لحقه
نسوق بعض قوليه في الودف مما له دالة بما نحدث عنه من امر المدنية . قال يمدح

أبا الحسن علي بن يحيى ومنه يصف اساطيله

ترى بنفط كيف يبقى لفحة والشم منه محرق الأكباد
وكأما فيها دخان صواعق ملئت من الأبراق والاراماد
ومن قوله يمدحه ويصف اساطيله أيضاً

رأوا حربية ترى بنفط لاخداد النفوس له استعار
كأن المهل في الانبوب منه ألى شي الوجوه له ابتدار
إذا ما شك نحر الطلج منه تعالى بالجمام له خوار
كأن منافس «البركان» فيها لاهوال الجحيم بها اعتبار
نحاس ينبري منه شواظ لارواح الملوج به بوار
وما للماء بالاطفاء حكم عليه لدى الوقود ولا اقتدار

وليس الذي نسمع وصفاً خيالياً شعرياً بل حقيقة تاريخية صحيحة مؤكدة
فقد كانت لهم نار بحرية لا تنطفئ بالماء وثياب لا تحترق بالنار وقد ذكر المؤرخون
ذلك ووصفوا طريق حملهم^(١) وقال يحث قومه على جهاد الروم :

بني الثغر لستم في الوخي من بني اي اذا لم اصل بالعرب منكم على المعجم
دعوا النوم اني خائف ان تدوسكم دواء واتم في الاماني مع الحلم
وردوا وجوه الخليل نحو كرهية مصرحة في الروم بالشكل واليتم
الى ان يقول :

و لله ارض ان عدتم هواءها فاهواكم في الارض منشورة النظم
وعزكم يفعي الى الذل والنوى من البين ترى الشمل منكم بما ترى
وان بلاد الناس ليست بلادكم ولا جاورها والحكم كالجار والحكم
واللرجل شي لا كثير من وصف القصور والرياض ومجالس الفناء والمغنيات
والراقصات ووصف الطبعيات والظواهر السماوية وما الى ذلك مع سهولة وسلاسة
ودقة ورشاقة . وقد طبع ديوانه في رومية سنة ١٨٩٧ م بأشراف السنيور
« جليستينو سكياباري » ولا اعرف انه طبع في مصر حتى اليوم
ومنهم الشاعر الاديب ابو العرب مصعب بن محمد بن ابي الفرات القرشي ولد

(١) "رغب الى حضرة المؤرخ الفاضل ان يتصف المتكطف بما اشار اليه

بصقلية سنة ٤٢٣ هـ وخرج عنها لما تغلب الروم عليها الى الاندلس وكانت اذ ذلك
مثابة الادياء والعلماء من الصقليين حين رأوا ترزُل عرشها وقد بعث اليه المتمد
بن عباد خمسمائة دينار وامره أن يتجهز بها ويتوجه انيه فسار اليه ومدحه واحسن
المتمد وفادته ومات ابو العرب سنة ٥٠٦ هـ ودفن بجزيرة ميورقة (احدى جزائر
البيار) وكتب الى المتمد حين بعث اليه يستقدمه :

لا تمجن لرأسي كيف شاب امسى واعجب لاسود عيني كيف لم يشب
البحر للروم لا يجري السفين به الا على غرر والبر للعرب
فلمعري كيف حال اسود عينه اليوم وليس للعرب بر ولا بحر . وحسبنا ما
تقدم من امر الشمر والشعراء اذ لا قيل لنا بالاحصاء ولا ما يقاربُه وناهيك ان
ابن القطاع ترجم في كتابه « الدرة الخطيرة في المختار من شعراء الجزيرة » مائة
وسبعين شاعراً وهذا هو المختار فقط . وفي كتاب المكتبة الصقلية التي جمعها
ونشرها المستشرق ميخائيل امارى عدد وافر من هؤلاء الشعراء

﴿ الفناء ﴾ وعلى ذكر الشمر نقول انه كان للفناء شأنه بصقلية حتى ان
احد ملوك الاندلس استقدم من الجزيرة مفضياً سقلياً افتن به وهذا على تقدم
ذلك الفن في الاندلس وتبسطهم فيه يشهد بكبير تقدمه في صقلية الصغيرة
وقد ظلت حال اللغة في صقلية على ما ذكرنا من المنعة والبسطة الى ما بعد
سقوط الدولة الاسلامية عهداً طويلاً فقد زارها ابن جبير السائح في اواخر القرن
السادس الهجري أي بعد سقوطها بنحو القرن من الزمان وذكر ان ملكها
« غليام بن رجار » وعماله من النصارى يقرءون العربية ويكتبونها وكانت علامته
« الحمد لله حق حمده » وكانت علامة ابيه قبله « الحمد لله شكره لانعمه » وفي
لسان اهل الجزيرة وباحولها كلالطة وغيرها آثار من العربية شهد بها الدكتور
لويجي رينالدي وذكر شيئاً منها في خطبته

العلوم الدينية

اما العلوم الدينية فقد كان لها في صقلية نصيب وافر من العناية والخدمة فقد
عني الصقليون بكتاب الله حفظاً وقرأة وتفسيراً وكانت لهم في الحديث آثار جميلة
والف كثيرون منهم في القراءات ورحلوا الى البلاد المجاورة كصر والاندلس لما

انتشر عقد الجزيرة فكثرت فيها موضع الاكبار والاحلال. ومن هؤلاء ابن النجاشي الصقلي الذي رحل الى المشرق وانتهت اليه رئاسة الاقراء بالاسكندرية علواً ومعرفة وقال عنه أحد علماء الاندلس « ما رأيتُ احداً اعلم بالقراءات منه لا بالمشرق ولا بالغرب »

وكان للتفسير حظاً من عنايتهم فاشتغلوا به وألفوا فيه أيضاً ولا بن ظفر « الآتي ذكره » كتاب في التفسير اسمه « ينبوع الحياة » وهو كتاب كبير في مجلدين منه نسخة في باريس وأخرى في مكتبة مصر

والشيخ ابي طاهر اسماعيل بن خلف الصقلي النحوي كتاب اعراب القرآن في تسع مجلدات

وكذلك كان شأن الحديث النبوي فيهم فكان منهم المحدثون الحفاظ والشرح الاجلاء ولا نحتاج اذا نبغ في ايطاليا محدث هو الشيخ ابو العباس القلوزي وهو محدث جليل القدر روى عنه أبو داود في سنته

وكذلك حدث عن اشتغالهم بالفقه والشريعة فقد شاع هناك المذهب المالكي لقربها من المغرب ونبع فيها فقها من وجوه المالكية وكفى عقلية نفراً علياً ان تنجب الفقيه المحدث ابا عبد الله محمد بن علي التيمي المازري (نسبة الى مازر احدى مدن سقالية) وبها ولد. فقد كان المازري هذا آخر المشتغلين بأفريقية بتحقيق العلم ورتبة الاجتهاد ودقة النظر وتوفي بالمهدية سنة ٥٣٦ هـ ومن المعجب انه كان يفرز اليه في الفتيا في الطب كما يفرز اليه في الفتيا في الفقه ومع انه أحد الاعلام المشار اليهم في حفظ الحديث والكلام عليه. وقد شرح صحيح مسلم شرحاً جيداً سماه « العلم » بفوائد كتاب مسلم وعليه بنى القاضي عياض كتابه « الاكمال » وجعله تكملة له. وله كتاب اسمه ايضاح المحصول في برهان الاصول وما هو الا واحد من فقاء مؤلفين لا يدلنا بسردهم بله استقصائهم. هذه مشاركة عقلية في علوم اللغة والدين ومؤلفات القوم فيها ذكر بعضها على سبيل المثال وما هي الا بعض من كلٍ يتحدث عن حضارة علمية زاهرة

وفيما يلي من البحث ذكر العلوم الدينية والحضارة العملية من صناعة وتجارة وزراعة وما الى ذلك

نظام المعارف

في فرنسا

﴿ نظرة تاريخية ﴾ كان ثلاثة ارباع السكان في فرنسا اميين حين بدأت الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩^(١) وكان المفكرون من الشعب يعملون ذلك فرفعوا التقارير الطويلة الى الجمعيات الوطنية التي استلمت زمام الاحكام وفي كثير من الاحيان كانت تلك الجمعيات تسن القوانين الضرورية لتوسيع نطاق التعليم . ولكن بقيت اصوات الذين رفعوا تلك التقارير كصرخة في واد والقوانين التي سنتها الحكومة بقيت حبراً على ورق حتى سنة ١٧٩٥ حينما اسست دار المعلمين الوطنية وغيرها من المدارس الثانوية . ولكن اضطراب الاحوال واختلال النظام في جميع دوائر الحكومة لم يمكن ولاية الامور الذين عقبوا بعضهم بعضاً بسرعة مدهشة من الانصراف عن الاهتمام بالامور السياسية كشكل الحكومة ودستورها الى الاهتمام بتميز المعارف وجعل التعليم اجبارياً مجاناً اجابة لمطالب الشعب . واهمل نبوليون والحكومات التي تبعت حكومته التعليم الابتدائي فكان ذلك خطأ فادحاً لانه ان لم يعلم الصغار الذين منهم رجال الغد ونساؤه وعلمهم معتمد الامة في مستقبلها فتميز التعليم العالي يكون من قبيل وضع الشيء في غير محله لان نفعه يزول بزوال الجيل المتعلم . ولكن قيض الله لفرنسا من يعنى بالتعليم الابتدائي فقل عدد الاميين فيها كثيراً دون ان تنفق على ذلك من اموال الحكومة والذين قاموا بهذا العمل العظيم هم اعضاء الجمعيات الدينية

وقام فيها سنة ١٨٣٣ رجل كبير هو المؤرخ والسياسي غيزو فصرف جانباً كبيراً من اهتمامه بامر التعليم الابتدائي . وبعد جهاد عظيم فاز بما اراد فسنت الحكومة قانوناً يقضي بتأسيس مدارس ابتدائية في كل القرى التي فيها حكومات بلدية وفرضت على المجالس البلدية ان تقوم بنفقات المعلمين وحفظ المباني^(٢) وكانت هذه المدارس مجانية للفقراء . وسنة ١٨٨١ تمكن الرئيس جول فري من جعل التعليم الابتدائي مجاناً وفي سنة ١٨٨٢ جعل الحضور الى المدارس اجبارياً

والباحث في تاريخ المعارف الفرنسية لا يستطيع ان يصرف النظر عن المقام الذي نالته المدارس التي استسها الجمعيات الدينية وقامت بنفقاتها زمناً طويلاً ولكن فرنسا التي خرجت من الثورة وقد استقر رأيتها ان تفصل الحكومة عن السلطة الدينية لم تشأ ان تأذن لاحد من هذه الجمعيات الدينية ان يتولّى التعليم في مدارسها ولذلك سنت حكومتها قانوناً سنة ١٨٨٦ يحصر المناصب التعليمية في مدارس الحكومة بأساتذة علمانيين وابدال التعليم الديني فيها بالتعليم الاخلاقي

﴿ ادارة المدارس ﴾ للمعارف في فرنسا كما في ألمانيا وزير المعارف يماونه في اعماله مجلس مؤلف من اثنين وخمسين عضواً (٣) أكثرهم من اصحاب المناصب العلمية المالية في البلاد ولهذا المجلس لجنة مؤلفة من خمسة عشر عضواً تسعة منهم يعيّنهم رئيس الجمهورية ووزير المعارف يعين الباقيين . تجتمع هذه اللجنة مرة كل اسبوع وتدير المعارف حسب ما يراه اعضاؤها ولكنها مسؤولة عن كل اعمالها امام مجلس المعارف الاعلى . وهناك لجان اخرى فنية تشير على اللجنة التنفيذية والمجلس ولا يتعدى عملها حدّ الارشاد

اما مفتشو المعارف وعددهم سبعة فهم عيون المجلس واذانه ومن واجباتهم ان يراقبوا كل المدارس في البلاد وان يكونوا على استعداد دائم لتقديم المعلومات الدقيقة عن حالة التعليم الابتدائي في اي ناحية من انحاء البلاد ومقابلتها بغيرها

وتقسم فرنسا الى سبعة عشر قسماً لا تتفق حدودها مع حدود المقاطعات الجغرافية يدعى كل قسم منها باسم اكاديمي . ولكل من هذه الاقسام مجلس معارف يرأسه رجل يعينه رئيس الجمهورية ويجب ان يكون حائراً على شهادة الدكتوراه . ورئيس هذا المجلس يكون رئيس الجامعة التي في مقاطعته ومراقباً عاماً على التعليم العالي والثانوي والابتدائي

وتقسم الاكاديميات الى تسعين قسماً (الجزائر داخلية في هذا التقسيم) في كل منها مجلس معارف صغير يدير المدارس الابتدائية ويديره مفتش معارف درس مسائل التعليم درساً دقيقاً فيقضي وقته في درس حالة المدارس التي في ادارته ليرى

(٣) Stateman's Year Book 1923 والانسكوييليا البريطانية حول ٥٧ عضواً و Seeley

ما يمكن ادخاله فيها من الاصلاحات الموضعية. وتقسم هذه الاقسام الى اقسام اصغر فاصغر وفي كل منها مجلس ومفتش دائرة

فترى مما تقدم ان ادارة المدارس في فرنسا محكمة الى الغاية لان كلاً من الموظفين فيها (من اكبرهم الى اصغرهم) له واجبات معينة يفهمها فيقوم بها دون غيرها منعا للتشويش. وفي كثير من مجالس المعارف معلون نالوا قسطاً وافراً من مبادئ فن التعليم فيساعدون المجلس في الامور التهديبية البحتة

التعليم في فرنسا اجباري لكل الاولاد الذين بين السادسة والثالثة عشرة (٤) ولا يجبر الولد ان يتلقى دروسه في مدارس الحكومة بل له ان يتعلم في اي مدرسة يريدتها ولكن يشترط ان توافق الحكومة على المدرسة. وتحسب الحكومة في فرنسا ان من حقوق الولد الطبيعية الحصول على التعليم الكافي الذي يساعده على السير في ميدان الحياة. والحكومة تدافع عن هذا الحق مهما كان حال الوالدين فاذا شاء الوالدون ان يعينوا نوع التعليم الذي يتعلمه اولادهم والمدرسة التي يتلقون الدروس فيها فلهم ذلك ولكنهم لا يعفون من ارسال اولادهم الى المدارس. ومع ان التعليم الاجباري في فرنسا لم يوضع موضع الاجراء الا منذ ١٨٨٢ فالتقانون يسري بدقة على الجميع وفي ١٨٩٥ بلغ عدد التلاميذ ٩١ في المائة من الذين عليهم ان يحضروا المدارس (٥)

المدارس ان نظام المدارس في فرنسا من احكم واتم النظم في العالم لان الاتصال بين اصغر المدارس واكبر الجامعات على اتمه فتفوق فرنسا بذلك سائر البلدان

فمدارس الام او مدارس الاطفال *écoles maternelles* تعنى بالصغار الذين عمرهم بين السنة الثانية والسنة السادسة. فهي تجمع بين التربية التي ينالها الطفل من مربتيه وبين ما يتعلمه في المدرسة الممثلة بستان الاطفال (الكندر جارتن) حيث يتلقى دروس الاشياء على اسلوب حسي. وتعنى مدارس الاطفال *écoles infantines* باعداد الاولاد الذين يتراوح عمرهم بين الرابعة والسابعة لدخول المدارس الابتدائية. وبرنامج مدارس الاطفال يتفق تماماً مع برنامج المدارس التي تليها وتقوم الحكومة

بنفقات هذين النوعين من المدارس (اي مدارس الام ومدارس الاطفال)
والحضور اليها اختياري

المدارس الابتدائية نوعان (١) المدارس الابتدائية البسيطة وهي مثل الكتابات
في مصر وفيها يبدأ التعليم الاجباري وينفصل البنات عن الصبيان الا في القرى
التي يقل سكانها عن خمسمائة نفس اذ يصعب فتح مدرستين فيها لعدد قليل من
التلاميذ . وليس الاولاد في هذه المدارس ثوباً رسمياً واحداً ويتلقون الدروس
خمس ايام (٦) في الاسبوع فتتقل المدرسة ابوابها يومي الخميس والاحد من كل اسبوع
والتعليم الديني فيها ممنوع حسب القانون الصادر سنة ١٨٨٦ الذي يقضي بمجمل
كل مدارس الحكومة علمانية

ويحفظ في هذه المدارس كتاب فيه امثلة من دروس التلميذ أسبوعاً فاسبوعاً
حتى يتمكن المفتش او والداون من الوقوف على مبلغ تقدم أولادهم في المدرسة .

(٢) المدارس الابتدائية العالية *écoles primaires supérieures* وتقسم
الدروس فيها الى فرعين . في الفرع الواحد يتمكن التلميذ من مراجعة الدروس التي
تلقاها في سنيه السابقة ويتعلم ما يساعده على الارتقاء وتختلف مدة التلمذة فيها حسب
اجتهاد التلميذ . والفرع الثاني يعد التلامذة لدخول الكليات (وهي معاهد التعليم
الثانوي) ومدتها خمس سنوات . والنظام الفرنسي يفوق النظام الالمانى بهذا الامر
اذ لا اتصال بين المدارس العامة والمدارس العالية في المانيا كما ابنا في الجزء الماضي

المدارس الثانوية — هذه المدارس على نوعين الاول كليات الآداب وهي
مدارس الحكومة (*lycée*) والثانية المدارس الحرة (*écoles libres*) وهي
خصوصية . ومدة التلمذة في هذه المدارس سبع سنوات وللطالب ان يختار احد
احد الفروع الاربعة التي تلي (١) اللغة اللاتينية واللغة اليونانية (٢) اللغة اللاتينية
والعلوم (٣) اللغة اللاتينية واللغات المصرية (٤) واللغات المصرية والعلوم (٧)

المدارس الفنية — هناك عدد كبير من المعاهد الفنية لتعليم التجارة والفنون
والزراعة والطب البيطاري وزراعة الحراج والهندسة على انواعها وعلم المادن
وفنون الحرب . ويبلغ عدد العاليية منها نحو ٨٠ مدرسة والابتدائية نحو ٥٠٠ .

الجامعات — الجامعات في فرنسا ست عشرة جامعة فيها ١٥ أكاديمية لتعليم القانون و٩ كليات للطب و١٧ أكاديمية للعلوم وثماني مدارس ميدلية عالية . تعين الحكومة اساتذة هذه الجامعات وتقوم برواتبهم واما نفقات الباني فتسدد من الهبات والاقواف التي يوجد بها الاغنياء والجمعيات الخيرية . وتمنح الرتب والالقباب العلمية باسم الحكومة وهذا مما يكفل انتظام هذه الالقباب وعدم تفوق بعضها على البعض . وقد بلغ عدد الطلبة في هذه الجامعات سنة ١٩٢١ نحو ٥٠٠٠٠ طالب وعندم عدا الجامعات معاهد اخرى للتعليم العالي مثل كاية فرنسا التي انشأها فرنسيس الاول سنة ١٥٣٠ ومتحف التاريخ الطبيعي والسوربون ومدرسة اللغات الشرقية ومدرسة علم الآثار في متحف اللوفر الشهير وغيرها

● المدرسون ● المدارس المينة لاعداد المعلمين نوعان الاول المدارس الابتدائية وهي ٨٤ للمعلمين و٨٢ للمعلمات اي واحدة للمعلمين وواحدة للمعلمات في كل من مقاطعات فرنسا تقريباً . والثاني المدارس المالية وعددها ثلاث واحدة للمعلمين وواحدة للمعلمات والثالثة للذين يختصون بتربية الصغار

لا يقبل احد في فرنسا في منصب تعليمي ان لم يكن قد درس في احدى هذه المدارس ونال شهادتها . ويجب على الطالب الذي يريد ان ينقطع للتعليم ان يدخل احد المعاهد التي تختص باعداد المعلمين ويجب ان لا يقل عمره عن ست عشرة سنة وان تكون سيرته خالية من اللوم ومداركة العقلية لا اقل من المتوسط . وعليه ان يمضي تمهيداً بأنه يبقى في خدمة المعارف عشر سنوات على الاقل وذلك ليس بالامر الصعب عليه لانه يكون من عزم على قضاء عمره في التعليم . وبعد ان يتخرج من دار المعلمين يعين له منصب موقت للتمرين والاختبار ويستعد في اثناء ذلك لامتحانته النهائي فاذا فاز في هذا الامتحان واظهر مقدرة في تعليم الطلبة وادارتهم يعطى منصباً دائماً لا يقال منه الا اذا اساء التصرف

اما المدارس العليا لاعداد المعلمين فغالبا ما تخرج مديري المدارس ومفتشي المعارف وسواهم من اصحاب المناصب المالية . ويؤذن لخريجي مدارس المعلمين الابتدائية ان يتوا استعما دهم في المدارس العليا وبذلك يتسنى لكل شاب طموح مجتهد ان يتابع السير في سبيل التقدم والارتقاء . والحكومة تنفق عليهم وهم في

المدرسة فلا يعيق الفقراء منهم أمر ما عن إتمام دروسهم وليس من بلاد أخرى تفوق فرنسا فيما تفعله لتسهيل سبيل العلم حتى يقوم بعمله العظيم . وبعد أن يمضي على المعلم ٣٥ سنة في العمل يحال على المعاش وينال ثلاثة أرباع راتبه

• نفقات المدارس • التعليم في مدارس الحكومة مجاني^(٨) وتستد النفقات كما يأتي :

(١) تدفع الحكومة رواتب الاساتذة والمدرسين وكل نفقات الادارة وتقوم بكل نفقات مدارس المعلمين

(٢) المقاطعات تنفق على بناء مدارس المعلمين وتجهيزها بالادوات المدرسية وغيرها

(٣) الحكومات البلدية تقوم بنفقات حفظ المباني ورواتب الخدم

الخلاصة — مميزات النظام الفرنسي هي

١ — التعليم مجاني والابتدائي منه اجباري

٢ — ان مدارس الحكومة علمانية ابدلت فيها التربية الدينية بالتربية الاخلاقية

٣ — اتصال اجزاء النظام بعضها ببعض حتى اصبح كلاً تاماً

٤ — اعتماد المعلمين لمعلمهم في مدارس خصوصية والمدارس على نوعين لكي يتم تجهيز المعلمين حسب حاجات البلاد

احصاء المدارس

نوع المدرسة	عدد المدارس	عدد التلاميذ	السنة
مدارس الاطفال	٢٨٤٩	٢٢٧ ١٥٦	(١٩٢٠)
المدارس الابتدائية	٦٨ ٠١٥	٣ ٨٣٥ ٨١٦	(١٩٢٠)
المدارس الثانوية للصبيان	٥١٥	١٠٠ ٢٢٠	(١٩١٩)
» » للبنات	١٨٩	٤٥ ١٦٨	
الجامعات	١٦	٤٩ ٩٣١	(١٩٢١)

عائشة عصمت تيمور

(١)

البارق في الظلام

دعني جمية « فتاة مصر الفتاة » في الشتاء الماضي إلى إلقاء محاضرة على أعضائها في الجامعة المصرية . فوعدت . وخطرت لي أن خير موضوع أخذه هو شخصية نسائية غنية ندرسها معاً . فتعرض لنا في سياق البحث موضوعات جمية في الاخلاق والادب والاجتماع غمضها قدر المستطاع ، بينما نحن نرسم من المرأة صورة شائعة . فنسجل للحركة النسائية في هذه البلاد مفخرة أخرى نشير فيها الرغبات ، ونستمد من وحيها المثل والمعونة والفائدة جميعاً . لاسيما ان جمية « فتاة مصر الفتاة » مؤلفة من السيدات المتعلمات الماكفات على تهذيب الفتاة المصرية . وانما بنفحص مكونات الامن مساعد كبير على تقدير ما لدينا من مكنات الغد وما خطرت لي ذلك الا وحجة اسم شجي يحيا دوماً بزفرائه الحارة المنفومة . زفرات تنالها الاصداء يوم لم يكن للمرأة صوت يُسمع ، فرسمت من الذاتية النسائية خطاً جميلاً حين كانت صورة المرأة سديماً محجوباً وراء جدران المنازل وتكتم الاستئثار

ورغم ذلك أنشأت أنقصب في تاريخ المرأة بعد ان انتعشت الديار المصرية على يد محمد علي باشا منذ قرن وبمض قرن . وكنت كلما دققت نمت « التيبورية » في ذهني وتقررت صورتها اماي اذ لم يقم على مقربة منها صورة تسابقها أو تشبهها ولو شهاً بعيداً . ونظرت اليّ بينهما المجهولتين المرمدين بائنة حسرتها ، باكية شجوها ، صمهمة لي في خلوتي أياتاً كثر امثالها في ديوان « حلية الطراز » حيث تقول :

جسي الرقاق وصف لي اشواقى وحدث الزكب من نكاح آماي
قد جرموني صروف الدهر مرقصاً لواحياناً كعيم او كفساق
اسال حر الهوى قلبي وابرز جفني على يد آماي واحداي
هذا شواظ الهوى في القلب ملتب وفي التنفس من آثار احراق (١)

(١) « حلية الطراز »

فطالعت كل ما عثرت عليه من آثارها ، وجمعت من المعلومات عنها ما تيسر . ولما كنا في أيام تمذرت فيها الاجتماعات العامة (كما كانت متعذرة في الشتاء الماضي) رأيت ان انشر هذا البحث متوسعة فيه أكثر مما كان يسمح الوقت في محاضرة او محاضرتين او ثلاث . وانا بملي هذا مسوقة بدافع متعدد الاسباب
اولاً — لان لعائشة فضل المتقدم بيننا وهي طليعة اليقظة النسوية في هذه البلاد

ثانياً — لان الجمهور يعرف انها « شاعرة » دون ان يعلم بما تتكون منه شاعريتها ودون ان يقف على حال من احوال حياتها او يحلل ميلاً من ميولها
ثالثاً — لان النظرة في مقدرتها انما هي اكتناه للذات المعربة ليس من الجانب النسوي فحسب بل بوجه عام . وسرى بعد التحليل ان لعائشة مكانتها بين ابداع عصرها وليس بين الادبيات الشرقيات وحدهن
رابعاً — لانها من عمال دولة القلم عاشت في وحدتها كثيراً وأعطتني في شعرها وثرها صورة مؤثرة . أما رأيها في الحياة فحقيق بالانباء والتبشير لانه رأي جمهور كبير من الشرقيين والشرقيات كان شائعاً في زمانها وليس بالنادر في ايماننا هذه

خامساً — لان مثل هذا البحث يرافقه سرور متضاعف . أليس ان جميع طبقات الناس تلذ لها الروايات وهي انما تمثل حياة أشخاص وهميين ؟ فكيف بحياة أشخاص عاشوا قبلنا وعانوا صامتين كل ما يمانيه أبطال الروايات ، هم الذين توفر لهم شروط اليقظة أيام كان الجمهور ممناً في سبات واستكانة ؟ وكمن نايه قضى تاركاً آثاره فاكثفينا بالثناء عليها وعليه ثناء النائمات على كل ميت ، فظلمناه في مماته بعد ان كان مظلوماً في حياته ! فلم نستجل من آرائه رأياً ولم نحلل من الموامل التي كوَّنته طاملاً



كلّا ، لم نحلل بعد رأياً ولم نستجل عاملاً لاننا ما زلنا في هذا الفن الجليل أطفالاً . نظارة الى ما يكتب عن ثمرات المطابع عندنا ترينا (مع استثناء صغير) اننا نقابل الكتب الجديدة بأحد الانواع الثلاثة التالية : — فاما نفعل ذكرها

إغفالاً حتى وإن كانت عنواناً قياً ليقظتنا الفكرية وخطوة واسعة تستدعي الإعجاب والاعتباط . ولا يبرر هذا الإغفال حتى ولا الاعتذار بأن الجمهور يتطلب الآن موضوعات معينة لا يرضيه سواها . لأن هذا الجمهور المشتهم هو الذي يبتاعها ويستهلك طبعاتها . فكيف يجد متسعاً من الوقت لمطالعة كتاب بكائنه ويضيق وقته وصبره دون قراءة سطور عنه ؟

النوع الثاني — هو اما ورقة ذهنية لوجه مُزجت فيها مواد الثناء والمدح والاطراء يُطلسى بها ذكر الكتاب دُع عنك كونه صائباً أو غير صائب . واما تقرّظ بالاستعارات المألوفة التي لم تُعد تعني شيئاً يحتم (كأنتم جميع الصلوات بآمين) بكلمات لا مفر منها مثل « حث الجمهور على اقتناء هذا السفر النفيس » أو « التمني أن يصادف هذا الكتاب الشيق النافع ما يستحقه من الرواج والانتشار »

أما النوع الثالث الذي ارادوا ان يطلقوا عليه اسم « النقد الحديث » فهو نقيص « التقرّظ » العتيق . ويفكرني ان أتحيل أحياناً ان جميع اصطلاحات الثناء والاطراء « أضربت عن العمل » هي الاخرى حين ما فتتكاكات في مكان واحد متماسكة متجمدة ، ففاجأها قبلة تائهة فافترقت متطارة أشفاظاً ملتهبة تقمصت بفضل بعض النقدة « المصريين » ، قدفاً وطمناً وتهجماً

وبما يؤسف له ان من هؤلاء النقدة من هو ذو مقدرة كبيرة ، لو هو أنال قدرته ما تقتضيه كل موهبة من التنقيف والصقل والملاينة والكمياسة الفنية . فتذكر ان نقده ليس بالبلاغ العسكري يملن الاحكام العرفية ، ولا هو بالنشور الاسقي بحرم عضواً من شركة المؤمنين وشفاعة القديسين ، ولا هو باسم « العلم » القروي (على الطراز القديم) غضب على تلميذ مسكين لم يحفظ امثولته كما ينبغي فحظر عليه ان يأكل ، أو يشرب ، أو يتحرك ، أو يتنفس بغير سماحه . كلا . ليس النقد بشيء من ذلك . إن هو الا نظرة فرد معرض للخطأ في عمل فرد آخر معرض للخطأ يختلف عنه ميولاً وتأثيرات وكفاءة ووراثه . وإذا كان الادب واجباً في الخطاب الشفهي ، فهو في الخطاب الكتابي أوجب . واول مظاهر الادب هو التهميش امام شخصيات الناس لكونها شخصيات انسانية

فحسب، فكيف بها اذا هي بذلت مجهوداً ما، وكانت ذات ميزة علمية، أو فنية واخلاقية؟

ان ازمميزات الناقد هي العطف . لست أعني العطف بمعنى الإغضاء والتساهل واعتبار الميوب والنقائص حسنات وكلمات . وإنما أعني عكس التحامل والتعنّت لينتهي له التجرد من ذاتيته تجرداً موقوفاً يتسنى معه الدخول في حياة المفقود شاعراً معه، متوجعاً لحاجته، مراعيّاً عادات بيئته ومطالبها، خاضعاً لجميع مؤثرات المحيط . طالباً لحن غايته من الحياة . والآن فكيف يدعي أنه فهم المتقدم عليه؟ وإن لم يفهمه فكيف يكون رسوله إلينا؟ كيف يجرأ امرؤ على تحويل حاجات الناس الى حاجته، وحصر عقليّاتهم في عقليته، وسجن قلوبهم في قلبه، وقياس أحوال حياتهم بقياس حياته، ثم يأتيها بحكم زعمه هو نهائياً بلا نقض ولا إبرام؟ ألا أن ذلك هو الهاجي وليس بالناقد . هو المتصلّب وليس بالفنّان . هو الذي يتجاهل ان النقد لا يقوم باظهار الميوب (وجميع الناس يارعون فيه) وإنما هو أحكام التمييز والتعليل، شأن المصور في توزيع الانوار والاطلال على ما يجب ان تكون في اللوحة الواحدة

أعلم أن بين نقدة الفرنجة كثيرين من المتحاملين، ولكن ما يأتونه من ضروب الطعن والنهش لم يقنعني بأن المصصة في جانبهم، ولم ار في احكامهم سوى رأيهم الخاص ليس إلا . وهذه الصورة التي أرسم من التيمورية إنما هي نظرة فردية في طبيعتها ولا زعم لي أنها صورة مطلقة . وأعني ان تنبّه الرغبة في معرفتها في نفس كل من شاء مساري في فيدها معي متصفّحاً روحها، راسماً لذاته صورة منها خصيصة . فان الحرية الفكرية هي ما ننمّه به والله الحمد . وبها سيبقى الانسان كبيراً نبيلاً وان كان في سواها عبداً ذليلاً



أحصيت الأسباب العمومية لدروس الشاعرة؛ ولكن لدي سبباً آخر، وهو مقابلة معنوية جرت لي معها منذ حدثني القصوى
كان ذلك في تلك البلدة بفلسطين وقد بدا الحي متجلباً بهجة الاغراس وبهاثها لزواج ذلك الوجه المرمي . ونصب صوان عظيم على سطح الدار الواسعة ليقام

فيه مهرجان الفرح كل ليلة. فما يحجم الظلام إلا وتأخذ تعزف الآلات الشرقية تحت الخيمة الرضاءة بتألق الانوار ومعالم الزينات، الفاصلة بوجوه القوم واعيانهم من تلك البلدة وضواحيها

إذ ذاك يهرع أهل الحي إلى الشرفات والنوافذ وسطوح المنازل يتسمعون إلى أهات الطرب الشائعة في الفضاء حتى لتتهادى أسداؤها نحو ما جاور من جبال الجليل. والأطفال مقتبطون بأن يحتضنهم صدر دافئ ويحميهم من أهوال الظلام، فتنبه منهم النفوس لتفهم أمجوبة الألحان

كنتُ على ذلك في ليلة فاذا بصوت ينشد على نقرة العود :

كهل بيباك ام صبح من الرحمن جن من السحرام سحر من الاجناس
خال بيباك ام صنع من الديان توهت فكر الانام في الجفن والحالات (١)
تبارك الله ما احلاك من انسان

صمتُ واصغيتُ ليس بنفسى كما كانت صغيرة وتمتدُّ بل بكل قواي الكامنة التي سينميا المستقبل وبكل ما في الايام التي عشتها وسأعيشها من أمل ويأس وسعادة وشقاء. ولبي استشمرت ببعض ما سأفهمه بعدئذٍ من نجوى الموسيقى الشرقية... تقول ان الانسان يحبل كيف ولماذا ولد، ولكنه يعلم انه يحتاج الى السعادة التي لم يفز بمد منها سوى بفتيت موهوم. تقول للطفل والشاب انها اكبر سئاما يظنان، وتقول للقوي الظافر انه ضعيف مدحور، وتقول لكل احد ان حياته كانت الى هذه الساعة خالية سخيفة قحطاء. تقول له ان في الدنيا امورا لم يجتربها وان جهله لما فقره وضنك وذلك وعبودية وموت سبق الموت. تقول ان الاجتهاد والجهد عقيم النتائج لان العمر قصير سريع المطب، وان كل لحظة يجب ان « تعاش » باكلها ليستخرج منها اقصى ما تكن. تقول ان القلب روي بالعبرات ينتظر اليد القادرة تضرب عليه ليتفجر كصخرة موسى... واذا تنطلق الاصوات ساجدة كالاجنحة في فردوس من الألحان، ثم تصيح متفجعة منتجة، نائرة، عاصفة تلج وتنادى يخيل ان الفزع قد جوف تحتها هاوية تتراى فيها الاصدااء المرتعشة. فتعكف النفس على حاجتها ووحدتها وحيرتها

(١) كذا في الاصل. اما انا فاذكره كما كنت اسمعه « توهت فكر الانام بالعين والحاجب »

بين هذه الهاوية وذلك الفردوس ، وتطلب التوازن والراحة في سحر الحب
وذوب الحنان . . . ولكن العمر قصير سريع العطب ، وكل ما فيه موسوم
بوسم . . . ولكن الحياة مراوغة في استقامتها ، شحيحة في كرمها ، وكل ما فيها
كريم شحيح مراوغ مستقيم . . .

هذا بمض ما قاله لي فيما بعد شقيق الاوتار ، فهل فهمت منه عندئذ شيئاً ؟ لا
ادري . ولكن كم ذا انتفض الظلام بالمشاهد الخلابه لذكر ذلك الشخص المعجيب
الذي لم يكن احد يعلم ما اذا كان جمال عينيه كلاً أم صيفاً من الرحمن ! ذلك الشخص
الذي تاهت به افكار الناس فتجمهرت لتتف : تبارك الله ما احلاك من انسان !
أتصورون أثر هذا الرسم في غيلة صغيرة شديدة التيقظ ، وفي نفس لينة ترتعش
امام مظاهر الفن والجمال حتى لقد تبكي لمرور سحابة زهية في الافق الازرق ؟



ولطالما سمعتُ هذا « الموّال » بعدئذ من منشدين اصوليين وغواة يقبلون
عليه إقبالهم على جميع الأدوار المصرية المشوقة . ولكن اكانوا يعلمون
من هي شاعرتُهُ ؟

أرجح ان تلك كانت نشوتي الموسيقية الاولى . فأبقت في أثر أكانما هو
اشارة من روح التيمورية تنبهي . وما تبيننت تلك الاشارة الا عند مطالعة
ديوانها والاهتداء الى ذلك « الموّال » فيه . فادركتُ انها حدثتني منذ زمن بعيد
تلك الروح التي غاصت نفثاتها الحزينة الطروبة في ارواح المنشدين فحبست على اوتارهم
ألحاناً ، وانطلقت على امواج الهواء فثناً وتفريداً وابداعاً . وهكذا تلك المرأة التي
وقعت زفرتها في وحدة خدرها وراء الحجاب ، صدار الشجن والطرب منها فصلاً
تتناقله اجواء الاقطار وتتأثر به ليالي الافراح في نازح الديار

كذلك برقت التيمورية في تلك الظلمة وكان ذلك النور منها رمزاً لنور آخر
خطير . ان عائشة عصمت ظهرت حين كانت المرأة في ليل دامس من الجهل . فجاءت
بارقاً ينشر بمحاضر المرأة المصرية ومستقبلها
(ي)

السل والوقاية

(٢)

اتينا في المقال السابق على واجبات المصابين بالسل الرئوي نحو الجمهور فيما يختص بالاحتياطات التي يجب عليهم اتخاذها لمنع انتشار العدوى وسنبحث في هذه المقالة عن واجب الحكومات واعيان الامم من هذا القبيل متوخين الاختصار التام. يعتقد بعض النقات انه يجب من قانون عام يجعل التبليغ عن المصابين بالسل اجبارياً اسوة بباقي الامراض المعدية والوافدة ويستشهدون على صحة قولهم هذا بالتأنيج الحسنة التي توصلت اليها نيويورك بسنها مثل هذا القانون

ويعترض آخرون على ذلك بحجة ان هذا القانون لا يأتي بالفائدة المطلوبة ان لم ينص على وجوب عزل المصابين بهذا الداء اما في المستشفيات او في مصاح خصوصية وهذا مما يستلزم نفقات باهظة لا تستطيعها الحكومات كلها لكثرة المصابين بهذا الداء ولما في ذلك من الافشاء لاسرار العيال التي تكره ان يشاع عنها ان السل موجود فيها لما ينتج من نفور الناس منها وحرمان افرادها من بعض الوظائف او من الزوج ولو كانوا سليمين من هذا الداء

ولا شك ان مثل هذا القانون يفيد فائدة كبيرة ولو لم يتضمن مادة تقضي بعزل المصابين على شرط جعل التبليغ وقيده سراً لا يجوز ابحاثه وان لا يطلع على سجلاته الا المندوبون الذين يناط بهم العمل . ومن فوائد هذا القانون انه يمكن الحكومات من ارسال مندوبيها الى بيوت المصابين لكي يرشدوهم ويراقبوا تنفيذ الاحتياطات اللازمة لمنع انتشار العدوى وعزل الفقراء منهم الذين لا تمكنهم حالتهم المالية من الاعتناء بانفسهم او من كان منهم يسكن منزلاً حقيراً لا يصلح لاقامته وترغيب المرضى في الذهاب الى المصاح باختيارهم وتطهير منازلهم عند اللزوم واجبار المصاب على تبليغ الحكومة عند ما يغير محل سكنه لتطهيره قبل ان يشغل آخرون وان لا يسكن المصابون الا في مساكن تكون محتوية الشروط الصحية ولو كانت حقيرة

ويرى آخرون انه يلزم وضع قانون لبناء المنازل ومحلات العمل على نظام

صحي ووضع قانون لبيع اللحم واللبن والطيور وسائر المواد الغذائية لأنه ثبت ان أكل اللحم وشرب اللبن الملوثين بجراثيم السل مضر ولو كانت الجراثيم قد اميتت بالحرارة والطبخ لأن الجراثيم الميتة مضرّة بالصحة وفعلها بالجسم أشبه بفعل التيوبركاين Tuberculine حسب رأي Calmette & Breton ولو كانت عاجزة عن نقل العدوى . وقد سبق القول أيضاً ان الحرارة لا تميمت هذه الجراثيم اذا وجدت في قلب كتلة كبيرة من اللحم

اما اللبن الحليب فان العدوى لا تنتقل به مباشرة من بقرة مصابة بالسل ما لم تكن غدة الثدي مصابة به أيضاً وتصاب هذه الغدة بالعدوى في واحد الى عشرة بالمائة من الابقار المصابة . والبقرة المصابة تلوث اللبن من بصاقها ومفرزاتها ولو لم تكن درتها مصابة . ولذا يجب وضع قانون يشمل ما ياتي

(أ) ملاحظة الامطيلات من حيث نظافتها وتهويتها وتفتيشها على الدوام

(ب) ذبح البقر المصابة بالتدرن وعدم السماح ببيع لحما

(ج) منع بيع اللبن الا من بقرات سليمة وغير مصابة بمرض تدرني

(د) مراقبة بائعي اللبن واللحم حتى يكونوا سليمي البنية وغير مصابين بالسل وحتى يحتاجوا تماماً لكي لا يتلوث اللبن واللحم من مصدر آخر لان اللبن المأخوذ من حيوان سليم قد يتلوث عرضاً اما من الآنية التي يوضع فيها او من ايدي الذين يتناقلونه فلا يسمح لمصاب بالسل ان يعمل في اما كن حلب اللبن وييمه . ويجب وضع اللبن في آنية مغطاة . وملاحظة محلات بيع اللحم ونظافتها وان يكون البائع وخدمته غير مصابين بالسل ولا بد من تغطية اللحم لكي لا يتلوث بالنبار ويقع عليه التراب

وللتأكد من سلامة البقر وخلوها من السل يجب استعمال التيوبركاين الذي بواسطته يمكن تمييز البقر السليمة من المصابة بسهولة وبطريقة مؤكدة كذلك يجب قتل الطيور المصابة بهذا الداء

ولا بد من ملاحظة الاقران المعدة لبيع الخبز وحفظها نظيفة وان تكون ارضها من البلاط الصلب وعدم السماح للسلولين بالاشتغال فيها واجبار اصحاب الاقران على وضع الخبز في اكياس من الورق مطهرة حال اخراجه من الفرن . والمادة المثبتة الآن والتي تراها كل يوم هي ان البائع يذهب الى المنازل ومعه سل

(مقطاف) كبير فيه كثير من الارغفة فيمسك الرغيف بيده القذرة ويمطيه للعادم وهذا اذا كان متمتعاً بفضه واخذ بمسك رغيفاً بعد آخر مقلباً الارغفة وهو يضغط عليها حتى يمر على رغيف يحوز قبوله . وقد رأيت من عهد قريب سيارة نقل مشحونة خبزاً وثلاثة انفار من عمال القرون جالسين فوق الخبز المكشوف . وكثيراً ما يلتقط الخبز المدوي من الفبار او من سقوطه على الارض . واذا مررنا بالافران وجدنا الخبز معروصاً للبيع امام باب القرون مكشوفاً للهواء والذباب والفبار يتساقطان عليه

المدارس . يجب وضع قانون يجعل المدارس كلها تحت رقابة الحكومة ووضع نظام لجعل مبانيها صحية خارج الاحياء المزدحمة بالمساكن ويجب ان تكون غرفها واسعة ومعرضة لاشعة الشمس وشبائيكها واسعة لتوفير التهوية ودخول النور وان تكون حيطاتها وارضها مما يسهل تنظيفه بالفسل والمسح وليس بالكس وان يكون لكل تلميذ المدد الكافي من الامتار المسكبة وان لا يزيد عدد تلامذتها عن العدد الذي بنيت له منماً للزحام وان تكون مجاريها ومراحيضها مستوفية للنظام الصحي الحديث ومياه الشرب نقية ولا يمكن تلويثها وان يكون ميدان اللعب واسماً مكشوفاً للشمس . ويجب تطهير غرف الدرس مرة كل ثلاثة اشهر وتنظيفها يومياً بالفسل والمسح بمسحة رطبة لا بالكس . ووضع مبصرة فيها سائل مطهر في كل غرفة وعدم السماح باستعمال كاس واحدة لشرب التلامذة كهم ويفضل ان تكون هناك حنفية فوارة للاعلاء يحيط بها سلك معدني بطريقة تمنع ملامسة الفم لفتحها . ويجب رش ميدان اللعب يومياً حتى لا يتصاعد منه الفبار ومنع استعمال الاالواح الحجرية ويجب فتح الابواب والشبائيك بين فصول الدرس يومياً

ويراعى فحص التلامذة من وقت الى آخر ومن يشقه بحالته الصحية يفصل عن المدرسة ويظهر مكتبه وكتبه وكذا الغرفة التي كان يتردد اليها ويراعى ايضاً فحص المعلمين والخدم ثلاث مرات في السنة على الاقل وفي الدنمارك يجب على كل معلم ان يقدم شهادة مرة كل ثلاثة اشهر بانّه غير مصاب بالسل ويجب تعليم التلامذة القواعد الصحية وملاحظة تنفيذهم لما بالدقة التامة ولا يسمح باقامة الاجتماعات العمومية داخل غرف المدرسة

ومن المستحسن ان لا يقبل التلامذة النحيقو البنية او من كان فيه استعداد للسل. وفي بعض البلاد الراقية تنشأ مدارس خلوية بين الاشجار لمثل هذه الفئة ويجب على الحكومة ان تفتش المدارس مراراً في بحر السنة وتقفل ما تجده منها غير متبع لهذه القواعد بالغة التامة. ويجب على المدارس الداخلية ان تقدم لتلامذتها الغذاء المناسب من حيث النوع والكمية وان يكون حواياً ما يكفي من العناصر الضرورية لنمو الجسم نمواً صحيحاً. ولا بد من مراقبة الحكومة لذلك وما يقال عن المدارس حيث يجتمع عدد كبير من التلامذة يطلق على السجون وثكنات الجيوش ولكن هذه المحلات تابعة للحكومات وهي تفي بمعين مصالح صحية خاصة بها فلا نرى وجهاً لاطالة الشرح فيما يختص بها

المعامل والدكاكين. لا مشاحة ان منازل السكن ومحلات العمل والاجتماعات هي الوضاع التي يسهل فيها انتشار العدوى ولذلك يجب ايضاً الانتباه بصفة خاصة الى المعامل والمصانع وسن قوانين صريحة وصارمة لها واجراء تفتيش اجباري عليها ووضع عقاب شديد لكل مخالفة ترتكب. ولائحة هذه المحلات يجب ان تشمل على ما يأتي

(١) ان تكون مبانيها ذات نوافذ واسعة جداً لتسهيل التهوية ودخول النور وان تكن ارضها من مادة صلبة لا تحدث غباراً وحيطاتها تبطن الى علو متر بخمف صيني مدهون

ويلاحظ في بناء هذه المحلات اعداد الامتار المكعبة اللازمة لكل عامل لاستنشاق الهواء والامتار المسطحة لحركة كل منهم منعاً للزحام. وملاحظة نظافتها يومياً بالفسل والمسح بسائل مطهر وبناء مراحيض يسهل حفظها نظيفة وان تكون بعيدة عن محلات العمل ومحلات الاكل والشرب. وابتعاد غرف لفسل الايدي وصناديق لوضع الكناسة والفضلات ومنع البصق على الارض ووضع مباحق متعددة ويشترط ان تكون هذه المباحق متينة لا تكسر وان تكون متسمة ذات قاعدة ثقيلة حتى لا يسهل قلبها وان تحتوي على سائل مطهر ويجب تفريغها وتنظيفها وتطهيرها يومياً

ويجب منع النوم في محلات العمل وتخصيص غرف للاكل بعيدة عن غرف العمل وملاحظة النظافة لمنع تطاير الغبار وتكون التازات المضرة ومراعاة

التهوية . وليعلم ان الاعمال التي تقتضي حركة يلزم لها تهوية أكثر ودقاً اقل من الاعمال التي تمارس بدون اجهاد جسائي

وعلى اصحاب العمال مسؤولية عظمى نحو عملها واذا انصفهم قلت الشكوى وتحسنت حال العمال الصحية ولتحسينها يجب مراعاة ما يأتي

(١) تحديد ساعات العمل حتى لا يجهد العامل جسمه فوق طاقته ولتيسر له وسائل الراحة والانتشراح النفساني ويجب ان يستريح العمال من العمل يوماً في الاسبوع على الاقل وان يستريحوا ايضاً بين ساعات العمل وتعين لهم مواعيد منتظمة لتناول الغذاء والراحة

(٢) تحسين اجورهم حتى يتمكنوا من تحسين معيشتهم ومعيشة ذويهم من حيث السكن والغذاء والملابس

(٣) بناء مساكن صحية لهم اذا لم يكن لهم الخيار في السكنى حيث شاؤوا

(٤) مراعاة سن العمال وخصوصاً الحديدي السن منهم في توزيع الاعمال ونوع العمل وتحديد ساعاته واعطاءهم الوقت الكافي للراحة والرياضة في الحلاء وتخصيص ساعات معلومة للعب صغار السن منهم

(٥) ملاحظة نظافة اجسامهم وملابسهم وتقديم الغذاء اللازم لهم اذا كانوا يتناولون الغذاء في العامل بل يجب على العامل ان تقدم غذاء صحياً مغذياً للعمال مرة في اليوم

(٦)لقاء دروس في المسائل الصحية التي يجب على كل عامل معرفتها لتساعده على القيام بعمله وتنظيم شؤونه معيشته المنزلية

(٧) تعيين طبيب يزور العمل من وقت الى آخر لفحص العمال حتى اذا ظهر ان في احدهم ما يوجب الاشتباه بمرضه الصحية يمنع من الاختلاط بباقي العمال ويعطى الاجازة اللازمة للراحة والعلاج ويعالج على نفقة العمل

(٨) عدم قبول عامل جديد الا بعد ما يفحصه الطبيب ويتأكد انه خالٍ من الامراض المعدية خصوصاً السل

(٩) انشاء نقابات تمول العمال وذويهم اذا قضت عليهم حالتهم الصحية بالانقطاع عن العمل

(١٠) من الاعمال والصنائف ما هو اشد من غيره ضرراً بصحة العامل مثل

سبك الزجاج وتقطيعه وسبك المادن وبردها او تقطيع الحجارة ونحتها فيجب على اصحاب العامل في هذه الحالات ان يقدموا الى عاملهم وسائل الوقاية

(١١) التأمين على حياة العمال ضد الطوارئ التي يصابون بها وهم يزاولون اعمالهم . وما قيل عن العمال يجب تطبيقه على الخدم في المنازل والكتاب

ومن المحلات التي يجب مراقبتها بدقة التامة لوكائيات النمامة ومركبات النوم في السكة الحديدية من حيث المراحيض والمياه ونظافة الغرف وخصوصاً المفروشات القطنية كالفراش واغطيته والمخدات واغطيتها والاغطية الصوفية والقطنية والناموسيات والمناشف واحواض غسل الوجه وادوات الطعام والشراب والحمامات . ومن يسافر بالسكك الحديدية في فرنسا يجد ان المخدات والاغطية التي تؤجر في المحطات عليها رباط من الورق تثبت انها طهّرت . وعليه فن الواجب على المحلات المذكورة اتباع هذه القاعدة وتطهير مفروشاتها قبل استعمالها وما استعمل منها مرة يجب تطهيره . ولا يمكن تحقيق ذلك الا اذا كان للحكومة المراقبة الشديدة الكافية على هذه المحلات

ويجب مراقبة المطاعم لكي تتبع القواعد الصحية الصحيحة من حيث النظافة والتطهير وتقديم الغذاء المناسب وغير الضار

ومن المهم ايضاً وضع نظمات وافية للمسارح والقهوات والاندية وكل محلات الاجتماعات العمومية ومراقبة تنفيذ الوسائل الصحية بدقة تامة تراعى فيها مسائل التهوية والنظافة وعدم الزحام ومنع التبار والبصق وتطهير الادوات المستعملة وكذلك مراقبة المراحيض ومياه الشرب وصحة الخدم

ولمركبات السكة الحديدية والترامواي شأن كبير في تفشي السل فيجب مراقبتها ايضاً

وطالما حض الثقافات الحكومات على انشاء منتزهات في احياء المدن المختلفة تكون للمدينة بمثابة الرئة لجسم الانسان وعلى ايجاد عمل لتنزه الفقراء والعمال الذين لا تمكنهم اعمالهم او حالتهم المالية من الخروج الى خارج المدينة للتنزه وهذه مسألة هامة لها تأثير لا يستهان به في صحة السكان !

الدكتور وديم برياري بك

العلم في العام الماضي

لم تكتشف في العام الماضي حقائق علمية جديدة ولكن اتسع نطاق الاعمال المبنية على الحقائق العلمية المعروفة. واشهر هذه الاعمال نقل الاصوات بالاثير من غير اسلاك معدنية اي استعمال التلفون اللاسلكي لنقل الاصوات بعد تحويلها الى كهربائية كما استعمل التلفراف اللاسلكي لنقل الحركات. والظاهر ان هذا النوع من التلفون سيعتشر استعماله كما انتشر استعمال التلفراف اللاسلكي ولكنه لا يقوم مقام التلفون السلكي كما ان التلفراف اللاسلكي لم يقيم مقام التلفراف السلكي حتى الآن. ولم يقتصر التلفون اللاسلكي على نقل الاصوات بل شرع ينقل الصور ايضا وتقدم استعمال التلفون المستقل اي الذي يفني عن البنات اللوآتي يصلان تلفون المتكلم بتلفون المخاطب. وعسى ان تأتي به وزارة المواصلات ترويحاً لمصالح المتخاطبين به.

وما تم في العام الماضي ان بعض الطيارين تمكنوا من الطيران بطيارات ليس فيها محرك آلي فكانوا يثبتون في الهواء ويسرون فيه باستخدام حركاته كما تفعل الطيور تماماً. وهو الامر الذي طالما حلم به الانسان وحاوله من قديم الزمان ولكنه لم يتحقق له الا في العام الماضي. ومن المحتمل ان يعتمد الطيارون في المستقبل على المحركات الآلية وعلى حركات الهواء معاً كما تفعل بعض السفن الشراعية الآن اذ يكون فيها آلات محركة تستعملها حين تسكن الرياح او حين يكون اتجاهها مضاداً للسير المطلوب على خط مستقيم^(١). والطيارات التي تطير بالمحركات زادت سرعتها حتى بلغت حداً يصعب تصديقها فقد كانت السرعة التي بلغها اسرع طيار في سباق بلنزر بامركا ١٧٦ ميلاً في الساعة سنة ١٩٢١ فصارَت السرعة العظمى في العام الماضي ٢٨٥ ميلاً في الساعة. اما الطيارات التي ليس فيها محرك وتسمى بما معناه السابحات فلم تزد سرعتها في العام الماضي على ٢٠ ميلاً في الساعة

(١) جاء في بعض الاخبار التفرافية في ٣ يناير ان الطيار الفرنسي نوره بقي في بلاد الجزائر سبب سحابة بطيارته في الجو من غير ان يدبر محركها وكان فيها ٢٠٠ كيلو



مقتطف فبراير ١٩٣٣
المام الصفحة ١٦٧

مردود الاتوموبيلات التي قطعت الصحراء الأفريقية من طوغرت الى جيكندو

وقد اتقنت الطيارات ذوات المحرك قفلت غاطرها جداً فن اواسط يوليو سنة ١٩٢١ الى اول سبتمبر سنة ١٩٢٢ قطعت الطيارات التي تحمل الركاب والبريد بين نيويورك وسان فرانسيسكو ٢٠٠٠ ميل ولم يقتل احد من ركابها ولم تقع واحدة منها . ونقل البريد بين القاهرة وبغداد بالطيارات متواصل الآن

وزاد اتقان الاتوموبيل وكاد يعني عن سبك الحديد للسفر والنقل ولاسيا حيث يصعب مد هذه السكك كما بين سواحل سورية وبغداد . وقد قطع به بعضهم الصحراء الافريقية من طوغرت الى تمبوكتو . ويظن انه سيستغنى بالاتوموبيل عن مد سكة الحديد من السودان الى جنوب افريقية

وكسفت الشمس في سبتمبر الماضي وراقب الرصد هذا الكسوف بالاهم لتحقيق مذهب اينشتين ولم تبلم النتيجة حتى الآن لكن العلماء كادوا يجمعون على محتمل وبعضهم مثل لورد هولدين اطلقه على كل ما في الكون اي ان كل ما فيه نسبي

وكثر الاشتغال بالكهربائية والبحث في خواصها والاعتماد عليها حتى يصح القول ان هذا العصر عصر الكهربائية . ويرى كثيرون من العلماء ان الكهربائية اصل المادة وان الحياة نفسها صودة من صورها . وصار المهندسون الكهربائيون يستعملون من الكهربائية ما قوته ملايين فولط

وكانت السنة الماضية حافلة بالكشفات الاركيولوجية أي باكتشاف آثار القدماء ولاسيا مصر وسورية وفلسطين والعراق وتونس ومالطة . وختمت السنة بالاكتشاف الاتري العظيم في بيبان الملوك وهو مدفن احد ملوك الدولة الثامنة عشرة من دول الفراعنة وقد اتينا على وصفه في مقتطف يتابر

ويقال انه اكتشف دوا لايشفي من الديابيطس (البول السكري) وادعي البعض انهم اكتشفوا علاجاً يشفي من السرطان وغيرهم انهم اكتشفوا علاجاً يعيد الشيخ شاباً . والذي عرفناه عن ثقة اب الانسولين (خلاصة البنكرياس) تشفي من الديابيطس غالباً . وان الاطباء في باريس تمكنوا من استخدام الراديوم لازالة النواي السرطانية على اسلوب متقن خال من الضرر ولكن لا دليل على ان تلك النواي كانت سرطانية فعلاً وكان لا بد من ميرورتها سرطاناً

عيد باستور

لما توفي الشهير باستور في الثامن والعشرين من سبتمبر سنة ١٨٩٥ كتبنا مقالة مسببة في مقتطف نوفمبر تلك السنة ملأت ثمانى صفحات ذكرنا فيها ترجمته وخلاصة أعماله الى حين وفاته والمبدأ الذي اكتشفه في معالجة الامراض المكروبية وهو ان دماء المكروبات التي تسببها وتطعيم الحيوان بها وقلنا انه « لا يبعد ان يكشف علاج لكل من الامراض المكروبية » فتحقق هذا القول الآن في اكثر هذه الامراض ولا يبعد ان يتحقق فيها كلها . ولم تقتصر فائدة هذا الاكتشاف على شفاء الامراض المكروبية بل نتجت عنه فائدة اعظم وهي الوقاية من هذه الامراض وضار مستوصف باستور في باريس داراً للباحث البكتريولوجية ولاستخراج انواع المصل التي تقي من الامراض المكروبية او تشفي منها . وانشئت مستوصفات على مثاله في كل الممالك وفي اكثر المدن الكبيرة ومنها هذه العاصمة . وترى في الاشكال التالية صور بعض الآلات والادوات التي تستعمل في مستوصف باستور بباريس . ومجرد النظر اليها يكفي للدلالة على مقدار العناية التي تتخذ لاستحضار انواع المصل المختلفة

وقد اطرت فرنسا ذكرى باستور في عيد اشد اطراء ورأس المسيو بوانكازة حفلة اقيمت في معهد باستور ومعه الوزراء فالقيت الخطب الكثيرة في التنبؤ به بخدمات ذلك العالم الشهير وزار المحتفلون قبرة يتقدمهم المسيو ملران رئيس الجمهورية وهو هيكمل عظيم اقيم في مستوصف باستور ليكون مديناً له ومزاراً يهيج اليه رجال العلم من اقطار السكونة . وقد تجملت فيه عجة فرنسا لعالمها العظيم كما تجملت في مديف نابوليون لأكبر قوادها

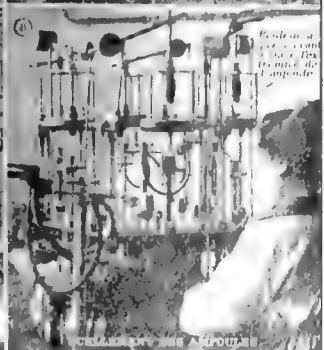
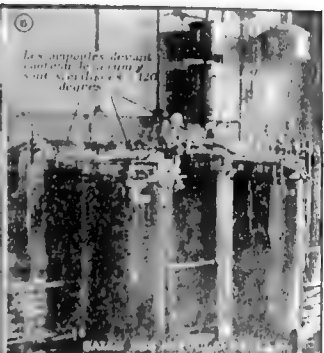
واقيم في مدرسة السوربون حفلة كبيرة رأسها المسيو برار وزير المعارف وحضرها كثيرون من كبار الاساتذة في معهد باستور وجامعة باريس وبعثات عديدة من بريطانيا واطاليا والبلجيكا وهولاندا وسويسرا والدنمارك واسوج تنوب عن تلامذة المدارس . واحتفل بهذا العيد في مسقط رأسه في دُول واكثر مدن فرنسا الكبيرة



سیاستور

مقتطف فبرایر ۱۹۲۳

امام الصفحة ۱۶۸



الآلات في معهد باستور

مقتطف فبراير ١٩٢٣

امام الصنحة ٨



مدفن باستور في معهد بياريس

مقتطف فبراير ١٩٢٣

امام الصفحة ١٦٨

باب الحشرات

الطيور التي تأكل الحشرات

إذا شقت حوصلة حمامة وجدتها مملوءة بالحبوب من قمح ونحوه وكذا إذا شقت حوصلة زرزور أو عصفور من العصافير الدورية (المصفر) فانك لا تجد فيها في الغالب إلا الحبوب ولكن إذا شقت حوصلة دروار أو سنونة فانك لا تجد فيها إلا الحشرات . فالطيور التي من الصف الاول تأكل الحبوب دائماً أو غالباً فيجوز صيدها أو يجب لتقل أو لتستأمل لأن لا فائدة منها للزراعة بل منها كل الضرر . والطيور التي من الصف الثاني لا ضرر منها على الزراعة بل منها فائدة كبيرة لأنها تأكل الحشرات التي تفتك بالزراعة

وقد اهتمت الحكومة المصرية بذلك بعض الاهتمام وسنت قانوناً يمنع صيد الطيور التي تأكل الحشرات وذكرت منها القنبرة وعصفور التين أو البكفيك وابو فصاده (القنبرة) والكروان والوروار وابو قردان والمدهد والزقزاق وأكبر هذه الطيور شأناً أبو قردان فإنه كان محبباً في القطار المصري منذ عهد قديم وكان الاقدمون يعملون لتحريم الطيور سبباً دينياً فلما قل احترام التأخرين للأسباب الدينية كاد هذا الطائر يستأمل من القطار المصري . ولكن لما سن القانون لحايته سنة ١٩١٢ عاد الى التكاثر قترأه الآن منتشر في أكثر الغيطان المجاورة للقاهرة والمرجح أنه افاد فائدة كبيرة في اباداة الحشرات

وهنا امر لا يحسن اغفاله وهو ان ليس كل الحشرات مما يضر الزراعة لأن بعضها يأكل الحشرات التي تضر الزراعة . وقد اكتشفنا مرة حشرة صغيرة تلهب في يوسها أكثر من مائة دودة من دود القطن . وربتها مصلحة الزراعة حينئذ وتحققت ذلك . ومنها حشرة صغيرة تسطو على الندوة العسلية فلا تترك منها واحدة ولذلك فوضع الطيور والحشرات في القطار المصري يحتاج الى زيادة في البحث والتدقيق قبل بت الحكم فيه

الوراثة في الزراعة

٤

لقد اختار مندل نبات البسلة نموذجاً يجري فيه إبحاثه وذلك لان صفات كثير من اصنافه تامة الوضوح كطول بعضها او قصره وخضرته او صفوته او كرمشة بذوره وهلم جرا ثم لان هذا النبات سهل النمو ملقح لنفسه دائماً حتى ولو زرعت اصنافه المختلفة متجاورة. وفائدة هذه الخاصة عظيمة لانها تجعل المجرّب يأمن نتائج التلقيح الخلطي. فمن إبحاثه فيه انه لما لقح النبات الطويل الاصيل بالنبات القصير الاصيل تحصل على هجن تشبه ظاهرياً الاب الطويل تماماً ولم يتحصل على هجن تشبه الاب القصير ولا على هجن بين الطويل والقصير فالطول في هذه التجارب صفة كاسفة كالشمس اذا طلعت كسف نورها نور الكواكب الاخرى اذا تركت هذه الهجن تلقح نفسها ذاتياً فان ٢٥ في المائة من نسلها يكون قصيراً كالجد القصير و٧٥ في المائة طويلاً كالجد الطويل او كالأب. ثم اذا ترك النسل القصير ليلقح نفسه فان نسله يكون دائماً قصيراً اما النباتات الطويلة اذا عولمت كما تقدم فان ٢٥ في المائة منها يستمر في انتاج نسل طويل كالجد الطويل والمحسون الباقية تسلك نفس الطريق الذي سلكته الهجن الاولى وليس الكسوف او ما يعبر عنه بالسيادة شائعاً في كل الامثلة التي طبّق عليها قانون مندل منها ما لا تظهر فيه هذه الظاهرة كما بان عند تلقيح بعض اصناف عشب عين الهر بعضها ببعض فان هجن الجيل الاول كانت صفاتها متوسطة بين صفات الابوين ولكن الجيل الثاني تحلل الى ٢٥ في المائة كاحد الجدين و٧٥ في المائة كالجد الآخر والمحسون الباقية كالأب اي متوسطة الصفات وقد نجح تطبيق هذا القانون البسيط على احوال كثيرة فمن ذلك توريث الالوان للفيران والارانب والسجاج والحمام وتطويل الشعر في بعض الحيوانات او تشكيل اوراق كثير من انواع النباتات وتلوين ازهارها او ايجاد القرووف في المواشي او زرعها او ايجاد مرض الصدا عن نبات القمح الخ ولكن كثيراً ما يشتغل المربي باكثر من صفة واحدة كأن يلحق بقرة سوداء لا قرون لها بشور احمر له قرون فتتاج هذا يكون فيه الصفتان الكاسفتان اي

يكون اسود بدون قرون ولكن كيف توزع الصفات في نسل هذا النتاج ! دلت التجارب على ان توزيع الصفات يكون بالنسبة وبالكيفية الآتية

- | | | |
|---|-----------------------|------------------------------------|
| ٩ | لونها اسود وبدون قرون | (تظهر فيها الصفتان الكاسفتان) |
| ٣ | لونها احمر وبدون قرون | (تظهر فيها صفة كاسفة واحدة) |
| ٣ | لونها اسود ولها قرون | (تظهر فيها الصفة الكاسفة الاخرى) |
| ١ | لونها احمر ولها قرون | (تظهر فيه الصفتان المسترتان) |

هذا ومن السهل في النباتات تثبيت الصفات المستترة لانها متى ظهرت فلا تتغير اما الصفات السائدة فهذه تثبت بزرع بذور كل فرد من افراد الجيل الثاني منفرداً فالنبات الفرد الذي لا يظهر في نسله مستترات هو الاصيل الذي لا يحوي الا الصفات السائدة

اما في الحيوانات فلا يزال مجال البحث واسماً للباحثين احمد علي
مساعد في بوزارة الزراعة بمصر

وصايا زراعية

١ ازرع تقاوي (بذار) محاصيلك في ارض مفككة خصبة التربة عميقة
الحراثة حسنة الصرف

٢ انتخب لارضك تقاوي من احسن الاصناف . جديدة . ليس لها رائحة
كريمة . ممتلئة الحجم . سليمة من الحشرات والآفات . خالية من بذور الاعشاب
والحشائش . كلها من نوع وحجم واحد . نسبة الانبات فيها عظيمة (ضارباً
صفحة عن غلاء ثمنها)

٣ اذا زرعت على خطوط فافصح المسافات بين الخطوط وبين النباتات مراعيّاً
في ذلك نوع المحصول المزروع وطبيعة الارض وحالة الطقس

٤ اكثر بقدر الامكان من عزيق مزروعاتك لتزيد في قوة نموها وتعرعها
ولتسمفها بالنجاة من طفيلياتها (الحشائش وغيرها)

٥ اذف الى ارضك مقادير مناسبة من الاسمدة البلدية والعضوية والاسمدة
الخضراء كحرت البرسيم وغيره فيها ولا تبخل عليها باستعمال الاسمدة الكيماوية
اذا احتجت اليها

٦ اتبع دورة زراعية مناسبة لتنظيم اعمالك وتقلل مصاريفك ولتصون غذاء مزروعاتك وتحفظ قوة ارضك وتكثر من غلة مزروعاتك وتتمكن من اعادة اعداد غيطانك

٧ اذا اقتنيت آلات زراعية جيدة ومواشي قوية او محركات ميكانيكية متينة انجزت يومياً اعمالاً كثيرة بمصاريف قليلة

٨ لا تترك قيد شبر من ارضك بوراً ولا تؤخر اصلاح ما هو عاطل منها واشتر المواشي والآلات اللازمة لتستغل جميع ارضك وتنمي ثروتك

٩ اعتنِ بنفداء مواشيك والماء الذي تشربه من حيث الجودة والنظافة كما تعني بنفسك. واعطها ما يكفيها منها. ولا تنس مساعدة فلاحيك بقدر امكانك

١٠ افتح لكل محصول حساباً خاصاً ودون فيه جميع ما يصرف عليه وما يرد منه لتقف على مكسبك او خسارتك. واحفظ دائماً في جيبك مذكرة

خصوصية لتدوين جميع اعمالك اليومية

١١ واظب على تطهير مساقيك ومصارفك لتضمن وصول المياه الى آخر نقطة من غيطك. ولا تهمل تصليح السكك التي في ارضك ليسهل عليك نقل

الحاصل والاسمدة والآلات وغيرها الى جميع اجزاء الزرعة بالسرعة المطلوبة

١٢ ادر الى غرس الاشجار على جوانب السكك والحدود وحوافي الترع والمصارف ليستظل بها عمالك ومواشيك وقت الظهيرة

١٣ ربّ في مزرعتك ولو قليلاً من العجول الصغيرة التي من اصل جيد واضف اليها بمض الاغنام والطيور الداجنة واذا امكن فبمض خلايا النحل

١٤ اعتن بحفظ الاسمدة جيداً واضف اليها بقايا الغيط والحديقة وما ينفق من طيور وماشية مع اضافة قليل من الجير اليها. ذلك لتقوي زراعتك وتزيد غلتها

١٥ اسرع الى اغائة مزروعاتك من اعدادها الحشرات بكل ما اوتيت من قوة ومال ولا تستكف استشارة اهل الخبرة ليعفوا لك الدواء

١٦ لا تضن على مزرعتك ولو بمحديقة صغيرة لتقوم بمحاجاتك المنزلية وتترىض فيها وقت فراغك

١٧ اذا اتبع المزارع هذه الوء ايا نجح في زراعته وقد لم يفلح يعلم الزراعة الواسطي

ع. فؤاد مهندس زراعي

زراعة النقرة الشامية

قامت وزارة الزراعة في صيف هذا العام بتجارب في زراعة النقرة الشامية في قرية حضرة احمد بك عبد الغفار في ميت سراج بمركز قويسنا فانتجت محصولاً متوسطه ٢٠ اردباً للفدان الواحد وخلاصة هذه التجارب هي :

اولاً — تجربة لمقارنة غلة الاصناف الآتية بعضها ببعض وهي البلدي وناب الجبل والاميركاني المتكاثر والذي انتجته الوزارة

ثانياً — درس فائدة تطوئش النقرة كما يقول بعض المزارعين

ثالثاً — اختبار افضل الطرق الزراعية لاستغلال النقرة وقد اتبعت في ذلك ثلاث طرق تلخص كالآتي

(١) زراعة عادية

(ب) زراعة كالقطن اي في خطوط الخ

(د) زراعة في بطن الخطوط وبقاؤها كذلك حتى تمام النضج. فكانت نتائج هذه التجارب كالآتي :

١ — القضاء على الفكرة السائدة بين المزارعين بان النقرة البلدية لا تفل أكثر من ٨ الى ١٠ ارداب في المتوسط فقد غلت ١٨ اردباً للفدان الواحد فلذلك يمكن للمزارع الذي تضطره الاحوال الى تحضير ارضه في وقت مبكر ان يستعين بهذا الصنف ويحصل في النهاية على تلك النتيجة الباهرة مع انه لا يمكن في الارض اكثر من ثلاثة اشهر

٢ — ان الاميركاني يزيد قليلاً في المحصول عن ناب الجبل فان الاخير انتج محصولاً كان متوسطه ٢٢ اردباً

٣ — ان مسألة التطوئش لم يظهر لها تأثير جلي وان كانت الفائدة اميل قليلاً في صف النقرة التي لا تطوئش

٤ — ان افضل الطرق للحصول على محصول جيد من النقرة هو زرعها في بطن الخطوط لان ذلك يمؤد بمحصول يزيد على المحصول الذي تمؤد به الزراعة بالطريقة المألوفة بنحو اربعة ارداب تقريباً في الفدان ونحو اربين في الارض

الزراعة بالطرق الماثلة لزراعة القطن. فهذه النتائج تستوقف انظار الزراع وهي ذات قيمة عظيمة تدل باجلى بيان على ما تبذله وزارة الزراعة من الساعي الحميدة لترقية الزراعة المصرية والاجتهاد في تغيير النظام البالي المألوف بنظام حديث اثبتت فوائده المباحث العلمية والتجارب العملية

هذا ولا يسمع المرء الا ان يثنى الثناء المستطاب على حضرتي احمد افندي علي المساعد الفني بقسم المباحث الزراعية ومحمد افندي حسين مهندس زراعة مركز شين لعنايتهمما بخدمة الارض وزراعتها. وتقوم الوزارة الآن بتجربة اخرى لمعرفة اكثر الاوقات ملائمة لزراعة القمح بمزبة حضرة صاحب العزة مصطفى بك عبد الغفار من اعيان مركز تلا باشراف حضرة مهندس زراعة المركز

توزيع الاطيان في القطر المصري

بلغ عدد اصحاب الاطيان في القطر المصري في سنة ١٩٢١ من وطنيين واجانب ١٨٩٤٣٦٧ ومساحة الاطيان كماها ٥٥٧٤ ٥٠٠ فدان كانت موزعة كما يأتي : —

اصحاب الاطيان الذين يملكون فداناً او اقل من فدان واحد — ١٢٢٨ ٥٤٩ منهم ١٢٢٦ ٣٦٤ من الوطنيين يملكون ٤٩٩ ١٥٤ فداناً و ٢١٨٥ من الاجانب يملكون ١١٧١ فداناً

اصحاب الاطيان الذين يملكون اكثر من فدان واحد الى خمسة افدنة — ١٧٨٢ ٥١١ منهم ٥٠٩ ٤٩٤ من الوطنيين يملكون ١٠٧٥ ٣٦٤ فداناً و ١٧٨٨ من الاجانب يملكون ٤٦٦٧ فداناً

اصحاب الاطيان الذين يملكون من خمسة افدنة الى عشرة افدنة — ٨٠ ٩١٧ منهم ٨٠ ٢١٩ من الوطنيين يملكون ٥٥٠ ٧٢٨ فداناً و ٦٩٨ من الاجانب يملكون ٥١٣٣ فداناً

اصحاب الاطيان الذين يملكون من عشرة افدنة الى عشرين فداناً — ٣٩١٠٠ منهم ٣٨٥٥٧ من الوطنيين يملكون ٥٢٥ ٠٨٣ فداناً و ٥٤٣ من الاجانب يملكون ٧٧٢١ فداناً

اصحاب الاطيان الذين يملكون من عشرين فداناً الى ثلاثين فداناً — ١١٩٥٥

منهم ١١٦٤٥ يملكون ٩٩٣ ٢٨١ فداناً و ٣١٠ من الاجانب يملكون ٧٧٠٣ افدنة
 اصحاب الاطيان الذين يملكون من ثلاثين فداناً الى خمسين فداناً — ٩٣٨٨
 منهم ٩٠٧٧ من الوطنيين ٩١٧ ٣٤٦ من الاجانب يملكون ١٢٣٤٥ فداناً
 اصحاب الاطيان الذين يملكون اكثر من خمسين فداناً — ١٣١٧٦ منهم
 ١١٨٤٦ من الوطنيين يملكون ١٧٤٣٧٧٤ فداناً و ١٣٣٠ من الاجانب يملكون
 ٥١٢٧٤٧ فداناً

التقابات الزراعية

اعطيت رئاسة فرع الزراعة في مجمع تقدم العلوم البريطاني للورد بلدسلو وهو
 من كبار المزارعين اباً عن جدٍّ فذكر في مطلع خطبة الرأسة امرأً ينطبق على ما
 هو جارٍ عندنا . قال ان الفلاحين في بلاد الانكليز اضطروا في الصيف الماضي ان
 يبيعوا اصحاب المطاحن اجود انواع قحهم بارخص الثمان لكي يوفوا ما عليهم
 من الدين والأ وقصوا في قبضة المرايين . وبعد ذلك اضطروا ان يشتروا من
 اصحاب المطاحن انفسهم فضلات القمح والبقية باغلى مما باعوه القمح الجيد وما
 ذلك الا لان ليس في البلاد الوسائل اللازمة لحماية الفلاح وتسهيل شحن الحاصلات
 وتوزيعها . فاذا ذكرنا هذا القول بما يحدث عندنا في القطر المصري كل سنة تقريباً في هذه
 السنة باع الفلاح اردب الفول وقت الموسم بمائة وثلاثين غرشاً لكي يوفي الاموال
 الاميرية وما عليه من الدين ثم اضطروا في اواخر السنة ان يشتريه بثلاثمائة وعشرين
 غرشاً تقاوي لزراع الارض . وحدث مثل ذلك تقريباً في القمح فباع اردب بمائة
 واربعين غرشاً وقت الموسم ثم اشتراه وقت الزرع بمائتي غرش او اكثر
 وقال لورد بلدسلو ان السبيل لتلافي ذلك هو تأليف نقابات التعاون الزراعي
 كما في الدنمارك والمانيا وبلجيكا وهولندا وايطاليا والمجر . وكان كثيرون من الفضلاء
 قد حاولوا تأليف هذه النقابات في بلاد الانكليز فلم يفلحوا لانه لم يبق لادارتها
 اناس اكفاء مشهود لهم بالغيرة والاستقامة والقدرة على ادارة الاممال . فهل يسهل
 انشاء هذه النقابات في القطر المصري ووضع ادارتها في ايدي اناس مشهود لهم
 بالاستقامة وحسن الادارة . هذه مسألة من اهم المسائل التي يجب حلها

بَابُ الْمَشْكَلِ لِلْمَنْظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحنه ترقباً في المآل وانهاضاً لهم وتشجيعاً للآذان . ولكن السهولة في ما يدور فيه على اصحابه فتعن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ويزاح في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظر نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتعرف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالعقالات الواهية مع الابهام تستلزم على المطوعة

التاريخ والطريقة التاريخية

حضرات الافاضل الاجلاء اصحاب المقتطف سلاماً واحتراماً وبعد فقد قرأت في العدد الاخير من المقتطف مقالاً طريفاً للحضرة الاستاذ الفاضل والباحث الجليل اسماعيل بك مظهر موضوعه بيان ان التاريخ لا يمكن ان يكون علماً من العلوم الثابتة النتائج الصحيحة المقدمات وانه لا يمكن ان يكون في منزلة العلوم الرياضية والطبيعية التي تصدق مقدماتها نتائجها والتي تستنبط فيها القواعد والنواميس بعد مشاهدة واستقراء جملة حوادث وحالات ونحن نقره على ما يقول ونصرح بان كل مؤرخ يعتد برأيه لا يسلم بان التاريخ في منزلة العلوم الرياضية والطبيعية وليس له من القواعد والنواميس الثابتة المبينة على الاستقراء ما للعلوم المشار اليها واذا كان بين المؤرخين من يقول بان التاريخ قد ارجع من العلوم فانما مراده ان طريقة التأليف والتدريس قد تمت النمو العلمي في الايام الاخيرة بمعنى ان المؤرخ اصبح الآن يعتمد على جملة علوم وفنون في عمله

فهو يعتمد على علم الآثار القديمة ويعتمد على علم الخطوط وعلم النقود وعلم اشتقاق اللغات وعلم اصل الشعوب وعلم وصف مميزات قبل الازمنة التاريخية فاذا اجتمعت للمؤرخ المعلومات والحقائق التي يريدها من العلوم المتقدمة وما يكون لديه من مصادر تاريخ الحوادث ذاتها كالرسائل والكتب والمحركات السياسية وصحف الاخبار والوثائق وصور المعاهدات ووصف المعارك الخ تقدم الى عمله على

الاسلوب العلمي فيقسم موادّه اقساماً نوعية ويزيف الفاسد ويأخذ بالصحيح ويقابل بعض الروايات بالبعض الآخر ويرجح ما يحتمل الترجيح منها استناداً الى حكم عقلي او علة اقتصادية او اجتماعية او نص صريح معزز بادلة اخرى
ثم يركب موضوعه تركيباً منطقياً شارحاً الاسباب معقّباً بالنتائج مقدماً الامم من الموضوعات على المهم محيطاً باطراف الموضوع فيتكلم عليه من الوجهة السياسية والحربية والاجتماعية والاقتصادية الخ

وقد نما النحو العلمي في تاريخه العلامة اليوناني القديم «ثوسيديديس» نفرج عن طريقة هيرودوتس الذي كان يعنى بجمال الاسلوب دون تمحيص الحقائق وقد جرى مؤرخو الاسلام الاول على طريقة التدقيق في الرواية لارتباط نتائج التاريخ الاسلامي بفروع العلم الديني من تفسير وحديث وتشريع وفي مقدمة هؤلاء الافاضل العلامة الطبري صاحب التاريخ المشهور ثم اهل بعض مؤرخي الاسلام طريقة التدقيق في تمحيص الحوادث حتى اذا كان عهد ابن خلدون ظهرت مقدمة تاريخه المشهورة وفيها حل على مبالغات المؤرخين وطريقتهم من حيث عدم تمحيص الروايات حملة شمواء وقد رسم خطة لم يتبعها هو نفسه مع الاسف في التاريخ الذي ألفه

وكان من مظاهر تقدم العلوم في القرن التاسع عشر وحل رموز الكتابات القديمة كالهيروغليفية والسامرية وظهور مذهب دارون في النشوء والارتقاء وبده الابحاث الجديدة في اشتقاق اللغات ومعيشة الانسان الاول أن أصبح بالمؤرخين شغف بالتهوض بموضوعهم وقد توفرت له سبل البحث ووضح امامه السبيل الى المستوى العلمي وهم لا يمكن ان يطعموا على كل حال ان يملغوا به شأوا العلوم الطبيعية لان التاريخ وكل العلوم الاجتماعية التي تتناول حوادث وأطوار الاجتماع لا يمكن ان تكون ثابتة النتائج مستقرة القواعد وليس هذا بذاثرها ولا هو بمشرف غيرها من العلوم عليها فشكل وجهة

والخلاصة أن التاريخ باعتبار أسلوبه فن من الفنون الجميلة وتوصف طريقته الآن بأنها الطريقة العلمية ولا بأس باعتبارها هو من العلوم الاجتماعية والسلام

حسين لبيب

استاذ التاريخ بمدرسة القضاء الشرعي

انقاهرة

تنازع البقاء

أُسْنَةُ اِخْلُقْ أَمْ مَا سُنَّةُ الْبَشَرِ
 حَاشَا لِمَنْ صَاغَتْ الْاَكْوَانُ حِكْمَتُهُ
 لَكِنَّهُ الْحَرَصُ فِي الْاِنْسَانِ أَفْسَدُهُ
 حَتَّى غَدَا سَيِّدُ الْاَحْيَاءِ وَاشْرَفُهَا
 وَعَمَّ الْبُؤْسُ فِي الْاَحْيَاءِ فَانْقَلَبَتْ
 وَسَادَ تَبَاهٍ بَنَى الْاِنْسَانُ مُفْتَخِرًا
 وَرَبَّمَا كَانَتْ الْمَجَاهِدُ تَفَضُّهُ
 فَاتَهَا وَهِيَ لَا تُعْنَى بِفَلَسَفَةٍ
 أَسَدٌ نَهَجًا وَآوَفَى فِي مَعَايِشِهَا
 تَحِيًّا جَمِيْعًا بِسَلْمٍ مِنْذُ فَطَرْتَهَا
 أَمَّا ابْنُ آدَمَ فَالْاَضْرَارُ شَيْمَتُهُ
 وَلَيْسَ يَرُدُّهُ دِيْنٌ وَلَا أَدَبٌ
 وَلَيْسَ يَهْوِي سِوَى مَا جَرَّ مِنْفَعَةً
 حَرْبُ الْمَنَافِعِ مَا تَنْفَكُّ مُضِرَّةً
 وَإِنَّمَا أَلْبَسُوْهَا فِي سِيَاسَتِهِمْ
 وَمَا سِيَاسَتُهُمْ إِلَّا مَدَاهِنَةٌ
 يَنْمُقُوْنَ مَقَالَاتٍ مَدْبُجَةً
 وَيَدْعُوْنَ مِرَاعَةَ الْحَقُوْقِ وَتَهْ
 وَتِلْكَ فِلَسَفَةُ التَّضْلِيلِ قَدْ جَمَعَتْ
 تَبَاهٍ لِمَنْ عَشَقَهَا لَا لِمَحْتَهَا
 فَكَانَ مَذْهَبُهُمْ اَصْلُ التَّائَكُّلِ بَيْنَ الْاِ
 وَآخِرُ قَلْبِي لِاِنْسَانِيَّةِ شَقِيْقَةٍ
 مَا يَسْتَفِيْقُوْنَ مِنْ جَهْلٍ اِحَاطَ بِهِمْ
 قَالُوا نَزَاعُ بَقَاءٍ ذَا قَلْتُ لَهُمْ

هَذَا الْمَرَاكُ الَّذِي حَارَتْ بِهِ الْفِكْرُ
 يَشُوْبُ صَافِي مَا قَدْ اِبْدَعْتَ كَدْرُ
 وَحِطَّةً مِنْ عَلَيَّ كَالسَّيْلِ يَنْحَدِرُ
 خَلْقًا يُحَاذِرُ مِنْهُ الْكَيْدَ وَالضَّرْرُ
 مَسَالِكُ الْعَيْشِ وَعَرَا كُلُّ غَدْرُ
 عَلَيَّ الْخِلَاقِ يُلَوِي جَيِّدُهُ الْاَشْرُ
 خَلْقًا اِذَا قِيَسَتْ الْاِخْلَاقُ وَالْفَطْرُ
 وَلَا يَمَّا يَرْتَابِيهِ الْعَقْلُ تَأَمَّرُ
 عَدْلًا وَاعْلَى نِظَامًا ظَلٌّ يَنْتَشِرُ
 وَلَيْسَ يَعْرِفُ فِيهَا الْغَيْبُ وَالْفَرُّ
 فَلَيْسَ يَالُو صَوْفَ الشَّرِّ يَتَكَرَّرُ
 وَلَا نِظَامٌ وَلَا فَضْلٌ وَلَا خَطَرُ
 لِنَفْسِهِ لَا يُدَانِي هُمُ حَصْرُ
 نِيرَانِهَا أَبَدًا فِي النَّاسِ تَسْتَعْرِ
 ثُوبُ النِّزَاهَةِ يَا وَيْلَ الْاَلَى مَكْرُوا
 وَخُدْعَةٌ تَحْتَ ظِلِّ الْحَقِّ تَسْتَعْرِ
 لَكِنْ أَفْعَالُهُمْ صَابٌ لِمَنْ خَبِرُوا
 زَيْزُ التَّمَدُّنِ دَعْوَى كُلِّهَا هَدْرُ
 اَصُولُهَا فَتَوَلَّتْ حِفْظُهَا الْمَصْرُ
 كَضَارِبُ بِالْمَعْنَى مِنْ رَافَةِ السَّوَرِ
 نَوْعٌ كَالنَّارِ لَا تَبْقَى وَلَا تَنْزُرُ
 فُجْرُحُهَا أَبَدًا مِنْ اَهْلِهَا غَبْرُ
 وَهَلْ يَفِيْقُوْنَ مِنْ خَيْرٍ بِهَا سَكْرُوا
 اِنَّهُمْ يَمْدُرُ لَمَدْرُ عَنْهُ يَفْتَقَرُ

فما النزاعُ وارض الله واسعة
أأجديت ارضنا أم ضاق واسمها
تمسأ لهم انهم ضلوا السبيل فا
زانوا المجال باسماء مذهبة
فلقبوا الفتك تضليلاً نزاع بقا م
وهل بقاء لولود وذي حدث
يفنى القوي كما يفنى الضعيف فآ
فقيم حرص اخي الدنيا بقانية
ولم يحاول عزيقاً لصاحبه
إن ضاع عمر الفتي لا يسترد فهل
أم لا يرى بالضروريات مجتزئاً
حتى يُضَيِّع منه العمر مطرداً
وكلا زاد وفرأ زاده جشماً



تلك المذاهب في نهج المعيشة ما
حتى يجانب اهلها مطامهم
ويرتضوا مذهب الاخوان مشتركاً
وينقضى حسد عي الانام به
ويعلك السلم في الدنيا فلا حزن
ولو تدبر هذا الناس أمرهم
لكنهم كلفوا بالحرص واقتحموا
فمرز هديهم وانتابهم عَمَمَه
عارفاً لبنان

أن يستقيم لها ورد ولا صدر
وينبذوا الحرص عن عمد ويمتبروا
فيه النافع لا ظلم ولا غمر
بما تمادي فساء الحال والأثر
ولا نزاع ولا هم ولا كدر
والمتنهي لاستبأوا الرشد واقتصروا
في جهلهم غمرات التي فاغتمروا
وهل يرجى لأصحاب المي بصر
مبدئي قيس

المجالس البلدية والحلية

من يراجع سجل الحياة المدنية في هذا الوطن العزيز يرى أن المجالس البلدية والحلية اليد الطولى في نقل البلد من فوضى النظام الى حكمه بما يضمن للسكان

من الراحة والصحة والتقدم سيراً الى موطن الحياة الدنية وهذا امر يديهي لا يكابر فيه مكابر وان اسرف على نفسه في الكدح وأغرق بمجهوده في انتحال البراهين بل كلما أقام دليلاً من الباطل قاومه ألف دليل من الحق

فالقرية التي خلت من هذه الهيئة — المجالس البلدية والمحلية — لم تكن لتوازي صحة وعمراناً القرية التي تكونت فيها هذه الهيئة النافعة بدليل ما ترى في الاولى من تراكم الاقدار واعوجاج الشوارع وعدم تنسيق الابنية وملاحظة توفر النور والهواء الى غير ذلك مما يضمن صحة السكان وسعادتهم العملية وترى في الثانية ما يبين ذلك من تنسيق الشوارع واحاطتها بالاشجار وتمهدها بالكس والرش تلافياً من رسوب جراثيم الامراض لوقت تتطاير فيه الى الانفس قهلكها والى الساكن فتفسدها

ومجيب شأن قرية أهلها من ذوي الثراء ليس فيها مجلس محلي تتوفر به اسباب الراحة والسعادة على أن الراحة والسعادة موقوفتان على المال وقد كثر بيد أهلها ممن سكن هذه القرية أو ذاك البلد

ولن تروق حالة تلك القرية في نفوس أهلها إلا اذا لبثوا على الجمود معتبرين أن التقاليد النافعة أمر تنهى عنه النشأة التي بدأت حياتهم بها

فإلى متى الاستمرار في عبادة التقديم وقد أمرنا ان نتبع الوان الدهر أتى تشاكت ضرورها محمد زكي خيرى

الدرس بمدرسة هيا الابتدائية

رباعيات عمر الخيام

حضره الافاضل اصحاب المقتطف الاغر

نحية وسلاماً وبعد فقد اطلعت على الترجمة الجديدة لرباعيات عمر الخيام لترجمها حضرة محمد افندي السباعي — وانا ولوع بكل ما يكتب او يقال عن الخيام ورباعياته التي ترجمتها عن الفارسية الى العربية وساقدم انموذجاً منها لتشروه في المقتطف الاغر — ولما رأيت السباعي قد ابعد اي ابعاد في ترجمته استولت الدهشة عليّ واخذني العجب العجاب حينما رأيت رباعيته الاولى مأخوذة بالحرف عن ابن وكية الشاعر . فاني بينما كنت اطالع في كتاب معاهد التنقيص شرح شواهد

التلخيص لعبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي المطبوع بالطبعة البهية المصرية سنة ١٣١٦ عثرت على أبيات في المجلد الاول في اسفل الصحيفة (١٨٨) مكتوباً عليها ما نصه :

وبديع ايضاً قول ابن وكيع
غرد الطير فنبه من نفس وأدر كأسك فالعيش خلّس
سل سيف الفجر من غمد الدجى وتعمري الصبح من ثوب الغلس
وانجلي عن حائل فضية نالها من ظلم الليل دّس
ولما قرأت هذه الايات تذكرت الرابعة الاولى من الرباعيات التي ترجمها
حضرة السباعي فوجدته يقول :

غرد الطير فنبه من نفس وادر كأسك فالعيش خلّس
سل سيف الفجر من غمد الغلس وانبرى في الشرق دام ارسلا
اسهم الانوار في هام القلاع
كتبت اليكم بهذه الاسطر خدمة للادب راجياً نشرها في المقتطف ولكم
مني افضل التناء بغداد محمد الهاشمي
صاحب مجلة اليقين

منتخبات المقتطف

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف الاغر
منذ سنة تقريباً اقترح على حضراتكم انتخاب مختارات من المقتطف الاغر
مجزأة كل نوع من انواعها في جزء لان هذه المنتخبات تكون خير كتاب يوضع
بين أيدي طلاب العلم — وقد استحسن هذا الاقتراح كثيراً ووعدتم حضراتكم
بانجاز هذا العمل

فهل ظهرت هذه المختارات — واذا لم تكن ظهرت افلا تزالون مصممين على
طبعها — ومتى يكون ذلك ؟
أحد مشتركى المقتطف
رونيه توفيق صوصه

(المقتطف) لم يظهر شيء منها حتى الآن ولا تزال ناقدين التية على العمل
حسب هذا الاقتراح لاننا نراه صواباً

سناتور يوم حلوان

سيدني محرم مجلة المقتطف

اطلعت في باب الاسئلة من مجلتكم الغراء على سؤال أحد المشتركين بالسودان عن معنى سناتور يوم والاماكن التي توجد بها هذه الدور الصحية فياجبذا لو عرف القراء انه يوجد في مصر بمدينة حلوان سناتور يوم للدكتور جلانش على نسق احسن المصاح الموجودة في اوربا لطالبي الصحة والعافية لمن ليسوا بالمساكين بالامراض الحادة والذين يتطلب شفاؤهم الراحة والنظام والعناية التامة ودمتم

المخلص

احمد العقاد

ما رأي حضرات الفلكيين

أرسلت جريدة (البيتي باريزيان) احد محرريها الى المنجمة الفرنسية الشهيرة (مدام تيل) ليستطلع طلعا ويعلم منها ما تنبأ به عن حوادث عام ١٩٢٣ جري بينها الحديث الآتي

قال المحرر حينما رأيته (مدام تيل) مقبلاً هشت الي وقال لقد كنت اتوقع زيارتك هذه واقول لك انك احسنت صنعاً بمجيئك لاني سأصدر غداً تقويعي السنوي واني برغم ما اشعر به من الشك الذي يداخلك في قولي لا اضمن عليك بيمض من نبوءاتي عن السنة المقبلة واذا كان عندك شك فيما سأقول فارجع الى تقويعي الذي ظهر في العام الماضي. ألم اتنبأ فيه بسقوط وزارة لويد جورج واستقالة السيو بريان وفشل مؤتمر البنديقية وانتصار ثورة الفاشيست. والخلافات التي جرت في اسبانيا والزلازل التي حدثت في جنوب امريكا والاضطرابات الناجمة عن الاعتصابات في الماقر وحوادث القتل السيامي التي وقعت في المانيا وانتصارات تركيا الباهرة فهل تقول ان كل هذا لم يحدث واذا أردت أن أقول لك عما سيحدث في العام المقبل فاصنع الي. سيليقي الانكليز كثيراً من الشدائد والهن من اضطرابات الى اعتصابات الى مشاكل خارجية ووزارتهم الحاضرة لا تبق في منصة الحكم الى يوم العيد القادم في سنة ١٩٢٣ اما في المانيا فتفشل الجهود الموجهة

ضد الجمهورية وإذا أردت أن لا يصيبك ضرر الزلازل فلا تذهب الى امريكا الجنوبية وستحدث مشاكل اجتماعية في الولايات المتحدة وتقع حوادث محزنة في روسيا أما في مصر فسيحدث انقلاب سياسي خطير . ومن المؤكد حدوث هياج وثورات في ايرلندا والمهند

فا رأي ساداتنا الفلكيين في هذه التنبؤات. افيدونا اثابكم الله
اسكندرية محرم بك
حسن علي الختاوي

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي تخرج فيه كل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

المسكرات ومضارها^(١)

رأيت يتلوى ذات اليمين وذات الشمال ينظر اليه الناس شزراً واسفاً . سألت من هو هذا ؟ فقبل لي هو السكير . ورأيت جالساً بين زمرة من اصحابه حول مائدة عليها اكؤس يرفعونها من آن الى آخر ويدقونها بعضها ببعض ويتبادلون عبارات لم افهم لها معنى ثم يرفعونها الى افواههم ويشربونها كأنها اكسير الحياة . فسألت من هم هؤلاء ؟ فقبل لي هم اهل بنت الحان . فتأوهت وقلت تباً لهم من جهلاء لا يعلمون ان بين رئات الكؤوس يقتلون الاجساد والارواح

منظر يفتت الالكاد . رجل قدح عيناه شراً ويكاد الدم يتفجر من وجهه . يدمر عصاً انمال بها على زوجته يشبعها ضرباً ويوسمها الماً وهي تصرخ وتستغيث وذلك الوحش المفترس كالاصم لا يسمع نداءها لانه قد الشعور فلا يدري ماذا يفعل هذه بعض صور من حالات السكير الفظيمة المحزنة المبكية . وهذا ما حلني ان اتلو على مسامعكم شيئاً عن المسكرات وأبين لكم بعض الضرر الذي ينال الناس من هذا العدو الاله

(١) من خطاب للاكسة اليس منسى احدى خريجات مدرسة للبنات الاميركية في بيروت القته في الصيف الماضي

ان شرب المسكرات يرجع الى اقدم الازمان في تاريخ جميع الامم كالمصريين والاسرائيليين واليونان والرومان والعرب اذ عم انتشارها جميع الطبقات من الفقراء الصالحين الى الاغنياء واصحاب المناصب الرفيعة . فاصبحت الخمر صاحبة المقام العالي في المجالس وجمل القوم يتفننون في وصفها ويتنافسون بمدحها وينشدون فيها القصائد الرنانة لاعتقادهم ان منها نفعاً جزيلاً لانها تولد السرور والانشراح وتنتفي الكآبة والحزن . فاطروا مفاقرتها وسموها لها الهماً يعمدون له

واني احصر اضرارها في ثلاثة انواع . مالية وصحية وادبية
اما اضرارها المالية فهي في الوقت الذي يضيقه السكر عمثاً في الخانات وخارجها وقد كان اولي به ان يستعمله في الجد والارتزاق ليقوم بما يطلب منه لمائلته وفضلاً عن ذلك انه يحسر المال الذي ينفق على شرائها وما يصحب ذلك من التبذير والاسراف شأن السكران الذين لا يحسبون حساباً للند وهم في حالات قدقوا فيها العقل والرشد

ثانياً — اضرارها الصحية تتناول الجسد كله وخصوصاً الجهاز العصبي الذي عليه مدار القوى العاقلة . فهي تفتني الجسم وتفسد المعز وتؤدي الى امراض مزمنة او معدية كالجنون والسل ونتيجة هذا الامراض الموت في ريعان الصبا وشرخ الشباب . انا لا اصدق ان في شربها شيئاً من النفع لبعض الناس بل اقول ان في شربها ضرراً لكل الذين يعاقرونها . فمعصر الخمر الفعّال هو الالكحول والالكحول يفعل في الجهاز العصبي فينبهه تنبهاً وقتياً لا يلبث ان يزول فيتلوه تخديرهم عام وانحطاط في كل القوى الجسدية والعقلية . ولقد وجد نطس الاطباء بعد الاختبار الطويل ان ليس للالكحول قيمة غذائية ودليل ذلك ان الجسم لا يحتفظ باقل قسم منها لان كمية الالكحول التي يفرزها جسم السكر موازية للكمية التي يشربها

ثالثاً — اضرارها الادبية . وتنتج هذه الاضرار عن تخدير الجهاز العصبي وضعفه فيصبح السكران زمام ارادته في غير يده فلا يميز بين الخير والشر او بين الملبح والقبيح ويفقد رشده ويأتي اعمالاً مغارة للاداب الصحيحة ويرتكب الجرائم في بعض الاحيان فتضعف قواه العاقلة ساعة صحوه لانه يفقد قوة الارادة ويصير ادنى الى الحيوان منه الى الانسان فيهمل تدبير بيته وعائلته ولا يمتني

بتربية اولادهم وتكون النتيجة ان ينحط مقامه الاجتماعي وينظر اليه رفاقه ومعارفه بعين الاحتقار

فالمسكرات التي تسبب فقد المال وضعف الصحة وانحطاط الاداب عدو الانسانية والمدنية والعمران ويجب مقاومتها بكل وسيلة ممكنة ويا حبذا لو اتخذت كل حكومة على الارض حذو الولايات المتحدة التي نجحت نجاحاً باهراً في هذه المسألة الحيوية . فانه بعد ما كانت عادة السكر منتشرة انتشاراً عاماً بين جميع طبقات الاميركيين من نساء ورجال توقفت الحكومة الى منع هذه المادة في بلادها ولقد كان لفضليات السيدات الاميركيات اليد الطولى في انجاح هذه المشروع العمراني المهم . فاصبحت حاناتهم بفضل الحكومة والشعب الماقل محلات تجارية تدرك الثروة على البلاد . واني ارى ان انجح الوسائل لمكافحة هذا الشر المرعوي تنحصر في عاملين مهمين . الاول هو الام — والثاني هو المدرسة

رفيقي العزيزات وسيداتي الفاضلات . لتعلم كل منكن ان عليها دوراً مهماً تمثله على مسرح هذا الوجود فعليكن تتوقف تربية رجال المستقبل . الطفل يستمد من معدن آداب امه الاداب الصحيحة ومن نور علوها الساطع العلوم النافعة ومن جواهر اخلاقها الثمينة الاخلاق الحميدة فهي قادرة ان تكيّف كما تشاء وحقاً قال نبوليون « تلك التي تهز السرير يمينها تهز العالم بيسارها » وكما ان الغرسه التي تنبت معوجة تبقى معوجة مدى عمرها كذلك الطفل اذا شب على شيء شاب عليه . فعليكن ان تلقن ابنائكن مع ما تلقنهم من ساي المبادئ وحميد الصفات مبدأ الاعتماد عن الخمرة وتجنبها لان الخمر رجس من عمل الشيطان

والعامل الثاني هو المدرسة . كلنا يعلم ما للمدارس من التأثير الكبير في تكوين النشء الراقي فهي بعد الام العامل الاقوى في تكييف مصير الام وممكناتها . فيها يتعلم الطالب مضار السكر من الوجهة العلمية والادبية فتغرس في نفسه هذه المبادئ السامية فيجتنب معاقرة الخمرة تجنباً تاماً يكسبه قوة وجمالاً فمرن في هذا العمل المجيد — رفيقائي وسيداتي — فيصبح الوطن بفضلكن وفضل المدارس الراقية زاهياً زاهراً يقتخر به ابناؤه بين الشعوب المغلقة ، فالام المهذبة هي القائد الاكبر الذي يعرف ان يقود الى النصر المنشود

باب التقريظ والانتقاد

كيف تنتقد الكتب

كتب الينا بعض المؤلفين ان لا نكتبني بتقريظ كتبهم بل نطالعها وننتقدها . وقد اشارت الكتابة الشهورة (ي) في مقالة لها في هذا الجزء الى انه يُطلب من اصحاب المجلات والجرائد ان لا يهملوا الكتب التي تهدي اليهم ولا يكتفوا بتقريظها بكلام لا يدل على حقيقتها بل انه يجب عليهم ان ينتقدوها انتقاداً صحيحاً ولا سيما اذا كانت تستحق المطالعة والانتقاد . ولدينا رسالة من مؤلف كتاب من الكتب التي سنشير اليها في الجزء القادم يقول فيها ما نصه : « يهمني جداً لفائدتي الشخصية وحباً بنفع الشرق عموماً ومصر خصوصاً استطلاع رأي المقتطف في الكتاب وما يمنّ لحضرتكم من تقديم »

فراينا الفرصة سانحة لبسط ما نراه في هذا الموضوع فنقول : — انتقاد الكتب حسن وواجب وقد بسطنا رأينا فيه في مقالة مسببة في مقتطف ديسمبر سنة ١٨٨٧ وربما اعدنا نشرها في جزء تال . ولكن يتعذر على المجلات والجرائد التي لم تخصص للانتقاد ان تنتقد كل كتاب يهدي اليها بل قد يتعذر على منشئي المجلة او الجريدة ان ينتقدوا اكثر من كتاب او كتابين في الشهر . مثال ذلك ان الكتاب الذي كتب الينا مؤلفه ان تنتقده كما قلنا آنفاً لا يجوز ان تنتقده ما لم نقرأه كله بالامعان واذا فرغنا لقراءته كله وانتقاده ولم نستغل شيئاً آخر لا نستطيع ان نتم قراءته في اقل من ثلاثة ايام ولا انتقاده في اقل من ثلاثة ايام اخرى فاذا نفعل بسائر الكتب التي تهدي الينا ومن يكتب مقالات المقتطف وابوابه واذا قيل كيف تفعل المجلات الاوربية والاميركية قلنا ان عند الاوربيين والاميركيين مجلات موقوفة لانتقاد الكتب وهي تستعين بكبار الكتاب وتبعت الى كل منهم بالكتاب الذي هو ثقة في موضوعه لكي يطالعه وينقده . وسائر المجلات العمومية التي مثل المقتطف تنشر انتقاد كتابين او بضعة كتب في كل عدد يصدر منها وتكتفي بالاشارة الى غيرها اشارة وجيزة . وما تنشره من الانتقاد

قلما يكون باقلام محرريها بل الغالب ان يكون باقلام غيرهم. والمنقيد من هؤلاء اما ان يكون قد قرأ الكتاب وتبرع بانتقاده كما كان غلادستون يفعل وكافعل لورد هولدين حديثاً وهذا نادر او تكلفه المجلة نفسها انتقاده وهذا قليل او يكلفه طابعو الكتاب وناشروه بانتقاده وتبيين محاسنه لترويجيه وهذا هو الغالب . امامنا الآن عدد يناير من مجلة المسكفري الشهيرة الانكليزية وفيه انتقاد كتابين في موضوعين متقاربين احدهما مؤلف اميركي والاخر مؤلف انكليزي والانتقاد لكتاب انكليزي من غير محرري المجلة . وانتقاد آخر لكتاب ثالث والانتقاد لكتاب آخر اکتني بذكر الحروف الاولى من اسمه . وبلي ذلك ثلاثة وعشرون كتاباً اکتني محررو المجلة بذكر اسمائها واسماء مؤلفيها وطابعيها ونمناها وخصوا بعضها بذكر موضوعه فيها لا يزيد على ستة اسطر

وامامنا ايضاً مجلة السينتفك اميركان لشهر يناير قالت فيه ما ترجمته : —
 كنا في السنوات الماضية نذكر كل الكتب التي تهدي الينا وكان ذكرنا لها مقصوداً على ذكر اسم الكتاب ومؤلفه وناشره . وقد عزمنا من الآن فصاعداً ان نكتفي بوصف الكتب الحقيقة بالذكر على اسلوب يفهم منه القارئ حقيقة ما فنجل الكلام عليها في مقالة واحدة يكون منها فائدة لجمهور القراء . وشفت ذلك بمقالة بقلم المستر ملكم برد وصف فيها ستة من الكتب التي وردت الى المجلة ومدارها كلها على مذهب اينشتين في النسبية . ولا يبعد انه ورد الى تلك المجلة في غضون الشهر عشرات او مئات من الكتب فاكتفت بذكر ستة منها

وامامنا عدد يناير من مجلة الكونكومست وهي علمية ادبية مثل المقتطف . ولا ذكر فيه للكتب التي تهدي اليها

وعدد يناير من مجلة القرن التاسع عشر وليس فيه انتقاد ولا تقريظ . ولدينا اعداد ناشر وهي علمية اسبوعية ولا يخلو عدد منها من انتقاد بضعة كتب ولكن اكثر ذلك باقلام كتاب من غير محرري المجلة . مثال ذلك انتقاد لكتاب المستر ولز مختصر تاريخ العالم وهو بقلم المستر مارفن . وانتقاد كتاب الشريف جورج طمس في حيوانات زيلندا الجديدة ونباتاتها وهو بقلم الدكتور جيمس دوشي . اما الكتب الجديدة التي ذكرت اسمائها في العدد الاخير الصادر في اخر ديسمبر فبلغ ٣١٨ كتاباً اکتني محررو المجلة بانتقاد كتابين منها انتقاداً سهياً وثمانية انتقاداً

موجزاً وباقي الكتب ذكرت اسمائها واسماء مؤلفيها وطابعيها ومنها لا غير وهذا شأن الجرائد اليومية فالما انها تغفل ذكر الكتب الجديدة او تشير اليها اشارة وجيزة او تصف بعضها وصفاً مسهباً او موجزاً ولكن قلما يكون ذلك باقلام محرريها ونحن يتعذر علينا ان نخصص للنظر فيما يهدي اليها من الكتب اكثر من يوم او يومين وحينئذ نذكر الصورة الاجالية التي تتجلى لنا ممّا نراه فيها ونتحاشى الانتقاد جهداً لانه يفضي بنا الى مناظرة نكرها ولا يتسع الوقت لها ومع ذلك فاننا اذا انسنا من المؤلف صدراً واسماً لا نحجم عن الاشارة الى ما نراه في كتابه حرياً بالانتقاد

ظلمات واشعة

عنيت مطبعة الهلال بجمع ما كتبتهُ الآنسة « ي » نابغة الكتاب في هذا العصر ومن ذلك هذا الكتاب . ولا ندري لماذا جعلت عنوانه ظلمات واشعة ولماذا قدمت الظلمات ونحن لا نود ان نرى في حياتها غير الاشعة اشعة السرور اشعة الشعور بانها قامت بما يطلب منها لبنات نوعها وابناء نوعها . اشعة الابتهاج بان عليها عرف قدره ابنائه العربية من اقاصي الهند الى اقاصي اميركا . اشعة الفخر بان الفتاة الشرقية تفاخر انبيغ فتيات اوربا واميركا فيما تنشئه حتى في لغاتهن من يقرأ « انا والطفل » او « نشيد نهر الصفا » او « الساعة المفقودة » او « يا سيدة البحار » او « كن سميداً » او كل فصل من فصول هذا الكتاب ولا يخيل اليه انه يتلو شعراً فاض من نفس ملأى بالمعاني السامية نفس تستمد صورها من افق روجي فوق المادة

الكتاب كله على هذا النسق البديع وغاية ما نتمناه ان يجمع الله مؤلفته بالصحة التامة دواماً لتتخف قراء العربية بمثل هذه الطرف

اثار الهارة

في اجداث سقارة

هو كتاب مفيد وضمه حضرة حسن افندي شوقي ناظر مدرسة العقادين الاميرية وصف فيه آثار سقارة ترغيباً لقرائه في زيارتها ومشاهدة ما فيها من اعمال السلف والوصف فيه وافى بالغرض فاجاد وافاد

ابو الهول الممتاز

اصدرت جريدة (ابو الهول) البرازيلية عدداً ممتازاً افتتحته بـصور رؤساء جمهورية البرازيل الذين تولوها الى الآن وترجمة وجيزة لسكل منهم وصورة التذكار البديع الذي اهدته الجالية السورية الى الامة البرازيلية . وفي ذلك مقالات كثيرة تاريخية وعلمية وادبية واجتماعية وقصائد عامرة وكلها مزدان بـصور كثيرين من اركان الشعب البرازيلي والجالية السورية رجالاً ونساء . ولا شبهة ان البرازيل احلت السوريين علي الرحب والسعة فشاركوا اهلها في سرائهم وضرائهم وحسبوا وطناً ثانياً لهم متفانين فيما يعل منارها ولكنهم لم ينسوا وطنهم الاول فلا يزالون يعطفون عليه ويتفنون بمدحه ويتألمون لكل بلية تقع به . وحيداً لو اعيد طبع هذا العدد بقطع صغير ولو دعت الحال الى تصغير بعض صوره لكي يسهل حفظه في المكاتب والرجوع اليه

سحر الشعر

سفر نفيس جمع فيه مؤلفه وفائيل افندي بطي ما قاله في وصف الشعر جماعة كبيرة من نوابغ الشعراء وغيرهم من مشاهير الكتاب شرقاً وغرباً . وقد طبع هذا السفر على نفقة حضرة محمود افندي حلي صاحب المكتبة المصرية في بغداد طبعاً غاية في الاتقان ونشرت فيه صور بعض واصفي الشعر مثل الاستاذ جميل صدقي الزهاوي البغدادي وجبران خليل جبران والسيد مصطفى صادق الرافعي والسيد مصطفى لطفي المنفلوطي

ابسط الوسائل الطبية

في حفظ الصحة والاسعافات المنزلية لاجل ارشاد المائلات وتعليم البنين والبنات تأليف الدكتور عثمان لييب عبده . وهو كتاب جليل الفائدة لما يحويه من الفوائد عن حالي الصحة والمرض والاسعاف الاولى التي لا بد لكل ربة بيت من الاطلاع عليها وتعليم بعضها لاولادها لما فيها من الفائدة العملية . والباب الاول من هذا الكتاب الذي يتناول البحث عن بسائط تركيب الجسم موضح بالرسوم التي تسهل تناول الموضوع

المرأة الجديدة

مجلة نسائية غايتها نشر التريية الاستقلالية وتحسين المعيشة العائلية وترقية المرأة الشرقية اديباً وعلماً واجتماعياً تصدرها في بيروت حضرة الكاتبة الفاضلة السيدة جوليا طعمه دمشقية . طالعنا العدد الاول من سنتها الثالثة فالفيناه على نمط ارق المجلات الاوربية والاميركية ترتيباً وتبويماً واتقاناً وفيه من المقالات الادبية والتهذيبية والتبذ البيتية العلمية والعملية واللطائف الشعرية ما يجعله تحفة ثمينة في ايدي ربات العائلات ومحبي الادب

الزينة

مجلة عربية اديبة اجتماعية علمية تاريخية تصدر مرتين في الشهر ببغداد لصاحبها ومديرها المسؤول عبد الاحد افندي جبوش ورئيس تحريرها عطا افندي عوم . جاء في مقدمتها « خصصنا مجلتنا برفع راية الاداب ونشر العلوم والمعارف في وطننا المحبوب والبحث في احوال القطر العراقي وتزيين نجرها بتراجم علمائه ومشاهيره مع وضع رسومهم ونشر ماثر العرب الفراء ونقل علوم الغربيين الحديثة . وتبحث خاصة في كل ما يؤول الى تثقيف المرأة العراقية » فنتمني لها النجاح في تحقيق غايتها واطراد السير في خدمة العراق وسائر الاقطار العربية

التزوير في الاوراق

تأليف عمدة القانون والمشرع الكبير المرحوم احمد فتحي زغلول باشا وقد الحق به حضرة الدكتور محمد كامل مرسي بك المدرس في مدرسة الحقوق الملكية ذيلاً جمع فيه التعديلات التي طرأت على مواد التزوير وام الاحكام الاخيرة فجاء جامعاً لكل ما يراد معرفته في بابيه وعني بنشره حضرة توفيق افندي الرافعي وهو يطلب من ادارة مكتبة ومطبعة التأليف

الطفل المسروق

رواية كبيرة تقع في نحو ٧٠٠ صفحة عربيها عن الافرنسية الامير يوسف شديد ابي المم وطبعت بمطبعة جريدة الهدى في نيويورك طباعاً متقناً على ورق جميل فجاءت دليلاً آخر على اجتهاد السوريين ونشاطهم اينما حلوا

منهج الدراسة الابتدائية

في وزارة المعارف العراقية

لقد سرنا ان مملكة العراق الحديثة النشأة وجهت عنايتها الاولى الى تنظيم التعليم حتى يكون على نسق واحد في كل البلاد العراقية وانها جهرت « بان الغاية من التعليم في المدارس الابتدائية ليست هي تحفيظ المباحث الكثيرة والقاء المعلومات الواسعة بل هي تثقيف العقل وتجهيزه بالمعلومات الضرورية التي لا غنى عنها لاحد منهما كانت مهنته ». ويظهر لنا ان الذين وضعوا هذا المنهج عرفوا اهم ما وصل اليه الباحثون في علم التعليم وتثقيف العقل وتهذيب الاخلاق وغرضهم ان يمحروا عليه في مدارس العراق

جادة الرشاد

مجلة اجتماعية اخلاقية شهيرة لصاحبها حنا افندي خبار رئيس كلية محص الوطنية وهو الكاتب الاجتماعي الرحالة الذي زار اربعة اقطار المسكونة فدرس الشعوب وطبائعها واخلاقها عن كثب ومواده ان يجعل مجلته الجديدة منتدى لنشر اخبار طوافه حول الارض واوصاف الجاليات السورية التي زارها واخبار الاماكن التي غشها وبسط المذاهب الاجتماعية والعلمية الحديثة والتبسط في فلسفة الاجتماع البشري

طالعنا المدد الاول من هذا المجلة فوجدناه حافلاً بالمقالات المفيدة في مختلف العلوم والفنون

سعادة الزوجين

كتاب مفيد تأليف علي افندي فكري امين دار الكتيب الملكية وهو يبحث في موضوع الزواج من جميع وجوهه فيذكر النرض منه وصفات الزوج العاقل والزوجة العاقلة وعقد الزواج والمادات المرعية عند كثير من الشعوب والامم وذلك على اسلوب بسيط شيق . وهو يقع في ٢٦٠ صفحة وقد طبع بمطبعة الشبان بشارع عبد العزيز

باب المسائل

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقاب وعمل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد للسائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليكرره سائلا وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اجهلناه لسبب كاف

(١) الفراغ في البيضة

مصر . محمد افندي مصافي . بماذا تمللون الفراغ الذي بين قشرة البيضة السليكة وقشرتها الداخلة الرقيقة بعد ما تسلق

ج . ان هذا الفراغ يكون ايضا قبلما تسلق البيضة ولا يكون حالما تبيضها الدجاجة بل يتكون بعد ذلك ويزيد اتساعا يوما بعد يوم بتبخر مائها وانحلال بعض اجزائها . ويمكن منع حدوثه بان تطل قشرة البيضة بمادة غروية . راجعوا تفصيل ذلك في الصفحة ٢٧٠ وما بعدها من المجلد الحادي والستين من المقتطف وهناك صور اربع بيضات يظهر ترابيد هذا الفراغ فيها حسب قدسها

(٢) للقطط ارواح الموتى

الجيزة . ر . ن . د يقال ان كل طفلين توأمين بعد الثالثة او الرابعة من عمرها ينتدى . احدهما او كلاهما يحول ليلا من بيت الى بيت في جسم قط تاركا هيكل

جسمه الاصلي في سريره واذا غاب القط لسبب من الاسباب يبق الطفل في حالة نوم عميق اشبه بالمت منه بالحى الى ان يرجع القط فيستيقظ الطفل . وحدث مرة ان قطا من هذا النوع حاول خطف قطعة من اللحم فبادرته سيدة بضربة سكين على رأسه فخرجه في جبهته وقد شوهد هذا الجرح في جبهة الطفل عند استيقاظه . ولما سئل عن سببه دل على السيدة التي ضربت القط عند محاولة خداف قطعة اللحم وقد اثبتت تلك السيدة حكاية القط وضربها اياه بالسكين وهذا الاعتقاد يكاد يكون عاما بين الوطنيين فارتونه في حصة هذه الرواية ج . لا شبهة عندنا انها غير صحيحة ولكن يقول قائل كيف تولد هذا الاعتقاد وامثاله . ويظهر لنا من احترام قداماء المصريين للقطط وتحنيطهم اجسادها وتكريسها للمعبودة بست انهم ارادوا الاحتفاظ بها لكي تأكل الفيران

الماثرة مسا له حسب سنه ثم يستيقظ باكراً بعد ان ينال جسمه وعقله الراحة التامة بالنوم فيحفظ من دروسه حينئذ اكثر مما يحفظ لو اطال السهر بواسطة المنبهات

(٤) الصوت الموسيقي

ومنه . هل من سبيل لتحسين الصوت وجعله موسيقياً اذا لم يكن كذلك

ج . يمكن تحسين الصوت قليلاً ولكن ليس في الامكان ان يصير موسيقياً اذا لم يكن كذلك طبياً (٥) واضع علم الجبر

ومنه . ما تاريخ علم الجبر ومن اول مفكر فيه

ج . اختلف الباحثون في هذا الموضوع فقال بعضهم ان اليونان اول من وضع اسلوباً جبرياً في علم الحساب وقال غيرهم الهنود وغيرهم العرب ولكن وُجد منذ عهد قريب في الدروج المصرية القديمة ما يدل دلالة واضحة على ان المصريين تصرفوا في بعض الاعمال الحسابية تصرفاً جبرياً قبل المسيح بالف وسبعماية سنة اي قبل العرب وقبل الهنود وقبل اليونان

(٦) بيع الآثار المصرية

ومنه . هل يفضلون ان تبقى الآثار

والجرذان وما اشبه من الحشرات التي تضر الزراعة . وامر هذه الحشرات مهم جداً فقد بلغنا ان شركة كوم امبو انطرت ان تبتاع كثيراً من القطط وترسلها الى كوم امبو وتضعها في بيوت الفلاحين الذين نقلتهم الى الاطيان التي استحيها . ولا يخفى ان الانكيز كادوا يضيقون ذرعاً بالجرذان التي تكاثرت في بلادهم الآن . فلما رأى الاقنمون نفع القطط حرّموا قتلها فبنى العامة قصصاً خرافية على هذا التصريم لتعليل ومنها القصة التي تشير الى

ثم ان اصوات القطط وهي تتزواج ليلاً يشبه صراخ الاطفال فلا عجب اذا فسرهم العامة بان للقطط ارواحاً من ارواح الاطفال لاسيما وان ذلك يحدث ليلاً حين تنام القوة الحاكمة في العقل وتنتبه الخيلة

(٣) السهر بغير المنبهات

القاهرة . امين افندي شارويعم قلته . هل يمكن للانسان ان يسهر بغير المنبهات كالقهوة والشاي وخصوصاً اذا كان طالب علم

ج . نعم اذا شغل باله بموضوع هام او عقد النية على السهر . ولكن خير للطالب ان لا يسهر اكثر من الساعات المعينة للدرس اي الى الساعة التاسعة او

التي اكتشفت حديثاً في مصر أو تباع وتوفى بها الديون المصرية

ج . يقول المثل العربي « تجوع الحمة ولا تأكل بثديها » فليس من عزة النفس ان تباع مصر آثارها . وقد يوجد بين اغنياء اميركمن يشتري بعضها ولكننا نستبعد ان يوجد من يشتريها كلها ويدفع ثمنها ما يوفى به دين مصر وهو الان نحو تسعين مليوناً من الجنيهات

(٧) ترجمة كلمة Logique

..... سليم افندي جباره . بما تترجمون كلمة logique الافرنسية

ج . معناها الوضي علم المنطق ولكنها تستعمل ايضاً بمعنى « المعقول » « او المطابق للعقل » فتترجم بما تدل عليه ولا يصح ترجمتها بالمنطق دائماً الا عند التوسع

(٨) شفاء للتآليل

المنصورة . نخلة افندي طانيوس منصور . قيل لي منذ اشهر ان رجلاً في النواحي القرمية يشفي التآليل بطريقة عجبية ويدوز ادوية ولا مرام ولا عمليات جراحية وكان في اصابه يدي ورجلي تآليل كثيرة فذهبت اليه وانا غير مؤمن بما يأتيه من ضرور المعرفة وطلبت اليه شفاء تآليلي فاخذ سكيناً رسم به على

التآليل اشارة الصليب وتلا صلاة سرية ثم اخذ يفرض على عودين اخضرين في يده فروساً حسب عدد التآليل التي في يدي ورجلي ورمى العودين خارجاً وقال لي لا يليت العودان ان يبسا ومتى يبسا تزول التآليل . فتركته وانا اخشع من سخافة هذه العملية وقلة عقول المؤمنين بنجاحها . ولكن التآليل جعلت تضمر وتزول شيئاً فشيئاً حتى زالت كلها قبل انتهاء الاسبوع الثالث . وقد جرب هذه الطريقة في الحيوانات فزال ما بها من التآليل وقد شهدت الامر بنفسي ولم اجد طريقة اعلى بها هذه العملية ونجاحها فكيف تعملونها

ج . التآليل تزول من نفسها كما تظهر من نفسها . هذا هو الغالب . ومن المحتمل انها تزول ايضاً بما يسمى بالاستهواء الذاتي او الاعتقاد بانها ستزول فقد يشفى الانسان من بعض الموارض بمجرد الاعتقاد وذلك لتعليل معقول . والرجح عندنا ان اعمال الرجل التي عملها امامكم اثر في نفسك بعض التأثير ولو ضحككم عليها وهذا التأثير من قبيل الاستهواء الذاتي . اما الحيوانات كالخيل والبغال والحمير فالتآليل التي تظهر في ابدانها يكون كل منها مقرراً الحشرة وضمت اها بيضتها هناك وهذه الحشرات تخرج من الجلد

والناس لا يهتدون الى الصواب الا بعد ما يجتبرون خطأ فقد رأينا بالامس بحثاً لاجل كتاب الانكليز في اشهر مجلاتهم الشهرية ابان فيه ان السامل البريطاني الذي كان مشهوراً بمقدرته ومقدار ما يعمل في نهاري حتى كان ينقذ في اوربا مضاعف الاجرة التي ينقدها امثاله من المال الاوربيين قصر الآن

في ميدان المناظرة عن السامل الاميركي وصار هذا يعمل في نهاري ثلاثة اضعاف ما يعمل السامل البريطاني والديموقراطية سالحة ما دامت وسطاً بين الافراط والتفريط . ولكن الناس لا يتعلمون الا من التجارب فتي جربوا الديموقراطية المتطرفة كما جربوها في روسيا حصدت منهم من لا يصلح للبقاء وبقي الصالحون له (١١) اطلق انكلترا وفرنسا

ومنة . هل يمكن ان تنفصل انكلترا عن فرنسا تائياً لتتأخر اخلاقهما ولتضاد سياستهما لاسيما بعد الحوادث الاخيرة وهل يمكن ان يحدث في المستقبل القريب او البعيد اتحاد يجمع بين المانيا وانكلترا واميركا

ج . يصعب التكهن بما يمكنه الغد ولكن عوامل التربية والتعليم التي تعمل في تلك البلدان وهي مذهبية في الغالب تميل الى جمع الممالك الكاثوليكية وحدها

متى بلغت اشدها فتزول التآليل ويظهر كأنها شفيت . وقد علمنا نحن فتاة في اصابعها تآليل ماء طلبنا منها ان تدهنها به يومياً وقلنا لها ان فيه دواء يشفي من التآليل لامتحان فعل الوهم بها فزال التآليل من اصابعها بعد ايام قليلة ولكننا لا ندرى امن نفسها زالت ام من الوهم

(٩) قاموس زراعي انكليزي

يافا . يوسف افندي ايوب . ارجو ان تخبروني عن اسم قاموس زراعي باللغة الانكليزية

ج . احدث ما نعرفه بالانكليزية دائرتا معارف للزراعة الواحدة [Encyclopaedia of Agriculture المطبوع في ادنبرج سنة ١٩٠٧-١٩٠٨] والثانية Cyclopaedia of American Agriculture المطبوع في نيويورك ولندن سنة ١٩٠٧-١٩٠٨

(١٠) الديموقراطية والشعوب الغربية دفنو . عبدالله افندي عبد المال الميحي من المعلوم ان الشعوب الشرقية تتجه الآن نحو الديموقراطية فما هو اتجاه الشعوب الغربية

ج . لقد تجاوز بعضها الديموقراطية واتجه نحو الاشتراكية وما ازدياد حزب العمال في انكلترا الا من هذا القبيل .

والى اى سنة يجب ان يؤخر زواجه وهو
وحيد لوالديه ولا يملك سوى ما يرثه
من والديه

ج . اذا كان مجتهداً وله دخل كافٍ
لنفقة الزوجة والاولاد وكان صحيحاً
جسداً وعقلاً فنشير عليه بالتزوج
(١٤) علم القانون

احد المشتركين . ما هو مركز علوم
القانون بالنسبة الى العلوم الاخرى وماذا
اعتبرها أمثال هوبرت سبنسر وبارك
جلس وكارل بيرسون وغيرهم من قسموا
العلوم ولماذا نجد العلماء (Scientists)
لا يدخلون القانون في دائرة علومهم
مع ان علماء القانون كهلند وغيره
يقولون عن القانون انه «علم» لان فيه
كل مميزات «العلم» (Science) ؟

ج . علم القانون نوعان الواحد صار
علماً لان مداره فلسفة القوانين العمومية
والثاني لا يزال معرفة لانه مقصور على
معرفة القوانين الخصوصية . فالقول بان
الانسان بريء بالطبع مبدأ علمي والقول
بان عقاب السارق قطع اليد او الحبس
سنة او ثلاث سنوات معرفة غير مبنية
على ناموس طبيعي مسلم به عموماً مثل
نواميس العلوم الطبيعية

ويتعذر علينا الآن الوقوف على
آراء الفلاسفة الذين ذكروهم

والبروتستانتية وحدها وقد يحتمل ان
تنتقل على الصالح المالية والسياسية
قزيد شقة الخلف بين انكثرا وفرنسا .
وتقرب بين المانيا وانكثرا
(١٢) سبب الشهب

مصر . ع . دزى في بعض الاوقات
نجماً يسقط من السماء فالى اين يسقط وما
سبب سقوطه وهل يؤثر سقوطه
في الارض

ج . ان ترونه مثل نجم سقط من السماء
هو جسم صغير جداً قد لا يزيد جرمه
على البندقية وهو من الاجسام المنتشرة
في الجو تجذب الارض اليها فينقض عليها
بسرعة فائقة فيحترق من احتكاكه
بالهواء ويتحول بخاراً . وبعض هذه
الاجسام قد يكون كبيراً كالبرقالة
او اكثر الى ما يزن قناطير فيصل الى
الارض وقد يلتقط . ومن ذلك كثير من
الرجم التي جمعت وحفظت في المتاحف .
والشهب التي تحترق والرجم التي تصل
الى الارض والنبار التيزكي الذي يصل
اليها او يرسب عليها كل ذلك لا يؤثر
في الارض تأثيراً يذكر لصغرهم
بالنسبة اليها

(١٣) تزوج الشاب
ومنه . ايها افضل لشاب بلغ
العشرين من العمر ان يتزوج او ينتظر

(١٥) سمة المعارف

ومنه . يقولون ان « ارسطو »
(Aristotle) أحاط بعالم شتى وكتب
كثفة في جميعها لان العلم في وقته كان
صغيراً الى هذه الدرجة أما في عصرنا
الحاضر فان سرعة نمو العلوم المدهشة
جعلت مجالاً على احسن من ارسطو ان
يحيط حتى بتفصيلات علم واحد كالرياضة
مثلاً . ونادى علماء النفس بالتخصص في
التعلم وعززهم ثقة عظيم وهو دارون حيث
قال انه « يعزو نجاحه في اكتشافاته
البيولوجية الى تكريسه حياته للعلم
الخالص حتى أنه هجر شيكسبير »

غير انه يظهر ان بعض الناس
امتازوا بمقدرة على دراسة مواد كثيرة
والأ فكيف تعلمون ان واحداً كهـربـرت
سينسر كان فيلسوفاً في اواخر القرن
التاسع عشر — عصر كثر فيه
العلوم — ومع ذلك كتب في عصره
من خير ما كتب في علوم النفس
والحياة والاخلاق والاجتماع ووظائف
الاعضاء والفلسفة والسياسة

واذا اخترنا من فلاسفة العصر الحاضر
ثلاثة كما اتفق مثل بولون (Baldwin)
وجيمس وورد (J. Ward) وهنري
برغسون (من امريكا وانبجلترا وفرنسا
على التوالي) دهشنا من مقدرتهم

على الجمع بين علوم شتى فثلاً برجسون
في كتابه " Creative Evolution "
يلخص لنا خلاصة ابحاث البيولوجيين
والطبيعيين والرياضيين الخ... ويستند
في حججه عليهم مما يدل على اطلاع
واسع في كل هذه العلوم وما هي نظريات
اينشتين ولورنتز ومنكوسكي قد دفعت
الفلاسفة الى ابحاث هامة جديدة ولا
شك ان الفلاسفة الذين ذكرناهم درسوا
ويدرسون هذه النظريات الجديدة مع
كونها من مباحث الخصبين في
الرياضة المالية لتأثيرها في الفلسفة .
(راجع "The Reign of Relativity")
لفيكونت هولدين و "The Mondas"
(A Philos. of Relat. لولدن كار)
والآن نسأل ما معنى التخصص في
التعلم وما هي الطريقة التي ينبغي طلبها
الفلسفة مثلاً الذين يجمعون زبد علوم
كثيرة ومختلفة وكيف يمكن لبعض
المؤلفين الانجليز ان يحرزوا كل هذه
الشهادات المالية معاً مثل

D. Sc., Ph. D., LL. D., M. A.

كما نراها على كتاب الواحد منهم ؟
ج. ان شرحكم المتع يغني عن مقالة
كبيرة ويدل على مشاركتكم في كل ما
ذكرتموه . ولا يخفى ان الذين ذكرتموه
من اشهر علماء اوربا وامريكا وهم وامثالهم

المدارس فتي اختص احدهم بعلم كالفسيولوجيا مثلاً فإنه يتفرغ للبحث فيها وقد يقتصر في بحثه على فرع واحد كوظائف الكبد او المجموع العصبي . والآن انشئت دور البحث العلمي كافي معهد ركفلر باميركا فضم هذا المعهد جامعة كبيرة من العلماء الباحثين وقطع لكل منهم راتباً كبيراً ينفيه عن الاشتغال بغير البحث العلمي وبغير الفرع الذي انقطع له . ولذلك اتسعت خطوات البحث العلمي منذ عشرين سنة الى الآن اتساعاً كبيراً جداً

عدد قليل جداً في جنب ستمائة مليون نبغوا منهم ومع ذلك فعلوم كل منهم لا تتناول العلوم كلها او لا تتناول بعضها الا المأماً فلا نظن ان احداً منهم يعرف علم المادن كما يعرفه اصحابه او الكيمياء الآلية كما يعرفها اصحابها . وما دام الانسان عارفاً بمبادئ علم من العلوم ولو المأماً فاذا عرضت له مسألة فيه يجملها لم يتعذر عليه ان يبحث في كتابه ويقف على تحقيقها او ان يسأل الاختصاصيين في ذلك العلم وهذا يفعلونه دائماً وكان يفعلوه دارون وسبنسر وغيرها . اما التخصيص فيقطع له الاساتذة في

باب الانحياز العلمي

وبعد ذلك بحث انتقادي جديد في الشعر العربي ورجاله من اقدم الازمان الى الآن بقلم الاستاذ انيس الخوري المقدسي احد اساتذة جامعة بيروت الاميركية ثم فصل من البحث التاريخي الذي فصل فيه كاتبه كيفية فتح العرب للاندلس والاسباب التي دعت الى ذلك مؤيداً قوله بالشواهد التاريخية

مقتطف فبراير

افتتحنا هذا الجزء بالقصيدة المأمة التي نظمها شاعر مصر احمد بك شوقي لما اكتشف مدفن الملك توتنخ امون ووضعنا امامها صورة تمثل باب القرفة الداخلية من مدفنه بحرسه المتمثلان وتليها تمعة الخطبة النفيسة التي القاها رئيس تجمع تقدم العلوم البريطاني

متتدى الجامعة وذكر فيها اسباب الثورة الروسية وما آلت اليه

وبعدها فصل بديع موضوعه المدنية العربية في صقلية للاستاذ امين الخولي

اتى فيه على خلاصة تاريخ صقلية زمن امتلاك العرب لها من سنة ٢١٣ هجرية الى سنة ٤٨٤ معزراً كل ذلك باقوال المؤرخين واشعار المعاصرين من اهلها

ويليه فصل في نظام المعارف في فرنسا اي حال التعليم فيها منذ سنة ١٧٨٩ الى الآن. وقد نشرناه هذا الفصل وما سبقه وما سيليه لتكون هذه الفصول دليلاً للمهتمين بامر التعليم في هذا القطر وسائر الاقطار الشرقية

هذا وقد شرعت الكاتبة النابذة «مي» تنحف المقتطف بفصول عن اميرة انشعر في مصر عائشة عصمت تيمور شارحة حال المرأة وحال المعارف في القرن الماضي الذي نشأت فيه تلك السيدة وقد ذكرت الاسباب التي دعته الى هذا البحث الجليل. وسيرى القراء في الفصل الذي نشرناه ما يدل على ان الكاتبة ستلم بالموضوع من كل اطرافه وتنحف القراء بما يزيد على ما اودعته فصولها عن باحثة البداية التي نشرناها في المقتطف منذ خمس سنوات لاسيا «وان» عائشة عصمت ظهرت حين كانت المرأة في ليل

وبعدها كلام عن قلعة بحر صاف احدى قلاع لبنان القديمة للاستاذ عيسى اسكندر معلوف وهو بمحت تاريخي لغوي

ويليه كلام عما كشف من آثار الفينيقيين في قرطاجنة مما يؤيد ما ذكره المؤرخون الاقدمون عن عظمتها ومنعتها ثم كلام عن استعمال العربية في تعليم الطب بقلم الدكتور حسين المراوي مفتش صحة مركز طنطا. والنتيجة التي وصل اليها انه « اذا اريد تعليم الطب باللغة العربية فلا يكون هذا الا بعد الاستعداد العظيم من هيئة فنية واخرى لغوية واما تقدير الزمن فلا يمكن لشخص واحد ان يتنبأ به ولكن ألم يقع فعلاً ان مدرسة قصر العيني الطبية كانت تعلم تلامذتها كل العلوم الطبية باللغة العربية ونتيج من تلامذتها اطباء اعلام يفتخر بهم. واساتذة جامعة بيروت شرعوا في التدريس بالعربية في يوم واحد فكانوا يترجمون او يؤلفون الدروس ويكتبونها فيجمع التلامذة وينسخونها ويدرسونها والامت جمعت وطبعت في كتب قيّمة

ثم خطبة موضوعها روسيا امس واليوم لاميير افندي بقطر سكرتير الجامعة الاميركية في القاهرة القاها في

القرود . وان ذلك يؤيد ما قاله دارون
الا ان الدكتور غريفوري قدر ان سبعين
الف جيل (نحو مليوني سنة) كافية
لبلوغ الانسان ما بلغه من الارتقاء فوق
انواع الحيوان واما السر اثر كيث فحسب
هذا المقدار من السنين غير كاف لجل
الانسان نوعاً قائماً برأسه ولا بد من
انه مر عليه ادوار اطول من ذلك كثيراً

البحث العلمي في اليابان

بينما ترى مجامعنا العلمية التي انشئت
حديثاً لغوية كلها وعلمها مقصور في
الغالب على ابدال كلمة مألوفة بكلمة
مهجورة حسب ان الثانية عربية
والاول معربة ولو كانتا معربتين كانتا
ترى المجمع العلمية في بلاد اليابان ترمي
الى الباحث الطبيعية على انواعها
في النبات والحيوان والبيولوجيا
والكيمياء وعلوم الطب المختلفة وقد
اخذ علماءها يفترون في شرق اسيا
يبحثون فيه بحثاً علمياً ومن احدث
المجلات التي انشأوها لتدوين مباحثهم
مجلة اليابان النباتية . وقد انشأت دائرة
البحث العلمي عماني مجلات علمية غيرها .
وجاء في مجلة ناشر ان في عدد من هذه
المجلة اليابانية مقالة مسهبية عن فطير
الحميرة الذي يوجد في هواء طوكيو

دامس من الجهل فجاءت بارقاً يبشر بمحاضر
المرأة المصرية ومستقبلها » كما قالت في خاتمة
الفصل الذي نشرناه الآن . وببد ذلك
جانب من مقالة الدكتور بربري بك في
السل والوقاية منه وفيه اهم الودايا
الصحية اللازمة للوقاية من السل
ثم خلاصة تقدم العلم في العام الماضي
وفيه صور الاتوموبيلات التي اخترعت
الصحراء الكبيرة

وكلام مختصر على عيد باستور وفيه
صورته وصورة مدفنه
وابواب المقتطف حافلة بالفوائد
الكثيرة العلمية والادبية

اصل الانسان

اشهر الباحثين الآن عن اصل
الانسان السر اثر كيث والاستاذ وليم
غريفوري . وقد ألف هذا الاخير
كتاباً في اصل الانسان انتقدت السر
اثر كيث في مجلة ناشر الصادرة في ٢٣
دسمبر الماضي وقال انه هو والاستاذ
غريفوري طرقا هذا الموضوع على اسلوبين
مختلفين فوسلا الى نتيجة واحدة وهي
ان الغورلا والشبانزي والانسان اغصان
من فرع واحد من شجرة كبيرة وهي
شجرة البريمات اي الطبقة العليا من
انواع الحيوان التي تشمل الناس وانواع

نقل الدم الى المرضى

اخذ الاطباء ينقلون الدم من الاحياء الى المحتاجين اليه من المرضى منذ ٣٠٠ سنة ولكن ذلك لم يشع الا في مدة الحرب الاخيرة . وقد الف الدكتور جوفري كينس كتاباً في هذا الموضوع اشار فيه بان يوضع الدم في محلول تترات الصوديوم لكي لا يتخثر ثم يستعمل عند الحاجة اليه وبالمقدار الذي يراد استعماله

جبل افرست في السما

تناصر البحث العلمي والسما فصار كل منهما يجند الآخر فرواد القطب الجنوبي اخذوا معهم آلات التصوير فصوروا كل المناظر التي تستحق المشاهدة وعادوا وعرضوها في مشاهد السما ولهم جمعوا بذلك ما بقي بنفقات الرواد . وقد شاهدنا تلك المناظر هنا وفي اوربا وهي من ابداع ما رأته عين انسان . والآن عادت البعثة التي ذهبت لتصعد الى اعلى قنن جبل افرست ومعه صور المناظر التي شاهدتها هناك وجعلت تمرسها في بلاد الانكليز وبينها صور الرقص الديني الذي يرقصه كهنة بلاد التبت بمثلين ملائكة الخبير وملائكة الشر الذين

طبيعياً وان مقداره يختلف باختلاف الاحداث الجوية . والظاهر ان وجود هذا الغاز في الهواء يفسر ما يقال في بلاد الشام من ان العجين الذي يوضع في صرة ويملق بشجرة ليلة عيد الغطاس يجتم من نفسه

جامعة هنغ كنف وتلامذتها

في جزيرة هنغ كنف الصينية التابعة لانكلترا مدرسة جامعة للتلامذة الصينيين انشئت سنة ١٩١٢ . وقد اهتم اساتذتها من اول عهدا ان ييثوا في نفوس تلامذتها حب التعاون والخضوع للقوانين . ثم وقع الاضطراب في تلك الجزيرة في السنة الماضية كما وقع في بلدان كثيرة واضرب العمال عن العمل اما تلامذة الجامعة فلم يشاركوا احداً في الاضراب بل واطبوا على دروسهم . ثم اضرب الطلابون والخدم في الجامعة عن العمل والمدرسون في المستشفى المتصل بها عن تمريض المرضى فتبرع التلامذة للطبخ والخدمة وتمريض المرضى مع ان هنـم الاعمال ولا سيما تمريض المرضى معدودة في بلاد الصين من الاعمال الذميمة . ويقال انه لم يكن مطبخ الجامعة ومبانها في وقت من الاوقات انظف مما كانت حين تولى التلامذة القيام بخدمة

السكك يراد انشاؤها تحت الارض ويكون الى جانبها طرق ثابتة ينتقل الانسان اليها اذا بلغ الغاية التي يقصدها وهناك رافعة يصعد بها الى الشوارع المادية فهي تقوم مقام سكك الحديد التي تحت الارض

السائلات والضغط

توصل العلماء الى ضغط الماء ضغطاً يعادل ثلاثة آلاف جلد (ضغط الهواء) وقد قام الآن العالم بردين فاجري تجارب في اميركا ضغط فيها الماء الى ٢٠ الف جلد واثبت بهذه التجارب ثلاثة امور جوهرية وهي

اولاً — ان السوائل المضغوطة ضغطاً شديداً جداً لا تخترق المعادن خلافاً للرأي السائد بين العلماء ولا يشذ عن هذه القاعدة سوى الزئبق فانه ينفذ في الفولاذ (الصلب) اذا ضغط بما يعادل ستة آلاف جلد وهذه القاعدة لا تنطبق على الغازات ايضاً فان الهيدروجين المضغوط بما يعادل عشرة آلاف جلد يخترق لوحاً نحيناً من الفولاذ

ثانياً — ان السوائل تضغط فيصغر حجمها جداً خلافاً للقول الشائع . فالماء الذي يضغط بما يعادل ١٢ الف جلد يصير يشغل ٢٠ في المئة من حجمه الاصلي والاكحول ٢٧ في المئة ولكن يتعذر

يلاقون ارواح الموتى في الآخرة . ولم تكف بتصوير المناظر بل نقلت اصوات المغنين وعزف آلات الغناء التي يستعملونها وجعلت تعرضها مع دورهم . وبلي ذلك مناظر الارتقاء في ذلك الجبل ومشاهد المخلتفة . والمال الذي يجمع من هذه السبا يراد استعماله للارتقاء على بئمة ثلاثة تبلغ اعلى قنن ذلك الجبل

السكك السيارة

الذين شاهدوا ممرض باريس سنة ١٩٠٠ يتذكرون سكة سيارة فيه كانوا يقفون عليها فسير بهم وكانت سعالها مائلاً يعني عن السير وعن العمود والتزول في وقت واحد وكان طولها نحو ٣٣٠ متر ويقال انه مو عليها في ايام المعرض سبعة ملايين نفس ومع ذلك لم يخطر لنا انه يحتمل ان يستعمل هذا الاسلوب في شوارع المدن ولكن الولايات المتحدة تحقق ما يخطر على البال وما لا يخطر

فقد رأينا في السينماتك اميركان صورة سكك سيارة متلامدة يراد استعمالها في نيويورك بعضها سرعته ٣ اميال في الساعة وبعضها سرعته ٦ وبعضها سرعته ٩ . بعضها للوقوف وبعضها للجلوس في مركبات وسواء كان الرفع واقفاً او جالساً فانها تسير به . واذا ظهر ان هذه

اتومويل الصحاري والقفار

اوصى صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين على ثلاثة اتومويلات « ستروين » بزحافات حول مجلاتها الخلفية لتسير في السهول الرملية وعلى التلال وفي الادوية وقد شاهد غجر المقطم يوم الخميس في ١٨ يناير احدهذه الاتومويلات بجوار اهرام الجيزة تسير فوق التلال ثم هبطت في الوادي الذي يحيط بأبي الهول وتسلفت التلال حوله وقامت بمحركات بديمة بجوار أقدم آثار العالم. وهذا الاتومويل هو عين الطرز الذي اجتاز الصحراء الكبرى اخيراً من طوغرت الى تمبوكتو كما جاء في مقالة « العلم في الامم الماضي » ويقال انه يقطع المسافة بين الاهرام والفيوم في ساعة ونصف ساعة فوق الرمال ويمحرق ٣٠ لترًا من البنزين لكل مئة كيلو متر ويسير بسرعة ٣٠ الى ٤٠ كيلو مترًا في الساعة

الري والسياخ البلدي

ثبت من تجارب ديوان الزراعة في اميركا ان ١٠٠ رطل من الرمل يمكن ان تحمل ٢٥ رطلاً من الماء . و ١٠٠ رطل من الطين الدلغاني يمكن ان تحمل ٥٠ رطلاً من الماء . ولكن ١٠٠ رطل

ضخ السوائل الى ما لا نهاية له لانها تصير صلبة . وهناك امر آخر مقترن بالضغط وهو ان كثافة السوائل تتغير تغيراً عظيماً فان البترول يصير اقصى من الصلب الطري اذا ضغط بما يعادل ١٢ الف جلد

ثالثاً — ان الصفات الطبيعية في بعض الاجسام تتغير . فصيلاً تاماً تحت الضغط الشديد فالفسفور يصير اسود مثل الحبر اذا ضغط بما يعادل ١٢ الف جلد ويصير حينئذ موصلاً كهربائياً حسناً وهذه الصفات الجديدة المكتسبة تلازم الجسم بعد ازالة الضغط عنه واعادته الى حالته الطبيعية

ولهذه الاكتشافات شأن عظيم جداً في توسيع معارف البشر ولاسيما في معرفة الحالة التي تكون فيها الاجسام في بطن الارض حيث الضغط شديد جداً

البعوض وزرع الرز

الف بمضهم كتاباً في البعوض والاساليب المستعملة الآن لاستئصال كالزيت والبترول وما اشبه من قاتلات عموم الحشرات وقال ان من افضلها تربية السمك في البرك والبحيرات وانه لم توجد طريقة حتى الآن لاستئصال البعوض من الاراضي التي يزرع الرز فيها

من السباخ البلدي (الزبل) المختمر جيداً يمكن ان يحمل ١٩٠ رطلاً من الماء فالارض التي تسعد بكثير من السباخ البلدي يمكن ان تحمل جانباً كبيراً من الرطوبة ولا تجف كثيراً اذا انقطع الري اياماً. وزد على ذلك ان المكروبات التي تعد الغذاء للنبات تكثر في الاطيان التي يكثر سباحها لان هذه المكروبات تحتاج الى كثير من الهواء فتجده حيث يكثر السباخ البلدي

استعمال اليدين معاً

لم نرَ احداً يستطيع ان يكتب بيديه معاً في وقت واحد ولكننا رأينا صورة فتاة المانية وهي تكتب بيمينها كتابة مستوية اي ان حروفها كالكتابة العادية ويسرها كتابة مقلوبة كأنها كتبتها على ورقة ثم قلبتها حتى صار اعلاها اسفلها ولها صورة اخرى وهي تكتب يسراها بقلم واحد ويمناها بقلمين معاً وقد امسكت احدها بين الابهام والسبابة والاخر بين الخنصر والبنصر

ويقال ان فتاة المانية اخرى تفني اغنية المانية وتكتب بيمينها جملة انكليزية ويسارها جملة فرنسية في وقت واحد. وتستطيع ان تعمل عملية حساسية باحدى يديها وتكتب بالآخرى . وتستطيع

نور القمر والزراعة

الشائع عند اهل الزراعة ان للقمر تأثيراً في المزروعات بين ان تزرع في زيادة او في نقصه اي في النصف الاول من الشهر القمري او في النصف الثاني منه .

وقد كتبت السيدة اليصابات سدنيسمنس من جامعة لفربول الى مجلة ناشر انها بحثت في هذا الموضوع الآن بحثاً علمياً مدققاً فاذا الجيوب المزروعة معرضة لنور القمر يزيد نموها ١٥ في المائة على نمو الجيوب التي يحجب نور القمر عنها اذا كانت بقية الاحوال متشابهة . وقد تناول هذا البحث بعض كبار العلماء مثل الاستاذ بالي والاستاذ مكليان طلمسن من اساتذة جامعة لفربول لتحقيقه

عصر البترول

لا ندري اي الاوصاف اخرى بعصرنا هذا أعصر الحديد ام عصر الفحم ام عصر الكهرباء ام عصر البترول . والظاهر من تسابق الدول الاوربية الى البلدان التي فيها بترول ان هذا السائل

توريق الغرف وامتصاص النور

يختلف امتصاص الورق للنور باختلاف الوانه كما ترى في هذا الجدول	
الابيض يمتص ٣٠ في المائة	
البرتقالي ٥٠ »	
الاصفر ٦٠ »	
الوردي الفاتح ٦٤ »	
الاخضر الزمردى ٨٤ »	
الاسمر الغامق ٨٧ »	
الاحمر المصفر ٨٨ »	
الاخضر المزرق ٨٨ »	
الازرق ٨٨ »	
البنفي ٩٦ »	

جوائز نوبل

قورت اكااديمية العلوم الاسوجية منح جائزة نوبل في الطبيعيات عن سنة ١٩٢١ للاستاذ ايفشتين وجائزته عن ١٩٢٢ في الكيمياء للاستاذ بوهر وجائزته للبحث في فعل النور للاستاذ صودي عن سنة ١٩٢١ وللستاذ استون عن سنة ١٩٢٢ اما جائزة الطبي فلم تعط لاحد من سنة ١٩١٥ الى الآن ولعلها تعطى لمن يكشف علاجاً ناجحاً للسل او للسرطان او لغيرهما من الامراض الوييلة

حري بان يوصف به عصرنا ولا سيما بعد الحرب فقد كان محمول البواخر التي تشحن البترول ١٤٧٨٩٨٨ طناً في يونيو سنة ١٩١٤ اي في بداية الحرب فزاد رويداً رويداً كما ترى في هذا الجدول

في يونيو سنة ١٩١٤	١٤٧٨٩٨٨	طناً
» » »	١٩١٩	٢٩٢٩١١٣
» » »	١٩٢٠	٣٣٥٤٣١٤
» » »	١٩٢١	٤٤١٨٦٨٨
» » »	١٩٢٢	٥٠٦٢٦٩٩

وكان محمول البواخر التي تسير بحرق البترول بدل الفحم ١٣١٠٢٠٩ طناً فزاد كما ترى في الجدول التالي سواء بنيت كذلك او حولت من حرق الفحم الى حرق البترول

في يوليو سنة ١٩١٤	١٣١٠٢٠٩	طناً
» » »	١٩١٩	٥٣٣٦٦٧٨
» » »	١٩٢٠	٩٣٥٩٣٣٥
» » »	١٩٢١	١٢٧٩٦٦٣٥
» » »	١٩٢٢	١٤٤٦٤١٦٢

هذا على ما في سجلات شركة لويدي ولا يخفى انه دون الحقيقة لا اكثر منها وزد على ذلك شيوع استعمال الاتومويل والطيارات على اختلاف انواعها والفواصات وكلها تستعمل البترول النقي والمحركات المختلفة التي يستعمل فيها البترول غير النقي او المازوت

خيط الفونوغراف

تنوع شكل المادة التي ترسم عليها اشارات الصوت في الفونوغراف فكان اولاً اسطوانة من الشمع فترسم عليها الاشارات خطاً لولبياً ثم صار صفيحة مستديرة . والآن استنبط بعضهم خيطاً من السلولوس يلف على بكره وبعد امام ابرة الفونوغراف فترسم عليه الاشارات . ومزية هذا الاستنباط رخص الخيط وسهولة ارساله بالبريد . وقد حسبوا ان خيطاً عليه اشارات كلام بملا اربع صفحات كبيرة يمكن وضعه في غلاف الساعة . ويسهل استعمال هذه الخيوط في التلفون ايضاً فترسم عليها كلام المتكلم به حتى يصاد عند الحاجة

النسبية والمكان

كتب القس جل اليسوعي في المجلة الارلندية الكنسية مبيناً الاسباب لجعل الزمن بُعْداً رايماً من ابعاد الجسم واستطرد من ذلك الى القول بان الاثير موجود فعلاً لان مذهب ايشتين في النسبية يستلزم ان يكون للمكان صفات الاجسام وهذا يستلزم انه مملوء بالاثير . ثم انه يتمذر تصور المكان خالياً من الاثير لانه لازم لنقل النور . تقول انه لا

يزال جمهور كبير من الفلاسفة الطبيعيين يقول بوجود الاثير ولكن اذا ثبت ان النور مادة كما قال نيوتن لا مجرد حركة تموجية في الاثير لم يبق موجب لوجود الاثير

فردرك هريسن

نمي البرق فردرك هريسن شيخ فلاسفة الانكليز واكبر كتّابهم وابلهم انشاء توفي في الرابع عشر من يناير وهو في الثانية والتسعين من عمره وسنّاني على ترجمته في جزءه تال

علاج للنمل

جاء في السينتفك اميركان نقلاً عن مجلة الكوسموس الالمانية ان النمل يكره رائحة النفثالين اي الكرات البيضاء التي تستعمل لمنع العث فاذا وضعت هذه الكرات في طريقه تجنّبها وابتعد عنها

الاتجاه في النوم

توفي طيب في اوربا وعمره ١٠٩ سنوات وقد ادعى ان عمره طال الى هذا الحد لانه كان ينام ورأسه متجه الى الشمال تماماً ورجلاه الى الجنوب . وعنده ان النوم على هذا الاتجاه دائماً يطيل العمر

البرق والابرار

لا نعلم من اول من استعمل الفعل ابرق لارسال الاشارات البرقية اي. التلغرافية وحيداً لو احتفظ بهذا الفعل لترجم به كلمة Radii المشتقة من كلمة معناها شعاع فاننا نفضلهُ على كلمة اشع اما وقد شاع استعمالهُ في التلغراف السلكي فلا بد من استعمال كلمة اخرى تدل على نقل الاشارات التلغرافية والاصوات التلفزيونية بامواج الاثير من غير اسلاك معدنية

السنباب وشجر الجوز

يقال ان كثيراً من شجر الجوز الفضل في نبتة لنسيان السنباب (القرقدون) فانه يجمع الكثير من الجوز ويخفيه في شقوق الارض ليكون طعاماً له في الشتاء ولكنه لا يحفظه في مكان واحد فينسى بعضه وهذا ينبت ويصير شجراً مع الزمن

تحويل الجنسين

يراد بتحويل الجنسين تحويل الذكر الى انثى والانثى الى ذكر وقد تم ذلك بالصناعة في بعض الاحياء الدنيا كالخمار فقد تمكن الدكتور اورتون من تحويل ذكورها الى اناث في مدة قصيرة

هبات علمية

اوصى امير موناكو بمليون فرنك لأكاديمية العلوم بباريس و بمليون اخرى لأكاديمية الطب. واوصى الاستاذ جول تسو باكثر من ٨٤٠.٠٠٠ فرنك لتلحف التاريخ الطبيعى في باريس لاجل تعليم الفسيولوجيا

جائزة بحث طبي

عين مجلس مستشفى لندن جائزة ١٢٠ جنيهاً لاحسن رسالة تكتب في الحى الروماتزمية من حيث سببها وعلاجها. وتمتد المباراة في ارسال الرسائل حتى ٣٠ يونيو المقبل

دجاجة بيوض

باضت دجاجة اميركية ٣٢٤ بيضة في سنة واحدة وهذا اكبر عدد من البيض باضته دجاجة في سنة على مايعلم

الدكتور هارفي بورد

جاءنا والمجلة ممثلة للطبع نمي مديقتنا الفاضل الدكتور هارفي بورد استاذ التاريخ والفلسفة في جامعة يروت الاميركية توفاه الله في الثاني عشر من يناير في التاسعة والسبعين من عمره وسنأتي على ترجمته في جزء تالي

الجزء الثاني من المجلد الثاني والستين

صحة	
١٠٥	مفاخر الفراغة . لاجد بك شوقي (مصورة)
١١٠	آلات الاجسام الحية
١١٣	الشعر العربي . للاستاذ انيس الخوري المقدسي
١١٨	فتح الاندلس . لانيس افندي زكريا النصولي
١٢٤	القلع والحصون في سورية . للاستاذ عيسى اسكندر العلوف
١٢٩	آثار الفينيقيين
١٣٢	اللغة العربية وتعليم الطب . للدكتور حسين افندي المراوي
١٣٥	روسيا امس واليوم . لاميير افندي بقطر
١٤١	المدنية العربية في صقلية . للاستاذ امين الخولي
١٤٨	نظام المعارف في فرنسا
١٥٤	عائشة عصمت تيمور . للآنسة (ي)
١٦٠	السل والوقاية منه . للدكتور وديع بربري بك
١٦٦	العلم في الامم الماضي (مصورة)
١٦٨	عيد باستور (مصورة)
١٦٩	باب الزراعة * الطيور التي تأكل الحشرات . الوراثة في الزراعة . وصايا زراعية . زراعة القود الشامية . توزيع الاطيان في القطر المصري . النملات الزراعية
١٧٦	باب للمراسلة والمناظرة * التاريخ والطريقة التاريخية . تنازع البقاء . المجالس البلدية والحلية . رباعيات عمر الحيام . منتخبات المقتطف . سناتور يوم حلوان . مارأي حضرات الفلكيين
١٨	باب تدبير المنزل * السكرات ومضارها
١٨٦	باب التفریط والانتقاد * كيف تنتقد الكتب . طلعات واشعة . اثار المسارة . ابو الهول المتأخر . سحر الدمع . ابط الوسائل الطبية . المرأة الجديدة . الزينة . التزوي في الاوراق . الطفل المرسوق . منهج الدراسة الابتدائية . جادة الرشاد . سعادة الزوجين
١٩٢	باب المسائل * وفيه ١٥ مسألة
١٩٨	باب الاخبار الطبية * وفيه ٢٨ نبذة

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الثاني والستين

١ مارس (أذار) سنة ١٩٣٣ — الموافق ١٣ رجب سنة ١٣٤١

ما يفعل العزم

سيرة آرثر مكرو كافنا (١)

قرأنا سيرة هذا الرجل في جزء فبراير من مجلة القرن التاسع عشر فاستفدنا كيف أغفلها المستر صميث الذي نقلنا عنه كتاب سر النجاح . لأنها تستحق ان تُذكر في مقدمة سير الرجال العظام الذين ولدوا يحيط بهم كل ما يعوق سيرهم وتقدمهم فتغلبوا عليه بما اوتوا من قوة العزم وعلو الهمة

في جسم الانسان قوة مذخورة تفوق ما يحتاج اليه عادة لكي يستعملها وقت الحاجة الشديدة اليها . وهذه القوة توجد أيضاً في الارادة وهي اكثر مما نستعمله عادة أضماًفاً مضاعفة فاذا دعت الحال واستعملها صاحبها عمل بها العجائب كما يتضح من سيرة هذا الرجل

ولد سنة ١٨٣١ وابوه من نسل ملوك لينستر احدى ولايات ايرلندا الرابع وامة ابنة لورد كلانكارتي فهو من هذا القبيل ممن غول تحيط به كل وسائل الجاه والرفاه ولكن ما تفعل هذه الوسائل ولا يدين ولا رجلين فانه ولد ويدها مقطوعتان من عند المرفقين ورجلاه مقطوعتان من عند الركبتين . فلما رآته امة على هذه الحال زاد عطفها عليه وذلك قاعدة تكاد تكون مضطردة فان شفقة الام يكون اشدها على اضعف اولادها . اما هو فلم يكذب يدرك ما هو فيه من النقص الخلقى حتى عزم ان يتغلب عليه ولا يقصر عن الكمالين . وكان من سعيه ان

Arthur McMurrough Kavanagh (١)

امه كانت من نوابغ النساء وكذا كانت امهات اكثر العظماء . فانها كانت متعلمة متهدية تحسن لغات كثيرة وتشارك في فن التصوير لا يفارقها دفتر الرسم في اسفارها . علمته منذ نموه اظفاره ان النقص الذي ولد فيه انما هو من المصاعب التي يجب ان يتغلب عليها وكان زوجها قد توفي فصبت عنايتها على هذا الولد

ولم يكن في الامكان ان يرسل الى مدرسة يتعلم فيها مثل سائر الاولاد فاستخدمت له معلمين يعلمونه في البيت وانتقلت به الى فرنسا حيث تعلم اللغة الفرنسية ذال الى تعلم اللغات ورغب في السياحة . وكانت تمني نفسها بالهجرة الى الارض المقدسة فانت به الى مصر سنة ١٨٤٦ وعمره ست عشرة سنة ومعها ابناها الاكبر وابنتها ومعلم اولادها وذلك في اواخر عهد محمد علي باشا . فاقبلوا من مرسيليا في اواسط اكتوبر ولما بلغوا القاهرة استأجروا ذهبية وصعدوا في النيل الى حد الشلال الثالث . وكانت امه قد أعدت له بندقية تربط بزنده وصندوقاً يربط بسرج الفرس او الحمار ليجلس فيه فجعل يخرج للصيد كذلك على سفلي النيل وزار هياكل طيبة فوقعت من نفسه موقماً عظيماً حتى انه اسف لما فارقه وعاد الى القاهرة . ولم يترك عملاً يعمله السياح في مصر الا عمله كالتزول الى سرايب المدافن والصعود الى اعالي الاهرام وما شاكل

وجعلت امه تعد عتبتها للسفر الى فلسطين براً بطريق جبل سيناء . والشقة طويلة وكانت كثيرة المخاطر في تلك الايام فانتظرت الى ان وجدت ثلاث قوافل فيها ستون رجلاً سائرة في ذلك الطريق فسافرت معها باولادها وكان معهم ثلاث خيام واحدة لها وابنتها وواحدة لولديها ومعلمها وواحدة للترجمان والطباخ والخدام . وكان اثر صاحب الترجمة اصفر اولادها ولكنه كان اذكاهم فحفظ ما سمعه من الكلام العربي حتى صار يقف بين امه والعرب موقف الترجمان . وزادوا اورشليم ودمشق وتدمر وبعلبك وبيروت ولما وصلوا الى جبل الشيخ اشترى فرساً من حاكم البلاد وركب عليه الى ان وصلوا الى بيروت ثم اشترى كلهم خيلاً من بيروت وعادوا بها الى مصر بطريق غزة ورفح والعريش واقبلوا من الاسكندرية الى ارلندا فبلغوها في اوائل سنة ١٨٤٨

والظاهر ان هذه الرحلة الى مصر والشام اضرمت في قلب صاحب الترجمة الميل

الشديد الى الاسفار الشاسعة مما كان فيها من الشاق والمخاطر فاخط لنفسه خطة شاقة وهي ان يسافر الى الهند فسافر اليها بطريق زوج واسوج وفنلندا وروسيا الى بحر قزوين وبلاد الفرس فخليج فارس ومنه الى بمباي وبرار في الهند ولم يكن معه الا اخوه الأكبر ومعلمه وخادمه . فقاموا في شهر يونيو سنة ١٨٤٥ ووصلوا الى بلاد الفرس في فصل الشتاء وكان البرد قارساً والارض مغطاة بالثلج والسكك في جوانب الجبال ضيقة وارضها صخرية وكان فرسه يُقَطَّر الى بئل الائمة فلما رأى ضيق السكة وان تحتها وادياً عميقاً قال ان في قطر فرسي خطراً مزدوجاً فطلب ان يفصل عن البغل ولم يكن الا قليل حتى لعلم صندوق على ظهر البغل صخراً ناشراً من جانب الجبل فتدهور البغل بحمله في تلك الهوة واختفى أثره

ولما وصل الى بلاد الهند جعل يمتطي الاقبال ويخرج لصيد البير (الاسد الهندي) والذب والفهد وقضى الصيف في الصيد ومشاهدة مناظر الهند . ولما جاء الخريف مرض اخوه بقتة فاشير عليه ان يذهب الى استراليا فذهب اليها مع معلمه واشتد عليه المرض فات في باتافيا واستمر معلمه في سفره الى استراليا ولكنه اصيب فيها بمحادة قضت عليه . فترك كافنا في الهند وحيداً شريداً لا مال معه ولا شيء غير الهمة والعزم فاراد بعض معارفه ان يعاونته الى ان يأتيه ما يحتاج اليه من المال من بلاده فابى الا ان يُعطي عملاً يعمل به فجعل ينقل البريد محمولاً على ظهر جواد ثم استخدمته شركة الهند الشرقية في فرع المساحة اي استخدمت عقله . وبقي سنة على هذه الحالة الى ان جاء البريد من ايرلندا وجاءته النقود معه . وكان قد ارضى مستخدميه حتى انهم ابقوا له المنصب الذي كان فيه اذا اراد الرجوع اليه . اما هو فساد الى ايرلندا سنة ١٨٥٣ وتولى ادارة الاملاك الواسعة التي تركت له لان اخاه الثاني توفي بعد قليل فصار الوارث الوحيد لاملاك والديه

وكتب رحلته هذه في كتاب كبير كان يتأبط القلم ويكتب به كتابة دقيقة محكمة وقيل ان كتابته لرحلته على هذه الصورة من اعجب الاعمال التي عملها وكانت صناعة الفوتوغرافيا في بداءتها فاشتغل بها واتقنها . وبقي مغرم بالصيد يجلس في صندوق ويمسك اللجام باحدى ساعديه وكان الجواد كان يدري ان على ظهره راكباً فاقد اليدين والرجلين فكان طوع امره يتحرك كما يشاء

راكبه. واتفق مرة أن جواده مجح لاسر اخافه وذهب به لا يثنى وانحل حينئذ السير الذي كان صندوقه مربوطاً به الى ظهر الجواد فسقط فاقد الشموه .
ووجد بعد حين والجواد قائماً الى جانبه كأنه حارس له

وذهب مرة الى بلاد الارناؤوط مع جماعة لاجل الصيد واضطر ان يركب فرساً من خيل البلاد هيكل عظام لانه لم يجد فرساً غيره . واتفق ان رفاقه ايمدوا عنه وكان سائراً في عرض جبل وتحت واد عميق فمثر الفرس وانقلب الى ذلك الوادي ولكنه علق بسياج من الصبير (التين بشوكه) وكل ما فعله انه نادى الرجال حتى حلوا السير الذي كان صندوقه مربوطاً به ولم يكادوا يخلصونه حتى تدرج الفرس الى ذلك الوادي

ولا كثرت اشغاله باع خيله التي كان يصطاد عليها وعكف على صيد السمك وقطع الاشجار للتسلي والرياضة وكان يتأبط الفاس ويقطع بها الشجرة الكبيرة قطعاً عكماً حتى تبقى اروعها في الارض سطحاً مستويًا . الا ان نوع التسلي الذي رغب فيه وواظب عليه ركوب البحر فاقتنى يختاً صغيراً محموله ١٣٠ طنماً ساه ايضاً باسم ابنته الكبرى وكان يركبه ويسير به الى الجزائر اليونانية او البحر الشمالي ويكتب ما يراه وما يمر به من العبر واصفاً ذلك وصفاً بليفاً . وبرع في سلك البحر وكان يشارك البحارة كأنه رئيسهم او واحد منهم . وسنة ١٨٦٣ انتقدت جريدة الفيلد اصحاب اليخوت لانهم لا يجرون عما يرونه في البلدان التي يسافرون اليها فنشر سنة ١٨٦٤ تفاصيل ما رآه ييخته في سواحل البانيا (بلاد الارناؤوط)

وكان اسلافه يقيمون في املاكهم الواسعة ويتولون ادارتها بانفسهم فسار في خطتهم لما انتقلت الاملاك اليه واهتم بامور الفقراء والايتماء مؤيداً قول درومند القائل ان على اصحاب الاملاك حقوقاً كما لهم حقوق

واقترن سنة ١٨٥٥ بابنة خاله فكانت اكبر معين له في اعمال البر والاحسان التي عامل بها الفلاحين في املاكه . ووكل بالقضاء بين الناس في البلاد المجاورة له فقضى بينهم بالعدل واشتهر امره في ذلك وصار الناس يشيرون اليه بالبنان فانتخبوه سنة ١٨٦٦ عضواً في البارلمنت وكان المرشح المضاد له السرجون هنسي ففاز هو عليه بسبعمائة صوت . ولم يجد صعوبة في دخول البارلمنت معها في ذلك من

الرسميات الكثيرة لان صيته كان قد سبقه اليه فاحسنت به الابصار لما أدخل المجلس جالساً في كرسي ذي عجل الى ان وصل الى المائدة حيث دون اسمه وتقبل تحية رئيس المجلس وللحال ضج الاعضاء كلهم باصوات التأهيل والترحيب جزاءً وفاقاً للرجل الذي غلب الطبيعة بعزمه وحزمه.

ولما جاء دوره للكلام خطب في مصالح وطنه ايرلندا اي في مسائل الاملاك وسكك الحديد والزراعة والتعليم . وكان صوته جليلاً وعبارته منسجمة وحججه محكمة تدلُّ كلها على صحة اعتقاده فيما يقول . ولما جرى الانتخاب العام سنة ١٨٦٨ اعيد انتخابه من غير معارض . واقام نائباً اثنتي عشرة سنة الى ان جاءت مسألة بارنل سنة ١٨٨٠ فتغلب عليه مناظرة من حزب بارنل لكنه لم يأسف لذلك والمرجح انه سرَّ لان حريته زادت واتسع المجال امامه للاهتمام باصلاح بلاده على مبادئ المحافظين التي هي مبادئه . وكتب سنة ١٨٨٥ رسالة اشار فيها الى ضروب السياسة التي اتبعت بعدئذ في ايرلندا فشدد في طلب الحكومة المحلية فتم ذلك سنة ١٨٩٨ . وأشار بان تبتاع الحكومة الاراضي من كبار الملاك وتمطيتها للفلاحين القيمين فيها فتم ذلك سنة ١٩٠٢ وانتقلت ثلاثة ارباع الاراضي من اصحابها الى الفلاحين الذين فيها . ولم يكن ذلك من مبادئ المحافظين حينما اشار به لكنه كان ابعد نظراً من معاصريه . فلم ينفك عن الاهتمام بسياسة بلاده ولو لم يكن في البارلمنت

وواظب على اشغاله الكتابية والسياسية مع قليل من النزعة في يختار الى ان ادركته الوفاة سنة ١٨٨٩

اذا كانت القدوة تفعل بالناس واذا كانت سير الذين غالبوا المصاعب والمشاق وتلبوا عليها تشد المم الكالة وتنبه المزائم الخاملة فهنا سيرة رجل ولا اقطع اليدين والرجلين لكن ذلك لم يمه عن بلوغ الطبقة العليا بين رجال عصره واهل وطنه فليتخذها طلاب المالي مثلاً يقتدى به

ان كاتب هذه السيرة في مجلة القرن التاسع عشر اراد بها تشجيع الذين فقدوا بعض اعضائهم في الحرب الاخيرة لكي لا يتولاهم القنوط ولعلها من اعظم المشجعات لكل احد في كل زمان

فردريك هريسن

FREDERIC HARRISON.

انبأنا البرق ان الشيخ الجليل والكاآب الاكآب فردريك هريسن توفي فجأة وهو في الحادية والتسعين من عمر قضاءه بين الحاآر والدفاتر يعلّم ويناظر ويمهاجر بما يراه حقًا ويحمل على خصومه في الدين والسياسة والاجآماع صاآقات . لكن سمو افكاره وبلاغة انشائه ونباله مقاصده وتفانيه في حب وطنه وابناء نوعه كل ذلك حبّبه الى قراء ما كتبه ولو من خصومه

ولد في مدينة لندن في ١٨ أكتوبر ١٨٣١ وابوه تاجر من تجارها وأرسل الى كلية الملك فيها وعمره ١١ سنة فآتمّ دروسها وخرج منها سنة ١٨٤٩ وليس من تلامذتها اعلّ منه الاّ تلميذ واحد . وكان قد اختبر تلميذًا في جامعة أكسفورد ايّ مُنح التعلّم فيها مجانًا لاجآهاده فآتمّ دروسه وجعل مدرسًا فيها فاقام ثمانى سنوات تلميذًا ومدرسًا كانت محكًا لعقله وعقيدته فوصل الى مارسخ في ذهنه وجرى عليه حياته كلها

دخل شديد التمسك بشماآر الدين ففرج كثير الشكوك وقاده ذلك الى القول بذهب اهل الپوزيتيفزم (اي الذين لا يؤمنون الاّ بما تقوم الادهة القاطمة على صحته وقد اطلقنا عليهم اسم الفلاسفة اليقينيّين وعلى مذهبهم اسم المذهب اليقيني) جاريًا مجرى استاذهم رآشرّد كونفرىف Richard Congreve من زعماء المذهب اليقيني في البلاد الانكليزية ولكنه لم يمتنع هذا المذهب اعتناقًا تامًا الاّ حينما صار عمره ٣٥ سنة وقد قال في ذلك ما ترجمته

« بلغت الخامسة والثلاثين قبلما تشبعت نفسي من المذهب اليقيني فقد تفرغت لدرسه عشر سنوات او اثنتي عشرة سنة كان لي المام بذهب كونت وانا تلميذ ولكنني لم اقف على تفاصيله الاّ لما بلغت الخامسة والعشرين »

وسنة ١٨٦٦ ظهر كتاب « السياسة الدولية » International Policy لمحرره رآشرّد كونفرىف وكان هريسون من الذين كتبوا فيه وكذلك الاستاذ بينلي والمستر بيمر والدكتور برديس والسر تشارلس كوكسن والمستر هتون

وكلهم من انصار المذهب اليقيني الذين اتخذوه قانوناً للأفكار والآداب. وكان هريسن اشدّهم به تمسكاً وله انتصاراً وعنه دفاعاً وهو الذي انشأ المدرسة اليقينية في بلاد الانكليز سنة ١٨٧٠ وكان ركن الجمعية اليقينية ومرشدها

لكن مقام هريسن في البلاد الانكليزية وفي غيرها من البلدان مبني على آرائه السياسية والاجتماعية لا على اقواله الفلسفية والدينية فقد بقي خمسين سنة يشير الى المانيا بعين المرتاب ميمناً انها تضمن السوء لبلادهم وللمعمران اجمع ونشر سنة ١٩١٥ كتاباً عنوانه «الخطر الالمانى The German Peril» ونحو نصفه مقالات نشرها في ازمئة مختلفة وكلها تنبئ بما كانت المانيا تتوخاه. ونحن نكتب هذه السطور وهذا الكتاب امامنا وفيه خلاصة آرائه السياسية والاجتماعية والى القارئ بمض امثلة منه. كتب في يونيو سنة ١٨٦٢ ما ترجمته

« ان مصلحة انكلترا وشرفها كدولة اوربية مرتبطة باعادة بولونيا الى اصلها. وقد تنال هذه البغية بالحكمة والهمة من غير حرب ولكن اذا كان لا بد من الحرب فلنكن ويجب على انكلترا ان تعاون فرنسا في هذا السبيل »
وكتب سنة ١٨٦٦ بعدما تغلبت بروسيا على النمسا وقويت شوكتها فاجست فرنسا منها شراً

« ان الاساس الوحيد الذي يجب ان تؤسس عليه السياسة الانكليزية هو التفاهم التام مع فرنسا. ولا اعني بذلك ان نحالف فرنسا ولا ان نوافق على السياسة النيبوليونية بل ان نتفق مع الشعب الفرنسي على سياسة عامة فاننا اذا اتفقنا معه اتفاقاً دائماً في السياسة عدلت روسيا عما تنويه لغرب اوربا ورأت بروسيا انه لم يبق في الاحتمال ان يقع بين انكلترا وفرنسا اختلاف يمكنها من اتباع سياستها الفاشمة سياسة الصلف والنفطسة. وتجد الدول الصغيرة ما يزيل مخاوفها من اقتحام بلادها

وكتب في ديسمبر سنة ١٨٧٠ لما كانت فرنسا مشتبكة في الحرب مع المانيا «ان الالمان يحاربون قصد المجد وغرضهم ان يبنوا امبراطورية جديدة على السيف»
خالف في ذلك كثيرين من مواطنيه حتى الاحرار منهم
وانبأ بالحرب الاوربية قبل وقوعها وقال ان المانيا كانت تستعد لها ولا بد من

ان تضرم نارها . وكتب في نوفمبر سنة ١٩١٢ مقالة مسهمة نشرت في اول يناير سنة ١٩١٣ اكّد فيها ان المانيا تتأهب لهذه الحرب وقوله منها « ان مفتاح السياسة الاوربية هو النظام البديع في المانيا الذي اعدّها للحرب والعلم والصناعة . مركزها في قلب اوربا بين سبع ممالك مختلفة معادية لها وقلة سواحلها البحرية ونحو سكانها وفوق ذلك كله كبرياؤها وطمعها وتمطشها للتوسع . امة عظيمة خمسة وستون مليوناً من النفوس لها من وسائل السلم والحرب ما لا يحُد ومن الاعتداد بالنفس ما لا يقف عند حد . امة مثل هذه تجد نفسها محوطة بحلقة محكمة تمنع توسعها وتقف دون مطامعها هناك بركان يتهيأ للانفجار تحت نظام الممالك الاوربية

« لو كان الشعب الالماني مؤلفاً كله من اهل الزراعة محبي السلام ومن الصناع القانعين بصناعاتهم . ولو كان الحزب الاشتراكي فيها قادراً ان يكبح جماح رجال السياسة ولو كان امبراطورهم يستطيع ان يعمل دائماً بالحكمة والاعتدال كما يمد لما اوجس حيرانهم منهم خيفة . ولكن كلمة «لو» لا تفيد شيئاً في عصرنا فان في المانيا غير الستين مليوناً من الصناع والعمال محبي السلام ملايين من رجال الحرب الذين لا يحملون الا بالابهة ولا يقنعون الا اذا نالوا اكاليل الظفر في حومة القتال . فيها الوف من اهل الفطرسة الذين يعيشون للحرب ويفتقدون من الحرب ولا عمل لهم الا التأهب للحرب وقد ورثوا ذلك ابا عن جد وهم اصحاب السيادة والكلمة كلتهم وفي يدهم تدبير الامبراطورية الالمانية سياسياً وحربياً يناصرهم في ذلك جماعة كبيرة من رجال القلم والتعليم »

وبمثل هذه الحدة وهذا البيان كان ينتقد كل نظام وكل عمل يراه مناقضاً للعدل والانصاف ولمصلحة بلادهم . وكان من رأيه ان تتخطى انكساراً عن كل مستمراتها التي سكانها من غير الشعب البريطاني

واقترن سنة ١٨٧٠ بابنة عمه فرزق منها ابنة وأربعة أبناء جرح واحد منهم في الحرب العظمى سنة ١٩١٥ جروحاً قضت عليه

وكانت وفاة هريسن في الرابع عشر من شهر يناير الماضي قفصاً مذكوراً بفنائله مأسوفاً عليه من مريديه الكثيرين

الشعر العربي

في التاريخ

(٢)

الشعر المولد او شعر العصر العباسي

وهو يتناول ما نظام في الاقطار العربية الشرقية وفي بلاد الاندلس من اواسط القرن الثامن الى اواخر الثالث عشر للميلاد

العصر العباسي ولاسيما القرن الاول منه عصر النهضة العلمية بين الناطقين بالعربية وقد آثرت كلمة الناطقين بالعربية على العرب لثلاثي توهّم ان هذه النهضة لم يقيم بها الا العرب الامليون وانما انحصرت فيهم دون سواهم من الذين كانت العربية لغتهم الكتابية . والحقيقة ان لغز العرب النصيب الاوفر من هذه النهضة السريان مثلاً (نصارى سوريا والجزيرة) كانوا ائمة التعريب والنقل وهم الذين احيوا العلوم اليونانية والبسوها اثواباً عربية واسكنوها في الاقطار الاسلامية حيث بقيت في رغد ونعيم مئات من السنين . والموالي (السملون غير العرب) او اذا شئت فقل المولدون اي الذين تبنّتهم اللغة العربية فاصبحوا من ابنائهم ككثير من الدجم والبربر والاسبان والسوريين والمصريين الخ كانوا المجلين في ميادين العلم الطبيعي والمباحث الفلسفية والحركات الفكرية . على ان هؤلاء انما قاموا بفضل اللغة العربية التي لكونها لغة السياسة والادب والدين يومئذ ولقابليتها الشديدة للارتقاء سادت على سواها من لغات الامصار الاسلامية وضمت الى نفسها كثيرين من ابناء الالسنه الاخرى فاصبحوا بذلك من ابناء العربية واصبح ابنائهم لا يعرفون لهم لغة الا هذه اللغة التي كانت ولا تزال لغة المشرق الاذني ولسان الادب فيه . ولم يكن هذا الامتزاج بين العرب وسواهم الا باب خير واسع للاداب العربية ولاسيما للشعر العربي . فان جاليات العرب في العراق والشام ومصر وسواها احتكّت بمعدنيات اسمى من مدينة الجماهيلية فخرج الشعر بذلك من منطفته البدوية وسعامت كواكب الدلوم فانارت ظلام الحياه القديمة ودفعت ابناء العربية

في مجاري حضارة جديدة مدهشة هي تلك الحضارة التي ندعوها الآن عصر العرب الذهبي . وما هي لدى التحقيق إلا حالة طبيعية نتجت عن احتكاك الروح الآرية اليونانية المفكرة بالروح السامية الحساسة — او امتزاج العقل المبدع بالعقل الممثل الذي يمتص المبادئ ويخزنها ويخرج منها بعدئذ آيات من الحكمة والمعرفة ومع كل عناية العرب بعلوم الاقدمين وفلسفتهم لا نراهم اهتموا بشيء من شعرهم ولا غرابة في ذلك فان تعريب الشعر اصعب من تعريب العلوم ولا سيما على معربين هم من طبقة العلماء والاطباء اضاف الى ذلك ان الشعر اليوناني وسواء من اشعار الامم الخالية منبثق من خرافات الالهة واساطير الابطال وفي ذلك ما فيه مما يناقض المبدأ الاسلامي وبحول دون الاهتمام بتعريبه

ولذلك بقي الشعر العربي غنائياً منحصراً في اساليب لم يتعداها ولم يحاول احد التفنن في اوزانه الا اهل الاندلس الذين ادخلوا فن التوشيح والترصيع والزجل على انهم لم يخرجوا في ذلك عن النوع الغنائي المذكور ولم يحفل شاعر عربي شرقي او اندلسي ان ينظم ملحمة او سلسلة من النوع الفروسي او الروائي كما نرى لشعراء اليونان وغيرهم من الامم الغربية او كما نرى لشاعر ايران الفردوسي الذي نظم الشاهنامه ليثبت مفاخر قومه ويذكر اعجابه بل اكتفى شعراء العرب بنظم القصيدة التي تضرب على اوتار المواطف الهائجة وفي ذلك بلغوا غاية بعيدة من الاتقان والجمال

ولو تصفحنا تاريخ الادب في اية امة راقية لوجدنا للشعر الفروسي عندهم منزلة كبرى فكم وكم عندهم من ملاحم رنانة نظمت تشييداً لذكرى ابطالهم او احياهم لتاريخ قوميتهم مما يعلل النفس بمواطف الجلال والوقار ويدفع الانساب الى الاقتداء باولئك الابطال . ولا يراد بذلك فارغ المدح الذي اندفع فيه كثير من شعرونا بل تصوير الحياة الكبيرة بصور تجذب النفس وتحرك الوجدان وتولد في الرجال طلب المثالي وحب الاقدام . والذي يحمل هذا السبيل واسماً لدى الشعر العربي ان ابطال التاريخ العربي كثيرون يكفيك منهم رجال الفتوح الاسلامية دع عنك غيرهم من رجال التاريخ الاسلامي رجال كان يقتضي ان يقوم في العصر العباسي من يتخذهم مواضع للملاحم تهز النفوس وتعمل في القلوب فعل الحميا في الرؤوس

قلت انهم اجدوا في الشعر الغنائي وبلغوا فيه ابعد غاية . نعم يؤخذ عليهم

مبالاتهم في مديح الامراء واطنائهم الى درجة الغلو المقوت الذي لا يزال يتمسك به الى اليوم نفر من شعرائنا . ومع ذلك فقد البسوا شعرهم مطارف جديدة من الخيال تخلب الالباب وتقل في النفوس . ولشعر هذا العصر ميزة على ما سبقه في ان قسماً كبيراً منه انصرف الى النظر في الوجود والتفكر في الحياة واكثر ما يظهر ذلك في الاوجه التالية : —

﴿ نبيذ الحاضرة والاهتمام بالآخرة ﴾ وهي فكرة قديمة تراها في اشعار القدماء ولكنها لم تبلغ في عصر من العصور ما بلغت من الاتساع والتعمق في هذا العصر وامام هذه الطريقة ابو المتأهية . فانه صوّر لنا الحياة الدنيا بصور تشعر بحقارتها وسرعة زوالها ووجه الانظار الى الحياة الباقية — حياة الخلود . وسواء فعل ذلك زهداً في الدنيا بعد قنوطه من الحصول على فتاته او لدافع داخلي عميق في نفسه فان الحقيقة التي لا ريب فيها ان في شعر الرجل مجرى فكراً لطيفاً يرفع النفس عن ترهات اللذات الدنيوية الى السعادة العلوية ويهيج فيها عواطف التقى والزهد والقناعة . ولم يكن ابو المتأهية متشائماً صرفاً كما يفهم من فلسفة التشاؤم التي يسميها الغرييون Pessimism بل كان ورعاً مهتماً بما وراء الدنيا نائداً ما سواه . فهو قانع بالله ناظر الى الله متصرف الى الله . وما الدنيا في نظره الا دار فناء او عمر وقتي لما هو اعم وابقى

﴿ فساد الحياة والوجود ﴾ وهو مبدأ يختلف عن المبدأ الاول في انه يهدم ولا يبني . يقبح لنا الوجود دون ان يشوقنا الى الخلود . وامام اصحابه ابو العلاء المعري الذي كان ينظر الى الوجود نظره الى حالة شر وضع الانسان فيها فيجب عليه التخلص منها باسرع ما يكون

فبينما نرى ابا المتأهية شديد الاعتقاد بالآخرة ثابت اليقين في يوم الحساب نرى ابا العلاء كثير الشكوك مزعزع اليقين يغشى التشاؤم كل فكر من افكاره . ولا شك ان المعري دقيق الفكر حاد النظر العقلي وهو يفوق ابا المتأهية في ذلك ولكنه كان هداماً وكأما شعره السيل العرم الطاغى على ما حوله من مظاهر الحياة . ذا الدين ولا الرأسة ولا الزواج ولا شيء من اعمال الناس يستحق عنده ان يكثر له او يحيا لاجله . ولم تكن الآخرة في نظره تلك الصورة الحسية التي كان يصورها ابو المتأهية وزملاؤه بل كانت لديه شبهة سراب لا تدرك حقيقته من بعيد

ويمتاز ابو العلاء بصراحته الشديدة وحملاته الشعواء على النظمات البشرية —
فأس حادة يده يدور بها على اشجار المجتمع لا لترزع الفاسد منها فقط بل ليقطع
الشجرة نفسها احياناً وينزع الحياة منها . هذه هي فلسفة التشاؤم التي تسربت الى
الشعر العربي وظهرت با كبر مظاهرها في حياة شاعر المعرفة

على ان ذلك لا يجعله في جماعة المارقين من الدين . فان زهد الحقيقي وورعه
الصادق واخلاصه العميق ادلّ الدلائل على نفسه الطيبة الملتزمة بنار الفكر
والتأمل . وما مرارة نفسه او شكوكه الا المرارة العقلية التي يشعر بها ذوو
العقول المفكرة والتي تسيل على ألسنتهم واقلامهم وتظهر في افكارهم واقوالهم
فصوّر لهم كل شيء في الوجود باطلاً لا خير فيه

﴿ الفناء الروحاني ﴾ وهو مذهب المتصوّفين ويمتاز به شعر الفارسي امام

شعراء الحب الالهي

ولا شك ان هذا المبدأ كسواه من المبادئ الفلسفية نتيجة احتكاك الافكار
في العصر العباسي . والظاهر ان هذه الفكرة دخلت الى الشعر العربي من الهند
وفارس وهي تختلف عما سبقها في انها لا تنظر الى النفس البشرية كوجود قائم
بذاته بل كنقطة من بحر عظيم وان غاية الوجود ان ترجع هذه النقطة الى البحر
الالهي وتفتي فيه . وليس الغرض هنا شرح هذا المبدأ الروحاني ووصف اركانه
الاساسية التي يرتكز عليها وذكر علاقته بالفناء الروحاني عند الهنود وسواهم من
اهل هذا المبدأ انما الغرض ان نوجه النظر اليه كظهور من مظاهر الشعر في
العصر العباسي

وقد بقي للشعر المولّد خصائص اخرى ولكنه لا ينفرد بها . من ذلك ما
ولّده رخاء الحضارة الاسلامية من وصف مجالس الطرب والصيد والقصور وما
اليه من مظاهر النعم والترف في عصر كثرت فيه الاموال والبيد والقيان —
واسباب اللهو والحبور . وهذا الشعر الوصفي يجري في مجريين ظاهرين —
(١) وصف المشاهد الجميلة والمقدّمون في ذلك عدد ليس بقليل منهم البحري الذي
سمي شعره بسلاسل الذهب لرونقه في الوصف وجماله في التعبير ومنهم صفي الدين
الحلي وسواه ممن ملكوا ناصية الوصف واجادوا فيه ما شاؤوا

(٢) وصف مجالس اللهو والطرب وامام هذه الطريقة ابو نواس صاحب

المخريات المشهورة ويلف لفة جملة كبيرة من الشعراء الذين لولا مجونهم وسخافاتهم وخروجهم عن جادة الادب واللباقة في كثير من كلامهم لكان شعرهم الزلال الصافي او المحر المعتقة التي تسكر النفوس وتهيج العواطف

وهناك طائفة من الشعراء المولدين انصرفت الى الحكم والامثال وقد فاق الشعر الحكمي في هذا العصر سواء من يقرأ القصائد الحكيمة المشهورة والاراجيز الجامعة يدرك الدرجة العالية التي وصلوا اليها في هذا الباب . ولا شك ان كبير الحكميين ابو الطيب المتنبي فقد قرن في شعره اختبارات الحياة التي كان يمثلها عصره بنفس مدركة عملية فعوضاً عن ان ينصرف الى كره الدنيا وكبح النفس ومشتبهاتها لاجل معادة الآخرة صور لنا الحياة من وجهتها العملية وشرح لنا عواطف الانسان وطبيعته بقلم دقيق فينبأ تراء بين الابطال يثير غبار الهيبة او في مجالس الملوك يغالي بالاطراء او على قبر حبيب تسيل نفسه بالكاء تراء ينثر درره الفوالي امثالاً يهتدي بها الحكم ويرى باختبارات عظام يتعظ بها الفهم . ان الشعر العربي في كل اطوار مولى بالحكم والعظات مغرم بالنصح والانذار ولكنه لم يبلغ في طور ما بلغه في شعر المتنبي من معاني سامية تليس ثوب العظة فتدخل الى القلوب وتستأسر النفوس ويشعر معها القارى بهزة طرب لا يشعر بها حتى بين الحسان والكؤوس

هذه الروح الفكرية العملية التي يمثلها المتنبي ونظراؤه يمتاز بها العصر العباسي اولاً بلوغ الدولة فيه نضجها الاجتماعي وثانياً لانتشار المبادئ العملية كما مر معنا

والخلاصة ان الشعر اقدم والشعر المولّد مع اشتراكهما في اكثر صور الحياة الشعرية ينفرد كل منهما بمخصائص او بخاصة تدل على حالة العرب الاجتماعية يومئذ فالاول شعر العواطف البدوية او ديوان الروح الرمية والثاني شعر الحياة المتحضرة او مظهر الامتزاج الاخلاقي في ايمان عمران الدولة

﴿ الشعر الاندلسي ﴾ وهنا لا بد من كلمة في الشعر الاندلسي فانه وان كان من الشعر المولّد وعليه يصدق اكثر ما ذكرناه عنه يمتاز باشياء لا يسمنا الا ان نذكرها على سبيل الاجمال

من ذلك رفته التي تظهر في وصف الرياض والجنائن والمياه او شرح العواطف

والانفعالات . فاهل الاندلس على رأي جمهور الكتبة موصوفون بذلك وشعرهم شاهد على ما انطوت عليه نفوسهم . ولرقهم وانرافهم الى جمال الطبيعة بين المياه والظلال وضمو لشعرهم اوزاناً خاصة اهمها الموشح . والناقد البصير يرى في ذلك صورة فكرية لمشاهد الرياض التي اولعوا بالقيام فيها فا زجلهم او توشيحهم وترصيعهم الأ صدى العواطف السائلة مع مجاري الانهار او المترنحة تحت ظلال الاشجار . ولولا ضيق المقام لاتييت بشيء من شعرهم الجديد اثباتاً لما اقصد اليه . وما التفنن في الاوزان لدى التحقيق الا تفنن في العواطف تبعاً لمقتضيات خاصة ولذلك نرى اهل هذا العصر قد اخذوا يتبارون في ابتكار الاوزان والمقاطع من موشح وموشح ومسقط وغير ذلك عملاً بسنة طبيعية لا تستطيع الشرائع التقليدية ان تقف في سبيلها . ولو قيل لماذا انفرد الشعر الاندلسي بهذا التفنن دون سواه من الشعر المولد اجبت لذلك أسباب كثيرة يطول بنا شرحها الآن اهمها — طبيعة البلاد وطبيعة الناس والاحوال العمرانية الخاصة

انيس الخوري القدسي

مستقبل العلم والعالم

حديث ماركوني

نشرت مجلة ناش الانكليزية حديثاً للسنيور ماركوني مخترع التلفزيون اللاسلكي قال فيه ما خلاصته :

ان العلم الطبيعي سيفير احوال الانسان في الخمسين سنة المقبلة حتى لندهش اذا بُعثنا من قبورنا فرأينا ما تكون عليه احوال المعيشة في العقد السابع من القرن العشرين بما يجده من المكتشفات والمخترعات . ولكن هذا لا يعني انه علينا ان ننظر خمسين سنة حتى يتم ذلك لان المخترعات والمكتشفات لا تظهر دفعة واحدة والمخترعون سائرهم سيرا حثيثاً والسرعة التي ظهرت بها المخترعات المهمة في هذا العصر لم يسبق لها مثيل . فالتلفون اللاسلكي ابن الامس ومن يعلم ما يجيء به الغد . قد يتمكن العلماء غدا من تحليل الجوهر الفرد واستعمال القوة الذخورة في كهاريه وهي تفوق كل قوة استعملناها حتى الآن

منذ التي سنة عُرِفَ مبدأ الآلة البخارية ومرتّ السنوات وهذا المبدأ بقي طويّ الحفاء الى ان كانت بداية القرن الماضي فبني وط عليه الآلة البخارية ثم استبطلت الآلات المبنية عليها وتلا الآلة البخارية التلفراف فبدأ الناس يترنمون بمجائب القرن التاسع عشر ودعوه بالقرن العظيم واخذوا يتساءلون هل يستطيع رجال المستقبل ان يسيروا بهذه الخطوات السريعة في طريق الاختراع والاكتشاف وحسبوا ان التلفراف والتلفون والنور الكهربائي والصور المتحركة عجائب لا يقدر الانسان ان يجيها بما عاينها بعد الآن . وبينما هم غارقون في مثل هذه الآراء ابرز المخترعون الطيارات واشعة اكس والتلفون اللاسلكي

وسبب هذا الخطاء ان الناس لم يفهموا سرّ القوى الطبيعية التي على معرفتها يتوقف تقدم الاختراعات العظيمة . فمقلّ المخترع لا يشتغل ما لم يعرف القوى الطبيعية التي هي اساس اشتغاله وقد كانت هذه المعرفة مفقودة تقريباً . فالاقدمون رأوا منذ قرون كثيرة قطع الخشب طافية على وجه الماء مراراً قبل ان يجرؤوا ان الخشب يطفو دائماً . حينئذ اكتشفوا هذه الحقيقة بنوا عليها عمل السفن وقد كان عملها متعذراً قبل ذلك . فمعرفة امثال هذه الحقيقة تساعد المخترع وتدفعه الى استخدامها فيما ينفع الناس

وما كان معروفاً من هذه الحقائق العلمية قبل القرن التاسع عشر كان تزرأ يسيراً فلم يتمكن العلماء من تطبيقه تطبيقاً علمياً لانه كان ينقصهم معرفة امور كثيرة . وما انبثاق اشعة الاختراع في القرن الماضي الا نتيجة ما اكتشفه العلماء من نوااميس القوى الطبيعية فساعدت المخترعين على استنباط آلات جديدة لم يتمكن اسلافهم من استنباطها لقلّة مآرفهم . ومن مميزات هذا التقدم انه كلما اكتشفت حقيقة جديدة زادت اهمية الحقائق التي اكتشفت قبلها ولم تستعمل . وكما اتسع نطاق معرفتنا ازدادت اهمية الحقائق الجديدة لانها تفسر الحقائق القديمة وتساعد على استخدامها

ان عصر العجائب العلمية لن ينتهي . وقد نستطيع ان نقدر السرعة التي تظهر بها الاختراعات في الخمسين سنة المقبلة من مقابلتها بسرعة ظهورها في الخمسين سنة الماضية . وعندني ان مصر الذي بلغت فيه المخترعات اكثرها كان بين سنة ١٨٧٢ و ١٩٢٢ . في هذا العصر عُرِفَ النور الكهربائي والمولد الكهربائي والمحرك

الكهربائي والتلفون والفونوغراف والصور المتحركة واللاتوموبيل والتلفون والتلفون اللاسلكيان والطيارات واكتشف الراديو واشعة اكس . ولكن هذه المخترعات لا تحسب شيئاً في جانب ما ينتظر اختراعه في الخمسين سنة التالية . والاختراعات المنتظرة لا بد من تحقيقها لان معرفتنا لنواميس الطبيعة والقوانين التي تسير عليها قد اتسعت جداً والبحث العلمي سائر على قدم وساق في كل انحاء السكونة

اننا على عتبة عصر جديد هو عصر موجات الجواهر الذي يكن عجائب لا نتسكن من ادراكها الآن . فاكثرت الاختراعات في الخمسين سنة المنصرمة كان مدارها التمجوجات . فالتلفون والنور الكهربائي والمولد الكهربائي والفونوغراف والصور المتحركة اختراعات مبنية على موجات الاثير التي لا تترى وستكون المخترعات المقبلة مبنية على موجات جواهر المادة او موجات الاثير

كان الاقدمون يؤمنون قوى الطبيعة ولكننا اليوم لا نرى رايهم فالزلا مثلاً من اعظم قوى الطبيعة واشدها هولاً ولكن مضارها تفوق منافعها بل ليس لها منافع على ما يعلم . والقوة المخزونة في امواج البحار ومياها اثناء المد والجزر عظيمة فائقة ولكن الانسان لم يتمكن حتى الآن من استخدامها . عبد الاقدمون الرياح لشدها وجاء بعدهم من هم ارقى منهم فكراً فاستخدموها لادارة الطواحين الهوائية ولكن العالم المصري يرى ان هذه القوى محدودة فيحول نظره الى غيرها من القوى التي ينتظر منها منافع لا يحدها العقل الآن . لقد فهم العلماء ان القوى العظيمة التي منها اكبر المنافع مخزونة في التمجوجات الصغيرة . فالتلفون والتلفون اللاسلكيان البنيان على هذه التمجوجات يرسلان الصوت حول الارض كلها في لحظة من الزمان ولكن لو جمعنا كل ما في الولايات المتحدة من المتفجرات في مدينة نيويورك واشعلناها لما وصل دوتها الى بلاد الانكليز

ان الانسان لا يقدر ان يتصور الغرائب الكامنة في هذه التمجوجات وهكذا كانت الغرائب دائماً صعبة التصور قبل ظهورها . فمن من أبناء القرن الماضي تصور آلة تتكلم أو تفسي أو دوراً تظهر كآثار أشخاص حية أو آلة تنقل الصوت الى ابعاد شاسعة من غير موصل محسوس ؟ انما أقدر أن اتصور غريبة واحدة قد نوقش الى ابرازها وهي اننا سنتمكن من الحصول على الكهربائية من الشمس

مباشرة ولا شك في ان الشمس مخزن كبير للكهربائية . فاذا استطعنا أن نفعل ذلك بهبط عن القوة حتى تصبح مالا مشاعاً كنور الشمس ولا بد من حدوث ذلك يوماً ما . لقد تمكنا من تحويل الكهربائية الى نور فاذا بمنعنا من تحويل النور الى كهربائية

فسأله محدثه — ما رأيك في استخدام القوة الكامنة في ذرات الجوهر الفرد؟ فقال — ارى اننا قد اقتربنا جداً من اكتشاف السبيل الى ذلك . قد نكتشفه غداً أو بعد غد وقد لا نكتشفه الا بعد زمن طويل ولكن لا بد من اكتشافه فسأله ايضاً عن رأيه في ام اختراع يحتاج العالم اليه . فقال : —

القوة هي ام ما يحتاج اليه الجنس البشري ثم تسهيل المواصلات لا تزال اساليبنا لاستخراج القوة اساليب ضعيفة . نعم اننا نستعمل الكهربائية ولكن ما هي مصادرها ؟ اما من ماء منحدر او من فحم محترق وكلاهما محدود . فالقوة التي نستخرجها بامثال هذه الاساليب تكاف كثيراً . واذا نظرنا الى ان الارض سابعة في فضاء ملآن بالقوة الواردة اليها من الشمس وغيرها من الاجرام السماوية بشكل موجات لطيفة نرى ضعف مصادر القوة التي نستعملها الآن . فلا بد اذاً من اكتشاف طريقة لاستخراج القوة اما من الشمس مباشرة او من الجوهر الفرد ومنحصل على الاثنين عاجلاً أو آجلاً

اما اساليبنا في النقل والمواصلات فلا تزال القديمة . نعم انه قد ادخلت تحسينات جمة على القطارات البخارية التي لا تزال ام سبل النقل والمواصلات لدينا ولكن القطار نفسه قديم وبطيء . واني انظر بعين الامل الى اليوم الذي يكثُر فيه استخدام الطيارات . ومن الممكن استخدام طيارات تدار محركاتها بالكهربائية المستخرجة من نور الشمس والمرسلة الى الطيارات من محطات على الارض من غير اسلاك . ولا اعجب اذا كثر عدد الطيارات فاصبح مثل عدد الاتوموبيلات اليوم فيكون لكل منا طيارته يركبها ويذهب فيها من مكان الى آخر

فسأله محدثه هل هو عامل على ابراز فكرته هذه الى حيز العمل فقال :

— لا لا ان افكار العلماء متجهة الآن الى غير هذا وقد يكتشفون اليوم او غداً ما ينهنا الى هذا الامر المهم فيعملون على تحقيقه ولا شك انهم سينجحون

من رباعيات عمر الخيام

ان النباهة التي بلغها عمر الخيام برباعياته لغزمية جداً وقد تحريت عن الرجل فوجدته عالماً فيلسوفاً طيباً جراحاً فلكياً. وقد لقبه ابن القفطي في كتابه تاريخ الحكماء بعلامة الزمان وادب الفرس بمدونه في الطبقة الثالثة من الشعراء. ومؤلفاته تشهد له بباع طويل في الحساب والفلك لا الشعر. وقد هممت ان انقل رباعياته عن الفارسية الى العربية بعد ظهور الترجمة الاولى لرباعياته عن الانكليزية. ولما كنت في القاهرة تحدثت مع احد الادباء العراقيين في هذا الشأن سنة ١٩١٨ الأني لم اجد من يعينني على هذا العمل حتى عدت الى بغداد فرأيت الاديب احمد حامد افندي الصراف وهو شاب عارف باللغتين العربية والفارسية ومتأدب في كليهما فسألته عن ذلك فاستحسن الرأي وبادرنا الى ذلك هو ينثر وانا انظم حتى انتهينا من نظم ما ينوف على مائة وستين رباعية اجمت الآراء على انها اصح ما قاله عمر الخيام واحسنه. وقد منّا للكتاب مقدمة جليّة الشأن كتبها لنا ثلاثة من فطاحل الادب الفارسي والعربي اشتملت على امور كانت مجهولة لدى الافرنج والعرب الذين تصدوا لتذكر عمر الخيام مع مقايسة بينه وبين من كان في عصره من الادباء كابن شبيل البغدادي وبين من سبقه منهم كالعري وشار وابي نواس والمتنبي وغيرهم وذكرنا ابن الراوندي ايضاً. وفيها اخبار كثيرة ونوادير ذكرها علماء الفرس عنه

وقد رأيت ان ارسل الى المقتطف الاغراض هذه الرباعيات لتكون نموذجاً لغيرها تمجيلاً بنشرها قبل ان يمتلئ للظلم واليك هي :

قال في منهجه الذي اكثر من ذكره في رباعياته :

(١)

كن سعيداً ستهلك الكائنات

وستجري مع الدم العبرات

فكؤوس الرؤوس مستكبرات

وكأين منها كبير ذليل تحت رجل الخراف رهن صفار

(٢)

رب خزاف قد رمى في السوق
كسرة من غضارة ^(١) الأبريق
سامها الخسف في ممر الطريق
فاجابته : كنتُ مثلك يوماً فاحترمني وخلّ عنك احتقاري
ومن قافية أخرى في هذا النذهب أيضاً قوله :

(٣)

زرت دار الخزاف ليلة امس
فعددت الكؤوس في الفكّاس
ناطقات على السامع خرس
فأثلاث : ابن الذي صاغني ؟ ايّ ن الذي باعني ؟ ومن ذا شراني

(٤)

فليطل عهد فتنتي بالشراب
وبناني اصغي له وربّان
فاذا ما الخزاف صاغ ترابي
كوبة فلتكن من الحجر ملائى ابد الدهر ما اتى الموان

(٥)

فبخمر اذا اموت اغسلوني
وبخمر وكأسها لقنوني
ان اردتم لقيائي يوم الدين
فتراب الحانوت ميعاد لقيائي ومنه اعود بمد فنائي
انا والخر والحبيب المليح
انا والقلب رهنها والروح
لا رجاء لنا ولا تبريح
انا حرٌّ من العناصر نار وتراب ومن هواه وماء

(٦)

نهب الصبح يا نديم لواء
 حالكاً من يد الظلام وجاء
 قم ادرها عتيقة صفراء
 وانف عن جفنتك الكرى فستلقى بعد هذا الرقاد نوماً طويلاً

(٧)

ومن حكمه قوله ايضاً
 ما صفت لأمريء لبيب حياة
 ريق من ذا عذب بفيه فرات
 أمان أو سبع الدائرات
 قل ! فلا بد — والحياة امان ان ستثوي في اللحد او في الفلاة

(٨)

حيثي في الدنيا اذى واضطراب
 وبقيتي تحب وارتياب
 وبقر يكون مني ذهاب
 اي قصد من جيئة وبقاء وذهاب ؟ قد ضلّت الابواب

(٩)

كم اناس قبلي وقبلك كانوا
 تردهى امصارهم وتران
 قريص فسوف يأتي زمان
 انت تسمي فيه تراباً ومن جسمك يبقى لالف جسم تراب

(١٠)

ومن اعجبيه قوله :

فلك منه كلنا في ضلال
 مثل فانوس في الفضاء خيالي
 فذكاء مصباحه التلاي
 فيه والعالم الزجاج وانما صور فيه حائرون قيام

(١١)

وقال في شأن آخر

انا مهما كلك لونا ونشرا
وقواما كسرة مسكرا^(١)
وعيا مثل السراج اغرا
فانا النمر لست ادري لماذا قد براني مصور من تراب !

(١٢)

انني ما استغلت من ايجادي
لا وليس الاله بالزداد
قدرة او جلالة بنفادي
انا لم افهم ما حياتي وموتي لا ولم يخبرني ذوو الالباب

(١٣)

وقال في قافية اخرى

لهف نفسي اخاف ان لن اعودا
عن ذوات الارواح امسي بميدا
فلتعد الايام غنا عتيدا
فاغنمها قد لا يطول بنا المم ر فنحني ندامة الاغبياء

(١٤)

ليس للمرء في خلوب الحياة
غير من الاحزان والنكبات
فالسميد الذي حظا بالنجاة

من اذاها والمستريح الذي لم يأت دنيا كثيرة الاقضاء
وقد ذكرت في المقدمة آراؤه في الاديان والمادة . وجهه في رباعياته امور
متضاربة وآراء متناقضة والظاهر ان هذه الآراء كانت فاشية في ايامه ونحن نرجح
ان عمر الخيام اقتبس آراؤه واهواءه عن ابي العلاء المري . وقد افضنا في هذا
البحث في مقدمة الكتاب بغداد محمد الهاشمي

(١) السرة شجرة يشبه للترك والفرس بها القوام والمسكر المعتدل المائل

المذهب الروحاني

مدرسة القرن العشرين

مجلة المقتطف مدرسة جامعة يتلمذ عليها كثيرون من المفكرين وينتفع بها أكثر قراء العربية انتفاع أهل الغرب بما لديهم من أمهات المجلات — ولعل هذا ما حدا بي أن أتمحل لموضوع المذهب الروحاني بعد أن قرأت ما نشرته مجلة المقتطف من المساجلة التي دارت بين السر آرثر كونن دويل والستر مكايب ومما أسلفت نشره في ماضى من السنين وفي العهد الأخير للسر اولفر لودج وغيره من فحول العلم وعمد الفلسفة في هذا العصر — ومما عن لها هي أن تعقب به على كل هذه الآراء المتضاربة المختلفة الاشكال والالوان

وما ينبغي الاسهاب في موضوع نحن نميل كثيراً الى الاعتقاد بأنه سيكون مدرسة القرن العشرين وأما نحن نريد ان نلعب الماعاً بما وفقنا اليه في هذا الباب وعسى ان يهيء لنا القدر موقفاً آخر نستطرد البحث فيه لنظهر القراء على اسباب الخلاف القائم بين انصار المادية واشباع الروحانية. هنالك تطمئن نفوسنا وتسترخ ضمائرنا وهنالك نكون قد ادينا ما نحس من واجب وما نشر به من حق

نقول : لقد فضجت المادية في القرن التاسع عشر وقويت مدرستها واتسع نطاق نفوذها فهيمنت على الشاعر والمعتقدات وملكت على الناس مفاوز حساسيتهم وتولت طرائق تفكيرهم فخالق بينهم وبين كل ما دونها بما كان لها من هيمنة وسلطان على الماهية الادراكية من جهة والقوة الوجدانية من جهة اخرى . على حين انا نرى ان هؤلاء قد عاشوا في جلودهم اكثر من عيشتهم بوجدانهم وتفكيراتهم . وعلى ان « ما بعد الطبيعة » لم يقدم من بين المفكرين واهل العلم من كان يؤمن به ويؤبه له في كل مكان وفي كل زمان وان اختلف ذلك باختلاف العصور والادوار التي مر بها التاريخ

ولقد نميل اليها ان ظل المدرسة المادية قد اخذ يتزاول وبدأ يروغ وأب مدرسة المذهب الروحاني تقوى كل يوم وتشتد بمن يدخلونها افواجاً افواجاً من وقت وبعد حين — من اقطاب المدرسة المادية وفحول العلم وعمد التفكير من

المعاصرين المشهورين — اولئك الذين لا ينطقون عن الهوى . ولقد يجنب الينا ان السبب في انتشار المذهب الروحاني في بعض بلاد العالم دون البعض الآخر وعلّة رواجه في الشرق هو لانه لا يتعارض مع الاديان ولانه يصادف هوى في نفوس المتدينين بما يدخله عليهم من الانتماش والمزاء وبما يقوي فيهم من الايمان بالعالم الدائم . وما اتمس هذه الحياة التي هي اشبه الاشياء بمقدمة طويلة عريضة لا نتيجة لها — اذا كانت حياتنا تنتهي عند تمثيلنا هذا الدور المحزن المحوط بكل انواع الشقاء وتحمّ الموت الذي ما بعده حياة فتسدل الستارة على مقدمة من غير نتيجة ولقد سمعت بعضهم يقول : دعني اعيش مع الوهم وامتع بما يصوره لي خيالي من النعيم المقيم جنة الفردوس ادخلها واعيش فيها ابد الابدين — دعني في خيالي اكفكف به ألم هذه الحياة وارقه عن نفسي وطاة هذه الحياة الدنيا واسرّي عنها ما يصيبها من الشقاء والبأساء — فاذا كنت غرقاً ولم يكن لهذا كله من وجود فيخي فاني اذن لم اخسر شيئاً ولكني مع هذا اكون قد هونت على نفسي مصائب نصادفها وخففت عنها مصاعب تعترضها في سبيل تدرجها . على انا لا تجري مع هؤلاء حتى في شوطهم هذا وانما نحن زيد ان نندمج في حسنا ونعمل على الوصول الى الحقيقة النسبية من طريق الرقي الوجداني بهذيب النفس وترقية الوجدان وتقوية الماهية الادراكية

نقول واذا كان العقل المجرد لا يمكن ان يسلم به اصحاب المذهب المادي دعواهم في ذلك انه لا عقل من غير مادة وان المادة الحسية الظاهرة هي التي تعرف بها اعمال العقل والروح والنفس واشباه ذلك . فانا نؤمن ان احتياج العقل او النفس الى المادة ضروري لنا لاننا نعيش مندجّين فيها منكرين كل ما عداها — والاندماج هذا يوجه كل قوانا الى المادة فلا نرى الا بها ولا نفهم الا من طريقها . وما نريد ان نستدل باهل الكشف واصحاب مذهب التصوف والواصلين من التوجهين اولئك الذين يرون بعيونهم سكان بعض العوالم الاخرى ويشاهدون حقائق لا تقوى ابصارنا المادية العرفة على مواجهتها ولا تستطيع بصارتنا الحسية على الاحاطة بها لما يقف قبالتها من مساتير الطبيعة ومغاليق هذا الوجود . وانما ما نذهب اليه وما نزيده من الفكرين — أن يتمشوا معنا في طريق العقل ويملاوا

الظواهر البيّنة التي تظهر في العالم والتي ينحصر عمل العقل في تحليلها وإدراك
كنها واستكشاف بواعثها ومسبباتها

يريدون ان تصبح مسألة الارواح مسألة آلية صرفة ويريدون تحليلها بمقول
منغلة مستفادة وهم يعلمون حق العلم ان الاثير وهو الوساطة الوحيدة التي توصل
بين اطراف السوالم جميعها والذي يرجع اليه وجود التماسك والانسجام والمغناطيسية
والنور والكهربائية والجاذبية ايضاً على رأي اينشتين — يعلمون ان الاثير هذا
يقف العلم امامه مكتوف اليدين وهو الذي لا بدّ من دراسته دراسة تامة لمن
يريد ان يدرس احتمالات العالم الروحاني لانه الصلة القائمة بين عالمنا المادي والموالم
الروحانية الاخرى ولانه لا بد لنا ان نبر هذا البوغاز لنصل الى المحجوب الذي
كثرت في وجوده الشكوك والريب

يلوح لنا ان العلم لا يزال يحبو في صدمه والعقل الذي بهرهُ ما وصل الى
استكشافه — من تسخير الهواء والماء والكهربائية والانتفاع بقوى الطبيعة —
يلوح لنا انه لا يزال يتخبط في دياجير الدجى الحالكه ومعميات الوجود فكلاً
وفق الى ظاهرة انسا حقيقة وقف منتعشاً متباهياً شامخاً — ولكنه لا يلبث هنيهة
ان يرتطم في مخرة تضيق عليه جهوده وتنبيه الى غروره وتوقفه عند حده

يقول الفيلسوف الانكليزي المعروف هربرت سبنسر ان العقل الانساني لم
يصل الى كشف اسرار الطبيعة واننا ما وصلنا الا الى ادراك وتعليل الكليات
وأما الجزئيات فلا يزال سرها غامضاً . قول حق واعتراف صريح ولكن العقول
العالية الجبارة ترغب في المزيد ولا تقنع الا بالوجود المحسوس ثم هي من بعد ذلك
لا يرضيها كل تعليل ولا تنقبّل ما يجيئها عن طريق السماع او التواتر

الشك أول خطوة بخطوها المخلوق صوب اليقين ولا يكون اليقين يقيناً
حقاً قائماً على دعائم قوية متينة الا بعد الشك والتفكير والتأمل الطويل والبحث
والاستقراء كلها شؤون اباحتها الادباف بل أوصت بها — هذا هو الكتاب
المقدس يقول (فتشوا الكتب لانكم تعتقدون ان لكم فيها حياة ابدية) . وهذا
هو القرآن الكريم يقول : (وفي أنفسكم افلا تفكرون ؟) . لذلك نحن لا نستعجن
من غير المؤمنين بالعالم الروحاني طرائق إيمانهم وامتناعاتهم بتحقيقاتهم ولا نزيدم
ان يميلوا معنا من غير بحث ولا اقتناع وانما نحن ننكر عليهم حججهم التي

بتمسكون بها حيال هدم هذا المذهب وكلها قائمة على اتهم امتحنوا انساناً يدعي الانتماء الى الروحانية فما انسوا الا مهارة وتلاعباً وشعوذة . وليس هذا يقوم دليلاً صحيحاً عند العقل والفرق كبير بين المذهب والمتمذهب به . وليس من الصواب في قليل ولا كثير ان ارمي مذهباً بالمطل واتهمه بالبطلان لجرد وجود بعض الناس ممن يدعون زوراً انتماءهم له ولجرد ان يخفقوا امامي في عمل يقومون به . والمذهب شيء والمدعي الانتماء اليه شيء آخر فكم من متدين اساء الى دينه بادعائه انه من مظاهر هذا الدين وكمن مواطن اساء الى وطنه لتصرف يبدو منه فيحكم الحاضر على الواتنين جميعاً على هذه الشاكلة . والمذهب الروحاني مدخول بكثير من اللاعبين والادعياء الذين يمشون بالشعوذة والتحضير وجلب الحبة . وما كان هذا ليؤثر في جوهره لانه قائم بجوهره يدل على وجوده بالامتحان والاستعداد

ان خطأ كبيراً ان يعتقد البعض بان كل انسان يجب ان تظهر له الارواح عياناً بياناً في بهرة الشمس والناس يختلفون امزجة ويتباينون في استعدادهم وليس المائع الحيوي فيهم على نسب متساوية . وكذلك كانت الفروق بين انسان وانسان كثيرة متباينة فقد يرى الانسان مالا يراه الآخرون لما فيه من الاستعداد الطبيعي وقد يكون غيره بحاجة الى تفوق ومران ليصل الى ما يصل اليه غيره فجأة ومن غير عناء ولا نصب . وخطأ كبير ان نتصور ان المزاج الواحد يكون بمثابة واحدة ابدية دائمة وما كان امزاج حتى الانبياء سواسية في كل حين — لتلك لا يمكن ان نصيب مرمى الحقيقة اذا نحن حكنا على الروحاني بمجرد جلسة واحدة فقد يختلف المزاج فيه وقد تختلف الروحية عنده فكان اولى لنا ان نترتب في الحكم ونجري على قاعدة (كانت) الفيلسوف في الامتحان وفي اصدار الاحكام

لقد قرأت بعض ما وقفت اليه جماعة الباحث النفسية في بلاد الانكلترا وقرأت اعتراض المعارضين على مذهب الارواح فعلمت ان جوهر الاعتراضات ومحوها يدور حول نقطة واحدة هي اهم ما يوجه نحو ظواهر الافعال الروحانية واثراً تظهر به — نعم تسائل الذين يحضرون الجلسات ويرون باعينهم فعل الطاولة او التنويم او استحضار الارواح فيجيبونك ان هذا انما ينشأ من انتقال الافكار وتوافق الشعور وان ما يقع من النائم او من فعل الطاولة انما هو من اخلاط

الامزجة لاناس اجتمعوا في جماعة واحدة وخضعوا لتأثير واحد فاصبح الكل خاضعاً لمؤثر واحد وصار سهلاً جداً ان ينتقل فكر الواحد الى الآخر بتبار عصبي او مائع حيوي يصل الامزجة بعضها ببعض ويكون وساطة لذلك

ولقد حضرت جلسات كثيرة من انواع مختلفة لهذه الشؤون انا اذا كر هنا نوعين للجلستين اثنتين تفندان هذا الزعم . حضرت جلسة تحريك الطاولة في دار احد اصدقائي وقد صحبت معي احد الافاضل وكان شغوفاً جداً بهذه المسائل وطلبت اليه ان يحضر اسئلة يمرضها وقت الجلسة واشرت اليه ان يصرف ديناراً قطعاً صغيرة من القروش ويتركه في مكان من داري حتى اذا حان وقت اتجاهنا الى مكان هذه الجلسة كبش كبشة من هذه القروش دون ان يحيط بمدّها علماً وجعلها في جيبه — وفعلنا كان ذلك فلما ان سأل الطاولة كم معي من القروش وكنا جميعاً نجعل ذلك وهو ايضاً لا يعرف عدد ما في جيبه اجابت بالنقر عددها تماماً فخرج ما في جيبه وعدّه فاذا بها صادقة وهو ما يفند دعوى انتقال الافكار

اما الحادثة الثانية فقد وقعت امامي في دار احد الوجهاء — (لا اذكر اسمه لاني لم استأذنه في ذلك) وكان يستعمل الوساطة اليدوية وكنا نجتمع عنده كل ليلة ولقد برز ونجح كل نجاح في ذلك وادھشنا بامور سنذكرها بعد ان نستأذنه . ذلك ان كان معنا الاستاذ الجليل الشيخ طنطاوي جوهرى — وقد اتى على اليد سؤالاً فقال للحاضر وكان من اهل فرنسا ان كتاباً له قرظته احدى صحف باريس يريد ان يعرف اسم هذه الصحيفة ويريد ان يستجلبها فاجابته الروح انه قرظ في صحيفة كذا وانه اذا ارسل الى فلان العالم الفرنسي العضو بالاكاديمية الفرنسية فانه يبحث له عنه ويبحث له به فاجابه الاستاذ ولكني لا اعرف الرجل فكيف اخاطبه في ذلك . فاجابته الروح انه يرد عليك اذا انت كتبت اليه قالت ومع ذلك فانه صديق صديقك اسماعيل باشا صبري — فاسأله واطلب اليه ان يكتب اليه هو الآخر . وكان الاستاذ خالي القهن بالسكية من اسم الرجل الفرنسي وعنوانه وعلاقته بالبasha فاخذ يكتب الاسم بالضبط وعرة المنزل واسم الشارع والوظيفة وكل ما قالت به الروح وهرول في اليوم الثاني الى دار البasha وسأله عما اذا كان يعرف انساناً من علماء فرنسا فاجابه بما انطبق تمام الانطباق مع ما في يده

ان هذا لدليلاً ظاهراً على هدم نظرية انتقال الافكار واتحاد الامزجة لاننا جميعاً ما كنا نعلم ولا كان في خواطرنّا وضامرنّا شيء من كل ذلك فن ابن اذن كل ذلك لعلنا اطلنا الحديث على القارئ الكريم فنستبيحه عذراً في ذلك على أن تكون لنا عودة في الحديث بما يكون أكثر وضوحاً ان شاء الله ولكل انسان وجهة هو مولها حسن حمين

فصل الخطاب في مسألة الارواح

ذكرنا في مقتطف يناير (صفحة ٥٧) ان مجلة السينتك اميركان تبرعت بخمسة آلاف ريال تمطي نصفها لاول وسيط يظهر امام لجنة تمين لذلك روحاً من ارواح الموتى تصور صورة فوتوغرافية صحيحة يقتنع اعضاء اللجنة انها صورت في احوال لم يكن للفن ولا للخداع من يد فيها. وتمطي النصف الآخر للوسيط الاول الذي يعمل الروح بواسطته عملاً روحياً يقتنع اعضاء اللجنة بصحته. اي يراد بهذه الجائزة اثبات ظهور الارواح ومخاطبتها وتجسمها اثباتاً ينفي كل ريب يقول البعض ان ارواح الموتى تظهر للاحياء ومخاطبتهم اما بصوت يسمونه ولو لم يسمعه احد غيرهم او بقرع الموائد قرعاً حسب حروف الكلمات التي تريد الروح مخاطبتهم بها او بتحريك ايديهم لتكتب ما تريد مخاطبتهم به وقد تحبرهم بامور مستقبلية او تنبئهم بحوادث حدثت في اما كن بعيدة عنهم او تكشف لهم الحقائق وتعلمهم بالجهولات وتتخذ صورة مادية حتى يمكن ان تلمس وتصور صوراً اذا رآها احد يعرف صاحبها لما كان حياً عرف انها صورته ولو كان قد مات منذ عهد بعيد. ويزيدون على ذلك ان هذه الارواح تخلق اشياء لم تكن موجودة كفنجان الشاي الذي خلقته مدام بلافتسكي في بلاد الهند بمائلاً لفنجانين اتي بها من بلاد الانكليز^(١). فينسبون الى ارواح الموتى كشف الجهولات ومعرفة التيب وخلق المواد والتقمص باجسام مادية. ولا ندري ما ابقوا للخالق. واذا رأوا من ينكر عليهم ذلك قالوا انه مادي ينكر وجود الارواح ووجود الخالق ايضاً. ولا

(١) انظر مقاله مسيهة في هذا الموضوع موضوعها المستحضرات فسرث في مقتطف نوفمبر

يقولون ذلك افتئاتاً بل صحة ما يمتقدون يقولون
ومن يك ذا فم مريض يجحد مرأً به الماء الزلالا
رأينا في صبانا امرأة عجوزاً كانت تقف وتنادي باعلى صوتها وتقول « هلموا
الى قلاته وانقذوها من ايدي هؤلاء الملاعين الذين يعضونها . انظروا ألا ترون
كيف صمدوا بها الى سطح ذلك البيت وربطوها وهم يضربونها بالمقارع » . او
تقول كلاماً بهذا المعنى . ولم يكن احد غيرها يرى ما ترى وانما كان في عقلها اختلال
يربها ما لا وجود له . ورأينا في هذه العاصمة رجلاً من اذكاء الرجال اصابه
دخس في عقله وكان يكثر التردد علينا ولا يلبث ان يجلس حتى يقول اسمعوا
اسمعوا كيف يكلموني بالتلفون ويشتموني لعنة الله عليهم . ويقيم بضع دقائق
يستجير بنا ويسخط على اناس يقول انهم يضطهدونه ويكلمونه بالتلفون والتلفون
صامت امامنا لا صوت فيه . فهل يقال اننا ماديون لاننا لم نكن نرى ما كانت تلك
العجوز تراه ولم نكن نسمع ما كان ذلك الرجل يسمعه . المجوز توفيت بعد ان
تملكها الخرف والرجل نقل الى بيارستان المباسية واقام فيه سنوات وهو يرسل
اليها الرسالة بعد الرسالة يشكو من لورد كرومر وملك الانكليز ورئيس جمهورية
فرنسا الى ان توفاه الله . ولكننا اذا قلنا ان ما كانت تلك المرأة تراه لم تكن
ارواحاً في الخارج بل صور خيالية في دماغها المريض وما كان ذلك الرجل يسمعه
لم يكن اصوات ارواح تحرك التلفون بل حركات مرضية في دماغه لا تكون قد
نفينا وجود الارواح . وغاية ما يمكن ان يستنتج من قولنا ان الحوادث التي من
هذا القبيل لا تثبت وجود الارواح كما ان الحلم الذي يحلمه الانسان السليم لا يثبت
وجود الارواح هما تنوعت مناظره

ذكر صاحب المقالة المنشورة قبل هذه ان رجلاً وضع في جيبه نقوداً لا يعلم
عددها فاخبرته الروح بمددها بواسطة نقر المائدة . ولسان حاله يقول كيف
تملئون ذلك ان لم يكن هناك روح دخلت جيبه وعدت النقود ثم خرجت وحركت
المائدة حركات تدل على العدد . ما اسهل تمجيز المخاطب اذا قصصت عليه خبراً
غريباً لم يطلع على تفصيله كلها وطلبت منه تعليقه

جاننا منذ بضع عشرة سنة عالم نجل قدره واخبرنا انه رأى جماعة من

الفرنسيين هبطوا مصر وجعلوا يستنطقون المائدة فكشفت له الغيب واخبرته بامور اضمرها في نفسه ولا يحتمل ان احداً منهم يعلم بها غيره وطلب منا ان نذهب معه لنرى ما يقتنعنا بصحة قوله. وبعد اللتيا والتي ذهبنامه وشاهدنا اعمال اولئك الوسطاء وحركات المائدة وكنا ننبه صديقنا لكي لا يحرك المائدة على غير قصد منه والى الحيل التي تحتال بها تلك الجماعة فماد معنا بعد ساعتين وقد زال من نفسه ما وقع فيها في الليلة الاولى

ولا نقول اننا نستطيع ان نكشف حيلة كل محتال ونملل كل عمل يعمل من هذا القبيل ونبين سببه الطبيعي او الميكانيكي كما اننا لا نستطيع ان نفسر كل اعمال المشعوذين الذين يخرجون من رنيطة واحدة كثيراً من الطيور والاقفاص والازهار ويسقونك من زجاجة واحدة الواناً مختلفة من الخمر بحيل صناعية ومجزنا عن تفسير ذلك لا ينبغي انه تم شعوذة

ومما يذكر في هذا الصدد ان عشرة من الرجال والنساء يسمعون حديثاً واحداً او يرون منظراً واحداً واذا سألت كلاً منهم على حدة ان يكتب ما سمعه وما رآه وجدت بين ما يكتبونه اختلافاً كبيراً مع انهم سمعوا حديثاً واحداً ورأوا منظراً واحداً وما ذلك الا لان عقل الانسان يكتيف ما يراه ويسمعه حسب ما هو قائم فيه ولا سيما اذا كان عصبياً سريع التأثر او غير ممتاد التدقيق فيما يرى ويسمع

ورب قائل يقول هل الوسطاء خادعون كلهم فنجيب اننا لا نستطيع ان نثبت ذلك ولكن لا شبهة في ان جانباً كبيراً من اعمالهم خداع والجانب الآخر انخداع من المشاهدين اي انهم يرون ما لم يفعلهُ الوسيط بل ما تصوره لهم خيلتهم ويسمعون ما لم يقلهُ بل ما قام في نفوسهم كما يرى النائم في حلمه مناظر لم يقع بصره عليها ويسمع اقوالاً لم تطرق اذنيه. وقد يحتمل ان يكون من اعمال الوسطاء ما هو حقيقي لا خداع فيه ولا انخداع ولكننا لم نر شيئاً من ذلك حتى الآن وما نقوله يقولهُ الجمهور الاكبر من الباحثين في هذا الموضوع. ومما يزيد دينا في صحة ما يروى سخافة الاقوال والاعمال التي تنسب الى الارواح واستحالة بعضها لانه مناقض لكل نواميس الكون المعروفة مثل خلق فنجان الشاي وصحنه من التراب في لحظة من الزمان وجلب الازهار والاعمار من قلب افريقية الى واسط

اوربا في لحظة اخرى ناهيك ان كل ما تناوله البحث الدقيق من اعمال الوسطاء
وُجد خداعاً وغشقة

والآن نفصل ما قالت السينتفك اميركان انها فعله لكي يثبت ظهور الارواح
ثبوتاً بنفي كل ريب او بنفي نفيّاً لا عمل للشك فيه
فاولاً عينت جارتين كبيرتين كما تقدم في صدر هذه المقالة ترغيباً للوسطاء في
اظهار ما عندهم

وثانياً اختارت المحكمين من الشهود لهم بالعلم والقدرة وهم الدكتور
وليم مكدوغل William Mo Dougall الذي كان رئيساً لجمعية المباحث النفسية
البريطانية واستاذاً لعلم البسكولوجيا في جامعة اكسفورد وهو الآن رئيس جمعية
المباحث النفسية الاميركية واستاذاً علم البسكولوجيا في جامعة هارفرد
والدكتور دانيال فورست كومستوك Daniel Forest Comstock من
اساتذة معهد مستنوسنس الصناعي وهو عضو في المجلس الاستشاري لجمعية
المباحث النفسية

والدكتور ولتر فرنكلين برنس Walter Franklin Prince المين مديراً
للبحث في جمعية المباحث النفسية ولا سيما في الاعمال العلمية
والسنيور هوديني Houdini المشهور بالاعمال السحرية والخبير في كشف
اخاذيع الوسطاء

والدكتور هريوارد كارنجتون Hereward Carrington الباحث في الاعمال
النفسية وهو من اللجنة التي كشفت اخاذيع الوسيطة اوسايا بلادينو
والمستر ملكم برد I. Malcolm Bird من رجال السينتفك اميركان
وسيكون سكرتيراً للمحكمين وهو من العلماء المتبحرين ولا سيما في العلوم الرياضية
وهؤلاء المحكمون متبرعون كلهم تبرعاً فلا غرض لهم الا اظهار الحقيقة فهم
مشاركون للسينتفك اميركان من هذا القبيل . وكنا نفضل ان يكونوا كلهم من
المتبرين على فن الشموعة المارفين باسالييه مع علمهم بمبادئ علم البسكولوجيا
الى غاية ما وصل اليه . ومع ذلك فانهم اذا حكموا ان دعاوي الوسطاء حق وهي
باطلة او اذا حكموا انها باطلة وهي حق فالزمان ينقض حكمهم ويثبت الحق
ويبطل الباطل

سكان السودان

بلغ عدد سكان السودان في الاحصاء الاخير نحو ستة ملايين نفس كما ترى

تقريباً في مديرية بحر النزال ٢ ٥٠٠ ٠٠٠

في مديرية بربر ٠ ١٧١ ٤١٢

» » النيل الازرق ٠ ٢٥٩ ٤٤٤

» » دارفور ٠ ٥٢٣ ٩٢٤

» » دنقلة ٠ ١٥١ ٨٤٩

» » الفوج ٠ ١١٤ ٠٠٠

» » حلفا ٠ ٠٤٠ ٧٠٨

» » كسه ٠ ٠٩٨ ٠١٤

» » الخرطوم ٠ ١٨٦ ٤٠٠

» » كردوفان ٠ ٤٨٦ ٦٢٢

» » منقلة ٠ ٢١٣ ٢٧٠

» » جبال النوبة ٠ ٣١٧ ٨١١

» » البحر الاحمر ٠ ٠٩٧ ٩٧٢

» » اعالي النيل ٠ ٥٠٠ ٣٤٦

» » النيل الازرق ٠ ١٨٩ ٩٥٧

سكان الخرطوم عدا الجنود ٠ ٣٠ ٦٠٠

» » البحرية ٠ ٠٣٤ ٦٠٠

» » ام درمان ٠ ٠٧٨ ٠٠٠

٥ ٩٩٤ ٩٢٩

ولما استرد السودان منذ ٢٥ سنة كان عدد سكانه يقدر بنحو ثلاثة ملايين فاذا كان ذلك التقدير صحيحاً فيكون عدد السكان قد تضاعف في خمس وعشرين سنة وليس ذلك بمستغرب في بلاد لا يعنى سكانها بتقليل النسل كما يفعل الكثيرون من اهالي اوربا وقد بذلت العناية الآن في منع الامراض الراقدة التي تمحص

السكان كالجندري والطاعون . فاذا دامت الحال على هذا النوال فلا يبعد ان يتضاعف عدد السكان بعد خمس وعشرين سنة أخرى لأنه لا يلزم لذلك الا ان تكون الزيادة السنوية اثنين ونصف الى اثنين وستة اعشار في المائة . واذا تم ذلك والسودان تابعة لمصر وزاد سكان مصر حتى بلغوا عشرين مليوناً فقط تألف من مصر والسودان مملكة كبيرة فيها ٣٢ مليوناً من النفوس . اما القطر المصري فلا يسع عشرين مليوناً ويمونهم واما السودان فيسع اضعاف ذلك . واذا تم ري الجزيرة وزرع القطن فيها وجد سكانه باباً واسماً للرزق . لكن قلما يحتمل ان يهاجر الناس من مصر الى السودان ويتحولوا حرة الشديداً وامامهم بلاد الشام وساحل افريقية من مربوط الى آخر مراکش وكها بلاد طيبة قليلة السكان

فتح الاندلس

(٤)

ورحل عن قرطبة عطاء اهلها الى طليطلة وبقي فيها اميرها مع اربعمائة فارس من حماها فكمن مغيث حين وصل اليها بعدوة نهر شقندة في غيبه فلما هجم الليل اقبل نحو المدينة بجنده وكانوا سبعائة فارس وارسلت السماء برداً اخفى دققة حوافر الخيل فكتمهم ذلك من عبور نهر قرطبة ليلاً وقد غفل حرس السور فارتقاء بعض من جند مغيث وقتلوه فدخلوا المدينة وملكوها عنوة . فبادر حاكمها الى الفرار في اسيابه وخرج الى كنيسة بغربي المدينة وتحصن بها فاقام مغيث على محاصرتها ثلاثة اشهر الى ان عرف موضع الماء الذي يتناولونه فامر اهل المعرفة بطلبه فقطعوه فابقنوا بالهلاك فدعاهم مغيث الى الجزية وهي قليلة او الاسلام^(١) على ان يقبل في سلك الجندية كل من يمتنقه منهم مع اعطائه حصته من الغنائم قابوا عليه شروط^(٢) ولذا اوقد عليهم النار فاحرقهم وسميت كنيسة القديس جورج التي ثبثوا بها كنيسة الحرق^(٣) . وقد جمع مغيث يهود قرطبة الى مدينتها وجعل لهم السلطة النافذة لثقتهم بهم

(١) فتح الطب الجزء الاول صفحة ١٢٣ (٢) Coppi الجزء الاول صفحة ٢٨٩

(٣) فتح الطب الجزء الاول صفحة ١٢٣ Coppi جزء اول صفحة ٢٩٢

واما من وجه الى ماله ففتحوها ثم لحقوا بالجيش المتوجه الى غرناطة فلم يلاقوا صعوبة في فتحها لان سكانها كان اكثرهم من اليهود وقد استقبلوا جيش المسلمين استقبالا حسنا وكثيرة عددهم فيها دعيت غرناطة اليهود^(٤)

وبعد ان فتح زيد غرناطة ذهب عن طريق جابن ليلتحق بطارق . ومن المهم ان نذكر ان المسلمين كانوا يضمون اليهود مع قطعة من المسلمين الى القصبه التي يفتحونها لحفظها واذا لم يجدوا يهودا وقروا عدد المسلمين لحفظ ما فتح وصار لهم ذلك سنة في كل بلد يفتحونه^(٥)

وقد اتم طارق سيره الى طليطلة محاذيا الوادي الكبير وقد اختارها القوطيون عاصمة لهم لتوسطها البلاد ومنعتها وهي مبنية على تلال سبع وتطل على نهر التاج وقد كان من المنتظر ان يناجز الاسبانيول العرب في طليطلة بعد اخذهم في واودي لكه اذ انها مجمع قوام ولكن عظماءهم كان قد اسقط في ايديهم وعظم الخوف ولذلك لم يفكروا الا بالهرب فاعتصموا بالجبال

ولما اتى طارق الفاهما خالية لكنه اشترط على من بقي منهم تسليم السلاح والخيول واذن لمن ود الرحيل عن المدينة بالمهاجرة على ان لا يأخذ من امتعت شيئا اما من عزم منهم على البقاء فقد حفظت له املاكه وحرية الدينية ودفع الجزية وقد طلب منهم ان لا يشيدوا كنائس جديدة دون استشارته ولم يسمح لهم بالمظاهرات الدينية اذ ربما انطوت على دسائس سياسية . اما نظاماتهم البلدية والقضائية فقد ابقيت كما هي^(٦)

ولما بلغ موسى بن نصير ما منعه طارق بن زياد وما اتبع له من الفتح تهايا للمسير الى الاندلس وكان ذلك بعد ان مكث قواه في موريتانيا وهدد طرق المواصلات بينه وبين مصر وسوريا وجمع جيشا قويا للزحف به وكان دخول موسى الى اسبانيا في مارس (ابريل) من سنة ٧١٢ (رمضان سنة ٩٣) اي بعد مرور سنة من قدوم طارق الى الجبل الذي دعي باسمه . اما جيشه فكان يتألف

(٤) Coppé جزء اول صفحة ٢٩٤ (٥) فتح الطيب الجزء الاول صفحة ١٢٢

(٦) History of the Dominion of the Arabs in Spain by Condé الجزء الاول

صفحة ٦٤ Coppé الجزء الاول صفحة ٢٩٨

من عشرة آلاف من الفرسان وثمانية آلاف من المشاة وقد نزل بالجزيرة الخضراء والحق يقال ان موسى بقدمه لم يفتح البلاد اذ ان طارقاً كان قد بسط نفوذه عليها بل أكثر من الحامية ولذا نراه يقدم الى البلاد التي احتلها طارق قبله الا انه كان له الفضل في اخضاع اسبانيا الغربية والبرتغال

وبعد ان احتل الجزيرة الخضراء سار الى شدونه وشريش وقرمونه ومضى بعدها الى اشبيلية فحاصرها وهي اعظم مدائن الاندلس شأنًا وأعجبها بنيانًا وأكثرها آثاراً وكانت العاصمة قبل ان دخل القوطيون اسبانيا الا انها ظلت مركز الرؤساء الروحيين فحفظت بذلك لها المكانة الدينية . ومما فاقت به على غيرها من نواحي الاندلس زراعة القطن فانه يحمل منها الى جميع البلاد الاسبانية والغرب وهي على شاطئ نهر عظيم تسير فيه الراكب المثقلة يقال له الوادي الكبير (٧) . فامتعت اشهرًا عليه ثم فتحها وأكثر فيها من اليهود

وبعد ان وطم النفوذ العربي في البلاد الفاضية مما فتحه طارق سار الى اسبانيا الغربية والبرتغال وكان في زحفه على هذه الجهات يعتمد على فرسانه وقد احتل دون صموية Beza, Sibla, Myrtilis, وAraonoba (٨) الى ان انتهى الى ماردة وكان اهلها قد صمموا على الاستماتة في دفاعهم ولم يلاق العرب بعد سقوط قرطبة دفاعاً مجيداً كدفاعها . وقد بنى ماردة اغسطس وفيها كثير من الآثار الرومانية منها قوس تراجان الذي دُعي بعد ذلك قوس سانت ياغو (يعقوب) وهيكل مارس وديانا وملعب ماكسيمس والجسر الجميل البالغ من الطول نحو أربعين و٢٥٠٠ قدم المبني على ٨١ قنطرة وكانت تلقب برومية (٩) اسبانيا لها حصون متميزة وابرار عديده واهلها ذو منمة وبأس شديد هاجمهم المسلمون مراراً الى ان اذعنوا . وذلك ان الجيش العربي المهاجم اظهر لهم هربة فلتحقوا به وكان الكمين العربي متربصاً لهم فاطبق عليهم وارتد الجيش الذي اظهر الهرب وقتك بهم فتكاً ذريعاً . ومما جعلهم ان يخضعوا الامداد التي قدمت موسى وعلى رأسها ابنة عبد العزيز والجوع الذي بدأ يفتك بهم . وقد اشترط عليهم موسى تسليم السلاح

(٧) راجع اشبيلية من كتاب معجم البلدان لابي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي

(٨) راجع خريطة اسبانيا (٩) Goppé الجزء الاول صفحة ٣١١

والخيول وامتلاك اموال الخزينة العمومية والكنيسة والقنلى يوم الكين والمارين
الى غسقونيا . واسر ان يحول نصف عدد الكنائس الى مساجد

وكان اشهر من أسر في هذه المدينة الملكة Exilona (١٠) ارملة رودريك
« لتريق » وهي سيدة مغربية اسمها الحقيقي الياتا Elyata تزوجت فيما بعد عبد
العزيز بن موسى امير الاندلس ويدعوها العرب « ام عاصم » اما سقوط المدينة
فكان في ١٠ تموز (يوليو) سنة ٧١٢

وبينا كان موسى يتقدم الى الامام ثارت اشبيلية وقتلت بعضاً من جند العرب
فاقتصر منها عبد العزيز وشدد التفكير عليها وبذلك حفظت مؤخرة موسى من
القتال ومن عة سار الى طليطلة فاستقبله طارق في وجوه الناس الا ان موسى
وبخه وعزله لعدم اطاعته اوامره . ولم تكن نتائج السياسة التي سار عليها طارق مما
تحمد عقباه اذ جعل بين العرب والبربر فراغاً واختلافات نمت بميكروب السيادة
التممكن من العرب اصحاب الدولة . ولكن الخليفة امره بان يطلق سراحه اذ لا
يجوز في عرفه ان يُغمد سيف من سيوف الاسلام !

ولذا اظهر الرضا عنه واقره على مقدمته وامره بالتقدم امامه في جيوشه
فارتقى جبال Molina زاحفاً الى سرقسطه وهي من اعظم مدن الشمال الشرقي من
اسبانيا وقد اخذ اسمها من اوغسطس قيصر الذي شيدها وهي مبنية على ضفاف
الابرو وتشعب منها طرق المواصلات الكثيرة . وبينما كان طارق يحاصرهما احتل
موسى سلامتكا واستوركا "Astorga" وقد اتاهما بعد ذلك منجداً طارقاً في
حصارهما فافتتحاهما وامر موسى على طلب جزية كبيرة دعاها الاسبان جزية الدم
وبعد ان خضدا شوكنها تفرقت جيوشهما فاحتل موسى المقاطعة الواقعة بين
الابرو والبرينيه وتدعى كتالونيا Catalonia (١١) وبذلك تم له التسلط على لريده

Lérída وبرشلونه Barcelona و Gerona و Huesca

اما طارق فاحتل طرطوشه "Tartosa" على الشاطئ الايسر من الابرو
وبلنسية Valancia وشاطبه Xativa و Denia وقد اوغلا في البلاد ولم يمر

(١٠) Coppé جزء اول صفحة ١٦٠ راجع Coppé أيضاً الجزء الاول صفحة ٢١٧

(١١) راجع خريطة اسبانيا

على موضع الأفتح عليها وكان موسى يوثق لئلا ما عاذهم عليه طارق وكان يود لو يفتحهم اوردبا عن طريق الارض الكبيرة (فرنسا) حتى يتصل بالناس الى الشام لكن الخليفة امر برجوعه فحال دون ذلك الامل (١٢)

وقد استخلف موسى ابنه عبد المزير على امارة الاندلس واقربه بمدينة اشبيلية وركب البحر وطارق معه (في ذي الحجة سنة ٩٥ اغسطس سنة ٧١٣) وكان معه من السبي ما يقارب الثلاثين الف رأس (١٣) والمائة المشهورة (١٤) التي كان يحمل فوقها مصاحف الاناجيل اذا ابرزت في ايام المناسك وهي مصوغة من خالص الذهب مرصعة بفاخر الدر والياقوت والزمرد وقد اصابها الفاتحون بطليطة وكان يظن ان لها قوة معنوية كتابوت المهد عند اليهود

وضبط عبد المزير الاندلس بعد قفول ابيه وسد ثغورها وآتم فتحها. وذلك انه سار الى مرسية Murcia الخصب الجميلة وكان يدعوها العرب تدمير نسبة الى القائد الذي وقف مدافعا عن البلاد حين نزولها وكان قد اشترك في معركة Guadalete الا انه هرب حين رأى ان لا مناص لقومه من الخذلان وقد ناوأ جند المسلمين لكن المزيمة استمرت عليه في لورقا Lorca وغيرها من المدن . وكان تعتبر هذا في قليل من اصحابه لا يفتنون شيئا فامر النساء بنشر الشعور والظهور على الاسوار في مدينة اريولة Orihuela قصبته متشبهات بالرجال وتصدر قدامهن باصحابه يتالط المسلمين في قوته فتعبوا المراسم وعرضوا عليه الصلح فظهر الميل اليه واخذهم بالوفاء يمهدهم وادخلهم المدينة وسلمت المقاطعة كلها من ولايات الحرب ومعمرة الفاتحين وسارت كلها صلحا ليس فيها عنوة (١٥)

انيس ذكرها النصولي

(١٢) فتح الطيب الجزء الاول صفحة ١٣٠ ابن خلدون الجزء الرابع صفحة ١١٧ — ١١٨

Le Bon جزء اول صفحة ٢٧٣ — ٢٧٤

(١٣) ابن خلدون الجزء الرابع صفحة ١١٨

(١٤) فتح الطيب الجزء الاول صفحة ١٢٧

(١٥) فتح الطيب الجزء الاول صفحة ١٢٤

النشوء والوراثة^(١)

من الامور المسلّم بصحتها ان الاولاد يشبهون والديهم ولكن هذا التشابه لا يتناول كل الخواص بل هناك تباين كثير . والعلماء الذين انقطعوا لدرس الوراثة غرضهم الوقوف على الاسلوب الذي تستخدمه الطبيعة لاجداث هذا التشابه العام وهذا التباين الخاص . وابعادهم حتى الآن تدل على ان الكروموسوم هو الركن الذي عليه يقوم نظام الوراثة في الاحياء الكثيرة التركيب من انواع الحيوان والنبات . والكروموسوم جسم صغير مستطيل يكون في نواة الخلايا التي تتألف منها اجسام الحيوانات والنباتات وهو في غالب الاحيان لا يرى . ولكن قبل انقسام الخلية تقترب الكروموسومات بعضها من البعض فتري بالكروموسكوب . وعددها في النوع الواحد من الحيوان او النبات واحد لا يتغير في بعض الانواع يهبط العدد الى اربعة ويرتقي في البعض الآخر الى ما فوق المائة

وكروموسومات الخلية تختلف غالباً وقبل انقسام الخلية تجتمع ازواجاً كل زوج يتألف من اثنين متماثلين حجماً وشكلاً ولكنهما يختلفان عن غيرها . فعدد الكروموسومات في نوع واحد يجب ان يكون شفاً . هذه قاعدة مطردة ولها شواذ قليلة متعلقة بكون الفرد ذكراً او انثى . وحيناً تنقسم الخلية بنشطر كل من هذه الكروموسومات الى شطرين على طولها سواء كانت الخلية في البيضة التي يتكون منها الجنين او في انسجة الجسم . فاذا كان كل كروموسوم مركباً من ذرات صغيرة مرسوفة بعضها الى جانب البعض على طولها وكانت هذه الذرات مقرر عوامل الوراثة فحيناً ينشطر الكروموسوم الى شطرين ينقسم كل من هذه الذرات ايضاً الى شطرين . ولكن خلايا البيضة والمقاح الذي تلقح به لا تجري كروموسوماتها هذا المجري فبدلاً من ان ينشطر كل منها الى شطرين تجتمع في البذرة ازواجاً وحين تقسم الخلية ينفصل الكروموسوم الواحد عن الآخر فيكون في كل من جزئي الخلية نصف العدد من الكروموسومات الذي يوجد في سائر خلايا الجسم سواء كانت الخلية من خلايا البيضة او من خلايا المقاح . وهذا لا

(١) من مقالة امستر هكسلي في مجلة « عمل العالم » الانكليزية

يؤثر في نوع الكروموسومات بل في عددها فبدلاً من وجودها أزواجاً كما في الخلية التامة نجدها مفردة . وبعد التلقيح أي بعد أن تتحد خلية الانثى بخلية الذكر يتم عدد الكروموسومات ولكن يكون نصفه قد جاء من الأب والنصف الآخر من الأم وقف العلماء على ما تقدم من درس الخلايا بالمكروسكوب فلنحول نظرنا لنرى نتائج بحثهم

إذا لقحنا نبتة مجد الصبح التي زهر أزهاراً بيضاء بلقاح من مجد الصبح الذي زهر أزهاراً حمراء نشأت نبتة لون أزهارها بين الأبيض والأحمر أي قرنفلية. ثم إذا لقحت النباتات التي أزهارها قرنفلية اللون من نفسها أو بعضها من بعض ينشأ منها نباتات نصفها زهر أزهاراً قرنفلية والربع الواحد تكون أزهاره بيضاء مثل أحد الجدين والربع الآخر تكون أزهاره حمراء مثل الجد الآخر. وإذا لقحنا هذه النباتات الحمراء والبياض كلاً من نفسه أو من الآخر جاء نسل الأحمر مع الأحمر أحمر والأبيض مع الأبيض أبيض والأبيض مع الأحمر نصفه قرنفلي وربعه أحمر وربعه أبيض. وإذا لقحنا القرنفلي من نفسه أو بعضه من بعض نتج منه نباتات نصفها قرنفلي وربعها أبيض وربعها أحمر

كان مندل أول من وقف على هذه الحقائق كما ابتأ في المقتطف مراراً (انظر مجلد ٣٣ صفحة ٦٦٦ ومجلد ٤٥ صفحة ٣١٣ و٤٣٧) وعليها بنى رأيه في الوراثة وهذا الرأي يزداد تأييداً وثبوتاً كلما تقدم العلماء في أبحاثهم. فمندل يقول إن سميات الحيوان أو النبات — كاللون والحجم والشكل — ممثلة في الحيوان أو النبات نفسه بموامل خاصة دُعاه عوامل الوراثة وهي تنتقل من الوالدين إلى النسل. وقال إن في كل نبات أو حيوان عاملين لكل صفة أحدهما جاء من الأب والآخر من الأم فإذا كان الكروموسوم مقراً عوامل الوراثة فالأدوار التي يمر فيها قبل انقسام الخلية تبين بكل جلاء أسباب توزيع الصفات التي تنتقل بالوراثة كما ثبت توزيعها في التجارب المذكورة آنفاً وفي غيرها مما جربته العلماء في كثير من الحيوانات والنباتات. ونتائجها كلها تتفق على البديل الاسامي المفصل في تجربة مجد الصبح المذكورة سابقاً. وبهذا البديل نفس ما نراه في نوع الإنسان من أن صفات أحد الوالدين الخاصة قد لا يظهر بعضها في بعض أولادهم بل في بعض أحفادهم. وقد ظهر لدى البحث أن كثيراً من صفات الأولاد ليست متوسطة بين صفات الوالدين

بل هي في بعضهم مماثلة لصفات احد الوالدين الخاصة وقد دعيت هذه الصفات بالصفات المتقلبة ودعي ما يقابلها في الوالد الاخر بالصفة المغلوطة

ان الامور التي ذكرناها سابقاً تصح على كل صفتين متضادتين كالطول والقصر ولكن ماذا تكون النتيجة اذا لقحنا بازلاً قصيرة الجيوب صفراءها من بازلاً طويلة الجيوب خضراءها مثلاً فهناك اربع صفات متضادة: والجواب انه يظهر في النسل الاول عوامل الطول والقصر والخضرة والصفرة ولكن حيث ان كلا من الطول والصفرة صفة متقلبة والقصر والخضرة صفة من الصفات المغلوطة تكون البازلا بنوع عام اميل الى الطول والصفرة منها الى القصر والخضرة لان الصفتين الاوليين تغلبان على الصفتين الاخرين . وحينما تلقح هذه البازلا من نفسها ياتي نسلها بعضه حبوبة طويلة صفراء وبعضه حبوبة طويلة خضراء وبعضه حبوبة قصيرة صفراء وبعضه حبوبة قصيرة خضراء وحيث ان كلا من هذه النباتات قابل للتلقيح من نفسه ومن الانواع الثلاثة الاخرى فالزور الجديدة تكون على نسبة ٩ : ٣ : ٣ : ١ كما ترى في الجدول التالي . وقد رمزنا بالحرف ط عن الطويل وق عن القصير وص عن الاصفر وخ عن الاخضر ولفهمه يجب الا ننسى ان الصفة المتقلبة تكسف الصفة المغلوطة فلا تظهر

طص	طص	طخ	قص	قخ
طص	طص	طص	طص	طص
طخ	طص	طخ	طص	طخ
قص	طص	طص	قص	قص
قخ	طص	طخ	قص	قخ
النتيجة	ط ص ٩	طخ ٣	قص ٣	قخ ١

ويقرأ هذا الجدول هكذا طويل اصفر مع طويل اصفر ينتجان طويلاً اصفر . وطويل اصفر مع طويل اخضر ينتجان طويلاً اصفر وهلم جرّاً الى آخر السطر الاول . والسطر الثاني طويل اخضر مع طويل اصفر ينتجان طويلاً اصفر وطويل اخضر مع طويل اخضر ينتجان طويلاً اخضر وطويل اخضر مع قصير اصفر ينتجان طويلاً اصفر وطويل اخضر مع قصير اخضر ينتجان طويلاً اخضر .

والسطر الثالث قصير اصفر مع طويل اصفر ينتجان طويلاً اصفر وقصير اصفر مع طويل اخضر ينتجان طويلاً اصفر وقصير اصفر مع قصير اصفر ينتجان قصيراً اصفر وقصير اصفر مع قصير اخضر ينتجان قصيراً اصفر . والسطر الرابع قصير اخضر مع طويل اصفر ينتجان طويلاً اصفر وقصير اخضر مع طويل اخضر ينتجان طويلاً اخضر وقصير اخضر مع قصير اصفر ينتجان قصيراً اصفر وقصير اخضر مع قصير اخضر ينتجان قصيراً اخضر

فما تقدم نرى انه في الامكان ان نستمر على تضريب نوعين مختلفي الصفات فنحصل على نوع جديد له الصفات التي نريدها وهذا ما يفعلونه بالحنطة الآن ان ما ذكر قبلاً يصح اذا كانت عوامل الوراثة تعمل مستقلة بعضها عن بعض ولكن ذلك ليس قاعدة مطردة اذ في بعض الاحيان نجد ان العوامل الوراثية يتصل بعضها ببعض وتعمل معاً وهذا يحدث اذا كان الكروموسوم الواحد مقراً للصفتين . ويظهر من ابحاث بعض العلماء في الكروموسوم ان هذا مطابق للواقع . فقد جرب المستر مورغن في نوع من الذباب فوجد ان اجتماع ازواج الكروموسومات قبل انقسام الخلية يعقبه انفصال الكروموسوم الواحد على الآخر وانقسامه وتبادلها مع رفيقه احد شطريه . فاذا كانت العوامل مرصوفة رصفاً طويلاً فكلما اقترب عامل هو مقر الصفة الواحدة من آخر هو مقر الصفة الثانية صعب الفصل بينهما حين انقسام الكروموسوم وتبادلها شطره مع شطر الكروموسوم الثاني . ولذلك تبقى الصفتان في بعض الاحيان في كروموسوم واحد وتعملان كعامل متباين الاجزاء . ومما اقره البحث العلمي ان مركز العوامل الوراثية في الكروموسوم لا يتغير مطلقاً فهو من هذا القبيل كمقد مؤلف من خرزات كثيرة تميز شكل ما يتولد منها وحجمه وسائر صفاته التي تنتقل بالوراثة . اما ما هي العلاقة بين عوامل الوراثة والصفات الوراثية فسر لم يهتد اليه العلماء حتى الان لان علم الاحياء لا يزال في بدايته كما كان علم الكيمياء قبلما قام دلتن وقال بالأي الجوهري

الوراثة والتباين

اذا نظرنا الى موضوع الوراثة من جهة اخرى رأينا انه يستحيل علينا ان نفهم اسراره الا بعد ان نفق على فعل التباين او التغير في الكائنات الحية

التغير من صفات الاحياء اي ان أفراد النوع الواحد يختلف بعضها عن البعض . وقد اثبت العلماء ان لا نشوء بلا تغير ولذلك علينا ان نرى هل تنتقل كل هذه التغيرات بالوراثة او لا . وقد تقدمت ابحاث العلماء في هذا الموضوع منذ عشرين سنة الى الآن تقدماً يئناً وهم يقسمون هذه التغيرات الى قسمين : الاول التغيرات التي تتناول عوامل الوراثة ذاتها التي مقرها في الكروموسوم ويدعوونها بالتغيرات الثابتة والثانية هي التغيرات التي تتناول اوصاف الهي الخارجية وهي عائدة الى البيئة

اذا اخذنا مقدار آمن بزور البازلا من مزرعة واحدة وربتها حسب ثقلها يجتمع لدينا سلسلة تامة أعلاها اقل البزور وآخرها أخفها وزناً وبما نلاحظه ايضاً في هذه السلسلة ان اكثر الحبوب ما كان وزنه متوسطاً بين الطرفين . ثم اذا زرعنا الحبوب الثقيلة نحصل على حبوب متوسط وزنها اعلى من متوسط وزن المقدار المذكور آنفاً واذا كررنا هذا العمل رأينا ان متوسط ثقل البزرة الواحدة يزيد زيادة بينة ولكن هذه الزيادة لا تمتدئ حدّاً محدوداً . اذ ذاك يجب ان نبحث عن صفة اخرى فنعمل على تحسينها

وقد جرب جوهانسن النباتي الدنماركي مثل هذه التجارب وتمكن من تحليل الامور المتقدمة

البازلا تلحق نفسها ولذلك لم يمزج جوهانسن بزور النباتات التي جرب تجاربها فيها بل ابقى بزور كل نبتة على حدة وذلك ليتأكد عدم اتصال عوامل غريبة بالبزور التي استعملها في تجاربه . ورغماً عن هذه الاحتياطات وجد ان ثقل البزور من النبتة الواحدة ليس متماثلاً بل وجد فيها ما هو اقل من المتوسط وما هو أخف منه . ولكن معدل ثقل البزور كلها كان مساوياً لمعدل ثقل غيرها لا فرق بين البازلا التي نشأت من بزور ثقيلة أو من بزور خفيفة بما نسبة صريح

وتلخيص هذا التساوي بين النسلين والنتائج بين أفراد النسل الواحد هو ان مجموع عوامل الوراثة لا يتغير ولكن ما عثر عليه من النتائج البسيط بين بزور النبات الواحد عائد الى عوامل خارجية كقدر الغذاء والمطر ومكان البزرة في القرن ومركز القرن من النبات فهذه العوامل لا تفعل في تكوين البزرة الوراثي بل تغير شكلها الخارجي

وقد جربت تجارب عديدة غير تجارب جوهانسن وفي كل تجربة كان ينتج نفس النتائج المذكورة سابقاً مما يدل على ان الصفات المكتسبة لا تنتقل بالوراثة مطلقاً أو تنتقل قليلاً حتى لا يكون لها تأثير في النشوء

فقطع اذنان الكلاب أجيالاً متوالية لا يسبب ولادة كلاب بتراء الاذنان او قصارها (١) كما ان قوة عضلات الحداد لا تنتقل الى اولادهم . ولو ان مثل هذه الصفات تنتقل بالوراثة لرأينا الفتيات الصينيات يولدن صفار الارجل

إذا ما هو سبب هذا التباين ؟ ما هو سبب الاختلاف بين الانواع الصريحة التي دل عليها جوهانسن في تجاربه ؟ ما هو سبب الاختلاف في كثير من الصفات (في عالمي الحيوان والنبات) التي تنتقل بالوراثة حسب قاعدة مندل ؟

اذا لقحنا حيواناً أو نباتاً بلفاح من نوعه حصلنا على نسل صريح النسب أي ان الاولاد تكون متماثلة في اكثر صفاتها ولكن من آن الى آخر نجد ان واحداً او بضعة اُحاد من النسل الواحد تختلف عن سائر اُحاد ذلك النسل بصفة واحدة او باكثر من ذلك . فاذا لقح واحد منها من نفسه ولد نسلًا يماثلهُ ويختلف عن اعمامه اختلاف ابيه عنهم مما يدل على ان الاختلاف بينهم في صفة واحدة انتقلت حسب ناموس مندل وهذه الصفة ثابتة وليست وقتية . وقد دعى العلماء تغييراً كهذا mutation . ولوحظ ان كثيراً من هذه التغيرات تحدث في الحيوانات والنباتات فجربت تجارب عديدة لدرسها أهمها التجارب التي أجريت في نوع من الذباب الاميركي المدعو بذبذب الفاكهة الاميركي . فحسم الذباب رمادي اللون وعيناهُ حراوان وقد وجدوا في نسله تغيرات عديدة في العيون منها عيون بيضاء وعيون قرنفلية وعيون صغيرة وبعض الذباب كان بلا عيون مطلقاً — وتغيرات اخرى في شكل الجسم ولونه منها جسم اصفر اللون وآخر اسودهُ وتغيرات في الاجنحة اوشكلها منها اجنحة معوجة وغيرها قصيرة وللبعض اجنحة غير كاملة وتغيرات اخرى عديدة في طول العمر والمقاومة لبعض الامراض وغيرها . واثبتوا ان الافراد التي تختلف عن والديها باحدى هذه الصفات اذا لقحت من نفسها يكون نسلها مثلها تماماً (البقية تأتي)

(١) المقتطف . هذا هو القول الشائع وقد ذكرنا ما ينفي ذلك في المجلد ٥٩ صفحة ١١٢

عائشة عصمت تيمور

(٢)

عصرها

بزغ القرن الخامس عشر على ربوع الغرب فجرًا ما برح ينتشرُ ويعمُ حتى شمل بنور نهضة التجدد الكبرى . وما تولى إلا وقد جلبه مجادئين بدلاً حظ البحر الأبيض المتوسط وحظ مرافئه في الحركة التجارية والعمرائية . وما اكتشاف فاسكو دي جاما طريق الهند عن طريق رأس الرجاء الصالح ، بعد ان شق كولبس البحار وصولاً الى الاقطار الامريكية . وبينما التطور يتتابع في الغرب حيثاً سواء في العلم واسباب المواصلات وامتزاج الشعوب والصناعة والتجارة والثروة والحرية الفردية والكرامة القومية — كانت مصر ، وقد حرمت من مرور تجارة الشرق ، تتقهقرُ يبطه حتى انقطعت العلاقات بينها وبين العالم . وظلت ثلاثة قرون يحكمها بالاسم ولاية عثمانيون وتدفح الجزية السنوية الى تركيا الا انها تمثو فيها تلك الفئة الطاغية من المالك « البكوات » . ففشت في انحائها الخزعيلات والاولهام ، واشتد العوز مهدداً بالامراض والمجاعات . والدول التي تنافس الآن في اكتساب صداقتها كانت قد نسيت حتى الوجود من هذه البلاد الفريدة بترتها وتاريخها وحضارتها المريقة ، الفريدة بموقعها الحربي المنيل النفوذ السياسي والرواج التجاري لجمعه بين القارات الثلاث وسيطرته على طريق المشرقين

اي حجة لا تثير اعمال الرجل العظيم ! هبط نابوليون الشرق يستقله ويقم عليه الركن الاول من عرشه اراد ان يحتم ظله على الشرق والغرب جميعا . فهبت الدول تقاتل الجبار وتحالف لجزمة جحافلهم . وصار القطر المهجور حجة الغايات لان البطل ادخله في خريطة اطماعه

جاءت القوة العثمانية بقيادة القبطان حسين باشا وتكاثفت والحلة الانجليزية في الرحمانية فزحقتا معاً على القاهرة . فسلم الفرنسيون نهائياً في سبتمبر ١٨٠١ بعد الاحتلال ثلاثة اعوام دون جني اية فائدة حربية . ولم من عمل يثرى

في سبيل غاية تفشل ، فإذا به موفور المائدة لغاية اخرى !

فقد اسفرت الاغارة الفرنسية عن فوائد ثلاث — الاولى قومية . اذ شعر المصريون باهمية بلادهم وبقدرة الشعب على ازعاج الحكومة المستبدة اذا هو اتحد ونضامن . كما لحوا وميضاً من المدنية الاوربية الحديثة ورغبوا في اقتباسها الفائدة الثانية علمية — اذ استصحب نابوليون جماعة من العلماء الاختصاصيين . فدرسوا طبيعة البلاد ومواردها ، وادخلوا الطباعة ونشروا الصحف وأسسوا « المجمع العلمي المصري » . وجافوا في مختلف الموضوعات بابحاث قيّمة ، منها وصل البحر الابيض بالبحر الاحمر الذي سيستفيد منه ده لسبس . واحداثوا اصلاحات كثيرة ذهب جلّها انما بقي منها جرثومة ستنمو بعد الآن على يد حكومة البلاد

الفائدة الثالثة سياسية — ان بين ضباط القوة العثمانية كان ذلك الرجل الذي وُلد هو ونابوليون وولنجتون في سنة واحدة (١٧٦٩) وقد اعدته الاقدار ليخضد شوكة المالك ، ثم يسير بمصر الخطوة الاولى في سبيل التكوّن الثاني وبين رجال محمد علي رجلان مختلفان اصلاً وعملاً ، احدهما كرديّ وهو محمد تيمور بن اسماعيل بن علي كرد ، الذي كان ضابطاً وساعد في استئصال دولة المالك حتى صار من خاصة الوالي الكبير . فترقى في المناصب من كاشف ، الى محافظ ، وتوفي سنة ١٢٦٤ هـ . (١٨٤٧ م .) والآخر تركيّ الاصل وهو عبد الرحمن افندي الذي كان قبلئذ كاتباً في الديوان الهياوي عند السلطان سليم الثالث . ثم صار ذا مكانة عند محمد علي حتى انه بعد وفاته دفنه في القلعة . وكان لسلالة هذين الرجلين ان تحمل علامة اليُمن . فقد تزوّج محمد تيمور بابنة عبد الرحمن افندي فكانا جدّيّ الشاعرة المباركين



ولدت عائشة قبل وفاة محمد علي بتسعة أعوام ، وتوفيت بعد تولية عباس الثاني بعشرة أعوام . أي انها شهدت تطوّر بلادها على عهد أربعة ولاة هم محمد علي وابراهيم وعباس الاول وسعيد ، وثلاثة خديويين هم اسماعيل وتوفيق وعباس الثاني كان لمحمد علي مطامع سياسية معينة فبذل المجهودات لتأييدها في الداخل بانشاء

المدارس الحربية والمستشفيات العسكرية ، وتنظيم الجيش وتخرج الأطباء ، ونشر المعارف وإرسال البعثات إلى أوروبا لتتلقى العلوم الفنية والميكانيكية والحربية — مصلحاً في مصر كل شيء من الزراعة ، إلى الصناعة ، إلى الجيش . أما في الخارج فكان يؤيد مطامعهُ بالحروب والفتوح . هو الذي بعد أن أباد الممالك أخضع الوهابيين ، وقهر بلاد العرب ، وفتح السودان وسوريا ، وحارب المورده ، وهدد الاستانة بخيول ولده ابراهيم حتى تصدّت له الدول خوفاً على راحتها . ولئن جلت جيوشهُ عن بلاد الشام سنة ١٨٤٠ فأنه قضى آمناً من أن ولاية مصر والسودان ستكون وراثية في أسرته

وتتابع التطور ضئيلاً خلال ولاية ابراهيم التي لم تدم سوى شهرين اثنين ، وولايته عباس الاول وسميد حيث كان غرض التعليم محصوراً في تخرج موظفين للحكومة وضباط للجيش . وإن امتاز عهد سميد بأمور ذات شأن ، منها وفاء ديون الحكومة ، وحذف الجمارك الداخلية والاحتكارات ، وإرجاع الحرية الفردية وحق الملكية إلى الفلاحين — بعد أن كان محمد علي ليتمكن من القيام بمشروعاته الكثيرة في وقت قصير ، قد جمع الاملاك بين يديه جاعلاً الحكومة تسيطر على كل تجارة مع الخارج . وتم في عهد سميد انشاء القناطر الخيرية التي بُدئ بها بامر من محمد علي . وسميد هو الذي فوض إلى صديق طفولته ده لبسن أن يباشر حفر قنال السويس

بيد أن الاندفاع الأكبر جاء في عهد اسماعيل الذي ورث شيئاً كثيراً من يلمعية جده وبعد نظره . فعاد إلى معالجة مشروعات محمد علي مرسلًا البعثات إلى أوروبا ، موحداً المكتبة الاهلية ومتحف الآثار المصرية . حافراً الترع للري ومجلاً المدن الكبيرة ، عاملاً على نشر المعارف بالترخيص في نشر الصحف والمجلات وتأييد أهل العلم والادب وتقريبهم ، سهلاً لغير المصريين الإقامة في بلاده ، مقتبساً منافع مدينة الغرب وصانفاً مملكتهُ بصيغتها . حتى حققت على وادي النيل تلك الكلمة التي هي شعار الخديو اسماعيل وهي « لم تمد بلادى في أفريقيا وانما هي قطعة من اوروبا » وكان همه الاول تأسيس المدارس والكتاتيب وانشاء وزارة (نظارة) للمعارف التي عهد اليها في تنظيم المدارس على نمط جديد فقسمت إلى ابتدائية وثانوية وعليا .

وشاد دار الاوبرا التي وضع فردي الطلياني رواية « عائدة » لتمثيل فيها خصيصاً للمرة الاولى . وهو الذي امر بتمهيد طريق الاهرام البديمة . ويقال ان تمهيدها تم في ستة أسابيع ليتسنى لاجنبي الحليّة زوجة نابوليون الثالث (ويومئذ امبراطورة الفرنسيين) ان تزور آثار مصر العظيمة يوم تنجيء بابهة الملك وجلاله — لحضور الاحتفال بفتح قناة السويس مع من حضر لذلك الغرض من عظماء العالم وأصدر امراً في اواخر عهدهم بعلن رغبته في ان يحكم بواسطة مجلس نظار ، بعد ان كان اصدر امراً بتشكيل مجلس نواب تأخذ الحكومة رأيه في ما تسن وتحوّر من النظم والقوانين . وكان كاهل مصر قد أثقل بالديون مما أدّى الى قبول الرقابة الاجنبية على المالية المصرية . فقام يوماً ينكر على الموظفين الاوربيين حق التدخل في شؤون بلاده . فحملته الدول اثر ذلك على التنازل لولده توفيق تحت الرقابة الفرنسية الانجليزية فيما يتعلق بالمالية . وهذا الرجل الذي جلس على كرسي الولاية باسم اسماعيل باشا ، كان قد خطا بمصر خطوة اخرى في سبيل التكوين السياسي فتخلّى ، ولكن ليس عن كرسي الولاية . بل ترك الخديو اسماعيل عن عرش الخديوية المصرية ، مهتماً لابنه ملكاً يكاد يكون دستورياً

وتتابع الاصلاح في عهد الخديو توفيق الى ان شبّت الثورة المرابية مطالبة — فيما طالبت به — بالنهاء الرقابة الاجنبية على المالية المصرية . وكان ما كان من احتلال انجلترا وتفويضها الى لورد دوفرن درس مختلف المشاريع وتنفيذها في مصر . وبعد توقّف القطر عامين خلال هذه الثورة ، استُطرد فيه التنظيم والتقدم بحيث تمكّن القاضي المفكر المدقق الذي كانه قاسم امين ان يقول في ردّه الفرنسي على الدوق داركور ان :

« الحرية التامة سواء في الفكر والكتابة أصبحت مباحة ، وان المصري يستع الان بكل ما منته الاعلان الشهير من « حقوق الانسان » . وان الجميع يتوقون الى العلم ويمتلون متعبرين ان هذا هو السبيل الوحيد لتهوض . منذ ثورة عرابي اتبى الشعب المصري لمكاته وكرامته . استأثار ذهنه فجعل يهتم بنظام الحكم والشؤون العامة يقدرها ويحكم لها او عليها . وبالجملة فان مصرأ تيقظت بالفضل » (١)

نشر قاسم هذا الكتاب سنة ١٨٩٤ . ولما توفيت عائشة بعد ثمانية اعوام كانت

حركة التطور في ازدياد وقد اضيفت اليها عناصر فنية متنوعة



أهي بقطة الفكر عند الافراد تهبي اليقظة القومية ام هي بقطة الجمهور ومطالبة والاحوال المحيطة به التي تخلق الافراد وتحبهم بالمواهب الضرورية ليتكلموا بصوت الجماعة ؟ أظن أن التفاعل هنا عثم كما هو في كل امر آخر. فالافراد يخلقون الجمهور والجمهور يخلق الافراد. لأن القوى البشرية حكمة الترابط فيما بينها، فإذا انتهت احداها تأثرت بذلك الانتباه جميع القوى وهبت متجددة نابضة، مبدعة. كأنها الصوت الواحد يحدث هزة في مكان من الهواء فتناقله الموجات المسارعة حتى يرن في اقطاب الفلك جميعاً

ولكن يخيل أنه قبل تنفيذ اي عمل يقتضي رسم خريطة خيالية جليلة في ذهن الناصح الصافي. خريطة من الخرائط التي يسميها التهكمون « نظريات ». وهذه النظريات التي تنفي لذكرها شفاء العاملين هي من الاهمية بحيث ان الطيبة لا تجمع عادة (وان قلت نادراً بشذوذ جميل) بين مقدرتي النظر والعمل في شخص واحد. اذ ان لكل منها صفات تنافي صفات الاخرى. يهي النظريون الخرائط الذهنية، فينظر فيها سوام بين النقد والتحجيص مستخرجين منها ما لا هم حاجة الوقت، وينفذها آخرون فتصير شيئاً محسوساً يستخدم ويخدم. كأنما هي « الشئ الافلاطونية » التي بموجب نظريتها لا تكون المحسوسات الا انعكاس افكار هي كائنة في ذهن الاله الاعظم. تلك هي حكاية التلغراف اللاسلكي التي ابتدأت مع مكسويل وهرتز وبرنلي نظريات وتعميدات علمية، فصارت مع ماركوني عاملاً آلياً تمنوله مجاري الهواء في نقل الافكار. وتلك هي حكاية النواصات التي كانت في كتب جول فرن الفرنسي روى واخيلة علمية. فبسط اديسن الامريكاني لوزارة بحرية بلاده إمكان إنشاءها في تقرير نسخة الالمان سرّاً، وسبورها خلال الحرب مُدْتَمَرَةً متحركة تخفر البحار وتصادر سفن الاعداء وسفن من كان لهم موالياً وظهيراً. وتلك هي حكاية الثورة الفرنسية اعدّها الكتاب والمفكرون، والثورة الروسية التي مهد لها الروائيون والشعراء سبيلاً

وانتحت الحياة الجديدة في مصر هذا النحو . فأنه الى جانب التحسين الزراعي والحربي واليكنيكي والمدرسي : ظهرت حركة اخرى راودها الفموض في البدء انما جعلت تنسج وتنجلي مع الايام . نشأت عن تواصل الاحتكاك بمدينة الغرب سواء بواسطة النزلاء المقيمين في هذه الديار ، وبموت الشبان العائدين من اوربا وقد تطمعت نفوسهم بمجديد التزعات وحديث الآراء ، وجاعات خريجي المدارس المصرية وقد سرت اليهم عدوى الفكر المصري خلال ما تلقنوا من الدروس الاورباوية . وقدم مصر جماعة من نوابغ السوريين واحرارهم النازحين اثر النكبات فكان صدم افكارهم بافكار المصريين جزيل النفع للفريقين وللغكر العربي عموماً بلفت تلك الحركة اشدها في عهد اسماعيل وقد بدت ادبية اجتماعية بعد ان كانت ميكانيكية علمية ، يمتزج فيها استحياء الجديد وتجديد القديم . الاستحياء بالاطلاع على مؤلفات الاجانب ونقل ما تيسر نقله منها الى العربية . والتجديد باعلاء شأن روح اللغة . اذ كانت يومئذ آلات مطبعة بولاق الاميرية والطابع الاهلية الاخرى تستغل لاعادة نشر مؤلفات « المدرسين » من كتاب الاسلام وعلمائهم الاقدمين . وكثرت الصحف حتى بلغ عددها السبعة والعشرين فترتب

« على نشر اغراض عامة في تلك الجرائد ومباحث علمية وادبية في صحيفة روضة المدارس ونمخرج نوابغ من طلبة مدرسة دار العلوم على يد استاذهم المرحوم الشيخ حسن المرصني واستفادة بعض النباه من طلبة الازهر بطول اختلاطهم بالمرحوم للشيخ جمال الدين العالم المصري حين ذاك سلوك سبل اخرى في الانشاء تستمد منها الافلام . فوضوا عن الاشتغال بكتابة التهانء او البشرى بمولود او التأسى على مفقود او المدح او الهجاء او العتاب او الاستعطاف او التنزل بالفيدوالنايات او مكاتبة الاصحاب والاحباب والرجاء والاعتذار التي هي من الاغراض الخصوصية مالت الافلام الى الكتابة في حب الوطن وما يستلزمه من خير العمل والحث على الفضيلة والتباعد عن الرذيلة وحق الحاكم على المحكوم والمحكوم على الحاكم وغير ذلك من شرح حكم طالية هي من الاغراض العمومية . كل هذا كان اعظم مرشد للمطلعين عليها حتى تربت عل ذلك تغيير عظيم في الاساليب الانشائية وفي الحركة الفكرية وفي الشهور بلقائية » (٢)

ذكر هنا امين باشا سامي ذلك الرجل الشرقي الشبيه بفلاسفة الماضي كسقراط وسواه الذين لم يكتبوا وانما ارسلوا تعلمهم ضمن المحدثات العادية . وكانت امم المحافل الفكرية في عهد اسماعيل هي الحلقة التي تمقد حول جمال الدين

« في القهوة التي قرب قهوة البورصة القديمة » « ولعل تلاميذه لا ينسون في مستقبل الأيام ان يحجوا ذكره بينهم في ذلك المكان ». هذا رأي الدكتور شبلي شميل الذي عرف الافغاني وجالسه وناقشه ويتابع الحديث عنه قائلاً :

« لم يكتب فيما اعلم شيئاً (٣) وانما كان يلقي على آخرين مقالات ضافية تنشر في جريدة مصر (٤) تحت اسمهم . ولولا الشيخ محمد عبده يده الكاتبة لما كان لصوته صدى ولبقيت نعاليمه في صدور اكثر الذين تلقوها عنه وماتت معهم اذ كانت كل نعاليمه حديثاً يلقه بحسب مقتضى الحال . » « وقبل جريدة مصر كانت شهرة جلال الدين مقتصرة على الاخصاء وأعماله محصورة في دائرة مريديه . واما جريدة مصر فكانت سبباً كبيراً لاذاعة صيته ونشره في الآفاق » . « ولم ينبأ له ان وقف خطيباً في قوم الامرة واحدة اظهر فيها انه خطيب مفوه ايضاً . وكان ذلك بمسمى ادب اسحق وفي تيارو زربنيا على محضر من جمهور غفير من طلبة القوم من رجال ونساء من السوريين والعلمانيين قاطبي خطبة اجتماعية سياسية ابداع فيها معنى ومبنى وجراءة وبقي يرتجل الكلام نحو ساعتين من دون ان يدو عليه ادنى قلب او يتلثم حتى خلب القول وأقلم الناس واقتدم » (٥)

جاء الافغاني مثلاً محسوساً لتفاعل الافراد والجمهور . اذ رأى ببصيرته النافذة ما يحرك نفوس اخوانه من العوامل المستفزة نفسه ، دون ان يهتدوا الى كيفية التلخيص والافصاح . فتكلم فيهم بلفظه « المزورة بيمض لكنته اعجمية تنم عن اصله الغريب وانما وقعها على الاذن كان محبواً (٦) . تكلم فيهم بفصاحتها النارية فكان له اليد الطولى في تحريض الافكار واضرام الثورة العربية . فهو زعيم الناقين في ذلك العهد ، هذا الافغاني الذي أرسلت شعلة روحه الشرر من افغانستان ، الى بلاد فارس ، الى وادي النيل حيث مر كتبتار لفاح

شعر الفكر المتغير المتكيف بوجوب تبديل استارده والتجلي بزي يوافق صورته الخفية فكان ذلك التطور في نتاج القرائح والاقلام من شعر ونثر ، وإن كان في الشعر أسبق أما في النثر فأوضح . وظهرت مع الشعر الفصيح

(٣) يعني ان جلال الدين لم يكتب يدمقالات لمصحف المصرية . الا انه انشأ في باريس « المروة الوثقى » التي أصدرها بالاشتراك مع تلميذه وصديقه الشيخ محمد عبده . وتوفي عن كتابين احدهما تاريخ الافغان والآخر قد فلفلسفة الماديين قلعه عن الافغانية الشيخ محمد عبده ايضاً (٤) يعني جريدة مصر التي كان يصدرها سليم النقاش واديب اسحق ثم الفتيت ورخص لها بأصدار جريدة « المحروسة » عليها (٥) تنسخ هذه التبعة من فصل للدكتور شبيل نشر في مجلة « الزهور » (في ديسمبر ١٩١٢) التي انقطعت ذلك الفصل من مجموعة مذكرات قال ان الدكتور كان يومئذ يشتغل يومئذها باسم « حوادث وخواطر » (٦) الدكتور شبيل قلاً عن الفصل المذكور في « الزهور »

ضروب من الشعر المائي كالواليا التي لم يأنف مطالعتها نفر من كبار الشعراء .
وتجدد « الزجل » الطلي . وأما وضوح النثر فجاء من انتشار العلوم الطبيعية
والرياضية فإل الناس معها إلى أحكام المعنى وإخراجها من معمعة السجع والجناس
والاستعارة والتورية . ويدهي أنه لم يفلح في ذلك أولاً غير النفر اليسر ،
وتفرقت من الآخرين الطرق . فتحدى بعضهم أسلوب الاقدمين من صدر
الاسلام أو من صدر العباسيين . وتسربت إلى أسلوب غيرهم ركاكة لغة الدواوين
التي لم تخلص منها حتى في هذه الايام . ولعل أقرب الاساليب مثلاً هو أسلوب
الصحافة التي كانت وما زالت عندنا ميداناً للعلماء والشعراء والادباء ، وقد نتم
عليها التوفيق بين مختلف الاذواق والكتابة بلغة يفهمها الجميع على السواء .
ولصحافتنا في ذلك تاريخ أغر . وما فتئ التحسن يبدو عليها من عام إلى عام وهي
عامل كبير في رفع فكر المجموع ، وربما كانت العامل الأكبر لأنها العامل الأشمل



وإذا كانت الحالة الفكرية والاجتماعية في تفاعل مستمر ، فكيف كانت ياترى
الميشة العائلية ؟ كيف كانت حالة المرأة ؟ أكان يصل إليها صدى الخارج ؟ أكانت
تشتغل لرتي بلادها في دائرة الاسرة وتدرك معنى المطامح القومية ؟
هالك شبه جواب عن هذه الاسئلة عند امين باشا ساي الذي يخبرنا أنه في
عصر محمد علي كان الاهالي

« عتبة كؤوداً في طريق تعليم بنينهم . غير أنهم لما تحققوا ان تعليمهم في تلك المدارس ومكثهم
بها ينقل حالة ابنائهم إلى حالة ارق من التي اشتلوا منها تحققت الرغبة عندهم » . « اما تعليم البنات
فلم يصادف سهلاً في عصره حتى اضطر إلى استدرا امره إلى حبيب اخندي في ٤ جادى الثانية سنة
١٢٤٧ هـ (١٠ نوفمبر سنة ١٨٣١ م) (٧) يشراء عشر جوار سودانيات صغيرات السن يتخفن
بعمرة كلوت بك لثني عن الولادة ومنهن اثنتان من اخوات الحرم يتلطان فن الطب والجراحة » (٨)
كانت عامة الفتيات تتعلم التعاليز وأشغال الابرة سواء في بيوتهن
أو بالتردد على المعلمات القبطيات وغيرهن . ومنهن من يتعلمن القرآن على
فقيه البيت . ونفسى تحدثني ان ذلك الفقيه كان ينطبق عليه وصف صاحب مذهب

« هذا جناه أبي علي وما جنيت على أحد »

لأخذن الثلاثة من عجوز من الثلاثي غزير مهتات
يسبحن الملك بكل جنح ويركبن النجى متألمات
فأحيب على التفتيات لحن إذا تلى المراد مترجات
ولا يدين من رجل ضرر يلقنهن آيات عككات
سوى من مكان مرتشاً يدها ولته من المشتات (٩)

أليس ان هذا كان رأي أكثر الاهل في معارف البنات وفي الذين يتولون تعليمها ؟ بيد أن السيل متابع مجراه والوفود الاوربية ترد أفواجا ومعهما البعوث الدينية تؤسس المدارس للبنين والبنات . فأنشئت مدرسة راهبات الراعي الصالح في شبرا منذ ١٨٤٤ ، وتلتها مدرسة الامريكان للبنات بالازبكية سنة ٥٦ ، ومدرسة راهبات الفرنسيسكان الايطالية سنة ٥٩ . وبيننا مدارس الجوالي تتكاثر في أنحاء القطر أسست مدرسة البنات بالسيوفية سنة ٧٣ (ولم يسبقها من المدارس الاميرية سوى مدرسة المروضات والقوايل منذ عهد محمد علي) . وهي المدرسة التي كانت تابعة دائرة ثلاثة حرم اسماعيل باشا ثم تقيمت للاوقاف وقررت اليوم بالمدرسة السنية . وتلتها مدرسة القرية سنة ٧٤ ثم انضمت ومدرسة السيوفية وعرفت بها . وكان عدد المدارس للبنات والبنين في ازدياد سريع حتى انشأ منها في حياة عائشة ما يقارب الالف من مدارس اميرية ومدارس تابعة لمجالس الديريات وأهلية وأجنبية ، عدا المعاهد الدينية والكتاتيب

بيد ان المرأة لم تكن وصلت الى دور تثقيف نفسها . بل كانت رائعة في انقطاعها وجهلها شأن من اعتاد الهواء الفاسد يضيق منه النفس ويمتل إذا هو انتقل الى حيث الهواء نقي . وإنما هي الاقلية المتنورة من الرجال التي كانت تطلب في الزوجة شريكة وصديقة ، وللبناء التربية المنزلية الصالحة ، وللبنت ذلك الجو المفرح الذي تخلقه المرأة بمنوبة جها إذا هي قرنت بالحصافة والمعرفة . وكان اولئك الرجال يتشاكون الغم فيما بينهم وليس من يقتحم مصادرة الرأي العام . حتى انبرى قاسم لا ييالي بتطمين الحراب ، هادئا كمن جسد مقاتل الخضم وتسلح بصارم الحق واليقين

(تي)

ادورد جنر

لو سئلنا عمن اكتشف انفع علاج لنوع الانسان لقلنا جنر وباستور. اما جنر فاثبت بالامتحان ان الانسان اذا طعم بمادة من جذري البقر ظهر فيه في مكان الطعم بثرة او بثور قليلة من نوع الجذري خفيفة الفعل لا تفعل به فعل الجذري ولكنها تقيه منه. واذا اخذ الصل من تلك البثرة وطعم به اناس كثيرون وقام ايضا من الجذري ويظهر في كل منهم بثرة او بثور قليلة فيها مادة تقي من يطعم بها وهم جراً. فانتشر اسلوبه هذا في المسكونة وكاد يزيل مرض الجذري منها وتوفي جنر في السادس والعشرين من يناير سنة ١٨٢٣ اي بعد ولادة باستور بشهر واحد فكانه خلج على باستور رداءه وقال له عليك بأتمام العمل النافع الذي بدأت به وتميمه حتى يشمل كل الامراض المستعديّة

ولد جنر في ١٧ مايو سنة ١٧٤٩ وتوفي ابوه سنة ١٧٥٤ فبني اخوه الاكبر بتعليمه. وبدأت عليه غايل النجابة ومحبة البحث في طبائع الحيوان والنبات وهو فتى فاتم دروسه الابتدائية ودرس مبادئ الطب والجراحة وانتقل الى لندن وانضم الى جون هنتر الفسيولوجي الشهير فاستفاد منه فائدة كبيرة وشذب بوصية منه لترتيب المجموع الطبيعي الذي جمعه القبطان كوك في سياحته حول الارض فرتبها ترتيباً علمياً. وعرض عليه حينئذ ان يسافر مع القبطان كوك في رحلته الثانية كباحث طبيعي فابى ثم عرض عليه منصب في بلاد الهند كبير الربيع ففضل البقاء في بلاده والاشتغال بصناعته. واشتهر بالتطبيب وحسن المحاضرة ولاسما في المباحث الطبية وانشأ جمعية طبية سنة ١٧٧٨ لكي يتبادل اعضاؤها ما يختبرونه في فن الطب وتلا هو فيها كثيراً من المقالات العلمية ويقال انه كان في تلك المقالات امور كثيرة جديدة مما عرفه بالاختبار وقد شاعت بعده ولو لم تنسب اليه مثل سبب الالم القواذي وبعض ادواء العين الحادة

وكان مرض الجذري من افثك الامراض فاذا لم يقتل من يصيبه تركه في الغالب اعمى او قبيح المنظر. وكان الناس في تركيا قد وجدوا بالاختبار انهم اذا نطعموا بصديد من مجدور جذريه خفيف اصابهم جذري خفيف وقام من



الطبيب ادورد جينر

مقتطف مارس ١٩٢٣

امام الصفحة ٣٦٠

الجدرى الثقيل وتملت ذلك اللادي ماري ورتلي مونتاغو وهي في التسطنطينية واذاغت ما تملته في بلاد الانكليز في خبر يطول وقد اسهنا به في الجزء الاول من المجلد التاسع عشر من المقتطف في مقالة موضوعها «تطعيم الجدرى اكتشاف شرقي» لكن هذا النوع من التطعيم لم يكن سليماً دائماً واذا سلم المظم به فقد يمدى غيره بجدرى مميت . ويقال ان فتاة حلاية سمعت اناساً يذكرون الجدرى فقالت انها آمنة على نفسها لانها عديت مرة بجدرى البقر وكان ذلك على مسمع من جنر فحار له ان جدرى البقر قد يكون واقعاً من الجدرى الذي يصيب البشر واسلم عاقبة من التطعيم بالجدرى نفسه . والمرجح ان كثيرين من الاطباء سمعوا ذلك قبله وتحققوه ولكنهم لم يبنوا عليه بناءً مفيداً . وهنا تظهر مزلة المكتشفين فانهم يرون ما لا يراه غيرهم ولو كان ظاهراً للعيان . وكأنه فكر في الامر على هذه الصورة فقال ان الذي يمد مرة لا يمد مرة أخرى فالجدرى بقي الجدرى من الاصابة به ثمانية ولو كان جدرى خفيفاً في المرة الاولى . وجدرى البقر اخف وطأة من جدرى البشر فاذا جعلنا الانسان يمدى به كما تمدى الحلابات فالجدرى الذي يصيبه خفيف وبقية من ان يمدى مرة أخرى بجدرى ثقيل . وللحال جعل يجرى ذلك وتجاربته الاولى بدأت سنة ١٧٩٦ ونشر اول رسالة في هذا الموضوع سنة ١٧٩٨ . ومن ثم شاع التطعيم للوقاية من الجدرى وانتشر في المسكونة كلها كما ينتشر كل عمل مفيد ولو لم يُعلم الاساس العلمي الذي بني عليه سببه الحقيقي واما باستور فاثبت بالامتحان ان لبعض الامراض سبباً ميكروبياً وان الانسان يوقى من المرض الميكروبي اذا لم يتعرض للميكروب او اذا طعم به بعد ان ضعف فله وقد يشفى منه ايضاً اذا طعم بمصل فيه من آثار هذا الميكروب فكأنه اكتشف السبب العلمي الذي تبني عليه فائدة التطعيم في الجدرى . والمرجح الآن ان الجدرى يتصل الى البقر من البشر فيضعف فله فيها كما تضعف امراض اخرى اذا انتقلت من الانسان الى الحيوان . وما عمل باستور العظيم الا تفسير لعمل جنر وتوسيع فيه . اما السبب الحقيقي للوقاية من الجدرى وكل الامراض التي عرفت كيفية الوقاية منها فلم يعرف حتى الآن او لم يجمع عليه العلماء الباحثون في هذا الموضوع

ماكس نوردو

ماكس نوردو مفكر واسع الاطلاع ألف كتباً عديدة في الاجتماع اهلها المفكرون والعلماء واقبل عليها الجمهور في كثير من بلدان اوربا واميركا. فكتبته الذي موضوعه « الانحطاط » Degeneration وهو اهم مؤلفاته وقع اعظم موقع لدى قرائه ولكن انجى عليه الناقدون بالنقد الشديد. وكان طبيباً بارعاً وصحافياً قديراً وروائياً ممدوداً وهو من اعظم انصار الصهيونية . والجمهور يسلم بأنه كان هدماً أكثر منه بانياً ولكن ذلك لا ينقص من قدرته العقلية وبراغته في الجدل واقامة الادلة وقد اظهر في مدافعتة عن الصهيونية ما يؤهل له لأن يكون زعيماً كبيراً لما فقد كان حسن الاستنتاج شجاعاً أميناً ملتبهاً غير وحاسه في كل ما يعمل

ولد في بودابست في يوليو سنة ١٨٤٩ وابوه كاهن من كهنة اليهود ومن المؤلفين في اللغة العبرانية واسمه غبريل سدفلت وتعلم منه مبادئ العلوم فشتاً وفيه الميل الى تعلم اللغات وصار مثل الفيلسوف هاين غوميا في احاديثه وآرائه . وحاول أحد المرسلين تعليمه الانكليزية لكي ينصره ففعلها ولكن لم ينصر

وطلب اليه ابوه ان يغير اسمه ويتسمى نوردو وكان عمره حينئذ ١٥ سنة ففعل . ودخل جامعة بودابست وجعل يتلقى الفروس الطبية ولكنه لم ينقطع عن متابعة دروسه التاريخية والاجتماعية التي مكنته بعدئذ من تأليف كتبه القيمة في احوال الاجتماع المختلفة

وسنة ١٨٦٣ نشر اول كتاب ألفه وفيه قصائد ومقالات وروايات حسنة وجعل يرسل بعض الجرائد . ولما تم دروسه ذهب الى فينا ليقوم بخدمته العسكرية وبعد ان اتمها قضى ست سنوات جاثلاً في المانيا وروسيا واسوج وزوج وانكثرا وفرنسا واسبانيا وايطاليا وكان يواصل كتابة الرسائل الى كثير من الصحف الالمانية والنموية . وانتقل سنة ١٨٨٠ الى باريس حيث تعاطى الطب واشتهر في الاندية العلمية والادبية ككفكر كبير. ولم يعمقه تعاطي صناعته عن التأليف فكتب كتابين يصف بهما المعيشة في باريس وبقي يرسل الجرائد الالمانية والنموية وألف ايضاً بعض الروايات التمثيلية

رأية في الاجتماع البشري

اصدر سنة ١٨٨٣ كتاباً في الادواء الاجتماعية دعاه « خدع المدن » جمل منها الدين والملكية والارستقراطية والسياسة والاقتصاد والزواج . فانحى على النظم البشرية بما اوتيته من قوة البيان وبلاغة التعبير بالانتقاد الشديد واقام الادلة على ان الاخاء يجب ان يكون الاساس الذي تقوم عليه الاداب قال — « ارى ان مدينة اليوم القائمة على التشاؤم والكذب والانانية ستبديد فيعقبها مدينة تركّز على الحق والغيرية والتناؤل . حينئذ تصبح الانسانية حقيقة واضحة لا معنى خيالياً لا يدرك . فهنيئاً للذين يولدون ليحيوا في ذلك الجو الصافي فتسكب شمس الاخاء اشعتها عليهم — ذلك الاخاء الصادق الحر المتساهل »

واشهر كتبه في الاجتماع واحمها الكتاب الذي ذكرناه في صدر هذه المقالة وعنوانه الانحطاط Degeneration الذي اصدره سنة ١٨٩٣ . وما ظهر هذا الكتاب حتى اثار حروبا من الجدل بين جمهور الناقدين وقد جاء فيه على تشخيص الامراض التي قال انها اخذت تتسرب الى الادب والفن فتسمتها . وتناول بقلمه المرء بعضاً من رجال الفن والادب المشهورين مثل تولستوي وفاقتر ونييتشه وزولا وابسن

ولكن معاً يكن من اصابته او خطوره في نقد هؤلاء الاعلام فلا شك في انه اصاب حيث دلّ على كثير من مواطن الضعف في سير الفنون والاداب في هذا العصر

وكان من أعظم زعماء الصهيونية عضد هرزل حينما أسس الحركة الصهيونية سنة ١٨٩٦ وانتُخب نائباً له في مؤتمر بازل الذي عقد في السنة التالية . وكان المفكرون من الصهيونيين ينظرون اليه كزعيمهم الاكبر ومستشارهم الصادق . واهتم كثيراً بأمر الجالية اليهودية بباريس وسعى لتأسيس جامعة لها هناك فافلح وفي اثناء الحرب الكبرى من فرنسا فُلجاً الى اسبانيا حيث ألّف بضعة كتب باللغة الاسبانية ثم ترك اسبانيا وقدم لندن ومنها عاد الى باريس بعد انتهاء الحرب وتزوج وكانت وفاته في الثاني والعشرين من يناير ١٩٢٢ بعد مرض قصير . انتهى تلخيصاً عن جريدة التيمس

الدكتور بورت

DR. HARVEY PORTER.

الدكتور هارفي بورت من الاميركيين المصاميين الذين لهم فضل كبير على الذين تعلموا في جامعة بيروت الاميركية حينما كانت تسمى بالمدرسة الكاثوليكية السورية الانجيلية . جاءها سنة ١٨٧٠ بعد ان اتممنا دروسنا فيها ولما عدنا اليها للتدريس سنة ١٨٧٣ كان هو من اساتذتها فقصينا احدى عشرة سنة ونحن زاه عنوان الاجتهاد والمواظبة والتدقيق في كل اعماله . تلك السيرة الصامته وتلك المواظبة التي لا عمل تأثير في النفوس ابقى من تأثير الخطباء والوعاظ ولا سيما اذا اقترنا بالاستقامة والاخلاص في القول والعمل كما كانتا في الفقيه

فلنا انه من المصاميين لان والديه توفيا وهو لم يبلغ الثامنة من العمر ولم يترك له شيئاً من الثروة فصارع الفقر الذي كان فيه الى ان بلغ الثامنة عشرة . ونشبت حينئذ الحرب الاهلية في اميركا فانتظم في الجيش واقتصد جانباً من راتبه دخل به مدرسة استعدادية ثم انتقل الى مدرسة كاثوليكية ففاض على اقراءه باجتهاده . ولما اتم دروسه فيها انتقل الى كلية امهرست الكبيرة وكان يعمل ويكتسب ما يقوم بنفسه الى ان اتم دروسه سنة ١٨٧٠ وكان الاول في فرقته . وعرف به الدكتور داود ستورت دج^(١) ففرض عليه المجيء الى سورية ليكون مدرساً في كاثوليكيا فبلنها في نوفمبر سنة ١٨٧٠

وكان عليه ان يتعلم العربية لكي يقوم بما يطلب منه لان تدريس العلوم كان بها حينئذ فاكب على درسها مدة سنتين الى ان تمكن منها قراءة وكتابة وتكاملاً وحينئذ عين استاذاً للتاريخ ثم اضيفت اليه الفلسفة العقلية فاقام في هذا المنصب الى سنة ١٩١٤ حين بلغ السنة السبعين من عمره فاستمعى وبقي استاذ شرف . وآلف تاريخاً العموي وهو يدرس علم التاريخ فكان اوسع ما وضع في التاريخ القديم بالعربية واشتغل بما يتعلق به بجمع العاديات والنقود القديمة وترتيبها

(١) الدكتور دج من يتدجج التهير الذي له اكبر يد في انشاء الجامعة الاميركية في بيروت وقد تبرع هو للتدريس فيها في السنوات الاولى من انشائها



أدكتور هارفي بورت

مقتطف مارس ١٩٢٣

اسم الصفحة ٢٦٤

حسب تواريحها وله مقالة مسهبية في النقود الاموية والعباسية نشرت في المجلد الثامن من المقتطف ومقالات اخرى كثيرة في المواضيع التاريخية والفلسفية كفلسفة التاريخ في المجلد السادس وشهادة التاريخ لصحة التوراة في المجلد السابع واهمية العلوم العقلية في المجلد الثامن واساس التقدم الحقيقي في المجلد التاسع ولم يكتف بالتدريس بل فوض اليه ترتيب المكتبة والاعتناء بها فقام بهذا العمل احسن قيام وصارت المكتبة في عهده مدرسة ثانية للتلامذة وغيرهم من المتردين عليها

واشترك مع استاذنا الدكتور ورتيات في وضع قاموس مسهب بالعربية والانكليزية وقاموس مختصر بالعربية والانكليزية والانكليزية والعربية وهما من اصح ما وضع من نوعهما

وزار كل الاماكن الحافلة بالآثار القديمة في سوريا وما يجاورها لكي يشاهد آثار القدماء ويقارنها بما هو معروف من تاريخهم

وكان له المام بالفرنسوية والالمانية والبرانية واليونانية واللاتينية والارامية والتدمرية اي بكل ما يعينه على البحث في التاريخ القديم والماديات. وكان عازماً ان يضع الجداول المسهب لما جمعه من النقود والماديات بعد ان تخل عن التدريس ولكن جاءت الحرب فاضطروا ان يسافروا الى اميركا ولما عاد منها اصاب بالداء الذي قضى به فضى الى البلاد الانكليزية لكي يعالج عند اشهر اطبائها فلم ينجح فيه علاج وعاد الى بيروت التي اتخذها وطناً منذ ٥٣ سنة حيث سلم انفاسه في الثاني عشر من يناير الماضي ففارق هذه الدار الغانية مشكوراً من تلامذته المذكوراً بفوائده وترك زوجة فاضلة كانت اكبر معين له في كل اشغاله عزاهها الله عن فقده

واقامت له حفلة تأيينية في كنيسة الجامعة في الحادي والعشرين من يناير فابنته فيها الاستاذ نيكولي نائب الرئيس والاستاذ بولس الخولي والاستاذ هول رئيس الدائرة الاستعمارية

التعاون الدولي

وتدريس علم التاريخ في مصر

لا مشاحة في ان مصر لو وجهت نظرها الى حضارتها العريقة في القدم وراعت ما كان لها في سالف الازمان من مجد شامخ الذرى ترى شواهد بين الآثار وتتل اخباره في صف التاريخ لوجدت من ماضيها عرضاً لها على مركزها بين الامم المتحضرة وبعثاً لها على ان تكون اكثر تلك الامم اهتماماً بانتهاج سبل الرقي والامعان فيها حتى تبلغ ما هي حقيقة بنيلها من رفيع المنزلة وكبير المكانة وتصل حاضرها بماضيها بتنوير الازدهان وثقيف العقول مما يعود على الجميع بالخير والفلاح قال احد كبار الشعراء في الحضارة الغربية انها وليدة إيطاليا وحفيدة اليونان وكان جديراً به ان يزيد على ذلك ان مصر هي الجدة العليا لهذه الحضارة ولئن كانت مصر لا تطمع الآن ان تكون نبراساً يهتدي به العالم فان هذا لا يمنعها من السعي في ان تحتفظ بما لها من المكانة في نظر سائر الامم وتستفيد من الاطوار التي اجتازتها هذه الامم فتعنيها في جهادها في سبيل الرقي العام بما تحتهه من وجوه الاسلحة الشامل والمنافع العميمة

ويجدر بنا ان نسأل ما هو الطريق الذي انتهجته مصر حتى الآن للوصول الى هذه الغاية وماذا ازمعت عليه في مستقبل الايام ؟ هذا هو موضوع بحثنا الآتي:

اولاً — مركز مصر في العالم والروابط الدولية فيها

لا يخفى ان مصر تشغل في الوقت الحاضر من الوجهة الجغرافية مركزاً لا يقل شأناً عن المركز الذي كانت تشغله في سابق الازمان بين الامم فانها واقعة في مفرق طرق العالم الهامة وتلتقي فيها جميع اصناف البشر وهي اكثر البلاد قبولاً لهجرة جميع الناس على اختلاف اجناسهم وملهم ونحلهم فتقبل من يؤمها على الرحب والسعة وهذا قلما يوجد في بلد اخر كما ان روح الاتفاق والوئام سائدة فيها فضلاً لا قولاً فان النصرين الاصليين اللذين يتألف منهما الشعب المصري وهما المسلمون والاقباط تراهما على انفصالهما من الوجهة الدينية متصلين متآخين متصافين في معاهد التعليم والحقول والمصانع والمجالس والجماعات

اما العناصر الاجنبية التي تمثل امم العالم باجمها فهي متألفة ايضاً فلا ترى الا امارات السرور والرضا بادية في معاملة هذه العناصر بعضها بعضاً وقد نقل عن الخديوي اسماعيل باشا انه قال « ان بلدي ليس الآن في افريقيا بل يمد قطعة من اوربا » ولو عاش الى الآن لقال انها حلقة من حلقات الاتصال بين اجزاء العالم كلها. ولا عجب في ذلك فان مصر ممر لجميع العالم وموطن لمن يترج البها. وقد استوطنتها عدة طوائف من العرب والترك والسوريين واليهود والأرمن وكلها تعيش جنباً لجنب مع الطوائف الاخرى التي تمثل امم القارات المختلفة واكثرها الامريقيين والانجليز والبلجيكيين والفرنسيين واليونانيين والاطاليين وغيرهم ومعظم هذه الطوائف المتعددة تتمتع بالعيش الرغيد والرفاهة ولها في البلد نصيب وافر من الشؤون الصناعية والتجارية والعلمية. وتسمى كل طائفة من هذه الطوائف جالية وتتمتع بتمام حريتها وتنشئ لنفسها الماهد العلمية والمابد والمستشفيات والجماعات الخيرية. وهذه الجاليات لا يساعد بعضها بعضاً فحسب بل تتماض وتتعاون فيما يمود على الحكومة والاعمال العامة بالفائدة والمنفعة وكثيراً ما يشغل عدد كبير او صغير من افراد هذه الجاليات المناصب الرفيعة في مصالح الحكومة وتتناول روح التعاون ايضاً الجماعات الادبية والعلمية والزراعية والمالية والتجارية والجمع العلمي المصري والجماعة الجغرافية وجماعة الاقتصاد السياسي والتشريع والجماعة الزراعية وشركة قناة السويس وشركة تكرير السكر وغيرها وهذا برهان ساطع على ما للعلاقات الدولية من الشأن الكبير في الديار المصرية واعظم الشواهد على ذلك تشكيل المحاكم المختلطة من قضاة من مختلفي الاجناس فترى فيها الانجليزي بجانب الدانيمركي والاسباني واليوناني والفرنسي والاطالي والسويدي وغيرهم ولذلك تعد هذه المحاكم من بعض الوجوه صورة مصفرة لجماعة الامم التي ولدتها الحرب العظمى مع انها انشئت من قبلها بزمان طويل ولم يكن التعاون في العمل بين هذه الاصناف البشرية المختلفة محصوراً في دائرة القضاء بل تناول الاعمال الخيرية فترى الناس اذا دعوا الى اغاثة ملهوف بادر كل منهم الى تقديم ما تجود به نفسه حباً في الانسانية لا لوازع ديني ولا طمعاً في الشهرة والفخر ولدينا من الشواهد الناطقة بذلك الجماعات الدولية لتحسين حال العميان وحماية الفتيات واللقطاء وتوزيع المواد الغذائية على المرضى من الفقراء وكذلك

جاعات الاسعاف والطب والمستخدمين والمهندسين والمهاريين والصيادلة وغيرها وكل هذه الجماعات تتجلب فيها روح التعاون العام بالديار المصرية بأجل مظاهرها وقد اثبتت تلك الروح غير مرة انها تستطيع ان ترفع حب الانسانية الى منزلة حب الوطن ولقد كان للنفوذ الشخصي لمن حكم مصر من الولاة من عهد محمد علي الكبير رأس الاسرة المالكة الحالية احسن اثر في هذا السبيل وانما نرى في عصرنا الحاضر جلالة ملكنا المحبوب فؤاد الاول يهتم الاهتمام كله بالمسائل الادبية والصناعية والاقتصادية والاجتماعية التي تعود على البلاد خاصة وعلى المدينة عامة بالتقدم والرفق. وقد تفضل جلالتهم بتوجيه اوفر قسط من عنايتهم في سبيل تقدم التعليم على اختلاف طبقاته والامل عظيم في ان مصر تبلغ قريباً بفضل جهود جلالتهم مستوى ادرك الامم من هذه الوجهة. ومن الجلي انه لتحقيق امانه جلالتهم يجب ان تسود روح الاتفاق والوثام بين جميع العناصر التي يتألف منها سكان القطر وان تم هذه الروح الطبقات كافة وهذا الامر يستكفل به مصر على ما فيه من المشقة والعناء لان عدد الاميين فيها لايزال كبير والتعليم العام ضيق النطاق على ان روح المسألة السائدة في الامة يسهل عليها قبول مبدأ التآخي العام نظرياً وعملياً على شريطة ان تقدم لها سائر البلاد القدوة الحسنة في هذه السبيل. وعلى ان يترك للمستقبل امر تأثير انتشار هذا المبدأ في مصر

وفي الوقت الحاضر تقوم المدارس الاولى اذا استثنينا التعليم الديني الذي أساسه القرآن الكريم بتعليم المعلومات الاساسية العملية الضرورية كالقراءة والكتابة والحساب والتربية البدنية. اما علم التاريخ فلا يبدأ بدروسه الا في المدارس الاولى الراقية التي لا تزال قليلة العدد ومدة التعليم فيها اربع سنوات وبها يتعلم التلميذ اثنا السنتين الاوليين تراجم مشهورتي الدولتين العربية والعثمانية ويدرس في السنتين الاخيرتين اهم حوادث تاريخ مصر والتاريخ العام مع بعض معلومات عن توسع دول الاستعمار الكبرى وتقدمها

اما في المدارس الابتدائية ومدة الدراسة بها اربع سنوات فلا يعطى درس التاريخ الا في السنتين الثالثة والرابعة فقط ومنهاج علم التاريخ المقرر بها يري في مجموعته الى جعل التلميذ ملماً ببعض اللام بما كانت عليه الحضارة المصرية الرفيعة في القدم وما طرأ على مصر من الحوادث من عهد الفتح العربي وعلى نهضة البلاد

ورقيها في القرن التاسع عشر وفي عصرنا الحاضر
اما المدارس الثانوية فيدرس فيها تاريخ مصر وعلاقته ببقية البلاد وتعليمه
عام في الاربعة السنوات الدراسية المقررة بهذه المدارس ويتضمن زيادة على تاريخ
مصر من حيث علاقتها بالبلاد القديمة والحديثة تاريخ توسع العرب والترك وام
حوادث التاريخ مع بيان انتشار دول اوربة في سائر قارات العالم ثم تقدم امرقة
واسترالية وارقاء اسية السياسي وتقدم الصناعة والتجارة في القرن التاسع عشر
ويتم الطالب ما يتلقاه في المدارس الثانوية من المبادئ العامة بالمدارس العالية عند
ما يدرس تاريخ الحضارة والنظم التي يجري عليها العالم

ثانياً — كيف يكون تعليم التاريخ وسيلة لانماء الاخاء بين شعوب العالم
اذا دُرُس التاريخ درساً صحيحاً واجيد تدوينه وجب أن يكون مقصوراً على
احياء ذكرى الماضي وعلى استاذ التاريخ ان يكون حكماً عادلاً في الحوادث التي
يدونها التاريخ وفي الرجال المسؤولين عن هذه الحوادث وعلى هذا الاعتبار يكون
تعليم التاريخ غزير الفائدة لما يشتمل عليه من العبر والعظات الجمة التي تساعد جميع
الافراد والشعوب على السير في طريق الحياة والاستعداد للمستقبل . على اننا اذا
أردنا ان يكون لهذا التعليم أثر فعال في بث الاخاء العام في النفوس وانما يجب
ان يُنظر في ذلك الى قاعدة أساسية هي استنهاض هم الشعوب وهم حكامها الى
الرغبة الصادقة في معاونته بعضهم بعضاً بدل الاستسلام الى الاهوا التي افضت
بهم الى التنافر والتنازع على توالي الايام كما هو واقع الآن وبعبارة اخرى يجب
أن يتغلب الميل الى البر والاحسان والاعتدال في الشهوات على الطمع وروح
التمسك والاستعباد ويجب ان يكون المثال الذي يحتذى به في هذا الطريق صادراً
من الطبقات الراقية على حد قول الفونس كار الشهير لما الفيت عقوبة الاعدام
« لبدأ سادتنا القتلة » . فما لا بد منه أن تبدأ أكثر الشعوب اجراماً باصلاح نفسها
قبل غيرها وتنبذ منذ الآن كل فكرة ترمي الى الفتنة والسيادة إذ لا فائدة من
بث خلق الاخاء بين تلاميذ المدارس في حين ان هذا الامر يظل مجهولاً من
الحكام الذين يقبضون على ازمة الامور ويقررون مصير الشعوب ومن الشعوب
التي تخطط بين الحق والقوة
لا يكون الانسان حكماً وخصماً في آن واحد وليس لاحد أن ينتقم لنفسه .

فاذا جرى الناس على هاتين الحكمتين أصبحنا القاعدة التي يبنى عليها القانون الدولي. على أنه ما دام هناك قضاة صلح لحسم الخلاف بين الناس باللين والسالمية فلم لا يكون هناك ايضاً قضاة لحسم النزاع وحل المشاكل بين الامم ولتكن الكلمة الاخيرة للعقل لا للدفع بعد ان يصير التحكيم الدولي قاعدة عامة محترمة يستطيع افراد جميع الامم ان يوجهوا مجهوداتهم المشتركة الى تحسين الاحوال المعيشية بدلاً من ان يستعملوا مواهبهم وذكاءهم في مضاعفة آلات التدمير والافتنان في اقتناص صنمها هذا ويلوح أن التوق السليم يكفي لان يظهر للانسان بأنه لا فائدة له من ان يكون ذنباً على بني جنسه وكذلك العقل يرشده الى الاعتقاد بما يخالف رأي دوكارت الفيلسوف الفرنسي الشهير الذي يقول «ان الناس لا يفتأون يقتتلون لما يرونه من قسمة الحظوظ في هذه الدنيا لا ترضي الجميع»

واذاً من المهم جداً تثقيف العقول وتهذيب السريرة حتى يكون في جميع الناس على اختلاف طبقاتهم نوع من الضمير الدولي أعني شبه اتحاد في الشعور وفي الحكم على بعض المسائل التي تتساوى أهميتها في نظر الامم جماء، والغرض من ذلك كله ايجاد التعاون بين البشر ونبذ وسائل التدمير والتخريب واجتناب الحروب وتأسيس جماعات التعاون الدولية على مثال جماعات الاسماف الخصوصية لان فكرة السلام الدائم بين الناس لم تعد خيالية كما كانت في زمن رئيس دير القديس بطرس

وقد أخذت هذه الفكرة تنضج وتصبح حقيقة ملموسة على أثر تأسيس عصبة الامم التي قامت البراهين على عظيم نفعها . ويظهر ان الوقت حان للبدء في أن يفرس في الاطفال منذ الصغر حب التعاون الدولي لمساعدة هذه العصبة على البقاء والنجاح والقيام فعلاً بتأدية المهمة التي انشئت لاجلها

ولما كان التاريخ مرآة الزمان ونبراس الحقيقة ومرشد الحياة فلا ريب ان فائدته تكون جليلة ويكون له حسن الاثر اذا خلا من المحاباة التي تشوه وجه الحقيقة ولذلك ينبغي لمعلم هذا الفن ومتعلمه ألا يقصر جهدها على بلدها بل عليها ان يتعرفا حقوق الغير واحترامها وأن تكون خلاصة درس هذا العلم ان تحقق بوجه عام من أن الحرب والتخريب يعودان بالويل على مشعل ناراها وأن هناك محكمة عالية سبدي قرارها وتصدر حكمها عاجلاً أو آجلاً وأن الناس يستفيدون كثيراً من محبة بعضهم بعضاً ومن بقائهم متحدين حيث لا غنى لاحد عن الآخر

لهذا ينبغي أن يحى من قلوب الشعوب بل من قلوب الافراد ما غشيها من
عتو وجبروت فلا يرى أحد فضلاً له على أحد لانتسابه الى شعب عريق في المجد
ولا يتسرب اليه الغرور وتدفعه العظمة الى النظر الى غيره بين اختلطت بها
الرحمة بالازدراء فينظر اليه من شامخ مجده بين الاحتقار بل على الامم التي ترى
غيرها اقل منها من الوجهة المادية والعقلية والخلقية أن تمد اليها يد المساعدة
لانهاضها الى مستواها لا أن تسمى في قهرها وبسط سلطتها عليها

واذا تصفحنا كتب التاريخ الحالية نرى انها تتغنى بمجد البلد الذي وضع
الكتاب لاجله فضلاً عن انها مشحونة بالآراء والافكار التي تدفع النشء غالباً
الى النظر للبلاد الاخرى بعين العداء والكراهة

وغني عن البيان انه كان من الواجب أن يستعاض عن ذلك بالتوسع في اغراض
الحقيقة التاريخية التي تعود بالنفع على الانسانية ولا يمكن الوصول الى ذلك بمجرد
ايراد نبذ نظرية عامة للإرشاد تترك للشعوب حرية الاختيار أو نبذها ولكن
يجب ان تكون جميع كتب التاريخ مكتوبة بروح واحدة طبقاً لقواعد عامة مشتركة
وأن تغلب فيها فكرة الرقي ونفع النوع البشري على صحيفة الماضي وما انطوى
عليه من نعيم وبؤس ومن حوادث مشقومة ومن فتوح مفيدة في سبيل الحضارة
ولاخراج هذه الآراء من حيز القول الى حيز الفعل في المستقبل القريب
بجمل العمل بالاقتراحات الآتية : —

أولاً — اجراء مسابقة عالمية لوضع رسالة تبين احسن الوسائل التي تؤدي
الى تدريس علم التاريخ بطريقة تعين على تعميق روح الاخاء بين الناس وتوسيع دائرتها
ثانياً — متى حازت إحدى الرسائل الموضوعة في هذا القرض اجمالاً في
الآراء أو أغلبية وذلك في المؤتمر القادم الدولي للتربية الخلقية وجب اتخاذ التدابير
لتعميم ما دون منها بجميع البلدان

ثالثاً — ان تعمل مسابقة لوضع كتاب في التاريخ وفقاً للطريقة المقترحة في
الرسالة التي يقع الاختيار عليها ليكون مثلاً يهتدى على منواله
ومتى تم الاتفاق على الطريقة المقترحة وسبيل السير على قواعدها وجب علينا
أن نبادر في الشروع بتجربتها بصدق وامانة وبعد ظهور نتائجها بحكم لما أو عليها
اسماعيل حسنين باشا — وكيل وزارة المعارف

الاصطلاحات العسكرية العربية

لما انشئ الجيش المجازي في سنة ١٩١٦ وضع ضباطه بعض الاصطلاحات العربية عوضاً عن التركية وغيرها من اللغات الاجممية واستعانوا في ذلك برسالة للعلامة احمد تيمور باشا . وقد جرت حكومة سورية على ذلك وغيرت قليلاً في بعض هذه الاصطلاحات وزادت عليها . ثم لما انشئ الجيش العراقي في سنة ١٩٢١ جرى وزير الدفاع على الطريقة عينها مع بعض التبديل والزيادة . وفي الوزارة الآن ديوان للترجمة ينقل الكتب العسكرية الى العربية الفصحى ولا يستعمل الالفاظ الاجممية الا نادراً جداً

ولا يخفى على كل من عانى الترجمة صعوبة هذا الامر لكنه ليس مستحيلاً كما يزعم البعض فقد وقعت وزارة الدفاع لتعميم الفاظ موضوعة قبلاً والفاظ وضعتها في فشاكت في الجيش وغير الجيش . اخذ الجندي العراقي يقول سيارة ودراجة على اهون سبيل ويقول آمر الفوج الثالث عوضاً عن قومندان ثلاثجي اورطة او اوتشنجي طابوري قومندان . ويقول العريف احمد عوضاً عن الجاويش احمد والمقدم عبد الرزاق عوضاً عن البكباشي عبد الرزاق

وهاك امثلة من هذه الاصطلاحات اعرضها على قراء المقتطف ليروا رأيهم فيها . وحبذا لو اتفقت البلدان العربية على توحيد اصطلاحاتها . وقد فهمت من معالي وزير الدفاع وهو غائب الآن انه يكون مرتاحاً الى كل انتقاد وانه مستعد لتبديل ما لا يصلح من هذه الالفاظ . اما الامثلة فهي ما يأتي مع ما يقابلها في الاصطلاح المصري او الانكليزي او التركي

العميد للجنرال . والفريق الاول للفتنانة جنرال . والفريق للماجور جنرال . اما رتبة اللواء او امير اللواء فقد الغيت لانهاء لغاة في الجيش البريطاني في زمن السلم . ثم الزعيم للميرالاي والعقيد للقائمقام . والمقدم للبكباشي . اما العقيد فولدة بمعنى قائد المسكر او لمل الذين جمعوا اللغة اهلوها فانها شائعة كثيراً بين قبائل العرب في العراق وسورية وغيرها ويريدون بها كبير القوم في الغزوة او في يوم القتال وهي في كتب اللغة المعاهد والمجاهد والمخالف ولعل اصلها في استعمال المولدين عقيد اللواء اي معقوده لانهم كانوا يعقدون لواء لكبير القوم

ثم الرئيس الاول للصاغ والرئيس للوزنشي والملازم الاول والملازم الثاني ونائب الضابط للصول . ورأس المرفاء للباشجاولش والمريف للجاولش وعريف الالعشة للبلوك اميني ونائب المريف للاونباشي والجندي الاول لوكيل الاونباشي والجندي للنفير والضباط الامراء للضباط الكرام والضباط القادة للضباط العظام والضباط الاعوان للضباط الصغار . والاركان واحدها ركن لاركان الحرب فيقال ضابط ركن عوضاً عن ضابط اركان حرب . ورئيس اركان الجيش عوضاً عن رئيس اركان الحرب او الحرية . والمقر العام عوضاً عن مركز رئاسة الجيش

قد يظن القارئ اننا وضعنا هذه الاسماء لكثرة ما في جيشنا من الامراء والقادة فليس في جيشنا شيء من هذا وان اكبر ضابط فيه برتبة عقيد اي قائمقام وانما هي الفاظ وضعناها لنقل الكتب العسكرية الى العربية

ومن هذه الاصطلاحات العتاد للجبخانة والمعمل للورشة والميرة للتميينات والمهمات ممأ والاعشة للتميينات والمينة للمهمات والامستطلاع للمخابرات اما الجيش والفيلق (قول اوردو) والفرقة واللواء فكما كانت . والكتيبة للآلاي والفوج للاورطة او العايبور والسرية للبلوك والفصيل للطاغم من المشاة والرعيل للطاغم من الخيالة والحضيرة للمانجه واطنها الصنف في مصر . والقطعة للجعاعة والمفرزة للقسم العسكري . والخيالة للسواري والمشاة للبيادة والمدفعية للعاوبجية والرشاشة للمكسيم او الترايوز والمخابرة للاشرجية والتنقلية للحملة والصنف للسلاح كقولنا من صنف المشاة او الخيالة او المدفعية . والمرافق للباور والمساعد للادجوتانت ويسمونه في مصر اركان حرب القومندان

ومنها البوق للبروجي او البورجي والحذاء للجرجي والنمّال للبيطار وقد عدلنا عن لفظة البيطار لئلا يلتبس النّمّال بالطبيب البيطري او الممرض البيطري . ومنها الممرض للتمرجي والمضمد للممرض الجراحي . والحرس للقرقول والخفير للديبان وضابط الخفر للضباط انقوشجي

ومنها الزناد والعتلة والسدد والسيطانة والجوف والحرية لبعض اجزاء البندقية وهي لا تحتاج الى شرح . اما اجزاء السرج فلم نجد صعوبة فيها ووجدنا صعوبة قليلة في اجزاء اللجام لان اللجام العربي مفرد واللجام العسكري مزدوج وبين الاثنين اختلاف قليل

اما الخليل واسماء ما فيها فلم نجد صعوبة فيها على الاطلاق فوصفها في العربية اوسع منه في اللغات الاخرى وقد تمسر علينا لفظتان فقط وهما اسم هذه الثفرة التي ين انياب الفرس واضراسه والتي تدخل فيها الشكيمة اي القنطرة وهي خلفه في الفرس . واللفظة الثانية هي اسم هذه التضاريس التي في حنك الفرس . فالثفرة يقال لها بالانكليزية « بار » وهذه التضاريس يقال لها « بار » وانما بصيغة الجمع وقد نقل الى العربية كتاب تعليم المشاة وهو تحت الطبع وجميع الفاظ النداء التي فيه عربية وقد صقلتها الالسن فلا ترى فيها غرابة مثل تنكب السلاح وقف وسر وهرول ويمينا انظر والشفع والوتر عوضا عن جفت وتك واستعد عوضا عن زهار هذا ما رأيت ذكره الآن وربما عدت الى هذا الموضوع وذكرت اصطلاحات غيرها في فرصة اخرى

بقداد امين الملووف

الطرطير المقيء في علاج الجدري

الطرطير المقيء ويقال له طرطارات الانتيمون Tartarated Antimony هو احد املاح الانتيمون الحديثة الاستعمال في الطب فقد استعمل في كثير من الاحوال المرضية منها احداث القيء في بعض احوال التسمم وفي علاج التزلة الشمبية والرئوية وبعض الحميات ثم استعمله دكسون Dixon علاجاً لمرض النوم بأفريقية فاسفر عن نجاح باهر فاق استعمال الزرنيخ في علاج هذا المرض . واستعمل بعد ذلك في علاج مرض السكلا ازار Kala Azar فاق بنتائج باهرة أصبح بعدها الركن المهم لداوائه . واستعمله الدكتور كرسطوفرسون في مستشفى الخرطوم لعلاج مرض البلهارسيا فافاد كثيرا واصبح الآن العلاج الوحيد لها

ولما اشتغلت بمستشفى الحميات بالقاهرة اطلعت مدير المستشفى على بعض مباحثه في استعمال هذا الدواء لمرض الجدري الذي يفترق في القطر المصري من عهد العائلة الحادية والعشرين التي يرجع تاريخها الى ١٠٠٠ سنة تقريباً قبل الميلاد . وهو اول من استعمله لهذا الغرض . فلما أردت التأكد من هذه البياحت تحيئت الفرصة لتجربته فدهشت لتأثيره الحقيقي في سير المرض حتى يظهر لي ان الجدري أصبح الآن من الامراض ذات العلاج النوعي . واليك بيان المعلومات عن حالة



صورة فوتوغرافية لمریض بالجدری من النوع المختلط (Confluent type)
اهداهما الینا صاحب المزة الدكتور ساي بك مابنجي مدير مستشفى
الحيات وهي تشبه الحالة المذكورة تفصيلياً في مقالتنا هذه.

مقتطف مارس ۱۹۳

امام الصفحة ۲۷۴

من احوال الجدري التي عولجت بهذا الدواء

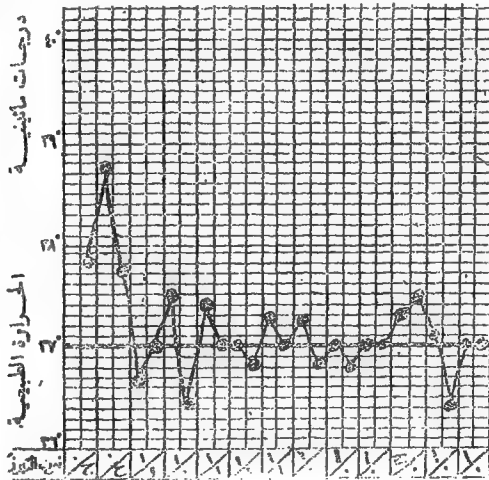
دخل المستشفى يوم ٢٨ يناير سنة ١٩٢٣ المريض ص. س. ط. المصري الجنس البالغ من العمر ٣٥ سنة تقريباً وهو طويل القامة قوي البنية يشكو من حمى وطفح ظاهرين عليه . وقال ان مرضه ابتداء منذ ثمانية ايام تدريجياً مع ألم شديد في ظهره وقشعريرة وآلام في مفاصله وحمى ثم ظهر عليه الطفح . وعند دخوله المستشفى شاهدت الطفح شاملاً وجهه ويديه وقدميه . اما ذراعه ونغذاه ورجلاه فعملها الطفح لكن بدرجة اقل وشاهدت الطفح أيضاً على ظهره وصدره يتراوح قطر الواحدة منه بين ثلاثة واربعة ملليمترات وهي واضحة مستديرة الشكل مرتفعة على سطح الجلد لكنها منخفضة الوسط وشاهدت عينية سليمتين وحلقه محتقناً وصوته متغيراً أثر ظهور الطفح في الحلق والحنجرة ويمحو لسانه طبقة بيضاء جافة وهو يشكو من ظمأ شديد وأرق في الليل ويبدو عليه التعب لكنه حافظ الذكرة . وكانت امعاؤه معتقلة . وبالكشف على صدره شوهد احتقان بسيط أسفل الرئتين . وبتحليل البول وجد بعض الزلال فيه . وكان قلبه سريعاً منتظماً ونبضه قوياً ملائماً . أما العاقل والكبد فكانا طبيعيين . وكان المريض سريع الحركة محتقن الوجه منتفخ جاف الجلد . أما حرارته فكانت حوالي ٣٨ سنتجرات ثم وصلت بعد بضع ساعات الى ٣٩ سنتجرات . وقال انه تطعم ضد مرض الجدري وعمره بضعة أشهر . وبفحص جسده شوهد أثر النحام موضع التطعيم بالذراع الايسر وهو ندبة واحدة مستطيلة الشكل طولها سنتيان وعرضها سنتي واحد تقريباً وعليه فالمدى المادية للوقاية ضد الجدري نتيجة هذا التطعيم تكون انتهت منذ سنين عديدة

حالة هذه وصفها تعتبر طبيياً من النوع المعروف بالجدري المختلط أو

Confluent Type وهو من أخطر انواع المرض

وفي صباح اليوم الثاني بينما كانت حرارته ٣٨ سنتجرات حقنته حقنة وريدية تحوي نصف قحمة انكازية من الطرطير المقيء . ولم يبدُ عليه حينئذٍ أقل تأثير نحو اسراع النبض أو التهوع أو السعال الخ من الاعراض الوقتية التي تشاهد احياناً عند استعمال هذا الدواء . وفي مساء ذلك اليوم انخفضت الحرارة قليلاً وبلغت ٣٧.٨ سنتجرات وتحسنت الحالة العمومية نوعاً وفي صباح اليوم التالي

وجدنا ان الطفح لم يستمر في سيره كالمعتاد بالتحوّل من حويصلات vesicles الى بثرات pustules واعطي وقتئذ الطريطير المقيء في الوريد بمقدار قحّة واحدة وكانت حرارته حينئذ حوالي ٣٦.٧° سنتجراذ قبلت بعد ذلك في مساء اليوم نفسه درجة ٣٧° سنتجراذ ومن ثم استمرت حوالي ٣٧° سنتجراذ باطراد (كما ترى في هذا الشكل). اما حالة المريض العامة فاخذت تتحسن وفي اليوم الثالث



تذكره لقياس حرارة المريض من س. ط. بمستشفى الحيات بالباسية. تاريخ دخوله ٢٨ يناير سنة ١٩٢٣ ولا يزال في المستشفى. ويلاحظ ارتفاع الحرارة صباحاً وانخفاضها مساءً على غير المعتاد. وذلك اثر اعطاء الطريطير المقيء.

أعطي مقدار قحّة اخرى من الطريطير المقيء، وكانت حالته طبيعية تقريباً وطلب الاكثار من الطعام وانتظام امعاؤه وزال الاحتقان من رثتيه والزال من بوله وانتظم النبض وانما براسة تامة وتحسن صوته حتى قرب من الطبيعي وابتدأ الطفح

يقشر على جبهته ومقدم رجليه. وفي اليوم الرابع أُعطي مقدار قحمة من الطرطير المقيء فرجع صوته إلى أصله. وما انتهى اليوم الخامس من دخول المريض المستشفى حتى عمّ التقشر سائر جسمه ولوحظ أيضاً أن الحويصلات لم تكبر عما كانت عليه ساعة دخوله المستشفى بل أخذت تجف بسرعة حتى قشرت. وفي اليوم السابع لوحظ أن الندب أي أثر التحام الطفح صارت صغيرة الحجم لا تكاد تحدث تغيراً في البشرة. ولم يطرأ على المريض مضاعفة واحدة من مضاعفات المرض العديدة فلو عولجت حالة كهذه بالطريقة المعتادة لتطوّرت قطوراً مخالفاً لما ذكر سابقاً. فالحرارة مثلاً قلما تهبط تدريجياً إلى الدرجة الطبيعية قبل اليوم الثامن حينما تنفجر الحويصلات إلى بثرات ويزداد احمرار الجلد وورم الوجه واليدين وفي اليوم الماشر تنضج البثرات وتختلط بعضها ببعض ويتقبح جميع جلد الوجه والأطراف وترتفع الحرارة إلى حوالي ٩٣.٩ سنتجراد ويسرع النبض فيصل إلى ١١٠ أو ١٢٠ دقة في الدقيقة الواحدة ويمتري المريض هذيان وتزداد حالة الطفح في الفم والحلقوم والحنجرة ويفقد المريض صوته وترم الصدر الليمفاوية في العنق وتصبح هيئة المريض حينذاك شنيعة لا تماثلها حالة في أي مرض آخر لما يتجسم فيها من الرعب الذي يتصوره العامة حين سماع اسم الجدري. ولازدياد الطفح فوق الوجه تكون الحالة حينذاك شديدة خطرة إذ لا يرجى خير من حالات يكثر فيها الطفح على الوجه رغمًا عن قلته فوق الأطراف. وبما أن مثل هذه الأحوال تنتهي عادة بالوفاة فيشاهد أن النبض يضعف ويسرع ويمتري المريض نفص وتري وهو ما يسمونه طبياً Subinfection وهذيان وإسهال. أما في الأحوال التي تنتهي بالشفاء فيبدأ الطفح يجف في اليوم الحادي عشر أو الثاني عشر تقريباً لكنه قد يتأخر إلى الأسبوع الرابع ويبدأ الجفاف بانفتاح البثرات وخروج الصديد منها أو بواسطة جفاف البثرات ونحوها إلى قشور. وأما تكون الندب أو الالتحام فيستغرق ثلاثة أسابيع أو أربعة ناهيك عما يحصل من مضاعفات المرض مثل التهابات الصدرية أو الباطنية أو الحراجات الخ

النتيجة: يظهر من الوصف السابق أن الطرطير المقيء دواء نوعي "Specific" لمرض الجدري وهو يعطى حقناً في الوريد بمقدار نصف قحمة في اليوم الأول ثم قحمة بعد ذلك يومياً مدة ثلاثة أيام أو أربعة أيام متوالية وليس من الضروري

اعطاء مقدار أكثر من ذلك. ولم يجد حضرة مدير المستشفى فائدة من استعمال هذا الدواء في الجدري التوفي لان معظم المصابين به لا يصلون الى المستشفى الا في حالة الاحتضار تقريباً . ووجد ايضاً ان اكبر مقدار كافٍ لشفاء المريض هو ست قححات وهو مقدار اصفر جداً مما يعطيه الطبيب المريض بالبلهارسيا مثلاً . ويجد الطبيب صعوبة كبيرة في الحقن الوريدية لحصول بعض الارتشاح في الجلد مما يضلل سير الابرة نوعاً . وافي انشر هذه النتيجة الباهرة اظهاراً لمنزلة هذا الاكتشاف العظيم

الدكتور حسن كمال
طبيب بمستشفى الحيات

بَابُ الْمُنَاطَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترفيها في المعارف وانهاضاً لهم وتضيئاً للاذهان . ولكن المهددة في ما يدرج فيه على اصحابه فنحن نراه منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف وزاوي في الادراج وصدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فتناظر ك نظيرك (٢) أما الفرض من المناظرة فتوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف الغلاط غيره عظيماً كان المترف باطلا عظيماً (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الایجاز تستنظر على الطولة

دورة الدم اكتشاف مصري

اهتديت في اثناء مباحثي في الطب المصري القديم الى حقيقة هامة أرى انه يجدر بي نشرها على صفحات الجرائد لاهميتها العلمية والتاريخية ولما حوته من الفخر العظيم لنا معشر المصريين . فقد وجدت نصاً هيروغليفاً في قرطاس ايبرس الطبي الشهور الذي يرجع تاريخه الى حوالي سنة ١٨٠٠ قبل الميلاد عن الدورة الدموية وعلاقتها بالأوعية هذا تمريها : —

« لمعرفة القلب وحركته : القلب هو منبع جميع الاوعية اذ حيثما يضع الطبيب او السائح او الساهر اصابعه على الرأس او القعدة او اليدين او الشراسيف

او الفراعين او القدمين يجد حركة القلب (اي النبض) لان الاوعية تذهب منه الى كل عضو ولان كلامه الداخلي (اي ضرباته) يرشد الطيب الى اوعية كل عضو !!

هذا من الوجهة المصرية القديمة . أما الرأي السائد في المعاهد الطبية الآن فهو ان الطيب وليم هارفي William Harvey هو اول من اكتشف الدورة الدموية وطريقة اتصال الاوردة بالشرايين وذلك سنة ١٨٢٨ ميلادية ، اما الآراء الطبية قبل ذلك الوقت فكان مغفلها وهماً خالياً من الحقيقة، فمن ذلك أنهم كانوا يعتقدون ان الشرايين تحوي اما الهواء او الارواح . كما أنهم كانوا يقولون ان الروح تبدأ في تجويف المخ تحت تأثير مركز الحياة وهو الجزء المعروف طبياً باسم الغدة الصنوبرية (Pineal Gland) . ثم ارتقت الآراء نوعاً فاعتقدوا ان الاوعية تحوي دمًا لكنه يتحرك حركة مكانية الى الامام والخلف فقط . واستمرت العقيدة على هذا الحال حتى زمن الطيب هارفي الذي أطاق اللثام عن كيفية الدورة الدموية

ومما هو جدير بالذكر ان قدماء المصريين توسعوا كثيراً في هذا الباب فذكروا ان جميع مفرزات الغدد في جسم الانسان هي نتيجة مقدار الدم الواصل اليها . من ذلك ان كاتب القرطاس المصري القديم ذكر تحت عمدة ٨٥٤ ما ترجمه « يوجد وعاءان للرأس لتغذية الشعر لكل جهة وعاء ووعاءان للأنف لافراز المخاط ووعاءان للطحال ووعاءان للامعاء ووعاءان للمثانة لافراز البول الخ »

نحن لا ننكر ان بعض آراء قدماء المصريين في الدورة الدموية خيالي كأراء من خلفهم بالوف من السنين لكن الحقيقة التي لا جدال فيها هي انهم اول من عرف وظيفة القلب وعلاقته بالاوعية الدموية واول من عرف النبض وعلاقته بالقلب وان النبض دليل مرشد للاوعية وانهم كانوا يعبرون عن النبض (بحركة القلب) و (كلام القلب الداخلي)

هذه الحقيقة الناصعة أرفها الى القراء اظهاراً لفخر اجدادنا المصريين واعتزازاً لهم بدقة مباحثهم بين معاصريهم الغابرين فقد كانوا لا يألون جهداً في دقة البحث وراء العلم

الدكتور حسن كمال
طبيب مستشفى الحيات

صوص بأربع أرجل

منذ يومين احضر اليّ صوص حاج من شواذ المخلوقات ويخيل اليّ ان له علاقة بمبدأ النشوء والتحول كما يشير اليه . اما الشواذ فهو وجود أربع أرجل وذنّب طويل . فالصوص في خلقه تام التكوين ما عدا الذؤذ المشار اليه ولون ريشه رماسي ضارب الى الحمرة في رأسه وجناحيه . ساقاهُ المقدمتان في علها الطبيعي وهما عاديتان باندفاعهما وطولهما وعدد الاظافر فيهما والساقان الخلفيتان مندغمتان في منتهى المصمص ولهما مفصلان للحركة كالقدماتين ولا تحتلفان عنهما الا في دقهما فان محيط الواحدة منهما لا تزيد على نصف استدارة احدى الساقين القدماتين والذنّب يمتد من المصمّص اي من بين الساقين الخلفيين سنتين وثلاثة مليترات . ويتألف من ثلاث عظام دقيقة تتصل بعضها ببعض بمفاصل تتحرك حركة جزئية ويكسوه وبر ريش ابيض اللون

اني لم ارّ الصوص حياً لانه جلب اليّ ميتاً وقد قال لي صاحبه انه عاش خمسة ايام كان في خلالها يأكل ويمشي ويركض كباقي الصيصان وان سبب موته دهن امه له . ويلاحظ لي ان السجج صف من المخلوقات تكون حلقة بين الطيور الطائرة والدبابات ذات الاربعه الارجل فهي طيور في هيئتها وتثنس مجها ولكنها لا تطير كما هو معلوم وهي ليست من دبابات ذوات الاربعه الارجل بل دبابات ذات ساقين وان رقبها الثاني في سلم النشوء دبابات تدب على الاربع فظهور أربع أرجل وذنّب مظهر سابق لاوانه في هذا الجنس ولكن وقوعه أكيد في المستقبل

هذا ولست بذاهل عن ان امتزاج نطفتين من الذكر ببيضة الانثى قد يحدث الشواذ المذكور ولكن هذا العمل عامل لتدرج الجنس لجنس اعلى رتبة

الدكتور ملحم فريجي

بطلبك

حادثة عجيبة

كيف نُحلّل هذه الحادثة

كنت اقلب الطرف في يوم من الايام بين متروكات الاوراق فعثرت على كتاب قديم وجدت بين طياته قصاصة من احدى الجرائد كنت قد احتفظت بها ويظهر

ان الوقت قد جاء لاذاعتها وهي بامضاء « صادق » جاء فيها : ان رجلاً أفاق عند الصباح في احد الايام فوجد شعر رأسه وحاجبيه وشاربيه ولحيته مخلوقاً ولم يجد في رأسه او وجهه شعرة واحدة فارتاب في زوجته وظن ان لها عشيقاً فعمل به هذه الفعلة لكي يفيظها فضرها ضرباً مبرحاً . وكان هذا الرجل موظفاً في المديرية فاضطر ان يرشو احد الاطباء حتى يعطيه شهادة مرضية وزم بيته وسهر الليل كي يظفر بمن فعل به هذه الفعلة الشنعاء ولكنه لم يظفر باحد الا انه في الصباح التالي وجد زوجته مخلوقة شعر الرأس والحاجبين مثله فخار في أمره . وسهر ليلته كي يعرف من فعل ذلك بهما هذه الفعلة . وفي الصباح التالي وجد ان ابنته مخلوقة شعر الرأس والحاجبين ولم يكن في البيت غير زوجته واولادهم فأرسل الى معاوين البوليس فجاء هذا وجعل يسأل الجيران عن فعل ذلك . واتفق انه سأل عجوزاً شمعطاء تسكن في بيت قريب فأخبرته ان البيت الذي يسكنه صاحب الشعر المخلوق كان يسكنه قبله حلاق ومات فيه . فلما علم الرجل ذلك ترك البيت فكّاه الناس السكن فيه وبقي الى اليوم مهجوراً . ويقال ان روح الساكن الاول — اي الحلاق — لا تزال تسكن البيت وتخلق شعر ساكنيه من بعده

هذه هي الحادثة بنفسها وهي حقيقة يعلمها كل من سكن تلك البلدة التي ارسل منها « صادق » هذه الرسالة . اما رأينا فنحتفظ به عسى تحققه الايام وتصل المقول الى تكليف هذه الامور الشاذة تكييفاً معقولاً

طنطا

موقس فهمي

النجاح وكتاب سر النجاح

(بعث الكاتب النابغة السيد مصطفى صادق الرافعي رسالة مسهبية الى القطم واصفاً كتاب سر النجاح فاقتطفنا منها يلي)

ما رأيت كتاباً تلاءم نسجه واستوت اجزائه ووضع آخره على اوله وانصب كاهه الى الغرض الذي كتب فيه وجهه مقطعاً واحداً في معناه وفائده كهذا الكتاب الذي يعلم الضعيف كيف يقوى والمجاز كيف يعتمد والمضطرب كيف يثبت والمحزون كيف يأمل واليائس كيف يثق والمهزم في الحياة كيف يقبل والساقط كيف ينهض . ويعلمك مع ذلك كيف ترج الكد بالكد وكيف تسقط

التعب بالتعب وكيف تمضي عزيمتك وتنفقها وتضرب كرة الارض بقدميك وان لم تكن ملكاً ولا قائداً ولا فاتحاً وان كنت من صميم السوقه وان كنت من فورك وراء عتبة واحدة . لا اقول ان هذا الكتاب علم فان هذا القول يسقط به دون منزلته ولا يمدو في وصفه ان يحمله مجموعاً من الورق الصقيل على طبع جيد مع انه مجموع من الارواح والمزائم واعصاب القلوب ولكني اقول في وصفه العلمي ان المدارس تخرج من الكتب تلاميذ . . . وهذا الكتاب يخرج من التلاميذ رجالاً اقوياء اشداء مصوبين عصيب جذوع الشجر العاني من قوة النفس وصلابتها وحمية المزيمة ومضائها وتصميم الرأي ونفاذها وما يعطي من قوة الصبر والثبات ومطاولة التعب الى ابد حدود الطاقة الانسانية

وما تقرأه حق قراءته وتستوفيه على وجهه من التدبر والامعان الا خرجت منه وقد وضع في نفسك شيئاً اعظم من نفسك كائناتاً من كنت وكيف كنت . فان تكن طفلاً خرجت رجلاً وان كنت رجلاً خرجت حكيماً وان كنت حكيماً استحدثت في نفسك ما يحملك بالحكمة فوق الدنيا وكنت بها في الدنيا

قال الاستاذ المترجم في مقدمته « اشهد لابناء وطني اني لم انتفع بكتاب قدر ما انتفعت بهذا الكتاب » وهذه هي السكامة التي لا يقول غيرها من يقرأ « سر النجاح » ولا يمكن ان يقول غيرها اذ هو مبني في وضع من فائدة النفس وما يرهف حدها ويثمت ملكتها ويستنهض قواها ويستنفذ وسائلها على ما يشبه القواعد التي لا تؤدي الا نتيجة واحدة من ابن اعتبرتها كائنان واثنان اربعة وثلاثة وواحد اربعة واربعة وحدات اربعة وهلم جرا

تلك شهادة المترجم اما أنا فاشهد لقد عرفت منذ زمن طالباً في الازهر فلما تعرف اليّ جمل يشكو ويتبرم وينفض لي نفسه ويقول الازهر وعلومه وفنونه ومساائله ومشاكله والمتون وما فيها والشروح وما اليها والحواشي وما يرد ويعترض ويحاج به ويقال فيه وكل كلمة بساعة من العمر وكل سطر يبرم وكل جزء بسنة وتركت ورأي كذا وكذا فدائناً واقبلت على كذا وكذا علماً فلا حصلت من هذه ولا من تلك . قات وما بمسكك والباب مفتوح ولا يسألك الازهر الى ابن ولا تسألك الدنيا اذا خرجت اليها من أين . قال والله ما ربطني الى هذه الاعمدة خمس عشرة سنة كاملة على يأس ومضض الا كتاب سر النجاح وما أمضيت نيتي مرة

على وجه من وجوه العيش ألا رأيت هذا الكتاب قد ضرب وجه هذه النية فردها الى هذا المكان والقاه في هذا المستقر. وما هممت بترك الازهر إلا انتصب في وجهي كل الابطال الذين قرأت اخبارهم فيه. وامسكوني لا من يدي ولا من رجلي ولكن من اعتقادي وايماني وأمل
قلت فوالله لا يدعك حتى تنجح وما ربط الله على قلبك بهذا الكتاب وثبتت فؤادك باليقين الذي فيه الا وقد كتب لك الخبير كله

مصطفى صادق الرافعي

زهرة اللوتس والتحنيط

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف
تحية واحترام وبعد فاننا لا نجد مبيداً أو أثراً مصرياً قديماً قد عفى من آثار (زهرة اللوتس) وهي توضع دائماً على رؤوس أعمدة المياكل وفي النقوش التي عليها نراها تقدم للملوك وحيث أن من المقول أن يكون التقدم قد رمزوا بها للخلود والأبدية فربما كان هذا النبات الجليل هو الذي كانوا يستخرجون منه المواد التي يحنطون بها الموتى ليخلدوا ويخلد ذكراهم. فهم يتوجون بها أعمدة هياكلهم رمزاً الى خلود اديانهم ثم يقدمونها للموتى كرمزاً لأبدية حكمهم كما كانوا يمتقدون. فهل للأطباء ان يملأوا هذا الموضوع عناية فربما صدق هذا الحلم وتحققت هذه النبوة
عبد الغني بسم شكري

نظرية الاستكمال الصومية

كنت في سنة ١٣٣٢ — ١٩١٤ م افكر في امر المذنبات وتحليل افلاكها الغريبة. اذ تجلّى لي من بعض المناظر الحياتية نور « نظرية الاستكمال » ثم اهتمت الى تطبيقها على عموم الكائنات المالية بعد تأسيس قواعدها الخمس وهي
١ — في الذوات المالية خاصة ذاتية — هي تطلبها للكمال الاصلح — فلنسما — ناموس « الاستكمال » العام — لانه متحقق في كل اجزاء العالم وفي مجموعتها اللانهائية ومتكفل لتحليل كافة الظواهر
٢ — يميل كل مستكمل الى مكمله حتى اذا استوفى منه مال عنه الى غيره

٣ — تجليات الاستكمال في الذوات المالية تقدر من جميع وجوها بنسبة مقادير هوية الذوات الفاعلة والقابلة

٤ — الاستكمال ذاتي في كل شيء والقائي لا يطل ولا يتبدل

٥ — الاستكمال متبادل بين النواقص فرب شيء مستكمل من شيء آخر في حين ان الثاني مستكمل من الاول لكن الكمال المطلوب مختلف بينهما

واني بكل افتخار استعطف انظار الحكماء الاعلام ان يصوبوا اقلاتهم السامية نحو هذه النظرية بنظار النقد او التأييد كما تتمحور هذه النظرية التي تؤمل من اثباتها اوردها فوائد جلية في مملكتي العلم والاجتماع

هبة الدين الحسيني الشهرستاني

وزير المعارف

بغداد

نبوءة تحققت

حضرة المهترم صاحب مجلة المقتطف القراء

سلاماً وتحية وبعد فاني في اوائل سنة ١٩٢٠ تناولت من احد الباعة كراسة صغيرة كتب عليها (نبوءة عما سيحدث في العالم من التطورات وأردف هذا العنوان بالجملة الآتية : الحوادث الجسام التي تقع في بضعة اعوام لعالم كبير) ودفعت ثمناً لها خمس مليات واخذت في تلاوتها فوجدتها مجموعة الفاظ فتركتها جانباً وقصافد ان عثرت على هذه الكراسة منذ ثلاثة ايام فاعدت تلاوتها وما زلت اجهد الفكر في حل الفاظها حتى اهتمتني لحل بعض رموزها وقد تحققت أكثر ما جاء بها واليك بعض ما جاء بها واهتمتني الى حله :

فشدوا الرحال لنصر غدا حليفاً لخال وشهر الصيام

الالفاظ في لفظ (خال) اذ مجموع حروفها بحساب الجمل ٦٣١ وتركيا مجموعها بنفس هذا الحساب ٦٣١ ومنها :

ومحق لمحق فناء لرفع ويعلمو الكواهل بين الانام

عن الاولى معناها مفهوم أما (محق) الثانية فمجموع حساب احرفها ١٤٨ و « اليونان » مجموع حروفها كذلك ١٤٨ ورفع مجموع حسابها ٢٨٨ وقسطنطين مجموع احرفه ٢٨٨

ومنها وقرك يحول بحسب وصول لعقرب يميل ودار السلام
 « وقرك » مجموع حسابها ٣٢٠ ومصطفى كمال ٣٢٠ وعقرب ٣٧٢ والشام ٣٧٢
 ومنها : ودلق يسر لرق واني بشير يطير لفرط الغرام
 « ودلق » مجموع حسابها ١٣٤ وسعد ١٣٤ فما رأي حضرات القراء في هذه
 الكرامة ؟؟ اسكندرية السيد حسين الصفتي

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي نخرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام
 واللباس والشرب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل طائفة

(١) الغضب

أسبابه وسبل اصلاحه

ينشأ الغضب أو شدة الانفعال وسرعة التهييج عن حالة الانسان الصحية
 كسوء الهضم أو شدة التنبه أو عدم النوم الكافي أو عدم استنشاق الهواء النقي
 أو الحرمان من التمرينات البدنية . على انه قد ينشأ ايضاً من عدم معايشرة الاطفال
 لمن كان مساوياً لهم في العمر وصرف اوقاتهم مع من هم اكبر منهم سناً واقوى
 قوة واكثر علماً اذ ينشأ عند وجود تلك الفوارق في القوى البدنية والفكرية
 اجتهاد الطفل الصغير في مناقشة الولد الكبير فيجهد قواه الى حد لا يستطاع
 احتماله فينتج من ذلك الاجهاد العصبي شدة التأثير وسرعة التهييج
 ومن الجهة الاخرى فان الطفل في هذه الحالة يستحيل عليه مباراة الكبير
 للفوارق العظيمة الكائنة بينهما فيمد الى الغضب والانفعال لسد ما ينقص من
 عجزه الطبيعي الناشيء عن صغر سنه كمن يلجأ الى المسكرات لتعويض ما ينقصه
 من الشجاعة عند الاقدام على عمل يقتضي الجرأة والاقدام
 اما وقد عرفنا الاسباب الدافعة الى هذا النقص الاخلاقي فيسهل علينا وصف الدواء

(١) عن كتاب « التربية الاخلاقية » لابلير افندي حكيم الهامي

الشافي وذلك بإزالة سبب ذلك العيب بالعلاجة الطبيعية لتقوية بدن الطفل بالتمرنات البدنية والرياضية في اخلاء وفي اعالي الجبال وترويض الفكر بالمنظر الطبيعية المختلفة فتنتظم حركة اعصابه الدموية وبذلك قياد نفسه ولا يستسلم لثائرة غضبه بقي علينا بيان طريقة معاملة الطفل عند قيام ثورة الغضب في نفسه وسقوطه فريسة في مغالب الانفعال النفساني الذي يسطر عليه من وقت لآخر

الدواء لذلك هو العزلة والمهدوء . فتى ترك الطفل في حالة انفعاله منفرداً في وسط هادىء محاط باسباب تسلي النفس وتطربها كحديقة غناء او غرفة مزينة بالرسوم الجميلة مرتبة ترتيباً بديعاً وبها بعض ادوات الالعاب التي تصبو اليها نفسه والكاتب التي تلذله مطالعتها هدأت ثائرة غضبه وزالت عنه اسباب الحق وسكنت اعصابه فيثوب الى رشده ويرجع عن غيه ويشعر بخطئه . وفي هذه الحالة يرى كثيراً ان الطفل يلتمس من والديه الصفع عما ارتكبه من الخطأ فيفتح بذلك لوالديه باب نصحه وارشاده لما يجب عليه عمله ويبان ما يلحقه من ضرر الاستسلام لعوامل الغضب والمخافة ووخامة العاقبة على نفسه وجسمه . ويجب ان يلاحظ انه اذا كان الطفل متلافاً فلا يترك وهو في ثورة غضبه في غرفة بها من الاثاث والرياش ما يسهل كسره واتلافه وان سها على الوالدين هذا الاحتياط وسمعا كسر الاواني واتلاف الاثاث فليتمننا عن التهديد والوعيد فان ذلك يزيد نيران غضبه اشتعالاً وثوران نفسه انفعالاً بل يجب عليها تركه حتى يهدأ غضبه ومتى عاد الى رشده وادرك قيمة ما اتلفه وطلب الصفع عما فرط منه من الخطأ ارشده الى ما يجب عليه عمله لتعويض ما اتلفه

ولا يخفى ما يصيب المجموع المصبي من هذه الثورات النفسية وما يتركه الغضب في الجسم من اثر التيب فترى الطفل بعد زوال العاصفة يميل الى الراحة والنوم . فيجب على الوالدين في هذه الحالة اراحة الطفل وعمل الوسائل الكافلة لانعاشه فانه بذلك يعض كثيراً مما اصابه من ضعف القوى وانتهاك البدن الناشء عن الحدة والانفعال النفساني . ويتزايد هذا الضعف البدني وتشد وطأته على الانسان كلما تعددت هذه الثورات فيضعف بذلك المجموع ويضعف معه الارادة وقوة المقاومة بتوالي العواصف العصبية

ولذا يجب على الوالدين بذل ما في وسعهما لمنع كل الاسباب التي تثير هذه

المواصف النفسية ومنع رفاق الطفل من اغاظته واهاجته عواطفه ولكن يجب مع ذلك الاحتراس من عدم ادراك الطفل لتلك الامر لثلاثاً يتخذهُ ذريعة لقضاء اوطاره منها وزيادة مطالبه ورغائبه الصبيانية التي قد يرى الوالدان في اجابتها ضرراً عليه فيمتنعان عن اجابة الطلب فيثير حاسفة غضبه عدداً ليرغم والديه على اجابة طلبه وبهذا الصنيع يقضي الطفل على نفسه من وجهين اولهما تمكن الحدة والغضب من نفسه وما ينشأ عن ذلك من ضعف قوة بدنه وارادته وثانيهما نيله اموراً تلحق به اضراراً اديية وبدنية وتسلبه على والديه الى حد لا تؤمن معه العواقب ولا يعلم مصيرها وسوء اثرها في نفسه وعائلته الا انه

تقوية الذاكرة

اذا كانت ذاكرتك ضعيفة و اردت ان تقويها فعليك بالامرين التاليين : اقرا كتاباً بلذك موضوعاً بامعان . وكما اتعمت قراءة صفحة منه اغلق الكتاب وجرب ان تفكر في موضوعها . جرب ان تتذكر الافكار التي قرأتها فيها وان تصيغ تلك الافكار بعباراتك كأنك تفسرها لصديق امامك . فاذا واظبت على القيام بهذين الامرين أي القراءة بامعان وتذكر ما تقرأ قويت ذاكرتك بما تخزنه فيها من الافكار والآراء التي تعالماها ويسهل عليك ان تتذكر كل ما يتعلق بها او مماثلها بقوة اثتلاف الافكار

ومن الامور المضرة بالذاكرة القراءة السطحية فيمر القارئ على صفحات عديدة دون ان يفهم فكراً واحداً بوضوح وجلاء . ومن هذا القبيل قراءة الجرائد بالمرور على عناوين مقالاتها وتلغرافاتها كأنه استوعب معانيها وهو لم يدرك معنى منها

ومن الالعب البيتية المفيدة التي تساعد على تقوية الذاكرة اللعبة الآتية :

يخرج الذين يريدون ان يلعبوا بها من الغرفة ويوضع اثناء غيابهم على طاولة في وسط الغرفة بضعة اشياء جمعت اعتباطاً يكون عددها بين الخمسة عشر والعشرين وتقطي . ثم يؤذن للاعبين بالدخول فتكشف امامهم تلك الاشياء مدة خمس عشرة ثانية وتقطي ثانية . ثم يطلب من كل منهم ان يكتب اسماء الاشياء التي يتذكرها . فان هذه اللعبة وامثالها مفيدة ومسلية لأنها تمود الاولاد دقة الملاحظة وتساعد على تقوية الذاكرة

غوائد بيتية

غسل الكفوف - اذا كانت الكفوف من قطن وانسخت برغي عليها الصابون وتنقع في ماء فاتر بضع ساعات ثم تفرك جيداً ويمصر منها الماء الوسخ وتفصل ثانية بماء سخن وصابون حتى تنظف تماماً . ويمتنى وقت غسل الكفوف بفرك الاجزاء الوسخة منها اكثر من غيرها . وقد يحسن ان يلبس الكف باليد وتفرك الاماكن الوسخة بفرشاة صغيرة وبعد ما تنظف جيداً تشطف بالماء الفاتر ثم بالماء البارد واذا كانت بيضاء يضاف الى الماء قليل من الزهرة حتى يزول منها اللون المسفر بامتزاجه بازرق النيلة

واذا كانت الكفوف من الحرير فتفصل بماء فاتر بعد ان ترغي الصابون به اي انها تفصل برغوة الصابون في الماء الفاتر وتنقل من ماء فاتر الى ماء فاتر فيه رغوة صابون جديدة الى ان تنظف جيداً . ويجب ان لا يستعمل الماء الساخن مطلقاً لفصل الحرير الابيض لانه يصفره ولا يفرك بالصابون لانه يصفره ايضاً . ويكون الفرك برغوة الصابون لا بالصابون نفسه . وبعد ما تنظف الكفوف تشطف بماء فاتر ثم بكثير من الماء البارد وتترك في الماء البارد برهة لكي لا يبقى شيء من الصابون لاصقاً بها . واذا كانت الكفوف بيضاء يضاف الى الماء قليل من الزهرة لكي يزول الاصفرار منها

واذا كانت كفوف الحرير ملوثة تنقع في ماء بارد فيه قليل من الملح قبل غسلها لكي لا يزول لونها بالنسل . والكفوف التي الوانها مختلفة يفصل كل لون منها على حدة . ويسرع في غسلها . ويضاف الى الماء الذي تشطف به اخيراً قليل من الملح

واذا اريد ان يعاد اليها اللعان الحريري فاضف الى الماء الاخير قليلاً من السيرتو اي معلقة صغيرة لكل كوب من الماء ثم تمصر

واذا كانت الكفوف من الجلد الناعم (الشاموي) فتفصل برغوة الصابون كما تفصل الفلانلا . وعند باعة الكفوف ايد من الخشب تلبس الكفوف بها وتترك حتى تجف

لماذا تضيق الفلاتلا

قد يستعمل الانسان قيعس الفلاتلا سنة او اكثر وهي تقسل كل اسبوع مرة او مرتين ولا تضيق عليه وقد تضيق بمد ما تقسل مرة او مرتين وسبب ضيقها اما لان الفسالة فركت عليها لوح الصابون بدلاً من ان تفركها برغوة الصابون او بالماء الذي اذيب فيه قليل من الصابون او لانها غسلتها او شطفتها بماء شديد الحرارة . او لانها بلستها وتركها لتتشف رويداً رويداً بدلاً من ان تنشر في مكان مطلق الهواء حتى تتشف بسرعة او لانها جففتها قرب النار حتى خرج الماء منها بخاراً او لانها كوتها وهي مبللة بمكواة شديدة السخونة فيجب الامتناع عن ذلك كله فلا تضيق الفلاتلا

الشاي

لا تشتري مقداراً كبيراً من الشاي دفعة واحدة لئلا يقدم عندك ويخسر جانباً من نكهته . وأختر منه ما كانت اوراقه مفتولة وغير صغيرة

الصابون والشمع

اشترى مؤونتك كلها من الصابون في الوقت المناسب لانه يجف ويوجد مع الزمن على ضد الشاي وكذلك الشمع الابيض فانه يوجد مع الزمن

علب الطعام

السردين واللسان واتواع اللحوم المحفوظة في العلب قد يمتريها الفساد فتصير سامة . والغالب ان مكروب الفساد يكون فيها حيناً توضع في العلب وتلحم فيزيد رويداً رويداً ويظهر ذلك بانتفاخها ولو قليلاً لان الفساد يكون فيها غازات تنفخها فاذا كانت علب الطعام منفوخة ولو قليلاً وجب ان لا تؤكل اي يجب ان تكون مقعرة من اعلاها واسفلها لا معدبة

الزبدة الصناعية

الزبدة الصناعية خالية من الفيتامين فلا تقوم مقام الطبيعية في تغذية الاجسام ولا سيما في تغذية الصغار فلا فائدة من رخصها

تنظيف المرايا

يجب نفخ الفبار عنها أولاً ثم يؤخذ وعاء فيه ماء فاتر ويضاف إليه قليل من الامونيا وتبل به اسفنجة ناعمة او قطعة من جلد الشاموى وتمسح ويمسح بها وجه المرآة . ويجب ان لا يُبلّ خشبها وخصوصاً اذا كان مذهّباً . ثم تنشف بمنشفة ناعمة وتصلق بمجد الشاموى او قطعة حرير
واذا كان على المرآة بقع يصعب ازالتها بالطريقة المذكورة آنفاً يصنع معجون من البودرة الناعمة والسبيروتو ويمسح المرآة به بقطعة فلانلا وحينما ينشف تنفض البودرة وتصلق المرآة كما ذكر آنفاً

البيض الجديد

امسك البيضة الجديدة بين عينيك والنور فاذا كانت جديدة رأيتها صافية لا كدر فيها واذا كانت قديمة رأيت فيها بقعة مظلمة او جزءاً قائماً كأنه غيمة

باب الصناعة

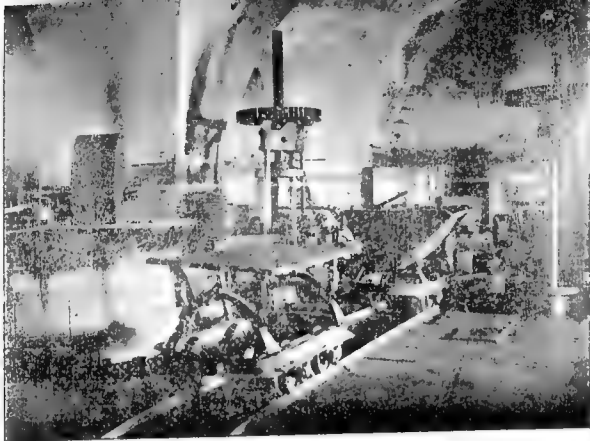
فتح جديد

للصناعة الكبرى بالشرق

المصرة البخاوية لثيت الزيتون بالرامنة

اذا فأت التضامن الشرق في كثير من ممالكه فليس يجاز أن يفوته التضامن في امور الصناعة الحديثة . ومن هذا القبيل يصح ان نستقد ان وراء كل من اوطاننا الخلافة وطننا عاماً لنا من حيث الصناعة هو الشرق وعلى الخصوص الشرق العربي الى هذه الوجهة في النظر نضم وجهة في النظر اخرى :

ان الشرق ولاسيا العربي يمهّد لحياته السياسية التي هو جدير ببلوغها في كل قوتها واشتغالها ولم يبلغها بعد بمثل هذا التضامن الذي لا تحصى منافعه



مدرس من مدارس الزيتون وبمض المكابس



صورة بمض المبال ينتقون الزيتون

مقتطف مارس ١٩٢٣

ولمخين الملتين لم يفتأ الكاتب الاديب والوطني الارب كلًا لاحت له بارقة
شأن حديث في الصناعة الكبرى يعمد الى تمزيها ونشر دعوتها وتشجيع
القائمين بها وهو مستريح الضمير مرتاح لما يعمل لتصوره جلال الرمي الذي يري
اليه في جانب حبه لبلاده وبذلك شيئاً من مجهود ترقينه مباشرة او بالواسطة
لقد اسعدني الحظ بالاطلاع على صور تمثل مصنعاً بخارياً كبيراً لمصر زيت
الزيتون في جهة الرامة بفلسطين كنت اجهل وجوده وكنت اجهل ايضاً ان
الذي انشأه هو رفيقي في احسن الايام ايام الصبا وصديقي الى الساعة على تنائي
المزار فؤاد بك سعد

ليس ذلك المصنع باين اليوم على ما فهمت بل هو قد أسس منذ سنة ١٩٠٩
ولكن الحديد في امره اتنا بفضل وجوده قد اسبحنا نحن القاطنين في مصر نحصل
على زيت الزيتون النقي بثمان متدل وسنحصل على الكميات التي يقتضيها
الاستنفاد الكبير في القطر بتأسيس فرع تجاري لتلك المصنع في المحروسة . ولهذا
المناسبة يحسن ان نبين للذين خلصت نياتهم وطهرت ضمائرهم للوطن الشرقي العام
ما علمناه عن ذلك المهد الصناعي فانه يعون الله ومدد الهمة والثبات قد جاز الخطر
الابتدائي القاتل للهمم في اقطارنا وقت الاصطدام بصنوف الصماب وانواع
المشيطات وقت الارتياح والاعراض وتقول الراجيف في كل جديد مشروع فيه
بفضل تحاذلنا وتذبذبنا مما نخدم به الغرب ونصره على الشرق اكثر مما يخدمه
وينصره اشد رجاله وطينة وابدم سعيًا في سبيل مرافقه . جاز المصنع الموما
اليه هذا الدور الشديد بعد ان لاقى ما لا يحيط به الوصف من المشاق وبعد ان
بذل فيه ما لا تقدر عليه الأهمه فؤاد وروثه من النفقة وبعد ان يسرت له بعناية
فؤاد ورحلاته ونشاطه وذكائه اسباب الزواج وبعد ان سخرت له بروية فؤاد
وتلطفه معارف اربع الاختصاصيين وتبرعات امهر المهندسين الذين توطنوا تلك
البقعة الطيبة وصمدوا في خدمتها من طريق هذه المصلحة الاقتصادية الجلية .
فاصبح ذلك العمل وهو الوحيد من هذا الطراز في الشرق العربي لمصر زيت
الزيتون وصار في وسع كل محتاج الى هذه المادة الغذائية الحيوية التي لا تنكر
متافعها للصحة مع نقاء الصنف وتأتيه من ذلك الشجر المبارك ان يقتنيه بأثمان
الذي كان يقتني به الزيوت الاخرى الغشوشة . وبالحال من نعمة في نظر من يعرف

ما كانت البيوت تعانيه من ضروب العناء في سبيل الحصول على زيت نقي لسد حاجات اهليها

انني لسميد كما تنسى لي ان ابشر بوجود صناعة كهذه تنقذ شرقنا المسكين من احدى عبودياته للغرب في مرافق حياته وغيرها . انني لاسعد ان يكون رب هذا العمل صديقاً لي وان يكون من الشهود لهم بالاقدام بين عليه انشريقين

سيقول اناس انني اكتب اعلاناً وفي اناسنا من تضيق به النفس ويقول مثل هذا فاذا لم يتفضلوا ويقدرُوا لي التزّه عما ظنوا فن لي كل يوم بمؤسس مصنع وان لم يكن من احبابي يأتي بمثل هذا العمل العظيم فاذكروه له بما يستحق من الخير وانهم في مدحي اياه ما شاءت المخاذلة ان اتهم انا والجرائد التي تجرا وتنشر لي ومع ذلك فهل الاعلان ينقص من الحقيقة ؟ اما صار الاعلان الوسيلة العصرية لظهورها على تعدد الاغراض والمطالب والصور . فليفضل صديقي ويتقبل مني اجر اعلاني هذا شكراً له على ما اجاد فافاد وما صنع فنفّع

انا مقننع بان الرقي الاقتصادي اساس الرقي الوطني في كل امر آخر وما اتاحت لي فرصة احببتي بها مقدماً شرقياً نحية الحد على ما اجدت من عمل الا انتهزتها واديتها اداء ما يجب . فن هذا القبيل كان ثنائياً على اصحاب السعادة اسماعيل عاصم باشا صاحب مصنع الطرايش الوطنية وحسن سميد باشا صاحب المعرف المعروف باسمه وطلعت حرب بك وقزاد سلطان بك مؤسسي مصرف مصر وسوى هؤلاء ممن انبرى لخدمة نافعة بين مالية واقتصادية وفنية فتأبر حتى وفق . ومن هذا القبيل ايضاً اذا عتي بشري المصنع الجديد الذي سد حاجة في عالم الصناعة الشرقية الكبرى وما اكثر حاجتها التي أرجو ان يتسنى لها من يسدّها من اهل العلم والثراء والهمة القعاء بين سرائنا ونابغينا الاجلاء

اما ان لا بناء الشرق ان يتولوا بانفسهم استخراج الكنوز الدفينة التي اودعها الله ثرى غيظاته وقلوب سكانه فن من لنا الطريق كالذين ذكرنا فما اخلقنا منا بالتثبيط لا بالتثبيط وما احقه بالمأخذة لا بالمأخذة . ويومئذ بين ازدهاء صنوف البضائيات واستثمار ضروب الزراعات يسمو ببيان الرقي الشرقي في ظل الحرية المصدوقة الى الفخار وتركو شجرة العرفان في روضة الافتنان زيتاً يضيء وان لم تحسّه نار

خليل مطران

بَابُ التَّقْرِيطِ وَالْإِنْقِطَالِ

كتاب جامع التواريخ

من تأليف القاضي أبي علي التنوخي المتوفى سنة ٣٨٤ هجرية

وقعت نسخة من هذا الكتاب للدكتور مرجوليوت استاذ العربية في جامعة اكسفرّد فعلمها بالعربية وترجمها أيضاً الى الانكليزية وطبعها بها بعد ان قدم لها مقدمة ذكر فيها خلاصة ترجمة المؤلف فقال انه ولد في البصرة سنة ٣٢٩ وشرع في تأليف كتابه هذا سنة ٣٦١ وله من الكتب المعروفة كتاب الفرج بعد الشدة وكتاب عنوان الحكمة والبيان

ولا ننذكر اننا اطلعنا على كتاب يظهر فيه صورة العصر الذي نشأ فيه هذا المؤلف مثل كتابه هذا فانه روى الاقوال التي سمعها ووصف الحوادث التي شاهدها على اسلوب يظهر منه انه صادق الرواية والوصف على قدر الامكان لم يقصد التضليل ولا المبالغة . وكان عصره اواسط القرن الرابع الهجري وهو من العصور التي يمر بها القارىء في التواريخ التي لدينا فلا يستطيع ان يرسم لها صورة في ذهنه الا فيما ندر اما هذا الكتاب فتكاد كل نادرة تذكر فيه تدل على حالة مقررة من احوال ذلك العصر . مثال ذلك قوله

«حدثني ابو الحسين بن عياش قال: كان اول من انحل من نظام سياسة الملك فيما شاهدناه من أيام بني العباس القضاء فان ابن الفرات وضع منه وادخل فيه قوماً بالزمانات^(١) لا علم لهم ولا ابوة فيهم فما مضت الا سنوات حتى ابتدأت الوزارة تتضع ويتقلدها كل من ليس لها باهل حتى بلغت في سنة نيف وثلاثين وثلثمائة الى ان تقلد وزارة المتقي ابو العباس الاصفياني الكاتب وكان في غاية سقوط المروءة والرافعة . ولقد استأذنت عليه يوماً فجاء البواب اليه فقال : ابن عياش من الباب فسمعتُه يقول له من وراء الستر : يدخل . فقلت في نفسي لا اله الا الله نيلخ

الوزارة الى هذا الحد في السقوط . وحتى كان يركب وليس بين يديه إلا ابن حدينا صاحب الرب . وحتى رأيت في شارع الخلد قرداً مملأً يجتمع الناس عليه فيقول له القرداد : تشتهي ان تكون زازاً ؟ فيقول : نعم ويوميء برأسه . فيقول : تشتهي ان تكون عطاراً ؟ فيقول نعم برأسه . فيعدد الصنائع عليه فيوميء برأسه فيقول له في آخرها تشتهي تكون وزيراً ؟ فيوميء برأسه : لا . ويصيح ويمدو من بين يدي القرداد فيضحك الناس . قال : وتلى سقوط الوزارة التصاع الاخلاقه وبلغ صيورها الى ما نشاهد . فاحللت دولة بني المباس بانحلال القضاء »

وقوله : « حدثني ابو الحسين ابن عياش القاضي عن حدثه انه كان يسافر ابا حازم القاضي في طريق ققام اليه رجل فقال : احسن الله جزاءك ايها القاضي في تقليدك فلانا القضاء بلذنا فانه عفيف . فصاح عليه ابو حازم وقال : اسكت عافاك الله تقول في قاض انه عفيف هذه من صفات اصحاب الشرط والقضاء فوقها . قال : ثم سرناوهو واجم ساعة فقلت : مالك ايها القاضي فقال : ما ظننت اني اعيش حتى اسمع هذا ولكن فسد الزمان وبطلت هذه الصناعة ولعمري انه قد دخل فيها من يحتاج القاضي معه الى التقريظ وما كان الناس يحتاجون ان يقولوا فلان القاضي عفيف حتى تقلد فلان وذكر رجلاً لا احب ان اسميه »

لكن الروايات التي سمعها وذكرها لا يخلو بعضها من الخرافات والبذاءات التي كانت شائعة في ذلك العصر كقصه القواد وحيداً لو اغفلها الاستاذ مرجوليوت لأنها متناهية في قباحتها

التربية الاخلاقية

وضع خضرة الافوكاتو ابادير حكيم هذا الكتاب القيم في موضوع من ام المواضيع كلها وهو تربية الاخلاق فان مقام الامم الاجتماعي مبني على اخلاق افرادها . نعم ان الاخلاق وراثية ولكن التربية تؤثر فيها فقد تصلح او تفسد حسب كون التربية سالحة او فاسدة . والكتاب سفر كبير بعض فصوله نظري فلسفي قلما يسهل فهمه على العامة ولكن البعض الآخر عملي لا يتعذر على احد فهمه والعمل به مثل الفصل الخامس الذي موضوعه العيوب الحقيقية واسبابها وسبل اصلاحها فان فيه كلاماً عن الغضب وشكاسة الخلق وسوء الطبع والحول والكسل والكذب

وخب الذات والفيرة والوقاحة واسباب هذه الخلال وسبل اصلاحها. وهذا الفصل حري بان يطبع في كراسة صغيرة توضع في كل بيت ويقرأها كل والد ووالدة . وقد نقلنا جانباً منه في باب تدبير المنزل

وكل فصل من فصول هذا الكتاب حري بان يُدرّس ويعمل به في تربية اولادنا لانه مبني على آراء اشهر الباحثين في هذا الموضوع . وحبذا لو طبع الكتاب بقطع صغير ضيق الحواشي حتى يرخس ثمنه ويسهل اقتناؤه على كل معلم ومعلمة وكل الذين يحسنون القراءة من ارباب البيوت

السائح الممتاز

سنة ١٩٢٣

جاءنا السائح ممتازاً في كل شيء جوهرأ ومادة . مقالات فلسفية وقصائد حكيمية وفكاهات ادبية وانتقاد يفصل الحق من الباطل وصور لا تفصلها الصور الشمسية وطبع جميل على ورق صقيل . ولقد احسن اصحابه ففسروا قطعه حتى يسهل تناوله وحبذا لو زادوا قطعه صغيراً حتى يصير كتاباً يسهل وضعه في خزانة مع غيره من نفائس الكتب

اذا لم يكن من حسنات المهاجرة غير اتساع المجال امام السوريين ليسعى كل منهم جهده في السبيل الذي يحيل اليه الاديب في ادبه والصانع في صناعته والتاجر في تجارته فقد اثبتت مهاجرتهم قول من قال « المندل الرطب في اوطانه حطب » هذا واننا نتمنى ان نرى السائح الممتاز بين كتب كل اديب من ابناء العربية

العراق الممتاز

اصدرت جريدة العراق عدداً ممتازاً اقتداء بالجرائد العربية الاميركية فاحسنت في اختيار المواضيع وانتقاء الكتاب فن مواضيع هذا العدد مقالة في تاريخ البصرة ليوسف افندي رزق الله غنيمة واخرى في تاريخ الموصل للقس سليمان الصائغ ومقالة اجتماعية موضوعها السلم الدولي العام لمطاء افندي امين واخرى موضوعها المبادئ الاشتراكية والعقل السليم للقس حنا رحمانى . ومقالة علمية فلسفية في التنمية بلاستاذ عبد المسيح وزير . وفيه قصائد كثيرة مختلفة المواضيع ومنها دماغ يفكر

وقلب يخفق للاستاذ جميل مدني الزهاوي . والميام بين السراق والشام للشيخ محمد رضا الشيباني وعبرة الشرق للشيخ علي الشرفي وانا في سورة من الاحلام للحاج حميد الحسين الازري والذئب والحل للسيد محمد الهاشمي ونحية النايقة للشيخ محمد صهدي الجواهري وباب الوسط من سور بغداد للشيخ عبد الرحمن البنا ويميد تاريخ العلن نفسه للشيخ محمد حسن ابي المحاسن وآمال وآلام للاستاذ محمد حبيب العبيدي وعسى ان يصدر العدد التالي من العراق الممتاز على ورق جيد وقطع صغير وان يزيد ميل شعرائه الى الاسلوب المصري

النظام القضائي في انكلترا

القضاء ليس من العلوم الرياضية التي تبني على اوليات ثابتة حسب ما تدركه عقولنا بل هو قواعد للمعاملات مستنتجة مما اثبت الاختبار انه أكثر من غيره نفعاً وأقل من غيره ضرراً فتتنوع هذه القواعد وتتفح اذا اثبت الاختبار وجوب تنقيحها او تنويعها كما حدث في السلطنة المثمانية والبلاد المصرية حينما وقف رجال القانون فيهما على قانون بونابرت. ولذلك احسن حضرة القاضي احمد افندي صفوت غاية الاحسان بنشره هذا الكتاب الجامع عن كيفية النظام القضائي في انكلترا فان كل فصل منه يدل على درس كثير وغرض نبيل وهو بسط احوال القضاء المختلفة في البلاد الانكليزية ومزاياها على غيرها لاجل العلم بما عند غيرنا ولاقتباس ما من اقتباسه نفع لنا

والكتاب مسهب في موضوعه حقيق بان يكون في مكتبة كل قاض ومحام وطالب من طلبة علم الحقوق ومثمة خمسون غرساً وهو يطلب من حضرة مؤلفه بمدرسة الحقوق

عظات وطنية

مجموعة مقالات سياسية واقتصادية وفلسفية ديجتها راعة احسد الادباء السوريين في الولايات المتحدة حبيب افندي ابراهيم كاتيه معلم لاهوت من جامعة هارفرد . ووطا لها نوطه قال فيها

« السلام العالمي وجمعية ام مؤسسة على صخرة العدل والحق احلام ولكنها

احلام يجب ان نحققها لا ان نضحك منها استهزاء ونفرض عنها قنوطاً
بهذا اعط وبهذا ابشر بسلطنة العقل وسيادة الحياة الحقة »

الفصول ثلاثة وثلاثون كُتِبَ أكثرها في اوقات غلظة في صحف اميركا العربية
وقد قدم لها كاتبها مقدمة مسببة جعل موضوعها درس انتقادي في الحرب جاء
فيها على اهمية الحرب العالمية وتحديد الحرب وهل الحرب نظام كوني وهل هي
نافعة للانسان وتلليل الحروب واسباب الحروب الحديثة وهل تبطل الحروب
مستشهداً على ذلك باقوال الفلاسفة والكتاب الكبار

وقاية العين وعلاجها

وضع هذا الكتاب حضرة الدكتور محمود رياض من مدرسي مدرسة الطب
السكرية وطبيب العيون بمستشفى قصر العيني . وقد قال في مقدمته انه « سهل
المأخذ بسيط الاسلوب قريب تناول يشترك في فهمه والانتفاع به الطالب في
مدرسته والفلاح في قريته والغني في قصره والفقير في كوخه والفتاة في خدرها »
وهو كما قال — ابجائه تناول العين وتشرحها ووقايتها من الامراض المعدية وكيفية
الاعتناء بها وقت الفرس والطالمة وطرق معالجتها البسيطة التي يجب على كل ربة
بيت ان تلم بها لوقاية عيون اولادها . والكتاب مطبوع طبعاً متقناً جداً وفيه
كثير من الصور التي تقرّب تناوله

لائحة مكتبة العرب

اهدت الينا مكتبة العرب بالفعالة لائحتها السنوية الواقعة في ١٦٠ صفحة
وفيها اسماء الكتب التي تباع فيها والكتب التي عُنِي بنشرها حضرة صاحبها
يوسف افندي توما البستاني على نفقته واللائحة ترسل مجاناً لمن يطلبها

كتاب رسائل الحب

وهو بحث تحليلي على شكل رسائل في ماهية الحب واحوال المحبين وآلامهم
وآلامهم وسعادتهم وشقايتهم بقلم حضرة محمد افندي عبد العزيز

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتصنع هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يحضي مسأله باسمه والقابه ومحل اقامته امضاه واسمها (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فلذلك ذكر ذلك لنا وبين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فيكرره سائله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كاف

الانسان منذ مائة الف سنة

(٢) سبب اندثار المدينة المصرية

ومنه . ما السبب في اندثار المدينة

المصرية القديمة

ج . حارب مصر الغرسُ فالليونان

فالرومان فالعرب وتغلبوا عليها كل في

دورهم كما حاربت هي سكان سودية

وفلسطين وما بين التهرين قبل ذلك

وتغلبت عليهم . والحروب فتاة تقتل

الناس وتقوض دعائم عمرانهم . وقد كان

العمران المصري القديم متمزجا بالديانة

المصرية امتزاجا تاما فلما تغلب على

مصر اقوام لهم اديان اخرى تناقض

شعائرها شعائر الديانة المصرية اهتم

المتغلبون بإبطال الديانة المصرية واضطهاد

كهنتها فانحط شأنهم وشأن العلوم التي

كانوا حافظة لها . ثم ان الامة المغلوبة

على امرها التي ملوكها ليسوا منها لا

يرتقي عمراتها في عهدهم ولذلك لم ترتق

مصر في عهد ملوك الرعاة (الهكسوس) كما

(١) يده تاريخ العالم

مدرسة العرابية المدفونة بالبلينا .

محمد افندي علي سليمان . ما يده تاريخ

العالم وما هي الآثار التي تدل عليه

ج . اذا اردتم بالمالم الارض والشمس

والنجوم فقد وجدت منذ ملايين لا

تحصى من السنين . واذا اردتم بالمالم

نوع الانسان فاقدم ما وجد من آثاره

حتى الآن يقول الثقاة انها قديمة جدا

يمتد تاريخها الى مئات الالوف من

السنين كما يستدل من نوع طبقات الارض

التي وجدت فيها . فان علماء الجيولوجيا

راقبوا تأثير بعض الفواعل الطبيعية

في الارض فعرفوا منها عمر كل طبقة

من طبقاتها . فاذا وجدوا جمجمة انسان

في طبقة من الطبقات التي تكونت منذ

عشرين الف سنة فقد مضى على تلك

الجمجمة عشرون الف سنة واذا وجدوا

ان الطبقة هي من الطبقات التي تكونت

منذ مائة الف سنة فقد وجد ذلك

اماء ملوكهم الا في عهد الدولة التاسعة عشرة اما قبل ذلك فكان النقل بالسباع فلا عجب اذا وقع اختلاف كثير فيه
(٥) تاريخ مصر العربية

ومنه . ما اعظم المؤلفات العربية في تاريخ قدماء المصريين .

ج . لا نعرف كتاباً حديثاً في العربية تاريخاً لقدماء المصريين . ونرى انه لا بد من ترجمة كتاب في هذا الموضوع مثل كتاب برستد او كتاب بديج او كتاب بيري او كتاب برغش ولا بد من الاعتماد على احدث طبعة مما يُترجم
(٦) الاسئلة الدينية

ومنه . هل تجيبون عن الاسئلة الدينية
ج . كلاً

(٧) فعل اللوسيق

بفداد . السيد عاصم حاجي رفعت .
نشاهد ان اكثر الناس اذا سمعوا الحاناً مطربة ولا سيما اذا كانت على العود او القانون من ذوات الاتار تتأثر نفوسهم منها جداً ثم يجعلون بحر كون اياديهم على لهجة المقام ثم يقرعون بارجلهم على الارض بدون اختيار فـا هو التأثير الطبيعي الذي يسوق الانسان الى ذلك . ونشاهد القليل من الناس لا يرتاحون الى سماع الالحان المطربة بل يستعدون عنها

ارتقت في عهد الدول الوطنية التي كانت قبلهم وبعدم . وجاء اليونان فتساعوا بدين المصريين واحتفظوا بعمرانهم وايدوه لان دولتهم اقامت طويلاً في البلاد وجعلت كرسيا فيها ولكن الرومان لم يفعلوا ذلك ثم ساءت الحال بعد انتشار الديانة المسيحية . وجاء العرب وما منهم دولة استقرت في مصر الا دولة الفاطميين فصاحت الحال في عهدهم بعض الشيء ثم ساءت بعدم

(٢) عبادة المصريين القدماء

ومنه . ماهي عبادة المصريين القدماء ولماذا تمددت الالهة وما اختصاص كل اله

ج . تجدون فصلاً صالحاً في هذا الموضوع في المجلد السابع من المقتطف صفحة ٦٠٢ . والموضوع واسع لا يحتمله

باب المسائل

(٤) عدد ملوك الاسر المصرية

ومنه . ما السبب في اختلاف المؤرخين في عدد ملوك الاسر المصرية القديمة

ج . ان سبب هذا الاختلاف هو اختلاف المصادر التي يعتمدون عليها . وهي ما تقل من تاريخ منيفو وما وجد من جداول الملوك وما وجد على الآثار . وبما ظهر ان المصريين لم يعنوا بتدوين

ج . لنا في هذا الموضوع رأي شبيه
برأي اليسن من بعض الوجوه فقد كنا
في حداثتنا نطرب لمصوت الترتيل اليوناني
ولاصوات المؤذنين والمغنين . ولما سمعنا
المرتلين يرتلون في الكنائس الانكليزية
استهجننا اصواتهم ولم نر فيها شيئاً
يطرب او يحرك المواطف . واتفق اننا
اقنا مدة في بيت رجل اميركي وزوجته
وكان امام كوة الغرفة التي نجلس فيها
مأذنة يؤذن فيها مؤذن مشهور برخامة
صوته ولكنه كان لا يكاد يشرع في
التأذين حتى يقوم الرجل وزوجته
ويقفلان الشباك فنضطر ان ننقل الى
غرفة اخرى لنسمع آذانه . وكان الرجل
من الماهرين باللعب على الارغون وكنا
لا نطبق سماعه . ثم وضع في يده كتاب
لنترجه الى العربية وفيه فصل عن
الموسيقى الدينية وتأثيرها في النفوس
فترجناه وعقبنا عليه بان الموسيقى لا
تؤثر التأثير الواجب الا اذا القها الاذن
زماناً طويلاً . وطبع الكتاب على هذه
الصورة فقامت علينا قيامه اصحابه وترعوا
منه الورقة التي فيها التعقيب وابدلوا
بغيرها ثم مرّت السنون ونحن نسمع
الموسيقى الافرنجية والموسيقى العربية
فصرنا نسر بالاثنتين على حدّ سوى .
ونحن نملل ذلك بان الصوت الموسيقي

لا يصل الى مركز الشمود به في الدماغ
الا بعد ما يمرّ في سلسلة من الاعصاب
والعقائض العصبية فيحركها حركة لم
تكن قد القها فلا ترتاح لها بل قد تنقب
منها فاذا تكرّر من آونة الى اخرى
انتظمت تلك العقائض الانتظام المناسب
لسير امواج ذلك الصوت فيمطل ثمها
منه وتألفه وتصير تنتظره فترتاح
لحدوثه . واذا قرّن الصوت بكلام له
معان مستحبة او مرتبطة بشيء محبوب
زاد سرور النفس به واشتركت مع
اعصاب السمع اعصاب اخرى فتتحرك
حركة موسيقية وتحرك معها الاعضاء
الخاصة لها حركة موسيقية ايضاً . وهي
الحركات التي ترونها . ويراد بالصوت
الموسيقى الصوت المؤلف من اهتزازات
او نبضات متساوية في طول امواجها .
ولارتياح النفس الى الحركات المنتظمة
شرح آخر نمود اليه في فرصة اخرى
اما الذين تتكرر على سمعهم الاصوات
الموسيقية ومعها الفاظ ذات معان
مستحبة تذكر سامعها بشيء محبب او
يسر به وهم مع ذلك يشتمرون منها في
نفوسهم ذكرى توجب الالم والتفؤا وهم
لا يفهمون تلك المعاني ولم يالفوا تلك
الاصوات بل الفت آذانهم نوعاً آخر
من الموسيقى غالباً للنوع الذي سمعوه

كما كان ذلك الاميركي وزوجته وكما كنا
في حدائقنا

(٨) ما يوضع مع اللوق

الخرنقش . م . ك . ي بماذا تفسرون
ما كان متبعاً عند قدماء المصريين من
وضعهم المأكولات والخاف والادوات
وكل عين مع جثث موتاهم بعضها في
توابيت هذه الجثث وبعضها في مقابرها
او في غرف متصلة بها كما شوهد اخيراً
في قبر توت عنخ امون . وهل كانوا
يعتقدون ببشيم من مراقبهم في يوم ما
فيجدون ما أودع معهم فيميدون به
ذكرى حياتهم الاولى وهم في هذه الدار
ج قلما يموت لاحد ميت الا ويحل
به في بعض الليالي فلا عجب اذا اعتقد
المصريون الاقدمون ان الجسد الميت
ليس كل الانسان بل ان له ذاتاً اخرى
تفارق الجسد وتظهر للاحياء ثم تعود
الى الجسد واطلقوا على هذه الذات اسم
كا وقالوا ايضاً بوجود ذات ثالثة فصار
الانسان عندهم مركباً من جسد ونفس
وروح واعتقدوا انه قد ينتقل الى بلاد
طيبة بعد الموت وان ذاته تحتاج الى
الغذاء في انتقالها الى الاعوان ايضاً
فوضعوا له الاطعمة ورسوموا صور
خدمه وحشمه في قبره وصور حقوله
ومواشيه ومركباته مستعدين ان روحه

او نفسه تقتفع بذلك كله . وستكتب

فصلاً مسهباً في هذا الموضوع

(٩) انتم ملوك مصر

صدفا . ناشد افندي جبرائيل .

من العلوم ان تاريخ مصر يبتدىء من
ميناء باني الهرم الاكبر فهل ذكر التاريخ
شيئاً عن ملوك كانوا قبله

ج . ان باني الهرم الاكبر ليس

الملك مينا بل الملك خوفو وهو من

الدولة الرابعة من الدول المصرية اما مينا

فهو الملك الاول من الدولة المصرية

الاولى وقد ثبت الآن من الآثار ان

ملوك تلك الدولة لم يكونوا الملوك الاول

الذين قاموا في مصر بل كان قبلهم ملوك

آخرون فقد ذكرنا في الصفحة ١٠٥٥

من المجلد السادس والعشرين الصادر

سنة ١٩٠١ ان الاستاذ بيري قال انه

حكم مصر عشرة ملوك قبل مينا . ومن

الآثار الكثيرة التي وجدت من ايامهم

اساور من الذهب وسولجان من الذهب .

وكان في مصر سكان قبل ذلك العهد

اكتشف الاستاذ بيري اثارهم وقد رسمنا

بعضها وشرحنها في مقتطف فبراير

سنة ١٩٠٤

(١٠) تاريخ واف للفراعة

ومنه . هل يوجد تاريخ مستوف

للفراعة يمكن الاعتماد عليه

ج . توجد توارخ كثيرة ولكن في غير العربية

(١١) الدول المصرية

ومنه . كم عائلة عرفت تماماً وكم الباقي منها

ج . الميال او الدول الثلاثة الاولى عرفت معرفة غير تامة فتجد الكلام عليها في تاريخ بيري مثلاً يقع في بضع صفحات اما الدولة الرابعة فيملاً تاريخها ٣٦ صفحة والدول التي لا يعرف حتى الآن الا القليل من تاريخها هي الدول الخمس من الثلاثة عشرة الى السابعة عشرة التي منها المكسوس والظاهر ان المصريين عموماً اكثر آثار المكسوس بعد ان خرجوا من البلاد ولذلك لا يعرف من امرهم الا القليل

(١٢) بعد الشمس

ملوي . فؤاد افندي ناروز . هل البعد بين الشمس والارض متساو شتاء وصيفاً
ج . كلا بل الشمس اقرب الى الارض شتاء منها صيفاً

(١٣) جراثيم مرض الزهري

ومنه . هل جراثيم مرض الزهري تموت بالحقن المخصصة لهذا المرض واذا كان الامر كذلك فلماذا نشاهد احياناً بعض الاطفال يولدون وهم مصابون

بهذا المرض مع ان والديهم يكونون قد شفوا منه بالحقن المذكورة

ج . لا يتم الشفاء تماماً من الزهري الا بعد زمن طويل فتى تم يطل انتقاله الى الاطفال . وقد يشفى المرء شفاء تاماً حسب الظاهر ثم يعود المرض بعد سنين كثيرة فظهوره في الاطفال دليل على عدم الشفاء

(١٤) حبة حلب

بيروت . الخواجه فوزي كركياكوس ما هو سبب الحبة التي تسمى حبة حلب وما هو انجع دواء لها وما هو السرفي وجودها بمدينة حلب اكثر مما في غيرها
ج . سببها مكروب كشف حديثاً ولا يعلم كيف ينتقل وتعالج الآن بحقن وريدية بالانثيمون الالي وبالذهن بازرق المثلين او برمنغنات البوتاس وتعالج ايضاً باشعة اكس . وهي غير خاصة بمدينة حلب بل هي كثيرة في العراق والهند ايضاً

(١٥) كبار اسلاف الانسل

قسنطينة بيلاد الجزائر . السيد عبد الحميد باديس . رأينا في المجلات ان الاكتشافات الحديثة اثبتت في بعض انواع الحيوان انها كانت من عصر بعيد أعظم جرماً بكثير مما هي الآن فتناقصت على تعاقب الازمان فهل اثبتت البحث

(١٦) الفرق بين الانسان والحيوان
ومنه. اذا لم نقس الانسان على غيره
فما الفرق بينهما

ج. قلنا ان اسلاف بعض الحيوانات
كانت أكبر منها كـ بعض الزحافات
واسلاف غيرها كانت اصغر منها كالافئال
ونقول الآن ان بعض الحيوانات قلما
اختلفت اجسامها على مر السنين. ولا
عبرة كبيرة بحجم الجسم فالكلاب مثلاً
بعضها كبير جداً يداني النمر في حجمه
وبعضها صغير جداً تضعه في جيبيك
ولكن بناؤها كلها واحد كما لا يخفى
والفرق بين جسم الانسان واجسام سائر
انواع الحيوان كبير جداً تراه في كل
عظم من عظام جسمه

(١٧) الماء على سطح بارد

الاسكندرية. محمد افندي الملاوي.
اذا اذيب ثلج او هيو سلفات الصودا في
كوبه ماء رأينا على سطحها الخارجى
اثر ماء فن اين هذا الماء
ج. من البخار المائى المنتشر في
الهواء. فالهواء الملاصق للكوبه يبرد
يبردها فيتقلص بخاره ويمود ماء ويتجمع
على سطح الزجاج تقطاً صغيراً

مثل هذا في الانسان واذا لم يثبت ان
الانسان كان أكبر مما هو الآن فهل
يميز العلم قياس الانسان على غيره

ج. ان بعض انواع الحيوان كان
كبيراً جداً اصغر وقلبك سبب طبيعي
وهو ان اسلافه كانت في الماء كالحياتان
فيسهل عليها حمل اجسامها قلما انتقلت الى
اليابسة انقرض كبير الجسم منها لانه
صار يمحز عن حمل جسمه والانتقال به
ولم يكن الانسان في وقت من الاوقات
مائياً بل المرجح انه كان شجرياً اي
من سكان الاشجار ثم است بعض
الحيوانات الكبيرة كالقيل كانت اسلافه
القديمة صغيرة جداً اما لقلة الغذاء او
لسبب آخر. ولا مانع يمنع ان يكون
اسلاف الانسان أكبر جسماً منه الآن
ولكن اقدم آثار الانسان التي وجدت
لا تدل على ان جسمه كان أكبر مما هو
الآن بل انه كان اقرب الى الوحشية من
حيث كبر فكيفه وضيق جبهته وعدم
بروز ذقنه. والصورة التي رسمناها في
صدر مقتطف اغسطس الماضى تمثل اقدم
انسان كشفت آثاره حتى الآن وجسمه
لا يزيد حجماً على جسم انسان كبير القامة

باب الأخبار العلمية

مقتطف مارس

افتتحنا هذا العدد من المقتطف بسيرة رجل ارلندي ولد اقطع اليدين والرجلين ولكنه تمكن بقوة عزمه وارادته من القيام باعمال يعجز عنها الرجال الاصحاء عسى ان تكون قدوة لغيره ويلي ذلك كلام على فردرك هوسن الفيلسوف الانكليزي الذي توفي في ١٤ يناير بعد ان قضى حياة طويلة بين الحابر والدفاتر . وفي الكلام جمل مقتبسة من كتابه « الخطر الالمانى » الذي صدر سنة ١٩١٥

ثم الجزء الثانى من البحث الانتقادي الادبي الذي موضوعه الشعر العربي في التاريخ للاستاذ انيس الخوري المقدسي وهذا الجزء من البحث يتناول شعر العصر العباسي ومميزاته الفكرية وواقفه من آثار الاحتكاك الفكري وعمران الدولة وبعده مقالة موضوعها مستقبل العلم والعالم وهي خلاصة حديث للاركوني ذكر فيها ان المخترعات والمكتشفات التي ينتظر حدوثها في الخمسين سنة المقبلة

تفوق ما ابرزه المخترعون والعلماء في الخمسين سنة الماضية وقال ان القوة ام ما يحتاج اليه الجنس البشري ثم تسهيل الواصالات . وهو يرى بعين الخيلة انه لا بد ان يجيء يوم تتمكن فيه من تحويل نور الشمس الى قوة او من استخدام القوة المذخورة في ذرات الجواهر الفردة ويلي ذلك بعض رباعيات عمر الخيام الشاعر الفارسي الشهير نقلها عن الفارسية حضرة محمد افندي الهاشمي احد شعراء بغداد

ثم مقالتان في موضوعين متماثلين الاولى لحسن افندي حسين وموضوعها المذهب الروحاني اقام فيها الادلة على ان هذا المذهب سيكون مدرسة القرون العشرين وان ما كشف من خداع بعض الوسطاء واخفاق البعض الآخر في اظهار ما يدعون لا يؤخذ دليلاً على فساد هذا المذهب وذكر حادثتين شهدهما بنفسه والمقالة الثانية موضوعها فضل الخطاب في مسألة الارواح ذكرنا فيها رأينا في هذا الموضوع المبني على اختبارنا الطويل وما اطلعنا عليه من اقوال الثقات

عن آرائه في الاجتماع والآداب والفنون
وبعده سيرة الدكتور هارفي بورت
احد الاساتذة في جامعة بيروت الاميركية
وفيه صورته. وبما فاتنا ذكره في ترجمته
انه وهب الجامعة الاميركية عشرة
آلاف ريال اميركي لتنفق على متحفها
الاركيولوجي الذي انشاء فيها

وبعده مقالة مسهبه موضوعها
التعاون الدولي وتدرس علم التاريخ في
مصر لحضرة صاحب السعادة اسماعيل
باشا حسين وكيل وزارة المعارف جاء
فيها على ذكر المدينة المصرية القديمة
ومركز مصر الحالي وروح التعاون بين
ما فيها من الجماليات والجماعات ومقام علم
التاريخ في بث روح التعاون والتآلف

ثم كلام على الاصطلاحات العسكرية
المصرية التي اتبعت الآن في العراق

وبعده اكتشاف جزيل الاهمية
وهو معالجة الجدري بالطرطير المقيء
وفيه صورة محذور من المصابين بالجدري
المختلط

وفي باب المراسلة رسالة لحضرة
الدكتور حسن كمال طبيب مستشفى
الحميات اثبت فيها ان المصريين الاقدمين
كان يصفون دورة الدم في الجسم وان
القلب يدفعه الى الشرايين وان النبض
ناجم عن ذلك. وفي باب الصناعة مقالة

ثم كلام مختصر عن سكان السودان
يُرى منه ان عددهم تضاعف في خمس
وعشرين سنة لانهم لا يمتنون بتقليل
النسل ولما بذل هناك من العناية في منع
الامراض الوافدة التي تمحمد السكان

ثم فصل من المقالة التاريخية التي
موضوعها فتح الاندلس لانيس افندي
النصولي وستظهر تتمتها في مقتطف ابريل
وعلي ذلك جانب من كلام مسهب
للمستر هكسلي على النشوء والوراثة بسط
فيه ناموس متدل نظرياً وعملياً وخلاصة
ابحاث العلماء في الوراثة وعلاقتها
بالتباين والنشوء وهل الصفات المكتسبة
تنقل بالوراثة

وبعده فصل من مقالة الآنسة ي
عن عائشة عصمت تيمور موضوعه
المصر الذي نشأت فيه وقد تناولت بمحة
من وجوهه الاجتماعية والعلمية والتهذيبية
فاوفا الموضوع حقاً

وبلي ذلك كلام على ادورد جتر
الطبيب الانكليزي الذي كان له الفضل
الاكبر في استعمال طعم الجدري وانتشاره
وذلك لمورر مائة سنة على وفاته. وفيه
صورته

ثم كلام وجيز على ما كس نورودو
احد كبار الكتاب في هذا العصر وقد
توفي حديثاً في باريس ذكرنا فيه شيئاً

مسببة عن معمل متقن في الرامة من اعمال فلسطين لعصر زيت الزيتون وهي بقلم الكاتب الشهير خليل بك معاران وفيها صور من ذلك المعدل

واثبتنا في باب الاخبار العلمية وصف مدفن الملك توت عنخ امون وسائر ابواب المقتطف حافلة بالفوائد العلمية والادبية والمنزلية

مدفن توت عنخ امون

صدر مقتطف فبراير قبل ان تفتح الغرفة الثالثة من غرف هذا المدفن وقبل ان تمكن من وصف بعض المصنوعات البديعة التي وجدت في الغرفة الاولى والثانية ونشر صورها. ومن ابداع هذه المصنوعات زهرينات كثيرة من الالبستر (اي الرمر الابيض الشفاف) اذاتها منقوعة كثيرة الفروع كما ترى في الصورة المقابلة لم تر العين اجل منها شكلاً ودقة صناعة. وترى في يمين الصورة كرسيًا من الابنوس العظم بالعاج على اسلوب فائق في جماله ولهذا الكرسي ساعدان على جانبيه كالكراسي الحديثة التي ترعى من يجلس فيها

ولما نقلت التحف التي وجدت في هاتين الغرفتين وتمكن العمال من الوصول الى الغرفة الثالثة لفتحها وذلك

في ١٦ من شهر فبراير وضع المستر كارتر الواحد حول التماثيل الذين يحرسان باب الغرفة الثالثة لكي لا يتسهما ما يؤذيها ورسم الاستاذ برستد الختمون التي على الباب قبل فتحه وحينئذ جعل المستر كارتر ينزع الملاط (السمنت) الذي فوق اعلى الباب فوجد عتبة على طول الجدار النازل بين الغرفة الثانية والثالثة وكان الملاط شديد الصلابة جداً لم يتمكن من زعه الا بالازاميل وقبل ان يتم زعه رأى المشاهدون تحته عقداً من الخرز والذهب له مشبك من خرز فان ولما فُتح الباب اذا في الغرفة الثالثة صندوق مذهب يكاد يملأها كلها حتى يصعب المرور حوله فرجعوا انه تابوت الملك وكأله مغشى برقائى الذهب وكتب عليه اسم توت عنخ آمون ونقشت على جوانبه صور الالهة ايزيس ونفتيس وصور ونقوش دينية اخرى. وله من جهة مدخل الغرفة باب مغلق كان مفتاحه مربوطاً بحبل مغموم بخاتم الملك

وحينما فتح هذا الصندوق وجد في داخله صندوق آخر وفي داخل هذا صندوقان لم يفتحاه بعد ورجح حينئذ ان جثة الملك توت عنخ امون في الصندوق الداخلي

وعثر في الصندوق الاول الخارجي



زهریات من الالبستر

مقتطف دارس ۱۹۲۳

ایام الحفحة ۳۰۶

وعثر في هذه الغرفة على مركبات تشبه المركبات التي وجدوها في الغرفة الاولى ولكنها اصفر منها كثيراً. ووجدوا تمثالين صغيرين يمثلان اسدين والملك واقف على ظهرهما وعثروا ايضاً على اوان عديدة للمطور وانية كثيرة من الالستر وادوات من الخشب الذهب وجدان هذه الغرفة مذهبة ايضاً ولها بابان مقابلان للبابين اللذين بينهما وبين الغرفة الثالثة وهذان البابان مختومان بمختم صغير و بين الصندوق وجدان الغرفة اشياء كثيرة مما يراد استعماله في عبر نهر الاموات الى مروج الابدية ويظن لورد ككارثن ان جثة الملك في جمة من جهات الغرفة الرابعة او في غرفة اخرى لم تصل اليها الايدي بعد

قدم آثار الانسان

اكتشف المستر ريد مور اشياء في ابسوتش Ipswich بيلاد الانكليز حسب انها من مصنوعات الانسان وانها من العصر الثالث من المصور الجيولوجية ومن الدور الكثير الحدائة منه واستدعى علماء الاركيولوجيا من فرنسا وبلجيكا واميركا وانكارتا ليروا المكان الذي اكتشفت فيه فلبوا دعوته وتألقت لجنة من علماء هذه البلدان وغضمت هذه

على كثير من جواهر الملك وجعل مختلفه الالوان من فيروزى وازرق واخضر واحمر وكؤوس من الالستر وقد نقش على بعضها اسم الملك ورسم على غطاءه ثعبان كبير ونقش عند ذيله وجه رجل للدلالة على ان الثعبان يقوم بحراسة الميت

أما الصندوق الثاني فكالأول مصنوع من الخشب المغشى بالذهب ومغلى بستر من النسيج الثقيل الموشى بقطع من الذهب وكتب اسم توت عنخ آمون تحت الستار بالبناء الطعنة

أما الغرفة نفسها فجدانها مغطاة بالنفوس المبر وعليقية اللوة ويقول اللورد كتناثر ان الالوان لم تلج له زاهية والظاهر ان ذلك من فعل الرطوبة ووراء هذه الغرفة غرفة رابعة يصل اليها من ثلاثة ابواب الواحد مفتوح والآخرين مغلقين ولها مفاصل كبيرة من البرنز ففتحوا احدها بعد عناء كبير فاذا امامهم صندوقان ويقال ان في احدهما احشاء الملك محفوظة في اربع آنية ولكل وعاء غطاء يمثل رأس الاله الذي وكل اليه امر حراسة الاحشاء. اما الصندوق الثاني فلم يفتح بعد ليعلم ما فيه ويظن ان فيه جواهر اودرجاً من البردي

(٢) القدرة على تحويل القوة الكامنة الى قوة عاملة كالحرارة والحركة والقوة المصيبة والكهربائية فاذا نظرنا الى الجسم الحي من هذه الوجهة وجدنا انه آلة لتحويل القوة من صورة الى اخرى

(٣) القدرة على مقاومة العدوى بتكوين المضادات التي تدافع عن صحة الجسم

(٤) الجسم الحي يمر في ادوار لا بد له من المرور فيها كالطفولة والشباب والكمولة او ما يقابلها في الحيوانات الدنيا . كل جسم حي ينشأ من خلية واحدة تنمو بمد التلقيح وتكثر وتنوع فتتكون الانسجة المختلفة والتغير صفة ملازمة للحياة ولكن من الغريب ان الثنائية تبقى هي هي رغم تغير الاجزاء الدائم

(٥) الجسم الحي يتولد وللتولد اساليب تختلف بكون الاحياء من العليا او الدنيا

اما الجماد فلا يأكل ولا يهضم ولا يفرز ولا يولد حرارة او غيرها من انواع القوى ولا يمر في ادوار النمو المختلفة ولا يتولد . والحياة تظهر بمظاهرها المختلفة في الجسم الحي وفي كل خلية من خلاياه

الاشياء والسكان الذي اكتشفها فيه وقررت انها صحيحة والمكان الذي وجدت فيه يدل على انها من العصر الثالث ومن الدور الكثير الحداثة (بليوسين) والذي صنعها اما انسان او حيوان يشبه الانسان وقد بلغنا قبل كتابة هذه السطور ان احد علماء الانكايز اكتشف آثار الانسان في هذا القطر على مقربة من النيا وهي من الدور الكثير الحداثة من العصر الجيولوجي الثالث . ويقدر بعض الجيولوجيين ان ذلك الدور ابتداء منذ مليونين ونصف مليون من السنين وعلى كل حال قد كان منذ أكثر من ١٢٥٠٠٠ سنة

صفات الجسم الحي

ان الصفات التي تميز الحي عن الجماد هي الصفات الاتية مقتطفة من مقالة للاستاذ فريرز هريس في مجلة العلم الشهيرة

(١) القدرة على الأكل وهضم مواد كيمائية مختلفة تركيبها الكيمائي عن تركيب الانسجة الحية لان أكل اللحوم ليس قاعدة معروفة بين جميع الاحياء . وعمل الهضم يقتضي عمل الافراز اذ بواسطته يتمكن الحي من التخلص من الفضلات

اكبر قنديل كهربائي

عرض قنديل كهربائي من النوع المستعمل في البيوت في آخر اجتماع عقده شركة كهربائية كبيرة في مستشوسستس بالولايات المتحدة تعادل قوة نور ٦٠٠٠٠ شمعة او ١٢٠٠ قنديل من الذي قوة نور ٥٠ شمعة . والقوة الكهربائية اللازمة لانارة ثلاثة من هذه القناديل كافية لتسيير مركبة ترامواي . ويبلغ قطر بلبوسه ١٢ بوصة وطوله ١٨ بوصة ونصف بوصة والسلك الذي فيه من معدن التنجستن وثمانيه عشر البوصة وطوله ٩٣ بوصة واذا مدّ حتى يصير بشخانة السلك المستعمل في القناديل الكهربائية الصغيرة يكفي ٥٥٠٠٠ قنديل

وقد صنع ثلاثة عشر قنديلاً من هذه القناديل لتستعمل في قاعة كبيرة تخص إحدى شركات السنا بنيويورك ويقال ان نورها مما يعادل نور الشمس تقريباً . ويفضل هذا القنديل قنديل القوس الكهربائي في ان نوره اثبت والوان الطيف الشمسي تظهر فيه جلية واضحة . ويكلف كل من هذه القناديل ٣ دالرات في الساعة على حساب قرشين صاغ من الف و ط في الساعة

الاتوموبيل الكهربائي

ان كل الاتوموبيلات المستعملة اليوم تسير بقوة البنزين المحترق اوزيت آخر مماثل . ويؤخذ من اخبار المانيا ان احده صانعي الاتوموبيلات صنع اتوموبيلاً صغيراً يسير بالكهربائية والكهربائية تستمد من بطرية خازنة تكون في مقدمته . ويقال ان تكاليفه اقل من تكاليف الاتوموبيلات التي تسير بالبنزين وان آلاته ابسط تركيباً من آلات الاتوموبيل العادية ولذلك فكلفة حفظها اقل . وسرعة هذا الاتوموبيل لا تزيد على ٢٠ الى ٣٠ ميلاً في الساعة ويسير على طرق يبلغ انحدارها ١٥ في المائة . وما يخزن من الكهرباء في البطرية كاف لتسيير الاتوموبيل على طريق مستمر مسافة ١٠٠ كيلو متر ورجوعه . ويمكن املاء البطرية بوصالها الى اي جري كهربائي

وفاة رنتجن

نعي البرق في الماشر من فبراير وفاة العالم الالماني فون رنتجن مكتشف الاشعة المروفة باسمه وتعرف ايضاً باسمه اكس . وسنأتي على ترجمته في جزء تال

صناعة السنا

يقول احد صانعي آلات السنا وشريطها انه مُسْنَع في سنة ١٩٢١ ما يزيد على ٦٥٠ مليون قدم من الشريط (الفلم) وصنع ما يبادل ذلك في سنة ١٩٢٢ . فاذا اتصلت الافلام التي صنعت في سنة واحدة بعضها ببعض طوقت الارض خمس مرات تقريباً عند خط الاستواء واذا اراد احد عمال السنا ان يديرها بالسرعة العادية اي على معدل قدم في الثانية فذلك يقتضي ٢٠ سنة وسبعة أشهر . وقدّر ان فيها من قطن البارود ما يكفي لنسف اربع عشرة بارجة . واذا اشعلت تحت مرجل كبير ممتلئ ماء قطره نصف ميل فالحرارة التي تولدها كافية لاغلاء الماء واذا حسبنا ان كل قدم من الفلم فيه ١٦ صورة فعدد الصور التي فيها يكون ١٠٤٠٠٠٠٠٠٠٠ صورة

تذكّر الدكتور هورد بلس

اكتتب خريجو جامعة بيروت الاميركية المقيمون في مصر والسودان بمبلغ من المال يجعل فائدته السنوية جازتين تعطيان كل سنة لكتابي افضل مقالين متعلقين باحوال الشرق العلمية او الادبية

نقل بلدة

اميركا بلاد الغرائب وآخر غريبة قام بها المهندسون الكبار هي نقل الباني من مكان الى آخر . فقد جاء في السينتك اميركان في السنة الماضية انهم نقلوا بناية كبيرة مسافة اربعين قدماً دون ان يتوقف ما فيها من الاعمال . وفي عدد فبراير الاخير من هذه المجلة خبر عن نقل بلدة باسرها بيتاً بيتاً مسافة ١١ ميلاً . وللقيام بهذا العمل بنوا سطحاً مستوياً طوله ٤٢ قدماً وعرضه ٢٤ قدماً اي ان مساحته اكبر من مساحة اكبر بيت يراد نقله وهذا السطح ذو عجلات ومفصلات . فيقتلمون البيت ويضعونه على هذا السطح فيقطره الاوتومبيل الى الحل المعين . وقد وصلت كل البيوت المنقولة — وعددها نحو مائة — سالمة دون ان يكسر فيها شيء الا زجاج نافذة في البيت الاول الذي نقل كسره غصن ناشز من شجرة على جانب الطريق

مضاد للتسمم بالكوكايين

تشير المجلة الصيدلية الالمانية باستعمال حقنة وريدية من كاوريد الكلس (١٠ في المائة) في حالات التسمم بالكوكايين

القمح وتروجين الهواء

المشهور ان نباتات الفصيلة القرنية كالقول والبرسيم تمتص التروجين من الهواء بواسطة انواع من المكروبات . وقد ابان الاستاذ بنيامين مور منذ اكثر من سنتين ان نبات القمح يفعل مثل ذلك فيمتص جانباً من تروجينه من الهواء وقال في خطبة تلاها في يونيوسنة ١٩٢١ ان النباتات الدنيا والعليات تناول التروجين من الهواء . وجاء في مجلة العلم (سينس) الاميركية ان عالين اميركيين اثبتا بالامتحان ان القمح قد يتناول ٢١ في المائة من تروجينه من الهواء

الدكتور هيكس

انستنا بقاء الدكتور ارثر جوف هيكس استاذ الكيمياء في كاية امهرست باميركا وهو من اكبر الباحثين في تاريخ الكيمياء وقد نقلنا عنه مقالة في الكيمياء القديمة نشرناها في مقتطف سبتمبر سنة ١٩١٨ ابان فيها ان علم الكيمياء ابتداء في القطر المصري فلهصريين الاولين الفضل الاول في وجود هذا العلم كاهو واضح في المقالة المشار اليها . وقد قدم القطر المصري الآن لمواصلة البحث في هذا الموضوع

الاتفاق والاختراع

ذكر السنيور ماركوني الحادثة التي وقعت له اتفاقاً فنهت فكره الى مبدأ التلغراف اللاسلكي . قال انه كان يجرب منذ خمس وعشرين سنة ارسال الاشارات بعكس اشعة الشمس واتفق ان الجو يقي غائماً بضعة ايام فلم يتمكن من اجراء تجاربه ثم طرأ على فكره ان يجرب ارسال الاشارات الكهربائية في الهواء ففعل ذلك فدهش لما رأى ان الموجات امتدت الى سائة ميل فجعل يدرس الموضوع درساً علمياً حتى توفى الى اختراعه

احتفال فرنسا بعيد جنر

احتفلت اكااديمية الطب في باريس في ٢٦ يناير الماضي بميد الدكتور ادودد جنر مستنيط الطعام وحضر الاحتفال وزير الصحة وجمهور غفير من الاعضاء ونواب الجمعيات الطبية وخطب رئيس الاكاديمية فاطن بدمج جنر وخطب غيره من الاعضاء ثم اقيم مجلس الاكاديمية وليمة فاخرة اكراماً لهذا الاحتفال

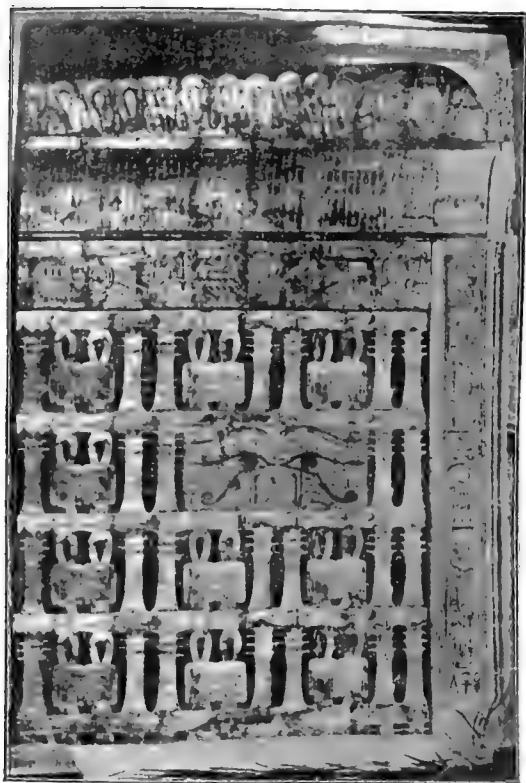
هبة علمية

وهب السر الفرد يارو الجمعية الملكية بيلاد الانكاز مئة الف جنيه للمباحث العلمية

الجزء الثالث من المجلد الثاني والستين

سجقة

ما يفعل العزم	٢٠٩
فردك هريس	٢١٤
الشهر العربي . للاستاذ انيس الخوري المقدسي	٢١٧
مستقبل العلم والعالم	٢٢٢
من رباعيات عمر الخيام . لمحمد افندي الهاشمي	٢٢٦
المذهب الروحاني . لحسن افندي حسين	٢٣٠
فصل الخطاب في مسألة الارواح	٢٣٥
سكان السودان	٢٣٩
فتح الاندلس . لانيس افندي زكريا النصولي	٢٤٠
النشوء والوراثة	٢٤٥
عائلة عصمت تيمور . للآنسة (ي)	٢٥١
ادورد جتر (مصورة)	٢٦٠
ماكس نوردو	٢٦٢
الدكتور بوتر (مصورة)	٢٦٤
التعاون الدولي . لاجميل باشا حسنين وكيل وزارة المعارف	٢٦٦
الاصطلاحات العسكرية العربية . للدكتور امين بك معلوف	٢٧٢
الطرايطر المقيء في علاج الجدري (مصورة) للدكتور حسن افندي كمال	٢٧٤
باب المراسلة والمناظرة * دورة الدم اكتشاف مصري . صومس باربع لرجل . حادثة عجيبة . النجاح وكتاب سر النجاح . زهرة القوس والتعظيم . نظرية الاستكمال المعموية . نبوءة تحققت	٢٧٨
باب تدمير المنزل * النصب . تقوية الذاكرة . فوائد يقية . لماذا تضيق الفلافل . الشاي . الصابون والشمع . طب الطعام . الزينة الصناعية . تنظيف المرايا . البيض الجديد . باب الصناعة * فتح جديد في الصناعة القرنية (مصورة)	٢٨٥
باب التفریط والاعتقاد * كتاب جامع التواريخ . للتربية الاخلاقية . السائح المتأخر . العراق المذلل . النظام القضائي في انكتر . عظمات وطنية . وقاية العين وعلاجها . لائحة مكتبة العرب . كتاب رسائل الحب	٢٩٠
باب المسائل * وفيه ١٧ مسألة	٢٩٣
باب الاخبار الطبية * وفيه ١٦ نبغة (مصورة)	٢٩٨
	٣٠٤



وجه القبة المذهبة التي وجدت في مدفن توت عنخ امون بالاقصر وعليها اسمهُ
والقابهُ ويظن ان فيها تابوتهُ

مقتطف ابريل ١٩٢٣

امام الصفحة ٣١٣

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد الثاني والستين

١ أبريل (نيسان) سنة ١٩٢٣ - الموافق ١٤ شعبان سنة ١٣٤١

كنوز الفرعنة

مضى اربعة اشهر والجرائد والمجلات والشركات التلغرافية في هذا القطر وغيره من الاقطار مشغولة كلها باخبار ما كشف من الكنوز في مدفن توت عنخ امون . والناس خاصتهم وطمتهم في هذا القطر وجانب كبير من اوربا واميركا يتنسمون اخبار هذه الكنوز يوما بعد يوم وقد قدم كثيرون الى مصر من قاصي البلدان ليشاهدوا ما كشف منها . ولم يكن توت عنخ امون اعظم ملوك مصر ولا من اعظمهم فلا يقاس بحميمه اخناتون ولا بخوفو باني الهرم الاكبر وخفرع باني الهرم الثاني ولا بستفرو باني هرم ميودم ولا باهمس طارد ملوك الرعاة من مصر ولا بستي الاول ولا بابنه رمسيس الثاني ولا بغيرهم من الملوك العظام . أو لم يكن اولئك الملوك وذووم حريصين على دفن كنوزهم معهم فكيف وجدت كنوز توت عنخ آمن ولم يوجد من كنوزهم في مدافنهم ما يقاس بها . والجواب على ذلك ان توت عنخ امون كان الاخير من بيته فدفنوا معه كل كنوزه ثم ان طلاب الكنوز جعلوا ينشون القبور وينهبونها منذ اربعة آلاف سنة ولم يزل هذا دأبهم الى الآن واما مدفن توت عنخ امون فنجبا اكثره منهم

اطلعنا منذ شهر على مقالة في هذا الموضوع للدكتور بلاكان Dr. A. M. Blackman ذكر فيها خلاصة ما جاء في بعض القراطيس المصرية القديمة عن نهب المدافن فرأينا ان نقتطف منها ما يأتي ونشفعه بخلاصة ما ذكره عبد اللطيف البندادي الذي كان في بداية القرن السابع الهجري

اعتمد الدكتور بلاكان على قرطاس ابوت الحفوظ في المتحف البريطاني والقرطاس التي في متحف اثربول وقرطاس مير وقرطاس امهرست والقرطاس

التي في متحف تورين وكلها مما دُون في عهد الدولة العشرين اي قبل التاريخ المسيحي باثني عشر قرناً فقد كانت طيبة في ذلك العهد لا تزال قصبة الملكة المصرية وكانت مقسومة الى قسمين الواحد شرقي النيل حيث مدينة لقصر الآن والثاني غربية حيث مدافن الملوك ولكل من القسمين حاكم خاص كالحفاظ في عصرنا كان في القسم الشرقي اسواق التجار والمهيكلان العظيمان هيكل لقصر ومعنى اسمه « المنتخب » وهيكل كرنك ومعنى اسمه « عرش القطارين » . وفي القسم الغربي مساكن الصناع والمهنتين ورجال الحكومة ومدافن الملوك وحراسها في قرطاس ابوت ان حاكم القسم الشرقي كان اسمه بزر وحاكم القسم الغربي بيوارو وان الاثنين لم يكونا على اتفاق . وكانت سلطة مصر قد تقلصت عن املاتها في اسيا وساد الاضطراب فيها وبطل دفع الاجور لحراس المدافن فعضهم الجوع ولم يروا لهم بداً من نبش بعض القبور ونهب ما فيها وبمعه

هذه كانت الحال في السنة السادسة عشرة من ملك رمسيس التاسع حينما كان بزر وبيوارو حاكين في قسيمي طيبة . فبلغ بزر ان قبور بعض الملوك والاعيان نبشت ونهبت فوجدها فرصة للانتقام من بيوارو خصمه حاكم القسم الغربي فشكاه الى الوزير خويس . فانكر بيوارو ذلك وطلب التحقيق واقامة البينة على ما اتهم به فسمع الوزير احتجاج الخصمين وبمث باناس يبحثون ويحققون فذهبوا في الثامن عشر من شهر هاتور (٢٦ نوفمبر) ووجدوا ان كل قبور الاعيان والذين دونهم التي ذكرها بزر في الشكوى قد فتحت وهاك رجة النص الذي في القرطاس « اخرج اللصوص سكان القبور من توابيتهم واكفانهم وطرحوهم على الارض ونهبوا امتعتهم وآنية بيوتهم التي وضعت معهم وما على اكفانهم من الذهب والفضة والحلي » اما قبور الملوك فلم يمتد عليها كما قال بزر في شكواه لان لجنة التحقيق فتحت عشرة قبور منها فوجدت ان اللصوص نهبوا واحداً فقط وهو قبر الملك سيمكساف وزوجته من ملوك الدولة الثالثة عشرة . وقد تمكن الحاكم بيوارو من القبض على الذين نهبوا هذا القبر وقدّم كشفاً باسمائهم الى الوزير وهم ثمانية

وفي التاسع عشر من هاتور فحص الوزير امر هؤلاء اللصوص وتحقق كيف القوا ايديهم على جثتي الملك والملكة فاعترفوا بميائتهم ووصفوا كيف دخلوا المدفن غرفة بعد غرفة الى ان وصلوا الى الغرفة التي فيها تابوت الملك والملكة وفتحوا

تابوت الملك ووصلوا الى جثته المحنطة وحول عنقها كثير من المود والخلي الذهبية وعلى رأسها كمة من الذهب والجثة كلها مغطاة بالذهب الجثنان كلها مشمولتان بالذهب المرصع بالحجارة الثمينة فترعوا الذهب الذي وجدوه على جثة هذا الاله وترعوا عوذها وحلاها التي حول عنقها والا كفان التي كانت مستريحة فيها . ثم فسلوا كيف ترعوا ما على جثة الملكة من الخلي وحرقوا اكفان الملك والملكة . ووجدوا مع جثة الملك والملكة آنية من الذهب والفضة والبرتر فاخذوها

وفي ذلك اليوم عينه ابي التاسع عشر من هاتور قام الوزير واعوانه وذهبوا الى قبور الملوك وحاولوا تمثيل الواقعة كما يفعل حفلة الامن الآن في القضايا الجنائية حسب القانون الفرنسي . وكان بين الجناة نحاس اسمه بخارو فاعترف انه دخل قبر الملكة ايسي زوجة رمسيس الثالث وانه نهب منه بعض الاشياء فامر الوزير اعوانه ان يصحبوا عيني هذا الرجل ويقودوه الى قرب قبر هذه الملكة ثم يرفعوا المصاصة عن عينيها ففعلوا وقالوا له سر امامنا الى القبر الذي قلت انك دخلته فساد الى قبر لم يدفن فيه احد ثم الى كوخ احد الهال وقال هنا القبر الذي دخلته . اما هم فلم يؤخذوا بذلك بل قالوا لعله يخادعنا فبالغوا في الفحص ولكنهم وجدوا انه لا يعرف غير السكاكين الذين دل عليها اولاً وحلف بالملك انه لا يعرف غير القبر المفتوح والكوخ الذي دل عليه واذا كان حاثاً يمينه فهو يرضى ان يجدع انفه وتصلب اذناه ويعذب بالوهق . ولا نعلم ما تم من امره

وقضى الوزير واعوانه النهار في فحص مدافن اخرى فوجدوها سليمة وفي مساء ذلك اليوم جاء وفد من القسم الغربي الى القسم الشرقي بموكب كبير اعلاناً لبراءة القسم الغربي مما اتهم به . وكان يزحاً ك القسم الشرقي قدمضى الى احد اصدقائه ومعه احد رجال الحكومة الذين ذهبوا في التحقيق فلما عاد الى بيته وجد رجال القسم الغربي امامه يميرونه بفساد تهمة فاغتاز منهم وجعل يشتم رؤساءهم ويتهددهم وحلف بالملك عيناً مغلظة ان كاتب المدافن هريشر ويس اخبراه بخمس تهم عليهم يعاقب عليها بالموت وقال انه سيكتب عنها الى مولاه الملك ويرسل من يقبض عليهم

ووصل الخبر الى يوارو حاكم القسم الغربي فكتب في العشرين من هاتور الى الوزير شاكياً من تهديد يزح له امام احد رجال الحكومة . وبلي ذلك كلام مسهب في

هذا الموضوع. ثم وصف الكاتب اربع سرقات اخرى وعما كمة السارقين وذكر بعض السرقات واوزانها من ذلك آتية من الفضة وزن ٣٣ دينارات اي نحو ٢٧٣ غراماً وآتية من الذهب وزن دبناً واحداً اي نحو ٩١ غراماً وعقدان من الذهب وزن ثمانية كئات اي ٧٢ غراماً وحللاً وثياباً اخرى وقال ان اللصوص فتحوا بعض الصناديق فوجدوا فيها ثياباً وآتية من النحاس والبرز ونحو ذلك مما ينطبق وصفه على ما وجد الآن في مدفن توت عنخ امون

فيري من ذلك ان نبش القبور ولا سيما قبور الملوك كان محرماً تمام التحريم لا يقدم عليه احد الا عند الضرورة الشديدة وان اولياء الامر كانوا يعاقبون من يقدم عليه عقاباً صارماً لانهم كانوا يحترمون مدافن ملوكهم وعظماهم احتراماً دينياً كما كانوا يحترمون مبادئهم. ودامت الحال على هذا المنوال الى ان تقلص ظل الديانة المصرية القديمة بعد انتشار النصرانية ثم زاد العبث بالمدافن والهياكل بعد الفتح بدليل ما ذكره عبد اللطيف البغدادي في اواخر القرن الثاني عشر (ولد سنة ٥٥٥ هجرية وتوفي سنة ٦٢٩) فانه قدم مصر ووصف آثارها وصفاً مسهباً يظهر منه انه كان لا يزال في ميت رهينة والطرية كثير من التماثيل والهياكل قائماً في عظمتها ولكن الناس كانوا آخذين في هدم المباني وتقطيع التماثيل حجارة للبناء وarchie للعطن وانهم كانوا ينشون القبور نهب ما فيها من الحلى والحلل . وقد اوردنا ذلك بالتفصيل في المجلد الثاني عشر من المقتطف في الكلام على « منف الغابرة والحاضرة » وهاك بعض ما جاء فيه من كلام عبد اللطيف قال « واما في زمننا هذا فترك الناس سدى وسرحوا هملاً وفوضت اليهم شؤنهم فتحرکوا بحسب اهوائهم وجروا نحو ظنونهم واطاعهم وعمل كل امرء منهم على شاكلته وبموجب مسجته وبحسب ما تسول له نفسه ويدعو اليه هواه فلما رأوا آثاراً هائلة راعهم منظرها وظنوا ظن السوء بمخايرها وكان جل انصراف ظنونهم الى معشوقهم واجل الاشياء في قلوبهم وهو الدينار والدرهم فهم كاقيل وكل شيء رآه ظنه قدحاً وان رأى ظل شخص ظنه الساقى

» فهم يحسبون كل علم يلوح لهم انه علم على مطلب وكل شق مفطور في جبل انه يقضي الى كنز وكل صنم عظيم انه حاصل لمال تحت قدميه وهو مهلك عليه فصاروا يعملون الحيلة في تخريبه وبيالغون في تهديمه ويفسدون صور الاصنام

افساد من يرجو عندها المال ويخاف منها التلف وينقبون الاحجار نقب من لا يتارى انها صناديق مقفلة على ذخائر . ويسربون في فطور الجبال سروب متلصص قد اتى البيوت من غير ابوابها واتهز فرصة لم يشعر غيره بها . ومما يقوي اطاعهم ويدبم اصرارهم انهم يجدون نواويس تحت الارض فسيحة الارعاء محكمة البناء وفيها من موى القدماء الجم التفير والمدد الكثير قد لُقُوا با كفاف من ثياب القنب لعلهُ يكون على الميت منها زهاء الف ذراع وقد كفن كل عضو على انفراد كاليد والرجل والاصبع في قط دقاق ثم بعد ذلك تلف جثة الميت جملة حتى يرجع كالحمل العظيم . ومن كان يتبع هذه النواويس من الاعراب واهل الريف وغيرهم يأخذ هذه الأكفان فا وجد فيه تماسكا آخذ ثيابا او باعه للوراقين يملون منه ورق المطارين . ويوجد بمض موتام في توايت من خشب الجيز نخين ويوجد بمضهم في نواويس من حجارة . وهؤلاء المولى قد يوجد على جباههم وعيونهم وانوفهم ورق من الذهب كالقشر وربما وجد قشر من الذهب على جميع الميت كالنشاء وربما وجد عنده شيء من الذهب والحلى والجوهر وربما وجد عنده آتله التي كان يزاول بها العمل في حياته »

وقال قبيل ذلك في وصف هيكل من هياكل منف «وهذا البيت قد كان في هيكل عظيم مبني بحجارة عاتية جافية على اتقن هندام واحكم صنعة وفيها قواعد على عمد عظيمة وحجارة الهدم متواصلة في جميع اقطار هذا الخراب . وقد بقي في بعضها حيطان مائلة بتلك الحجارة الجافية . وفي بعضها اساس وفي بعضها اطلال ورأيت عقد باب شاهقا ركناء حجران فقط وأزجة حجروا احد قد سقط بين يديه . وتجد هذه الحجارة مع الهندام المحكم والوضع التقن قد حفروا بين الحجرين منها نحو شبر في ارتفاع اصبعين وفيه صدا النحاس وزنجيرته فعلت ان ذلك قيود الحجارة البناء وتوثيق لها ورباطات بينها بان تجعل بين الحجرين ثم يصب عليه الرصاص وقد تنبها الانزال والحدودون فقلعوا منها ما شاء الله تعالى وكسروا لاجلها كثيرا من الحجارة حتى يصلوا اليها ولعمركم لقد بذلوا الجهد في استخلاصها وابانوا عن تمكن من اللؤم وتوغل في الخماسة » ودامت الحال على هذا النوال حتى لم يبق من آثار مدينة اون (المطرية) مقرر العلم والعلماء الا مسئلة ومن آثار منف عاصمة القطر المصري الا عملاقا . ونبتت اكثر المدافن ونهب ما فيها فالتف بعضه ووصل البعض الآخر الى التاحف

الوسطاء في الكيمياء

قلنا في فصل من بسائط الكيمياء في الصفحة ٥٧ من المجلد التاسع والخسين ما نصه «أما تجميد الزيوت بإضافة الهدروجين اليها فبني على أن الفرق بين الدهن الجامد والزيت السائل أن الهدروجين في الدهن أكثر منه في الزيت فإذا أمكننا أن نضيف ما يلزم من الهدروجين إلى الزيت السائل صار دهناً جامداً . ولكننا إذا أدخلنا غاز الهدروجين إلى الزيت وأبقيناه فيه ساعة بعد ساعة فإنه لا يتحد به ويصير دهناً ولا بد من حيلة لجمعه يتحد به . وقد وجد الكيماويون هذه الحيلة بما يسمى في الكيمياء بالوسيط catalyst وهو كل عنصر كباوي يساعد غيره على الاتحاد بمنصر آخر ويبقى هو على حاله كأنه واسطة للاتحاد لا غير . والوسيط هنا مسحوق النكل فإنه يجعل الزيت يتحد بالهدروجين . ولا بد من أن يكون هذا المسحوق ناعماً جداً أنم مما يحصل بالسحق . فيحصل بالترسيب من املاح النكل . ومن الغريب أن هذا المسحوق يقوم بعمله مدة ثم يظهر أنه تعب وكل عن العمل ولا بد من إحصائه في مجرى من الهدروجين حتى يزول منه ما اعتراه من الكلال ويعود كما كان . ومتى جمد الزيت به وصار دهناً يبقى منه شيء طفيف جداً في الدهن لا يمكن إزالته وهو نحو ربع درم في الطن من الدهن فلا يشعر به ولا ضرر منه لقلته . ولا بد من تحريك الزيت وضغطه وقت هذا العمل حتى يصح اتحاد الهدروجين به وأن تكون درجة الحرارة عالية من ١٨٠ إلى ١٩٠ بميزان سنتغراد. وإذا زاد الهدروجين عما يلزم فزاد جود الدهن به يمزج بقليل من الزيت حتى يعتدل جوده»

وام وسيط كباوي الانزيم enzyme^(١) أي الخيرة غير الآلية تمييزاً لها

(١) في اللغات الأفرنجية كلمتان للخيرة الواحدة من أصل لاتيني وهي Leaven ومعناها الأصلي الارتخاع أو الطلوع وهي تقابل قول العجانات طلع العجين أو اختمر . والثانية من أصل يوناني وهي باليونانية زومي وتقابل كلمة زوم العربية في قول العجانات صبغت العجين زومين أو ثلاثة تعني أنها أضافت إليه مذوب الخيرة مرتين أو ثلاثاً . ونرى بد الاختيار أن استعمال كلمة انزيم والجمع انزيمات سهل على دارسي الكيمياء والعلوم المبنية عليها

عن كلمة leaven اي الخميرة الآلية مثل خميرة المعجن . قلنا ان الانزيم ام وسيط
كياوي لان عليه يتوقف هضم الطعام . والهضم فعل كياوي يتحول به الطعام
الى مواد يمتصها الجسم ويكوّن منها الحرارة والقوة العضلية والعقلية

ويبتدىء الهضم وقت مضغ الطعام ومزجه باللعاب فان في اللعاب مادة خميرية
غير آلية اي انزيمياً يسمى پتيالين ptyalin نسبة الى پتيالون اليونانية اي اللعاب
وهي تحول النشا الى سكر سهل الذوبان . وفي المدة مادة من هذا النوع وهي المسماة
بالپيسين وعملها تحويل اللحم ونحوه من الاطعمة الزلالية الى مادة سهلة الهضم .
وهذان الانزيمان مادتهم قليلة جداً ومع ذلك تراهما شديدي الفعل سريعيه . وقد
صنع الآن نوع من الانزيم يستخرج من خميرة المعجن والدم منه يحول مائتي الف
درم من سكر القصب الى سكر العنب . ولا يخفى ان درهماً من البنفسج يحول اربعمائة
الف درم من اللبن المخيض الى جبن . وكل ذلك من قبيل فعل الوسطاء لان الانزيم
الذي يفعل هذا الفعل ليس الاّ مساعداً فلا يدخل في تركيب مايركب بواسطته
وتظهر مقدرة الوسطاء الكياوية بتويع جلي في فعل مذوب البلاتين
باكسيد الهدروجين الاول او الماء المؤكسد لانه مركب من ماء واكسجين فانه
من اقوى المطهرات لسهولة انفصال الاكسجين منه . والاكسجين هو الذي يطهر
لانه يكون سريع الاتحاد بالمواد الفاسدة حال انفصاله عن الماء . وغرام واحد من
مذوب البلاتين يحل ٣٠٠ مليون غرام من الماء المؤكسد او ثلثماية طن

ومن انفع الاعمال التي تنتج من فعل الوسطاء الكياوية استحضار الحامض
الكبريتيك (زيت الزاج) الذي هو اهم المواد الكياوية في الصناعة فقد كان الصناع
يحدون صعوبة كبيرة في تزج الماء من الحامض الكبريتيك حتى يصير صرفاً شديد
الفعل . وبمد تجارب كثيرة وجدوا ان البلاتين يمكنهم من استحضار الحامض
الكبريتيك انصرف من الكبريت مباشرة واذا ارادوا تخفيفه مزجوه بالماء الى
الحد الذي يريدونه

وقد تمكن الالمان من عمل سباح الامونيا والحامض النتريك من الهواء
الوسطاء الكياوية . والان قطع الصور الفوتوغرافية بهذه الوسطاء من غير
بان توضع في الشمس وبها تصنع اصباغ النيل المختلفة وتعمل اعمال اخرى كثيرة
وهي السر في تغذية النباتات والحيوان

الاستاذ رنتجن

قلما اتفق لآحد من رجال العلم ان اكتشف اكتشافاً طبقت شهرته الخافقين حال ظهوره مثل اكتشاف رنتجن للاشعة المنسوبة اليه . اكتشف هذه الاشعة ١٨٩٥ وللحال صار لها شأن كبير في الطب والجراحة وكثير من فروع العلم والعمل . وقد ورد ذكرها في ثلاثة عشر مكاناً من المقتطف الصادر سنة ١٨٩٦ ومنها خلاصة مقالة للاستاذ رنتجن نفسه وهي منشورة في مقتطف مارس تلك السنة وفيها صورة كفيّ انسان ظهرت عظامها سوداء بتفاصيلها . ومن ذلك الحين الى الآن واستعمال هذه الاشعة يزيد اتساعاً وتبنى عليها امور علمية في الكيمياء والطبيعة من حيث جواهر الاجسام ولاسيما في العشرين سنة الاخيرة . فحدث هذا التقدم العلمي العظيم في حياة مكتشف هذه الاشعة . ولا اكتشفها وهو يحل حقيقة اطلق عليها اسم اشعة كس x وهو حرف يوضع في علم الجبر للكمية المجهولة كانه قال انها مجهولة الحقيقة ثم علمت حقيقتها ولكن لا تزال تسمى باسمها هذا ولد رنتجن في السابع والعشرين من شهر مارس سنة ١٨٤٥ فتوفي وعمره ٧٨ سنة . وهو الماني الاصل لكنه تلقى العلوم في هولندا ثم علم في بافاريا وستراسبرج وبحت في حرارة الغازات النوعية . وجُمِل سنة ١٨٧٩ استاذاً للطبيعات في جيسن ثم في ورزبرج وهناك اكتشف اشعته وكان اكتشافه لها عَرَضاً وقد قال في وصف ذلك « انه اجري النور الكهربائي من لفة كبيرة من لفات الاتصال في انبوب مفرغ من الهواء وكان قد احاط الانبوب بورق اسود واتفق انه ادنى منه ورقاً مدهوناً من احد وجهيه بسيانيد البلاتين فاستنار هذا الورق بنور ساطع كأن النور خرج من الانبوب ونفذ الورق الاسود وانعكس عن الورق المدهون » فاستغرب ذلك ولكنه لم يقف عند حد الاستغراب بل امتحن هذا النور فوجد انه ينفذ كثيراً من الاجسام غير الشفافة وتوالت التجارب الى ان عرفت خواص هذا النور ومنها ما هو ضار جداً كما لا يخفى ولكن العلماء الباحثين تمكنوا من اتقاء ضررها واستخدموها في كثير من المباحث العلمية . وقد نال رنتجن جائزة نوبل للرياضيات سنة ١٩٠١ اعترافاً باكتشافه هذا

المدنية العربية في صقلية

العلوم الدنيوية

اسلفنا القول في عناية اهل صقلية بالعلوم الدينية وأثرهم فيها وقد كانت لهم بغيرها من العلوم عناية تضارعها او تزيد

﴿ الرياضيات ﴾ كانت للصقليين مشاركة في الرياضيات وكثير من علمائهم كان مهندساً ومنجماً فابو عبدالله محمد بن عيسى الفقيه كان كاتباً وشاعراً ومهندساً وابو حفص عمر ابن الحسن اللغوي الشاعر كان مهندساً ومنجماً . وكان يرحل علماًؤهم الى خارج الجزيرة ليعيشوا في حاشية ملك غني قوي فالشيخ ابو محمد عبد الكريم الصقلي الفلكي عمل في المرصد الذي انشأه الحاكم بمصر وابو عبدالله الصقلي الطيب الذي يجيد اللغة الاغريقية كان بالاندلس ايام الخليفة الناصر وسترى اثره في كتاب « ديسقوريدس » عند الكلام على الطب

﴿ الطب ﴾ نبع من الصقليين اطباء فطاسيون تركوا كتباً قيّمة في الطب منهم ابو داود سليمان بن حسان المعروف بابن جلجل الصقلي وكان طبيباً خبيراً بالمعالجات جيد التصرف في صناعته طب هشام المؤيد بالله الاندلسي . وقد فسر اسماء الادوية المفردة من كتب « ديسقوريدس » وقال « ان هذا الكتاب حين ترجمه اصطفن بن بسيل ايام التوكل لم يتم بيان الاسماء اليونانية بالعربية بل ذكر منها ما عرف وترك ما لم يعرف على اسمه اليوناني اتكلاً منه على ان يبعث الله ببعده من يعرف ذلك ويفسره باللسان العربي . ثم اهدى ملك القسطنطينية ذلك الكتاب باللسان اليوناني الى الخليفة الناصر فطلب اليه ان يبعث اليه خبيراً بذلك اللسان فبعث اليه راهب يعرف اليونانية اسمه نقولا . وتألفت لجنة من اطباء قرطبة الباحثين كمحمد بن سعيد الطيب وعبد الرحمن بن اسحق بن هيثم وحسداي الاسرائيلي ومحمد المعروف بالشجار وطبيب كان يعرف بالبساس وابو عثمان الجزاوي وابو عبدالله الصقلي الذي كان يعرف اليونانية القديمة (المتقدم ذكره) ومعهم الراهب نقولا وصحبهم ابن جلجل الصقلي ايام الحكم فصححوا اسماء العقاقير تصحيح الوقوف على اشتقاقها وتصحيح النطق باسمائها بلا تصحيف وعلى ذلك التصحيح كان تفسير ابن جلجل الصقلي للادوية المفردة

ومن ألف في الطب من الصقليين أبو سعيد بن إبراهيم المغربي الصقلي مؤلف كتاب (المنجى في التدوي من صنوف الامراض والشكاوي) وله في اوله كلمة لا تزال جديدة احب ان يسميها اطباءنا قال «ثم انه لما كانت طبائع الامراض والاشخاص والاعضاء مختلفة لم تتم الدواوة لكل مريض ولكل مرض ولكل عضو بدواه واحد معلوم اذ كانت في كل دواء من الادوية قوى كثيرة مختلفة لا توافق المرض الواحد من جميع جهاته فيحتاج الطبيب لتلك الى ادوية كثيرة مختلفة المزاج والقوة نافعة من مرض واحد ليختار منها الايتق لغرضه والاصلاح لمقصده بحسب ما يراه من الاسباب الحاضرة الخ ما قال. ومن المؤلفين في الطب احمد بن عبد السلام الشريف الصقلي صاحب كتاب «الاطباء» في الامراض من الفرق الى القدم ذكر فيه اجزاء البدن جزءا جزءا وما يعتري كل جزء من المرض ودوائه ﴿الجغرافيا والرحلات﴾ كان لهم من الجد في طلب العلم ما قدمنا وصفه فرحلوا الى تونس وسائر المغرب والاندلس ومصر والشام. وقدمنا خبر رحلة الشيخ المعروف بالتركي النحوي الصقلي الى بغداد وخراسان والهند. ومن ارتحل منهم ودخل البلاد وكتب عنها العابد ابو بكر عتيق ابن علي بن داود المعروف بالسمنطاري أحد عباد الجزيرة المجتهدين وزهادها العاملين كسافر الى الحجاز وساح في البلدان فدخل اليمن والشام وارض فارس وخراسان ولقي من بها من العباد واصحاب الحديث والزهاد فكتب عنهم جميع ما سمع وله في دخول البلدان ومقابلة العلماء كتاب بناء على حروف المعجم وله في اخبار الصالحين كتاب كبير وله في الفقه والحديث تأليف حسان وتوفي سنة ٤٦٤ هـ. فهكذا الزهد والتعب لا مآثرى اليوم من ضروب الجهل والحماقة

ومن صقلية وعلى يد مسلميها أيضاً وصلنا أنفس اثر جغرافي للعرب وان كان ذلك بعد سقوط دولتهم بها وذلك كتاب «زهوة المشتاق في اختراق الآفاق» للشريف ابي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن ادريس المولود سنة ٤٩٣ هـ. وقد استقر اخيراً في بلاط ريجار الثاني (روجر) النورماندي الذي سلك طريق ملوك المسلمين من اتخاذ الجفائب والحجائب والسلاحية وغير ذلك وخالف عادة الافرنج واتخذ ديواناً للمظالم ترفع اليه شكاوى المظلومين فينصفهم ولو من ولده. واكرم المسلمين وقربهم وكان ريجار هذا ذا ولي شديد بعلم الجغرافيا ولم تشف

الكتب التي كانت اذ ذاك غليظة فاحضر العلماء المتجورين فسألهم عنها فاتفق فيه قولهم وصح في جمعه نقلهم أثبتة وابقاه وما اختلفوا فيه القاه وأزجأه وكان فيمن دعا من العلماء عالمنا العربي الشريف الادريسي ثم اراد ان يستعلم يقيناً صحة ما اتفق عليه القوم فاحضر لوح الترسيم « خريطة » واقبل يختبرها بمقاييس من حديد مع نظره في الكتب وترجيحه بين أقوال مؤلفيها حتى وقف على الحقيقة فيها فاسر ان يفرغ له من الفضة الخالصة دائرة مفصلة عظيمة الجرم ضخمة الجسم في وزن ٤٠٠ رطل بالروي في كل رطل منها ١١٢ درهماً فلما كملت أمر الفعلة ان ينقشوا فيها صور الاقاليم السبعة ببلادها واقطارها وسيفها ووريفها وخليجائها وبحارها وبحاري مياهها ومواقع انهارها وعامرها وغامرها وما بين كل بلدين منها وبين غيرها من الطرقات والطروقة والاميال المحدودة والمسافات المشهودة والمراسي المعروفة ممثلاً في لوح الترسيم ولا يفاذر منه شيئاً الا اتوا به على هيئته وشكله كما يرسم له ، واسر ان يؤلف كتاب مطابق لها في اشكالها وصورها غير انه يزيد عليها بوصف اطوار البلاد وخلقها وبقاعها واجناس نباتها وخواصها والاستعمالات التي تستعمل بها والصناعات التي تنفق فيها وخلقهم ومذهبهم وزعيم الخ واسر ان يسمى هذا الكتاب (زهرة المشتاق في اختراق الآفاق) وتم له ذلك على يد الشريف ويقولون انه صنع لبحار أيضاً عدا الكرة الارضية كرة اخرى سماوية . وقد نقل الاستاذ احمد زكي باشا نسخة كاملة من هذا الكتاب بالفوتوغراف بخرائطها ورسومها وهي في جملة الكتب النادرة التي قررت وزارة المعارف طبعتها احياء لآداب اللغة ولم يتم ذلك حتى الآن . وقد ظل هذا الكتاب بخرائطه معتمد الافرنج في علم الجغرافيا اجيالاً طوالاً لاسيما عن البلاد المشرقية . فقد رسموا خرائطه وترجموها الى ألسنتهم وتناقلوها

﴿ التاريخ ﴾ اما التاريخ فقد نال من عنايتهم نصيباً فتركوا كتباً في تاريخ جزيرتهم ككتاب تاريخ صقلية لابي القاسم علي بن جمفر المشهور بابن القطاع . وكتابه في تراجم شعرائها وهو المعروف بالدرة الخطيرة في المختار من شعراء الجزيرة . وفي تاريخ غير صقلية ككتاب القاضي ابن حديس الشاعر السابق ذكره . في تاريخ الجزيرة الخضراء بالاندلس

ومن نجباء صقلية المفلوكن ابو عبدالله محمد بن ابي محمد بن محمد بن ظفر وكان

مولده بصقلية ونشأته بمكة وتنقل في البلاد اذ رحل صغيراً في طلب العلم فدخل بلاد المغرب ولقي ابا بكر الطرطوشي بالاندلس ولقي علماء افريقية ولقي بالاندلس ابا بكر بن العربي و ابا مروان السباجي و ابا الوليد الداغ وابن مسره وعاد الى صقلية ثم سافر منها الى الشام وسكن آخر الوقت حماة وبها مات سنة ٥٦٧ هـ . وقيل انه زوج بنته في حماة بتبركف من الحاجة والضرورة فحل الزوج بها عن حماة وبعدها في بعض البلاد . وكانت له وهو بين انياب البؤس جولات في ميدان العلم فصنف سبعة وعشرين كتاباً منها كتابه المعروف « بانباء نجباء الابناء » وهو كتاب تاريخي ادبي يشتمل على احاديث عن نشأة كثير من مشهوري الرجال ونوادر طقولهم وتكامل بعض النقص في كتب الوفيات بحديثه عن هذا العهد من حياة العلماء وقد طبع في مصر . وكتاب « سلوان المطاع في عدوان الانباع » شرح فيه قوانين الحكمة ونوادر من اخبار السلاطين على لسان الطيور والوحوش وقد ترجم الى الفارسية والتركية وطبع في مصر وتونس وبيروت وفلورنسا ولندن وله عدا ذلك كتب كثيرة وحسبنا ذلك من حديث العلم والنظر

الحياة العاملة

. ولنرسم للقارىء صورة من الحياة العاملة من زراعة وتجارة وصناعة وما الى ذلك . وقد سبق القول بان فتوح الاسلام بالمغرب ظهر تأثيرها في صقلية بنزول من فر من اهل المغرب اليها فلما نزلها المسلمون ازدادت عمارتها واتسعت رفاهيتها وازدهرت مدنها بالسكان فكان بالغالصة « وهي ربض يلم » فوق المائة والخسين دكاناً لبيع اللحم وكان بها مسجد جامع يسع سبعة آلاف رجل ونيفاً وبالمدينة من المساجد نيف وثلاثية مسجد قال ابن حوقل « ولقد كنت واقفاً ذات يوم بها في جوار دار ابي محمد القفصي الوثائقي فرأيت من مسجد في مقدار رمية سهم نحو عشرة مساجد يدركها بصري ومنها شيء تجاه شيء وقد سألت عن ذلك فقيل لي أن القوم بشدة اتفاح رؤوسهم كان يحسب كل واحد منهم أن يكون له مسجد مقصور عليه لا يجب ان يشرك فيه غير اهل وحاشيته وربما كان اخوان منهم متلاصقة دارهما متماقية الحيطان فعمل كل واحد منهما مسجداً لنفسه » ونحن لا نذكر هذا القبح أو حسن من حيث ائتلاف القلوب لكننا نعتبر به الحالة التي تسمح باقامة المساجد للعائلات بهذه السعة كانت مدنها وكانت على ما يرجح من النظام مفروشة اسواقها

بالحجر وبها اسواق للزيتين والسيارة والصيادلة والخرازين والمياقة والنحاسين
واسواق للقمح وبها الكثير من الحمامات والفنادق

﴿ الزراعة ﴾ كانت الجزيرة خصبة بها من المواتي والريق والصلاح للزراع
ما تفضل به سائر مدن الاسلام المتاخمة للبحر ولقيت قوماً اولي عزائم فجادت
ودرت وكثرت بساتينها وكرومها واستنبت بها الكتان والفسطل والشاه بلوط
واللوز والتين والخروب والتفاح والاحاص. وبها القصب الفارسي وفي خلال
اراضيها بقاع قد غلب عليها البرير (البردي) الذي قال ابن حوقل عنه ولم أعلم لما
يمصر من هذا البرير نظير بوجه الارض الا ما بصقلية واكثره يقتل حبلاً
للمراكب « تخاط بها وتقاد » واقله يعمل منه للسلطان طوامير . وكانت تزرع بها
الحناء وتصدر الى الخارج وكان يستنبتون بالجلال غلات يستمدون منها الخشب لصنع
المراكب وازدادت عنايتهم فلم يهملوا سهلاً ولا جبلاً يصلح للمارة فذكروا ان بها
جبلاً يسمى جبل القلال كان خرباً وفيه مياه وارض فوق اليه قوم من المسلمين
فعمروه ولما يقموا الى الجبل وفي السهل متسع

﴿ الصناعة ﴾ واما الصناعة فقد تقدمت مع ذلك فكان ينسج القطن في صقلية
ويستخرج منها الذهب والفضة والنحاس والرصاص والرقيق والحديد والشب والكحل .
وكان الذهب بها كثيراً . اما الحديد فكان بعضه يصرف في المراكب والبعض يصدر الى
الخارج لاسيما من مناجم مسيني . وكان بها دار صناعة لبناء السفن في (الخالصة)
ربض بلرم وقد عرف اهلها استعمال تيار الماء في ادارة الآلات وكثير في الكتب
العربية ذكر الارحية الطاحنة التي تديرها المياه اثناء وصف أنهل صقلية . وكانوا
يصنعون الورق من البردي كما سبق . واستخراج هذه المعادن والارتفاع بها يحتاج
الى ما تعرف من العلوم والخبرة

﴿ التجارة ﴾ واما التجارة فانه تتبع النفوذ السياسي وحسن المواصلات والمسلمون
لهذا المهة قد تغلبوا على الاكثر من لجة بحر الروم وسارت اساطيلهم فيه جائية ذاهبة
والساكر الاسلامية تجوز البحر فيها من صقلية الى البر الكبير « شاطيء اوربا
الجنوبي » فتوقع بلوك الفرنجة وتخنن في ممالكهم . وانحازت ام اوربا باساطيلها
الى الجانب الشمالي الشرقي منه لا يمدون واساطيل المسلمين قد ضربت عليهم ضراء
الاسد على فريسته . وأمنت طرق المواصلات باقامة الحصون والحارس على ساحل

البحر حتى كانوا يوقنون النار من سبته فيتصل الخبر الى الاسكندرية في ليلة واحدة . هذا وفي الجزيرة الخشب والامراس وموانى منظمة ومراس محكمة وأحواض للسفن وارصفة فكان بمدينة مسيني مرسى ترسو به السفن العظام ووراء ذلك شعب جاد يعمل حكامه ويتجر علماءه فلا عجب اذا جد عامته وصناعه . وكان يصدر من الجزيرة الحديد وما يصنع من القطن والحناء والتين واللوز الناشف والغرنوب وكثير من السمك الذي كانت مصايدُه بالجزيرة متعددة ومنه نوع كبير يسمى (الن) يتجهز بهذا الى شواطئ المغرب الفقيرة وبلاد الروم وما وراءها من أوروبا وتحمل منها الخيام من المواد الاخرى ويقطع في داخل البلاد تلك الاسواق الكبيرة الكثيرة المنتظمة كما وصفنا

هذه حضارة المسلمين في صقلية . وقد ظلوا دعامه الحضارة والعزة بها حتى بعد سقوط دولتهم فكان سلطانها ربحار كثير الاستعمال للمسلمين والاتخاذ للفتيان من المهايب وكلهم او اكثرهم كاتم ايمانه متمسك بدينه . وهو كثير الثقة بالمسلمين وساكُن اُليهم حتى كان الناظر في مطبخ ربحار رجل من المسلمين ووزراؤه وحجابه الفتيان وله جملة كثيرة هم اهل دولته وهو يشبه في ترتيب قوانين الملك ووضع أساليبه وتقسيم مراتب رجاله واطهار زينته بملوك المسلمين وكان يقرأ ويكتب بالعربية وشعاره عربي كما كان شعار أبيه كذلك قبله . وسكن اليه من طابث نفسه بالمقام في صقلية من علماءها فكان حوالبه الاطباء والمنجمون والمهندسون والجغرافيون من العرب « كما سبق » ومن بقي بها من العامة كانوا عماد الملك والقسم الحلي من الامة فبقيت لهم مساجدهم ومزارعهم واسواقهم المختصة بهم حتى كانت الاسواق في حاضرة صقلية بعد قرن من سقوطها معمورة بهم وهم التجار فيها وحتى كان زبي النصرانيات في بلرم كزبي نساء المسلمين ملتحنات متقبات حاملات جميع زينة السلطات من التحلي والتخضب والتعطير وظلت الجزيرة تحفظ الاسماء العربية كقصر جعفر وقصر سعد ومرسى علي . لكن ذلك لا يطول مكثه وفوقه علم الفير خفاق وسلطان منبسط وملك مستوسق والارض تبتلع الضعيف والجن تحطفه والسما ترميه يشهبها فلا عجب ان تصبح صقلية « سيسليا » كما كانت وان بقي بها من الآثار الخالدة ما حدث عنه الدكتور لويجي رينالدي ويحدث عنه المنصفون دائماً امين الخولي المدرس بمدرسة القضاء الشرعي

فتح الاندلس

(٥)

قد كتبت المعاهدة (بن عبد العزيز بن موسى وتدمير) بالعربية واللاتينية وحفظت بنماها في مكتبة الاسكوريال Esourial بمدريد وهي تبين لنا التساهل الذي اظهره العرب ويقول المؤرخ غبون Gibbon انها محفوظة في الجزء الثاني صفحة ٦ — ٦٠٥ بالعربية واللاتينية من كتاب Bibliotheca, Arabico-Hispana وهي تبين مدى البسطة ومنحة تنص على ان لا يقاتل المسلمون تدمير ولا يسبوا نساء ملكته ولا يفصلوا زوجة عن زوجها او ولداً عن امه وان لا يمارضوهم في دينهم ولا يحرقوا معابدهم بشرط ان يُسلم مدنة السبع ويظل تدمير عاملاً لعبد العزيز عليها وهي Alicont Valentola Orihuela Lorca Bejar Vacasora Mola وان يدفع هو ومواطنوه ضريبة الاعناق وهي دينار على كل غني سنوياً أما الفقير فنصف دينار . وكان من الواجب ان يدفع اغنياؤهم اربعة مكاييل من القمح والشعير والمصير والخل والعسل والزيت وقرأؤهم نصف ذلك سنوياً وقد تم الاتفاق على هذه الشروط في الرابع من رجب سنة ٩٤ (٥ ابريل سنة ٧١٣)^(١) وقد وقع عليها اربعة من افاضل المسلمين كشهود على المتماهدين ومم عثمان بن ابي عبده وحبيب بن ابي عبيده وادريس بن ميسرة وابو القاسم الموالي

حقاً ان هذه الشروط خفيفة الوطأة خصوصاً في مقاطعة مرسية الملقبة بجنة اسبانيا الخصيبة . حيث ينبت الزرع دون نصب لجودة الارض وكرم السماء^(٢) وكان عبد العزيز من خير الولاة اذ هدأ البلاد بتساهله وحلمه الا ان مدته لم تطل للثكنة التي انزلها الخليفة سليمان بن عبد الملك بابيه وأهله . وذلك لما كان له من النفوذ في افريقية والاندلس اذ استخلف على طنجة وما يليها من المغرب ابنة

(١) Decline and Fall of the Roman Empire. E. Gibbon. الجزء الخامس صفحة

٣٢٧ Coppé الجزء الاول صفحة ٣٣٠ Doné الجزء الاول صفحة ٧٦ — ٧٥

(٢) يقول للمثل الاسباني « القمح في اربوطة أمطرت لم لم تعار » Coppé صفحة ٣٣١ من الجزء الاول

عبد الملك وافريقية عبد الله فصار جميع الاندلس والمغرب بيد اولاده . وقال آخرون ان موسى قدم على الوليد وان سليمان ولي العهد لما سمع بقرب موسى من دمشق وكان الوليد مريضاً امره بالتريص رجا ان يموت الوليد قبل قدوم موسى فيقدم هذا على سليمان في اول خلافته بتلك الغنائم الكثيرة فيستبشر الناس ويعظم مقام سليمان عندهم فابى موسى من ذلك وجده في السير حتى سلم الوليد الاخماس والمغانم فلم يحكك الوليد يسيراً بعد قدومه حتى توفي فخفدها عليه سليمان واهانته واغرمه اموالاً طائلة ودمس الى اهل الاندلس بقتل ابنه فوثب الجند به بقيادة رجال سليمان واعدموه^(١) ومقتله من نوع التراجيديا وكان له صدى مؤلم في الاندلس باجمها

وقد مات موسى بن نصير وهو في منفاه بوادي القرى من افقر الناس يطلب الرحمة من الموكلين به ليخففوا عنه العذاب . وهكذا قضى القائد الذي بسط نفوذ الدولة في اسبانيا وافريقية ذليلاً مهاناً

ولم يكن افتتاح العرب اسبانيا من المصائب على اهلها مع كل ما تأتى به الحرب من الويلات . اجل كانت الفوضى ضاربة اطنابها عند ابتداء الفتح وقد احرق المسلمون بعض المدن واعدموا كثيراً من النبلاء ولكن الحكومة العربية بعد ذلك وطدت اركانها واصلحت خطاها واقرت السلام في الربوع وضربت بعضاً من حديد كل من ارتكب هذه المظالم وذلك ما جعل الاسبان ان يقبلوا حكمهم دون تذر او شكوى وقد وجدوا فيه التساهل الذي طالما نشدوه اذ ابقوا لهم شرائعهم وقوانينهم وقضاتهم وعينوا عليهم حكماً من انفسهم يناظرون الضرائب التي وجب دفعها للخزينة^(٢)

وقد ظل العبيد في جميع الاقطاعات التي اختصها العرب بانفسهم واغلبها مما يخص الكنيسة والنبلاء والفارين الى الشمال وما افتتحوه عنوة وكانوا يذلونها ويمملون فيها ويعطون اسياهم العرب اربعة اخماس محصولاتها يأخذون لانفسهم الخمس الباقي

اما اراضي الحكومة فكانت تؤلف الجزء الخامس من جميع المقاطعات التي

(١) فتح التايب الجزء الاول صفحة ١٣١

(٢) Histoire des Musulmans d'Espagne الجزء الثاني صفحة ٣٨

وضع المسلمون ايديهم عليها . وكان من يعمل فيها من العبيد يدفعون للخزينة ثلث المحصولات فحسب وياخذون لانفسهم الثلثين الباقين . ولما كثر عدد المهاجرين من العرب الى اسبانيا صار العبيد يدفعون الثلث لهؤلاء المهاجرين بدلاً من الحكومة وذلك حسب ما اقتضته ارادة الحكومة نفسها بتقسيمها لهم . وكان العبيد الذين يعمرون الارضين لبيت مال المسلمين يعرفون بالانحاس واولادهم يبيي الانحاس (١)

واما سائر النصراني فكانت تتوقف حالتهم على المعاهدات التي عقدها مع العرب وكان اكثرها يحفظ لهم مصالحهم . فاهالي ماردة الذين بقوا في المدينة حفظت لهم جميع املاكهم كما اُبتأ قبلاً الا انهم اجبروا على تسليم اموال الكنيسة . لكن تدمير او مرسية التي تضم كثيراً من المدن فلم يدفع مسيحيوها شيئاً البتة وقداصابهم الجزية فحسب وهي مما وجب دفعه على جميع الذميين . وعلى العموم فقد حفظ المسيحيون جميع املاكهم واذن لهم بحق التصرف بها من بيع او شراء وهذا حق لم يتمتعوا به في ايام القوط

وكان عليهم ان يدفعوا ضريبة الاعناق السنوية وهي ثمانية واربون درهماً على النبي واربعة وعشرون درهماً على متوسط الحال واثنان عشر درهماً على الهال والصناع وكانت تدفع على اثني عشر قسطاً اي في اواخر كل شهر قري كان يسدد قسط . وقد اُعني من دفعها النساء والكهنة والضعفاء والاطفال والعبيد وذوو الماهات (٢) وهذه الضريبة تسقط عمن يسلم

اما الخراج وهو عشرون في المائة من محاصيل الارضين فذا واجب دفعه على المسلمين والمسيحيين سواء ولا يسقط باسلام احد وما كانت الحكومة لتجبر احداً على اعتناق الاسلام بل قد خسرت خزينتها اموالاً طائلة لكثرة من دان به فسقطت عنه ضريبة الاعناق

ومن حسنات الفتح العربي الثورة الفكرية الاجتماعية وهذه ذهبت بكثير من المادات البالية والتقاليد القديمة التي نالت اسبانيا تحت اعبائها اجيالاً طويلة . فملك القوة التي كانت للنبل والكهنة كادت تصبح كلاً شيئاً اذ ان الحكومة

(١) Recherches sur l'Histoire et la Littérature de l'Espagne, Appendice, No. 1.

(٢) Histoire des Musulmans d'Espagne, الجزء الاول صفحة ٤٠

وضمت يدها على ما كان لهم من الاقطاعات الكثيرة وفرقها بين اناس عبيدين وبذلك قللت املاكهم وجعل للزراعة يد قوية كانت تعمل لغيرها فاصبحت تنتج لنفسها ومن حسناته ايضاً سعادة العبيد وهم سواد الشعب الاعظم وقد كانوا يمتقون بعد ان يخدموا سنوات قليلة اذ ان من اعتق عبداً في الاسلام كان يثاب ويمد عمله مبروراً مشكوراً

وقد اعتنق اكثرهم الاسلام وذلك لان المسيحية لم تكن متمكنة منهم لتعلمهم بوثنتهم القديمة . ومعتقد المسيحية كان على شفاهم اكثر منه في سدورهم (١) اما وقد اتينا على حسنات الفتح فلنذكر الآن سيئاته ان اردنا المدل في حكنا ان الحكومة العربية صرحت علناً بحمية الاديان ولم تضغط على احد من هذا القبيل ومع كل ذلك فالكنيسة المسيحية كان يرجع امرها الى السلطة العربية فكهنها تعزلم وتوليهم الحكومة ان شاءت وهكذا المؤتمرات الدينية فما كانت لتعقد الا باذن منها

ولما وطد العرب اركانهم في اسبانيا جعلوا لا يعبأون بالمعاهدات التي عقدها مع المسيحيين ولا ينظرون اليها نظراً اليها حين ابتداء الفتح . ففي قرطبة عقدت الحكومة معاهدة مع مسيحييها تنص على حفظ كاتدرائية مار منصور Saint Vincent لهم ولكن حين كثرت المهاجرة السورية الى قرطبة جعل العرب نصفها جامعاً للمسلمين وهذا طبعاً غير ما تنص عليه المعاهدة

وحين اراد عبد الرحمن الداخل سنة ٧٨٤ اقتناء النصف الآخر من الكاتدرائية امر على ذلك ودفع لهم منها مائة الف دينار واذن لهم في تشييد كنائسهم المهذومة . ان عبد الرحمن لم يقبضهم بل كان عادلاً في الثمن الذي دفعه لكنه بعد ذلك حجز املاك اوطباس احد ابناء غيطشه بحجة انها كثيرة على اسباني واحد وكان طارق قد عاهده على حفظها وثبتت ذلك الخليفة نفسه اجل ان الفتح كان برذاً وسلاماً على الامة الاسبانية اذ كفها آلام الاضطهاد وخلصها من كابوس الموجات الجرمانية المؤلمة اه انيس ذكرها النصولي

أحدث الآلات الفلكية

أبعد عن القاهرة وعن الاسكندرية وعن كل المدن الكبيرة الكثيرة المصاييح
واذهب الى القرى والمزارع او الى القفار في ليلة لا قرف فيها ولا غيم ولا سحب
وانظر الى السماء . انظر اليها في جو صاف مثل جو مصر وارقب النجوم من
أكبرها كالشمري الى اصغرها كالسهي فقد تظن انها لا تحصى لكثرتها وقد يتردد
في بالك قول من قال « وفي السماء نجوم لا عديد لها » . وهو قول صدق فائده
ولكن على غير علم منه فان نجوم السماء لا عديد لها ولكن ليس النجوم التي
نراها بميونتنا والتي رآها ذلك الشاعر فان هذه قليلة مدودة لا تزيد على ستة آلاف
نجم او سبعة آلاف معها احتد البصر ولم يستطع بطليموس ان يحصى منها في
كتابه المجسطي سوى ١٠٢٢ نجماً واما غير المحصاة لكثرتها فهي التي لا ترى الا
بالنظارات الكبيرة ولا ترسم الا في الواح التصوير وهي تمتد باللايين

رصد الناس النجوم من قديم الزمان من عهد المصريين والكلدانيين وقاسوا
بحركاتها الاوقات واعتمد التوقيت عليها في معرفة الجهات وحسبوا كلهم لطولها
علاقة بالسمد والنقص ومصالح الناس فتشأ من ذلك علم التنجيم وانتشر في مشارق
الارض ومقاربها ولا يزال مرجعاً يقول به كثيرون حتى في قلب اوربا واميركا
وهو اساس علم الفلك كما ان الكيمياء القديمة التي يراد بها تحويل المادن البخرية
الى ذهب هو اساس علم الكيمياء الحديث

بقي اعتماد الناس على عيونهم في رصد الكواكب وعلى الاسطولا ب والربع
في معرفة مواقعها وابعادها الظاهرة بعضها عن بعض الى اوائل القرن السابع
عشر . والانسان يرى المرات بما يدخل عينيه من النور الصادر منها او المتعكس
عنها وحدقة العين صغيرة فلا يدخلها الا القليل من النور فاذا كان الجسم بعيداً
جداً تعذرت رؤيته لان النور الذي يصل منه الى العين ويدخل حدقتها يكون
اقل من ان يؤثر في المصب البصري ولكن اذا وضعنا امام العين بلورة كبيرة
مساحتها عشرة اضعاف مساحة الحدقة وكانت تلك البلورة تجمع كل اشعة النور
الواصلة اليها في حزمة واحدة تدخل الحدقة وتصل الى شبكية العين حيث المصب

البصري رأيتها بها بمض ما لا زاءُ بفيرها . فلما قام غليليو سنة ١٦١٠ واستعمل
نظارة فيها بلورة كبيرة يدخلها من النور اضعاف ما يدخل حدقة عينه بدونها لانها
اوسع من حدقة العين تيسر له ان يرى الوفاً من النجوم التي كان النور الداخل
منها في حدقة عينه اقل واضعف من ان يشعر به عصب البصر لبعدها الشاسع
وكان القدماء قد قسموا النجوم حسب كبرها الظاهر الى ستة اقسام او
اقدار اكبرها كالشمري جملة من القدر الاول واصغرها كالسهي من القدر
السادس فوصلت بنظارة غليليو الى العاشر او الحادي عشر

ان استعمال غليليو للنظارة الفلكية (التلسكوب) غير معتقد الناس في الفلك
فانهم رأوا بها الشمس ووجها تثنأ الكلف . والقمر وعلي وجهه جبال وسهول
واودية . والمشتري وله اثار تدور حوله كما يدور القمر حول الارض . والزهرة
ووجها يتغير بين هلال وبدر كأنها قر الارض . وثبت بها ما قال به كوبرنيكس
وهو ان الشمس قائمة في وسط النظام الشمسي وزحل والمشتري والريخ والارض
والزهرة وعطارد كلها كواكب تدور حول الشمس فانتقض مذهب بطليموس الذي
تسلط على المقول اكثر من ١٥٠٠ سنة وتأيد مذهب ارسترخس الذي كان قبل
بطليموس بأربعة قرون

الا ان نظارة غليليو كانت اصغر من ان يعرف بها شيء من امر النجوم
الثوابت فقام هرشل الفلكي الالمانى مولداً الانكليزي داراً في اواخر القرن الثامن
عشر وصنع نظارته الكبيرة ولما تعذر عليه ان يصنع لها بلورة كبيرة صنع لها مرآة
مقمرة ينعكس عنها نور النجوم ويجمع صورتها في بؤرة ينظر اليها بعلمية مكبرة
وجمل يرصد بها النجوم ويحصى ما يراه في كل بقعة من السماء فوجد ان عدد ما
يرى منها يزيد رويداً رويداً بالاقتراب من المجرة ثم ينقص بالابتعاد عنها فعلى تسعين
درجة من المجرة يكون عدد ما يرى في البقعة الصغيرة التي ترى بالنظارة اربعة
نجوم فقط ثم يزيد رويداً رويداً بالاقتراب من المجرة حتى يصير ١٢٢ نجماً واحصى
هو وابنة كل النجوم التي ترى بنظارته فوجد عددها خمسة ملايين ونصف مليون
او نحو الف ضعف ما يرى بالعين من غير نظارة . واستنتج من ارصاده ان كل
النجوم التي ترى بنظارته منظومة في شكل دقيق مستطيل والارض واقعة على
مقربة من وسطه فكان ذلك اول ما علم من نظام الكون

كان قطر المرآة في نظارة هرشل ٤٨ بوصة والآن قطر المرآة في نظارة هوكر مائة بوصة فتجمع من النور أكثر من أربعة أضعاف ما تجمعها نظارة هرشل و١٦٠٠٠٠ ضعف ما يدخل حذقة العين بغير نظارة

والآن عند علماء الفلك ثلاثة وسائل كبيرة للرصد الأولى رؤية ما في السماء بالنظارات الكبيرة ولا يؤثر حينئذ في المصعب البصري إلا النور الذي تجمعها النظارة وتوصله إليه في لحظة من الزمان. والثانية تصوير ما يرى بالنظارة في لوح من الواح التصوير الشمسي تقع عليه الصورة وتكون النظارة مركبة بحيث تدور مع النجوم فتستمر صورها على اللوح ساعات كثيرة حتى تؤثر فيه مهما كانت بعيدة ومهما كانت نورها ضئيلاً. والوسيلة الثالثة حل هذا النور بالسبكتروسكوب والاستدلال به على جرم النجوم وحركاتها وإبعادها كما سيجيء وننظر الآن في وصف أكبر النظارات وأحدثها

نظارة هوكر

النظارات الفلكية على نوعين الواحد يجمع النور ببلورة عدسية الشكل. وأكبر هذه النظارات من هذا النوع نظارة مرصد بركنس وقطرها ٤٠ بوصة ونوع يجمع النور بمرآة مقعرة وأكبر النظارات من هذا النوع نظارة هوكر المشار إليها آنفاً وقطرها ١٠٠ بوصة وهي في مرصد جبل ولسن بكليفورنيا من أميركا وقد صنع بعضهم الآن مرآة قطرها ١٢٠ بوصة يراد وضعها في تلسكوب في مرصد ستل أميركا فتكون أعظم نظارة في الدنيا وحسبنا الآن وصف نظارة هوكر وما يرصد بها فنقول

النظارات القديمة من هذا النوع مثل نظارة هرشل التي قطر مرآتها ٤٨ بوصة ونظارة لورد روس وقطر مرآتها ٧٢ بوصة كانت مرآياتها تصنع من المعدن فهي دون ما يصنع من الزجاج وكان الرصد بها صعباً جداً لأنها لم تكن تدار مع النجوم التي ترصد بها بالآلات دقيقة ولا كان التصوير بالنور معروفاً ولذلك اعملت الآن أصغر النظارات الفلكية المستعملة الآن أصلح منها

جاء في مقتطف يناير سنة ١٩٠٧ أن المستر هوكر أحد أغنياء أميركا وهب المال اللازم لعمل نظارة قطر مرآتها ١٠٠ بوصة وسيكون سمكها ١٣ بوصة وبعد عتقها ٥٠ قدماً وينتظر أن يتم سبكها ونحتها وصقلها في أربع سنوات ولا تصقل باليد بل بالآلة التي صنعها الأستاذ رتشي. وقلنا في مقتطف أبريل سنة ١٩٠٨

ان شركة الزجاج في سان جوين بفرنسا سبكت صفيحة الزجاج التي يراد ان تصنع منها هذه المرأة وثقلها اربعة اطنان ونصف . وقلنا في مقتطف مايو سنة ١٩١٣ ان هذه المرأة صنعت وارسلت الى كليفورنيا باميركا فوجدت غير وافية بالمراد وقد شرع العمل الذي سبكه في سبك مرآة اخرى وينتظر ان تكون على ما يرام فتصنع منها اكبر نظارة فلكية . وقد تم ذلك وبلغ قطر المرأة مائة بوصة وبوصة وسمكها ١٣ بوصة وثقلها اربعة اطنان ونصف وانشئ لها معمل بصري خاص قرب جبل ولسن في كليفورنيا فنحتت فيه وصقلت وفضضت وبنتت لها القبة التي وضعت فيها وتأخرت هذه الاعمال لان الحرب استخدمت المعامل والآلات التي كانت معدة لانها . والنظارة راكبة على دكة من السميت المسلح ارتفاعها ٣٣ قدماً وقطرها من اعلاها ٥٢ قدماً ويمتد منها جدار طوله ٥٠ قدماً ليقام على الجانب الغربي منه سبكتروغراف قوي جداً لتصوير طيف النجوم وفي قلب الدكة غرفة مظلمة لتفضيض المرأة وغرفة فيها الساعة التي تدير النظارة حتى تتبع النجوم في سيرها الظاهر فلا يتحول نجم منها عن موقعه في النظارة اذا سددت اليه . وهذه الساعة امتن الساعات وادقها . وكل الآلات المتصلة بهذه النظارة من ادق ما صنعه الصانع مع ان بعضها يزن عشرة اطنان وقد صنعت في معمل كونسبي حيث تصنع البوابج الكبرى ثم نقلت الى كليفورنيا بحراً ومنها الى قبة جبل ولسن على طريق مهد لها خصيصاً

واجزاء النظارة التي تديرها الساعة ثقلها مائة طن فدعت الحال الى تخفيف هذا الثقل ليقول الفرق على المحورين اللذين تدور عليهما النظارة ولذلك جعلوا تحت المحورين اسطوانتين من الفولاذ كبيرتين فارغتين ووضوا تحتها حوضين كبيرين من الحديد فبهما زئبق كما ابنا في مقتطف ديسمبر سنة ١٩٢١ وبذلك خف ثقل النظارة كثيراً وصارت الساعة تديرها بسهولة

والمرأة موضوعة في قاع انبوب النظارة . وهناك اربعون محركاً كهربائياً لادارتها الى الجهة التي يراد توجيهها اليها ولادارة القبة التي فوقها وفتح ابواب القبة واغلاقها . واستعمال هذه النظارة ليس مقصوداً على رؤية الاجرام السماوية بل هي تستعمل ايضاً لتصويرها وحل طيفها وهذان العملان اهم ما تستعمل له بل هما اهم الاعمال التي يعملها علماء الفلك الآن وسياتي شرح ذلك في الجزء التالي

الشعر العربي

في التاريخ

(٣)

الشعر الحديث او شعر القرن التاسع عشر والقرن العشرين

بلغ الشعر المولد أوجه في أوج الدولة العباسية فلما ضعف امرها واخذ نفوذ العناصر الأجنبية من ديلم وسلاجقة وبربر وسوامم يزداد في السلطنة اخذت شملة الادب العربي تضعف رويداً رويداً ولم تعدم حتى اصبحت بعد قليل ضئيلة جداً . وبعد ان كانت كل من بغداد في الشرق وقوطبة في الغرب عاصمة لسلطنة واحدة النفوذ الأكبر فيها للغة الخلافة والدولة والروح الادبية فيها روح القومية العربية اصبحت السلطنة دويلات ودويلات والخلافة رأساً روحية لا نفوذ لها وبالتالي انحلت تلك الرابطة القومية التي كانت تربط عناصر المملكة برابط واحد من اللغة والآداب ففقد الناطقون بالضاد نشاطهم الروحي وخذت في نفوسهم نار الوحي الشعري ولم يبق من مجال واسع لهم في ميادين الادب فقل النبوغ وجبل الاقطار العربية ظلام ادبي اشبه بظلام القرون الوسطى في اوروبا لم تخرج منه الا في القرن الماضي

وليس الفضل الأكبر في النهضة الحديثة لشخص دون شخص او لفئة دون اخرى بل لعوامل عمرانية عمومية اثرت في البلاد الشرقية العربية ونفخت في ابدانها روح التقدم وطلب المعالي

وامم هذه العوامل استقلال مصر الذاتي كامارة عربية تحت البيت الخديوي واحتكاك الشرق بالحضارة الغربية بواسطة الارشاليات الاجنبية

اما العامل الاول فلان قيام محمد علي الكبير او انفراده بامارة كالفطر المصري كان يقتضي انشاء حلقة ادبية علمية تدور حول عرشه وترمي الى تمضيد مشروعه فتشأ من ذلك ظهور بضعة من المؤلفين والمترجمين في سوريا اولاً ومصر ثانياً ممن احبوا آداب اللغة ونشطوها بالعلوم المصرية والافكار الجديدة وعقب ذلك وفود

الارسلالات الاجنبية وفتحهم المدارس في انحاء البلاد فكثرت عدد المتنورين واخذت الحياة الادبية تنتعش في الاقطار العربية وكان من ذلك انشاء المطابع والجرائد ووثوب الناس عموماً الى التعلم والتأديب ومجادة الالام الراقية

وما اشبه هذه النهضة الحديثة بالنهضة العباسية فان كاتبيهما كانتا نتيجة احتكاك العقل الشرقي بالمعلوم الغربية على ان بينهما اختلافاً لا يسع المؤرخ النقاد الاغضاء عنه. وهو ان النهضة العباسية قامت بواسطة الخلفاء واموالهم ومناصرتهم للعلم والادب وهذه قامت بالكثير من الشعب ولا تزال الى الآن شعبية محضة. نعم ان محمد علي كان من منسجلي هذه الحركة ولكن ذلك لا يجعلها ملكية كما كانت في القرن الاول العباسي فان الحركة العلمية يومئذ كانت بيد الخليفة او الامير ينشطها او يمتنها واعمال المنصور والرشيد والمأمون والناصر وابنه لا تنكر. واما الحركة المصرية فقد عقيبت استنارة الجمهور بنور العرفان وخطمهم اطهار الجهل والتقليد الاعمي التي كانت قد اعمت ابناء البلاد العربية في ستة القرون السابقة. وما يدعو الى الذكر ان العرب في العصر العباسي وفي ابان نهضتهم مع اقبالهم على علوم اليونان وفلسفتهم لم يكثر ثروا لا دابهم ولم يهتموا بمنظوماتهم ولذلك بقي الشعر العربي على حالته لم يتأثر الا تأثراً يقتضيه انتشار العلوم واتساع الحضارة الاسلامية. اما اليوم فان اكثر الادباء والشعراء المدودين هم الذين تفضلوا من العلوم الاجنبية واطلموا على آداب الاجانب وتأثير ذلك ظاهر في التحول الذي قد بدأ يظهر في الشعر العربي

على ان هذا التحول حديث جداً حتى في الشعر الحديث ولا اكون مخطئاً اذا قلت انه من اعمال القرن العشرين فان شعراء القرن التاسع عشر لم يخرجوا في شعرهم عن طريقة القدماء او عن مواضيعهم بل تحدوهم وجروا مجرام او ربما قصروا عنهم في بعض الوجوه ومن يطلع على دواوين اليازجي الكبير ومعاصريه في مصر وسوريا يرى ذلك جلياً للعيان. ولا بدع فان هؤلاء هم مؤسسو النهضة الادبية الحديثة ولا بد في التأسيس من الرجوع الى القديم واحياء روح السلف واختطاط الطريق للتابعين الذين عليهم يتوقف الابداع في الاساليب الجديدة والافكار الجديدة

ومع ان الشعر المصري لا يزال أكثره يجري في طريقة القدماء فإن في العالم العربي ولاسيما في سوريا ومصر والمهاجر السورية روحاً جديدة واساليب حديثة تبشر بانقلاب عظيم سيحدث في الادب العربي وقد بدأت هذه الروح الجديدة تظهر بمظاهر مختلفة أهمها

فلسفة الوجود والنظر في الحياة

الحالة الاجتماعية والمبادئ الديمقراطية

عبر التاريخ وعظائم الزمان

المبادئ السياسية والنزعات الوطنية

تأملات النفس

الانتقاد والاصلاح

التفنن في وصف المواطن والطبيعة

وكل ذلك يرجع الى الشعور الداخلي لان الشعر الحقيقي انما هو هيجان النفس لدى مبدئ روحي عظيم وتحمل الناس على اعتناقه

الشعر الحديث كما يفهمه المتقصد الحديث هو تلك المجاري الفكرية السامية التي تمثل شخصية الامة وتسوقها الى العمل او الى الارتواء من منابع الجمال الالهي التي يجب ان تنوي منها الامم لتحييا وتذكر الغاية من الحياة. وعلى هذا المبدأ نرى هنا وهناك اليوم قصائد ربما لم تكن لاحد مشاهير الشعراء الذين انتهت دورتهم الشعرية في طبع دواوينهم ولكنها قصائد تشف عن عواطف جديدة في الشعر العربي وخيالات غريبة مثبتة على حسن نظر في الوجود وعمق ادراك لاسرار الجمال ولا شك ان تفوق الشعر الحديث سيكون للروحانيين من ابناؤه الذين سيمثلون لنا الحياة افضل تمثيل فيرقون نفوسنا الى ذروات الجهد ويدفعونها في سبل التقدم

والتحول في الشعر الحديث لم ينحصر في الروح والمواطن بل من الاوضاع ايضاً وذلك طبعي فان تجديد الاوضاع تابع لتجدد الروح وعليه نرى الكثيرين من شعراء اليوم يتفننون في الاساليب الشعرية حتى فاقوا من تقدمهم في ذلك وانفردوا بعرائق هي غاية في الجمال. فقد اخذوا الاوزان الشعرية وتلاعبوا فيها

تلاعباً بين توشيح وترصيع وتسميط فقدموا واخروا وثنوا وجموا وضموا وقسموا واحداثوا سوراً كثيرة واساليب جميلة على نحو الاساليب الغربية فحرت عواطفهم عليها مجرى المياه العذبة على درر الحصى . وانما دفعهم الى ذلك ان المواضيع التي نشأت عن الحضارة الحديثة تقتضي اساليب جديدة تشعر معها النفس بحرية وانطلاق لم تشعر بهما من قبل . من ذلك وضعهم للشعر المنثور واقبال طائفة من الادباء عليه واستحسان الجمهور للجد منه

وزبدة القول ان الاطوار الثلاثة التي دخل فيها الشعر العربي تمثل حضارات مختلفة — فالطور الاول او الشعر القديم يمثل الحضارة البدوية

والطور الثاني او الشعر المولّد يمثل عمران البلاد العربية

والطور الثالث او الشعر الحديث يمثل المدينة الحديثة

ولكل من هذه الاطوار او الحضارات حسنات وسيئات . على ان سنة النشوء والارتقاء تعمل عليها في الادب كما تعمل في الطبيعة وهي تقضي بالتجدد — تجدد الروح وتجدد المواطف — والتقدم اي الخروج عن الحياة القديمة الى ما هو اجلّ واسمى

انيس الخوري المقدسي

الوسطاء والاعمال الخارقة

تحقيق ساحر

قلنا في المقالة التي موضوعها فصل الخطاب في مسألة الارواح المنشورة في مقتطف مارس « قد يجتمل ان يكون من اعمال الوسطاء ما هو حقيقي لا خداع فيه ولا انخداع ولكننا لم نر شيئاً من ذلك حتى الآن . وما نقوله نحن بقوله الجمهور الاكبر من الباحثين في هذا الموضوع » . وواضح من ذلك ان بعض الباحثين في هذا الموضوع يقولون انهم رأوا من اعمال الوسطاء ما هو حقيقي لا خداع فيه ولا انخداع . فمن كان منهم مثل السر ارثر كونن دويل والسر اوليفر لدج لانستطيع ان نعتد على رأيه لاننا نعتقد انهما مخدوعان مع كبرنا قدرهما العلمي . غير اننا

لم نكد ننهي من كتابة مقتطف مارس حتى قرأنا مقالة في هذا الموضوع للمستر هورد ثورستن Howard Thurston وهو من امهر السحرة في هذا العصر اتي فيها على بعض ما فعله من كشف حيل الوسطاء لاسيا وانه يعمل مثل اعمالهم في مشاهد التمثيل ويظهر ما فيها من الاسرار والحيل وبعد ان اسهب في ذلك وذكر اسماء الوسطاء الذين كشف خداعهم قال : —

« قرأت ذات يوم في جرائد الصباح ان اسايا بلادينو كشف خداعها وذلك انها كانت ترفع المائدة في جمعية السحرة فانبرت الانوار الكهربائية فجأة فظهر انها كانت ترفع المائدة بحيلة . فسررت وقلت في نفسي هذا عين ما كنت انتظره وزاد سروري لان اخواني في الفن تمكنوا من اكتشاف خداعها

» وبعد ايام لقيت المستر هورد كارنجتون وهو من المعجبين باسايا وكان عمله حينئذ عرضها على الجمهور . فقال لي اني آسف جداً لان اسايا تلجأ أحياناً الى الحيل وهذا شان كل الوسطاء لانه يُنتظر منهم ان يعملوا الفرائب دائماً وذلك ليس في مقدورهم كل حين فيلجأون الى الحيلة والخداع . ولا شبهة عندي ان اسايا وسيطة حقيقية . فضحكت وقلت لملك لا تعني ما تقول . فقال بل انا اعنيه وفي استطاعتي ان اثبت لك

فقلت له قد تستطيع ان تثبت ولكن ليس لي

فقال انه يستطيع ان يثبت لي

ثم وصف الكاتب كيف انه ذهب هو وزوجته ورأيا اسايا بلادينو في المنزل الذي كانت فيه ولم يكن معها الا المستر كارنجتون . فسدلت الستائر وسدت كل الثقوب التي يدخل منها النور حتى اظلمت الغرفة ولم يبق فيها الا نور ضئيل وامسك هو برجل اسايا اليمنى وزوجته برجلها اليسرى ووقف كارنجتون بيميناً عنهما وكان امام اسايا مائدة فبسطت يديها فوقها وللحال اهترت المائدة ثم جعلت ترتفع في الهواء قليلاً قليلاً وهي تهتز ثم انطرحت على الارض . فقالت اسايا انبروا الانوار فنظرت اليها واذا هي صفراء جاحظة العينين . وبعد لحظة قالت انها تشمر بتجدد قوتها وان القوة تفيض من دماغها وطلبت ان تبق الانوار مغمورة ثم بسطت يديها على المائدة فارتمت امام اعيننا . فركمت على الارض وجعلت

انظر تحتها لملي اكتشف كيفية رفعها فلم ار شيئاً فنظرت نظر المرتاب وطلبت من اساييا ان رفعها ثانية فرفعتها ولما عادت الى الارض اطرقتُ اطراق الانذهال والحجل واقتنمت انها فعلت ذلك بقوة خفية لا اعلم كنهها

كل الوسطاء الذين شاهدتُ اعمالهم اكتشفتُ خداعهم فيها اما هنا فانا واقف في النور الكهربائي الساطع وامامي امر مذهش لا اعرف سره . تسعة اعشار الاعمال التي يعملها الوسطاء يسهل تفسيرها وكشف الاحتيال فيها ويبقى عشره لا يُعلم تفسيره ومنه ما علمته اساييا امامنا . فان كان هذا الشر صحيحا لا غش فيه فلماذا لا تتجلى الارواح في رابعة النهار ولماذا ترتدي بالسخائف ولا تخاطب الناس الا بالقرع والنقر وحركات لا معنى لها

ثم قال ان اساييا بلادينو تدعي ان قوتها عقلية صادرة من عقلها . واكثر الباحثين في هذا الموضوع يقول ان افعال الوسطاء صادرة من قوى في ادمتهم غير معروفة وان القرع ورفع الموائد ناتج عن قوة دماغية لم تعلم حقيقتها حتى الآن . اما انا فلا اعتقد ان ما شاهدوه يثبت فعل الارواح ولكننا قد نكتشف به شيئاً نجهله الآن كما اكتشفنا فعل الكهربائية »

والخلاصة ان هذا الساحر الماهر اعتقد ان اساييا بلادينو رفعت المائدة عن الارض بقوة غير منظورة صدرت من دماغها . هذا تعليل محتمل ولكن ألا يوجد تعليل آخر أكثر احتمالاً منه . تعليل يقع كل يوم . يقع لهذا الساحر وزوجته ولكل احد نهراً وهو بهجس ولبلاً وهو يحلم يرى اناساً يحضرون امامه وهم منه على مئات او الوف من الاميال يرى قصوراً تشاد في الهواء وجنائن تبتغ في الصحاري ونقوداً يلتقطها من التراب . وكل من يسكر او يحشش او يُحسَم او يصاب بالهذيان يرى ويسمع ما لا وجود له . فلماذا لا نقول ان هذا الساحر اصيب بشيء من الذهول فرأى المائدة تملو وتهبط ولما رأت اساييا ان الذهول تمكن منه والغرفة مظلمة ظننت انه يبقى مذهولاً ولو اضيئت المصابيح فكانت عند ظنها . ولو رأت انه افاق من ذهوله لقاتل ان قوتها فارقتها . وقوى كل الوسطاء تفارقهم اذا رأوا امامهم اناساً لا ينتهلون

لم نكد نتم كتابة هذه السطور حتى وقع نظرنا على عدد من مجلة ناشر العلمية

صادر في ٣ فبراير الماضي وفيه انتقاد ثلاثة كتب في موضوع واحد تقريباً وهو مناجاة الارواح . والانتقاد للاميرال بيدنل والكتب الثلاثة حديثة طبعت كلها في العام الماضي الاول منها للدكتور فورنير دالب الذي حل محل الدكتور كروفرد في امتحان الوسيطة كاثلين غويلر لان الدكتور كروفرد انتحَرَ كما ذكرنا قبلاً اما لخلل في عقله او لانه اكتشف ان خداع تلك الوسيطة جاز عليه

وخلاصة ما في الكتاب ان مؤلفه تأكد ان الوسيطة واباها خادعان مع انه كان يعتقد ان مدام بسون والوسيطة ايضاً غير خادعتين ولعله عدل عن هذا الاعتقاد الآن بعد ان ثبت خداعهما

وفي الكتاب الثاني وصف الاعمال التي يعملها مصورو الارواح لخداع الناس. وقد قال المؤلف ان مصوري الارواح اشد الناس جرأة وأكثرهم وقاحة . ومنهم بوجت Budget الذي حوكم وحكم عليه بالسجن سنة كاملة وبغرامة كبيرة. وبعد اعترافه بجريمته ووصفه اساليب الفس التي كان يستعملها للتدجيل جاء كثيرون وشهدوا ان الصور الفوتوغرافية التي صورها صحيحة وهي صور اموات يعرفونهم. وفي هذا الكتاب تحليل لصور الجنائيات التي نشرها السر ادركون دويل وتحليل الاجزاء التي رُكبت منها

والكتاب الثالث لواحد من اعضاء جمعية المباحث النفسية وفيه انه احضر الواحاً زجاجية عليها علامات غير ظاهرة باشعة اكس وسلمها للمصور الذي يدعي تصوير الارواح فصور الارواح ولكنه لم يصورها على تلك الالواح بل على الواح كانت معه اي انه ابدل خفية الالواح التي اعطيت له وظهر الواحاً كانت معه وعليها الصور التي ادعى انها صور الارواح

وختم الاميرال كلامه بقوله ليس العجب من كثرة الخادعين بل من كثرة الخدوعين. وهذا وسنرى ما يكون من امر الوسطاء الذين يتقدمون لنيل الجائزة التي عرضتها السينتفك اميركان وحكم الحكيم

التلفون اللاسلكي

كتبنا في بعض اعداد المقتطف الماضية عن مبدأ التلفون اللاسلكي ومنافسه وسنعود الى هذا البحث من آن الى آخر فنطوف القراء بكل جديد مفيد كثر محطات التلفون اللاسلكي في المدن الكبيرة في الولايات المتحدة وهي تزدحم في ساعات معينة من النهار والليل الانعام الموسيقية والاغاني المطربة والخطب المفيدة في مواضيع مختلفة والتقصص المسلية للاولاد واخبار العالم العامة الى آخر ما يريد كل احد ان يعرفه ان يطلع عليه . وكل من لديه آلة لاسلكية للسمع وهي السمة بالمستقبله يقدر ان يصني الى ما تفيعه المحطة القريبة منه . واذا كان هناك محطتان استطاع ان يدورن آتته فيصني الى الواحدة دون الاخرى بلا اقل تشويش . فكل الآلات الرسلة والمستقبله صالحة لان تدورن حتى يوافق بعضها بعضاً ^(١) ولا بد من ذلك حتى ينتظم العمل . ولا يجوز تعدد المحطات الرسلة في بقعة واحدة ولو اختلفت دوزنها لان الامواج المختلفة في بقعة واحدة يمارض بعضها بعضاً فيقع التشويش كما لو خطب كثيرون في منتدى واحد في وقت واحد

بدأ المستنبطون يهتمون بهذا النوع من التخاطب منذ ١٩٠٨ . فحرب قسم المخابرات في الجيش الاميركي نجارب عديدة ليعلم صلاحية التلفون اللاسلكي للمخابرات العسكرية وكانت المسافة بين المحطتين ١٨ ميلاً وبينهما بعض الاكام يحمل التخاطب صعباً . وكان الكلام من المحطة الرسلة يسمع في بعض الاحيان في المحطة المستقبله ولكن اعترضت هذه المخابرات مصاعب فنية حجة تعذر التغلب عليها حينئذ فبقي التخاطب بالتلفون اللاسلكي في طور التجربة والامتحان

ووجد بعض المتبحرين بالآلات ان قد صنعت لهم فرصة لكسب الاموال فاخذوا يعمنون الجمهور بيوم يستغني فيه الناس عن الاسلاك التلفونية فيصير في كل بيت آلة لاسلكية محل الآلة السلكية ويتمكن كل احد من حمل آلة صغيرة

(١) الامواج الكهربائية مختلفة الطول فاذا كان طول اللوجة في الآلة الرسلة كذا امتاراً وجب ان تكون الآلة المستقبه مما يتأثر بهذه الامواج حتى تسمع الاصوات بها

يستعملها حيث شاء ومتى شاء. والواقع أنه يبعد كثيراً تحقيق هذه الامنية الآن مع كل ما وصل اليه العلماء والصناع من الاكتشافات المهمة التي ظلت كثيراً من الصاعب والمقبات.

ولم تبدُ بارقة امل بالنجاح الا حينما اهتمت احدى الشركات الاميركية باتقان الانبوب المفرغ الذي استنبطه المستر لي ده فرست . ففي هذا الاستنباط وجد المهتمون بالتلفون اللاسلكي خيراً وسيلة للتغلب على ما قام في وجههم من الصاعب. فاذا وصل هذا الانبوب بسلك يجري فيه تيار مستمر ولقد تياراً متناوباً واذا وصل بالآلة تولد تياراً متناوباً ولقد تياراً مستمراً واذا جعلناه في آلة مستقبلية تأثر بالموجات الكهربائية الصادرة من الجهاز المرسل واعادها اصواتاً مسموعة . ولذلك اصبح التخاطب بالتلفون اللاسلكي على مسافات شاسعة امراً محققاً

من الامور المقررة ان الصوت يضاعف كلما ابتعدت امواجه عن مصدره . ولكن الانبوب المذكور آنفاً يلتقط الامواج الصوتية التي صارت بالجهاز المرسل امواجاً كهربائية منها كانت ضعيفة ويميدها اصواتاً مسموعة . ففي سنة ١٩١٥ ارسلت رسالة تلفونية من ارلنتون في ولاية فرجينيا بالولايات المتحدة فسمعت في برج اينل بياريس والمسافة بينهما تنيف على ثلاثة آلاف ميل وامتدت هذه الاشارات اللاسلكية غرباً فالتقطتها محطة لاسلكية في احدى جزائر هوائي في اواسط المحيط الباسيفيكي ولكن استعمل في هذه التجربة ما ينيف على ثلاثمائة انبوب مفرغ

قلنا قبلاً أنه من السهل اذاعة الاغاني والالحان وغيرها بواسطة التلفون اللاسلكي ولذلك يستطيع اهل البيت ان يصتوا الى اشهر الغنين والموقمين والخطباء وهم في بيته اذا كان عندهم آلة مستقبلية

ولكن قبل ان تنتظم هذه الاعمال ويكثر عدد المحطات التي توزع الاختيار والخطب والموسيقى كان البعض يبتلون الجهد في سبيل نشر الموسيقى وكان كل من يعمل منفرداً عن الآخر . ولكن قامت شركة كهربائية في بتسبرغ في الشهور الاخيرة من سنة ١٩٢٠ فعينت بالامر ونظمت حفلة موسيقية اعتمدت فيها على ابسط اوتات الفونوغراف واذاعتها من محطاتها الكبيرة فوكرده عليها بضعة رسائل من

اناس يشكرونها على ما فعلت ولكن اكثرهم كانوا يرتقبون ذلك فكررت الشركة عملها وما لبثت ان ازدادت الرسائل واكثرها من اناس حديثي العهد في هذا الفن اشترى آلاهم بعد ان سمعوا الموسيقى عند بعض اصداقائهم. وذلك ان ما في هذا العمل من العناية آثار في الناس غريزة حب الجديد فاشترى كثيرون آلات مستقبلية وجعلوا يصغون الى الاغاني والخطب القادمة اليهم على طريق الاثير، وانهالت الرسائل على الشركة يطلب منها اصحابها المزيد، وكثر الاقبال على الآلات المستقبلية حتى قيل ان المصانع لم تتمكن من تلبية كل الطلبات في مواعيدها

واتفق حينئذ وقوع حادثة استرعت انتباه الناس وزادت اعجابهم بهذا الفن الجديد فكانت خطوة كبرى في طريق اتقانه. وذلك ان شركة بتسبرغ الكهربائية لم تكن قد اعدت بروغراماً تذيئياً في مساء ايام الاحاد. فاقترح احدهم ان يذيعوا عظة دينية وترانيم المرتلين في احدى الكنائس. كان الاقتراح غريباً في بابه وارتاب مديرو الشركة في هل يرضى اعضاء الكنيسة بذلك وهل تأتي الاذاعة طبق المرام. وبعد جهد عظيم اتفق اعضاء الكنيسة فسمعوا بذلك ووصل عمال الشركة المحطة اللاسلكية بالكنيسة بتلفون سلكي ووضعوا فيها اربعة ابواق لتلتقط صوت الواعظ وترانيم المرتلين وانغام الارغن ووزعتها بالتلفون اللاسلكي وكان ذلك في ٢ يناير سنة ١٩٢١. فاستقبلها الجمهور بسرور فائق وانهالت على ادارة الشركة رسائل المدح والاطراء وظهرت الجرائد في الصباح التالي مصدرة بذلك النبأ المعجيب باحرف كبيرة تستلفت الانظار واصبحت هذه الحادثة موضوع احاديث الناس وسمرهم

ولما ظهر انه يسهل نشر العظة الدينية وما يرافقها من ترنيم وموسيقى بوضوح وجلاء طلب اعضاء كنيسة اخرى ان يقوم التلفون اللاسلكي مقام راعي كنيستهم الغائب اي ان يوضع في الكنيسة آلة مستقبلية وبوق لتكبير الصوت فيجتمع الاعضاء ويصغون الى عظة تتلى في كنيسة اخرى تبعد عنهم نحواً من اربعة عشر ميلاً. ففعلت الشركة ذلك وكان نجاحها باهراً

وعرف مديرو هذه الشركة وغيرها انه لا يصح لهم ان يكتفوا بالموسيقى الخزونة في قوالب الفونوغراف فيما يذيعونه فارادوا ان يوزعوا اغاني المغنيين

الاحياء المشهورين فلم يصعب عليهم ذلك لان كثيراً من الموسيقيين والمغنين عرضوا ان يذيعوا أغانيهم عفواً ولم يكتفِ مديرو الشركة بذلك بل تماقدوا مع اصحاب السارح على استخدام مشاهير الفنانين والموسيقيين الذين يعمرون في تلك المدينة ويمثلون على مسارحها . ولم يقتنعوا باذاعة الموسيقى والوعظ والخطب بل بحثوا عن اشياء اخرى تسر السامعين فوجدوا في الرياضة البدنية مجالاً واسعاً للعمل . فجزبوا اولاً ان ينشروا نتيجة ملاكمة كبيرة في نهاية كل فصل منها وحين وقعت الملاكمة الشهيرة بين دميسي الاميركي وكاربنتيه الفرنسي اذيعت نتائجها فصلاً فصلاً . واصلوا الى ذلك اذاعة انباء الجو والفوائد الزراعية والصحية والمزلية والخطب العلمية والسياسية والقصص السلية المفيدة

وحينما احتفلت الامة الاميركية بدفن الجندي الاميركي المجهول في الحادي عشر من نوفمبر ١٩٢١ التي الرئيس هاردينغ خطبة في مدفن اولفتون سسمها جمع غفير حضر هذه الحفلة واذيعت بالتلفون اللاسلكي الى نيويورك وسان فرانسيسكو فسمعها في الديلتيين جمع يعد بعشرات الآلاف . وكان الصوت واضحاً ونبرات الكلام جلية



ذكرنا قبلاً ماقاله المتشجرون بالتلفون اللاسلكي من انه سيقوم مقام السلكي ولكن كما تقدمت ابحاث العلماء وجدوا ان لا غنى للواحد عن الآخر بل ان الواحد يتمم عمل الآخر . مثال ذلك ان باخرة كانت تمخر الاوقيانوس الاثنتيكي على عشرة اميال من شاطئ ولاية نيوجرزي بالولايات المتحدة فتكلم احد الضباط الذين فيها مع آخر في جزيرة سانتا كاتالينا في الاوقيانوس الباسيفيكي على مقربة من شاطئ ولاية كاليفورنيا . وذلك انه تكلم مع محطة لاسلكية على الشاطئ الشرقي من الولايات المتحدة وهذه اتصلت بمركز التلفون السلكي فانتقلت به الرسالة عبر القارة الاميركية وباللاسلكي من الشاطئ الغربي الى الجزيرة وبدعى هذا الاتصال « بالحلقة اللاسلكية » . ولا يبعد انه في المستقبل يجلس الرجل في مكتبه ثم يأخذ سماعة التلفون السلكي فيتكلم مع احد اصدقائه المسافرين على

باخرة أصبحت في عرض البحر . فقد ذكرت الجرائد حديثاً جرى بين احد موظفي التلفون في الولايات المتحدة المقيم في بلد بولاية كنتكتكت تبعد نحو ٦٠ ميلاً عن الشاطئ . وربان الباخرة « اميركا » وهي على ٣٧٠ ميلاً من الشاطئ . وما اكتشفه الجنرال سكوير الاميركي انه يمكن توجيه الامواج اللاسلكية على اسلاك تلفونية او تلفرافية فتكون الرسائل اوضح وتبقى محتوياتها سرية وقد نمود الى تفصيل ذلك في عدد تال

وأخر الاقتراحات في استعمال التلفون اللاسلكي هو اقتراح الاستاذ بيوين استاذ الطبيعيات في جامعة كولومبيا بنيويورك وهو ان الجامعات تقدر ان توسع نهائياً منافعها باستخدام التلفون اللاسلكي لالقاء الخطب التي تفيد المال مثلاً بما تحويه من الفوائد الصحية والمترلية فبدلاً من ان يجلس المال في الفترة بين الغداء وابتداء العمل يقصون القصص او يتحدثون بما لا فائدة منه يصغون الى خطاب تسلي وتفيد . وهناك ايضاً شبان عديدون لم يتمكنوا من دخول الجامعات لا كمال تلبسهم العالي لان عليهم ان يطرقوا ابواب العمل والارتفاق فاذا التي الاساتذة محاضرات في اوقات معينة في المساء يتمكن هؤلاء الشبان من متابعة دروسهم دون ان ينقطعوا عن اعمالهم ولا شك في ان التلفون اللاسلكي حافل بالفوائد التي ستسير بالناس شوطاً بعيداً في مظهار التقدم الفكري



ذكرنا فيما سبق شيئاً عن تقدم الفن اللاسلكي في الولايات المتحدة وقد سار تقدمه في البلاد الانكازية هذا السير تقريباً . في الحرب شعر الانكاز انهم يحتاجون الى طريقة يتمكنون بها من مخاطبة الطائرات وهي في الجو فمكفوا على تحسين هذا النوع من التخاطب وجربوا سنة ١٩١٦ ان يبعثوا رسالة من محطة على الارض الى طيارة في الجو تبعد نحو مائة ميل فنجحت كل النجاح وتمكنت الطائرات بعد ذلك من ان تخاطب بعضها بعضاً وهي محلقة في الفضاء . ثم استخدم ذلك في الطائرات التي تنقل البريد بين لندن وباريس ويقال ان منافعها التجارية عظيمة جداً

واعدت شركة ماركوني حفلة موسيقية اذاعتها في الثاني عشر من شهر يوليو سنة ١٩٢١ انشئت فيها اشهر الغنيات في العالم مدام مليا فسمعتها كل المحطات في غربي اوربا واعلت بياريس آلة طبعت صوتها على قوالب الفونوغراف وسافرت الباخرة فكتوريا في يوليو ١٩٢٠ نقل المندوبين الانكليز لمؤتمر الصحافة الامبراطوري الذي عقد في اوتوى بكنندا فاعاد في الباخرة كل ما يلزم لابقاء اعضاء البعثة على اتصال تام باخبار العالم وهم في عرض البحر وقيل انهم كانوا يسمعون الموسيقى المذاعة من احدى المحطات الكبيرة بانكارتا بقي علينا سؤال واحد وهو من يقوم بالنفقات الكبيرة التي تنفق على هذه المحطات اذا كان الذين يسمعون لا يدفعون شيئاً منها

والجواب ان اصحاب المحطات التجارية الكبيرة هم في الغالب اصحاب المصانع التي تصنع الآلات وتبيعها ولا شك في ان المحطة اكبر اعلان لبضاعتهم وما زال الطلب على الآلات كبيراً فالواظبة على اذاعة الموسيقى والاخبار وغيرها عمل راجح فلا ينقطعون عنه

ولكن هذه الحال لا تدوم اذ لا بد من مجيء يوم يقل فيه الطلب على الآلات فلا تتمكن الشركات من الانفاق على محطاتها كما تنفق عليها الآن. كذلك يصعب جداً حصر الناس الذين يصغون الى ادوات المحطة الواحدة لان تغيير دوزنة الآلة امر سهل للغاية وطول الموجة المختص بالمحطة الواحدة امر شائع ويقول المعارفون ان الحكومة تكون قد تولت حينئذ اذاعة الاخبار والفوائد ولكن يبقى الجمهور متشوقاً للموسيقى وهذا يتم بان تتعاقد هذه الشركات مع الملحنين من اصحاب الحلات والجرائد والمصانع وغيرهم فيدفعون اجرة الاعلان بهذه الوسيلة وفي ذلك ما يكفي نفقات المحطات او ما يزيد



ان التلفون السلكي لم يتقن بين ليلة ونحاما ولا يحق لنا ان نتفاز اتقان التلفون اللاسلكي بهذه السرعة وما هو الا ابن الامس والملاذ الباحثون واصحاب المعامل المنتفعون لا يتركون آلة مثل هذه يقدر لها نفع عظيم من غير ان يملفوها اقصى حد يمكن بلوغها اليه

نظام المعارف

في الولايات المتحدة

﴿ نظرة عامة ﴾ لا نرى أثراً لذكر المعارف في دستور الولايات المتحدة الاساسي ولا في اعلان الاستقلال . وهذا دليل على ان الذين وضعوا الدستور كانوا يستقدون ان الاهتمام بنشر المعارف وتنظيم التعليم ليس من اعمال الحكومة المركزية في وشنطون بل من اعمال الحكومات المحلية والمجالس البلدية . ولكن هذا لا يدل على ان الحكومة المركزية لم تهتم بشؤون البلاد التعليمية فانها اصدرت منشوراً جاء فيه العبارة التالية « الدين والادب والمعرفة من ضروريات الحكومات المنتظمة والشعوب الراقية فيجب ان تنال التأييد والتعضيد من الجميع » وانشأت الحكومة المركزية سنة ١٨٦٧ مجلساً اعلى للمعارف الحقنة بوزارة الداخلية وهاك ما جاء في منشورها حين تأسيسه « انشئ هذا المجلس ليجمع الحقائق والاحصاءات التي تبين انتشار المعارف في كل الولايات والاملاك التابعة لحكومة الولايات المتحدة وان ينشر من الفوائد والمعلومات عن نظام المعارف واساليب التعليم وادارة المدارس ما يساعد الشعب الاميركي على رفع مستوى التعليم في مدارسه وتحسين اساليب التدريس حتى تناسب حاجات البلاد » (١) . فيرى من هذه العبارة ان لا يد لهذا المجلس في ادارة المعارف ولكن ما جمعه من الاحصاءات وما نشره من الفوائد كان ذا قيمة كبيرة لدى جميع المشتغلين بالتعليم في اميركا ومنحت الحكومة المركزية حكومات الولايات المختلفة قطعاً كبيرة من الاراضي المشاعة لتكون لمعاهد التعليم على اختلاف انواعها ودرجاتها وقديلفت مساحة هذه الاراضي ١٢٤ ٥٩١ ميلاً مربعاً اي اكثر من ٨٦ مليون فدان او ما يربي على مساحة بروسيا او مساحة بريطانيا وهولانداً (٢) واعلنت انها تهب ١٥٠٠٠ ريال لكل مختبر زراعي يراد به اجراء الابحاث الزراعية المنتظمة بالاتفاق مع كاية الحكومة الزراعية في اية ولاية من الولايات وهي تهب ٢٥٠٠٠ ريال سنوياً لكل من الكليات الزراعية

(١) الافسكولينا البريطانية في الكلام على التعليم (٢) الافسكولينا البريطانية

وزد على ذلك في الولايات المتحدة كثير من المدارس والكلية القائمة على نفقة بعض الاغنياء والجمعيات او نفقة جمهور السكان . فاذا اعتبرنا كل ما تقدم لا نمسح من كثرة المدارس في الولايات المتحدة حتى لقد بلغ عددها نحو ٣٠٠.٠٠٠ مدرسة سنة ١٩٢١ عدا مدارس بساين الاطفال ومماهد التعليم العالي (٣)

ولسكل ولاية من الولايات نظام التعليم خاص بها يتكيف حسب حاجات الولاية ومطالب سكانها ولكن النزعة الاميركية قوة لتشمل كل سكان البلاد على السواء وليست هي خاصة بقوم منهم دون قوم آخرين او بولاية دون سواها وهذه النزعة الشاملة هي سبب ما نراه بين الاساليب المتبعة في مختلف الولايات من التماثل في الامور الاساسية . فقوانين الولايات المختلفة تنص على جعل التعليم اجبارياً مجانياً لكل الاولاد الذين بين السابعة والسادسة عشرة مع فروق قليلة في بعض الولايات . وتتفق جميع المدارس في كل الولايات في لوائح الدروس التي تدرس فيها حتى ان المتخرج من المدرسة الثانوية في الولاية الواحدة يستطيع دخول الكلية في اية ولاية اخرى . ومدة التعليم في المدارس الابتدائية ثمان سنوات وفي المدارس الثانوية اربع سنوات ومثلها في اكثر الكليات وهذا مطرد في كل الولايات فترى ان وراء ما نشاهده من الظواهر المختلفة في اساليب الولايات المختلفة اتفاقاً كبيراً في الامور الجوهرية (٤)

﴿ ادارة المدارس ﴾ في كل ولاية مدير للمعارف تختلف كيفية تعيينه لمنصبه باختلاف الولاية ففي بعضها ينتخب انتخاباً وفي غيرها يمينه الحاكم او مجلس المعارف او مجلسا الولاية النيابيان . ويشغل هذا المنصب من سنتين الى خمس سنوات وعليه ان يقدم تقارير عن حالة المعارف في الولاية ويمتحن المعلمين المتقدمين الى مناصب التعليم وعليه ايضاً تفتيش المدارس وتوزيع نصيبها من المال والاهتمام بكل ما يعود عليها بالنفع والتقدم وفي بعض الولايات مجلس معارف يمين المدير في تنظيم شؤون التعليم وادارتها .

وتقسم كل ولاية الى مقاطعات في كل منها مفتش معارف ينتخب انتخاباً او يمينه مجلس المعارف ويبقى في منصبه ثلاث سنوات وواجباته في دائرته مثل

واجبات مدير المعارف في دائرته . ويؤخذ على النظام الاميركي من هذا القبيل ان المدارس في المقاطعة الواحدة كثيرة وراتب المنتسب لا يكفي للقيام ببنفقات عائلته فيضطر ان يهتم بعمل آخر يرتق منه فيحمل بعض واجباته المهمة . وتقسّم المقاطعات الى اقسام صغرى ومن هذه الاقسام المدن التي لها نظام خاص بها لاتساعها وغنى مجالسها البلدية

التعليم في جميع الولايات اجباري لكل الاولاد الذين عمرهم بين الخامسة والثامنة عشرة ^(٥) وقد ذكرنا هذا السن مع انه يختلف قليلا باختلاف الولاية لانه السن المعتمد عليه في تقارير مجلس المعارف الاعلى ^(٦) . وقوانين التعليم الاجباري لا تشمل كل يوم من الفصول الدراسية كافي المانيا فيتخلف بعض الاولاد عن الحضور إما ليلعبوا او ليعملوا فيالقون اللهو او العمل ويرغبون عن الدرس

المدارس المدارس الابتدائية ومدتها على الغالب ثمانى سنوات يتلقى فيها التلميذ اللغة الانكليزية قراءة وكتابة واملاء وانشاء ويتلقى ايضا علم الحساب والجبر (ومبادئ الهندسة في بعضها) والجغرافية وتاريخ الولايات المتحدة ومبادئ العلوم الطبيعية على اسلوب علمي ومبادئ الفسيولوجيا وعلم الصحة . وساعات الدرس فيها خمس يوميا ما عدا السبت والاحد . ويحظر في هذه المدارس التعليم الديني انما يفتح العمل كل يوم بقراءة فصل من التوراة وترنيم ترنيمة روحية وتلاوة صلاة مختصرة . على ان قوانين المدرسة واخلاق المعلمين ومعاملتهم الاخوية للتلامذة تربي فيهم الطاعة والنظام والتدقيق والمحافظة على الوقت واحترام المواعيد وما اشبه من الاخلاق الفاضلة التي تكون الخلق الاميركي . ويتعلم البنون والبنات في هذه المدارس معاً . وقد عم هذا النظام كل المدارس حتى المالي منها فن ٣٣٠ معهد للتعليم المالي ٢٠٣ معاهد يتعلم فيها الجنسان معاً ^(٧)

المدارس الثانوية — ومدتها اربع سنوات يتلقى فيها التلميذ من اللغات اللاتينية واليونانية والفرنسوية والالمانية (درس بعضها اختياري) ومن العلوم

(٥) جاء في Sta'rman's Year Book 1922 ان التعليم في ولاية فلوريدا ليس اجبارياً

(٦) Seeley History of Education

(٧) وما يحسن ذكره في هذا الصدد ان الجامعة الاميركية في بيروت اباحت انتظام البنات

في عداد تلامذتها في الفواتر الطبية وفرع المتفرجين

الهندسة والطبيعات والكيمياء والجغرافيا الطبيعية والفسولوجيا والبيان والتاريخ وآداب اللغة الانكليزية . وقد كانت الامتحانات التي تطلب الكليات اجتيازها من كل الذين يريدون دخولها عقبة في سبيل الكثيرين من خريجي المدارس الثانوية لصعوبتها فالنيت وتم الاتفاق على رفع مستوى التعليم في المدارس الثانوية حتى يصبح التلاميذ المتخرجون منها قادرين على القيام بكل ما يطلب منهم حسب برنامج الكلية

❖ الكليات ❖ ومدة الدرس فيها اربع سنوات يتلقى فيها التلميذ ما يختاره من فروع التعليم المالي التي يراها افيد له في مستقبله مع بضعة دروس اجبارية تحسبها عمدة الكلية ضرورية . والتلميذ الذي ينهي السنة الاولى والثانية في الكلية يقابل بوجه عام التلميذ الحاصل على شهادة الليسه في فرنسا او البكالوريا المصرية

❖ الجامعات ❖ الجامعة من الجامعات الاميركية مؤلفة من كليات كثيرة ككليات الفنون والآداب والطب والحقوق والصيدة وطب الاسنان واللاهوت والهندسة على انواعها والتجارة . وفي جامعة كولبيا بنيويورك كلية لتدريس علم الصحافة

ولا يحق للتلميذ ان يدخل احدى كليات الجامعة ما لم لم يتم دروس السنتين الاوليين في كاية الفنون والآداب . وفي كل ولاية من الولايات جامعة على نفقات الحكومة والتعليم فيها مجاني لابناء الولاية وعلى غيرهم ان يدفعوا رسماً صغيراً . وهناك أيضاً جامعات وكليات خصوصية بينها اشهر الجامعات الاميركية بجامعة هارفرد التي درس فيها الرئيس روزفلت وجامعة برنستون التي درس فيها الرئيس ولسن ودرس فيها وتولى رئاستها مدة جامعة ياييل التي درس فيها الرئيس تافت

❖ المعلمون ❖ بلغ عدد المدرسين في الولايات المتحدة ٩٣٣ ٨٠٥ سنة ١٩٢١ منهم ١٧٧ ٥١٦ معلماً و٦٢٨ ٤١٧ معلمة وسبب كثرة الملمات ان اكثر القائمين بامر التدريس في المدارس الابتدائية نساء

وهناك مدارس خاصة لتعليم المعلمين ولكنها غير كافية لتجهيز العدد الكافي الذي تحتاج اليه البلاد سنوياً اذ في كل سنة يستقبل عدد كبير من المعلمين والملمات يربى على ١٠٠ ٠٠٠ معلم^(٨) لان وظيفة المعلم غير دائمة واولياء الامور

في أنحاء البلاد شاعرون بذلك وقد أخذوا يهتمون بتكثير المدارس التي تمد
المعلمين لعملهم ولكن ذلك لا يتم قبل أن تسن الحكومة قانوناً يجعل منصب المعلم
دائماً لا يقال منه إلا لأسباب معينة وتعين له راتباً كافياً لمعيشته ومعيشة بيته .
اذ ذلك يقبل على هذا العمل كثيرون من ذوي المواهب السامية فيفيدون منهم
بيت روح العلم والتهذيب الحقيقي

مطلع الشمس

الفجرُ طفلٌ في سرير السحر عليه سترٌ من شعاع القمر
لما تباكي بدموع الزهر غشت له الاطيار فوق الشجر



وبحك خذ لنا ظريك وانظر ينسل منك كل جدي مقفر
وانت في فجر الغيا ان تشر رقتك كروح ماء الشهر
تنبت في النفس بكل اخضر يافجر ايني عند نبع القمر
حتى بدت كالياسمين النضر



يا افق الفجر باي خنجر من عسكر الكواكب المنحدر
جرححت ان الجرح بادي الابر والشرق فيه كالدم المنفجر



اهلاً بام النور بنت القدر وجدة الدنيا التي لم تكبر
مغنية العمر الذي ان يذكر بالطول عد الطول مثل القصر
قدرة رب خالق مصور تحولت في (لوحة) لنظر
تموج في تلويها المستمر كأنها غمامة من شرر

بل حجة القادر والمقدّر في كل معروف وكل منكر
تصبّ من نور النهار المسفر برهاتها في قلب كل ممثري
تلمّ القلوب علم البصر وتثر الشماع مثل الابـر
في قلب كل جاحد ومفتري

ترين بالجمال كلّ نـير في جوهر الارض بحسن الزهر
في زهر الارض بحسن الجوهرى في كل حسن من بديع الصور
تطلع للاسود مثل الاحمر ثنير للابيض نور الاصفر
تضحك للمجرم ضحكة البري ما عندها من اكبر وأصغر
بل هي كالآم لكل البشر



مؤمنة كفرت أم لم تكفر
كالشوق لولا أنها لم تفتر
وقد مضت في ليلى المتكر
وقد أتت في صبيحة المشهر
تبسط نور حسن النـشـر
ويتبدى نورها ان تنظر
يظلّ طاهراً بما لم يطهر
تخوض في أدناس كل معشر
وتتفني وما بها من أثر



إرادة من ربها المـدبر ما غيرها في الكون من مفير
وما اعتزى الكون وما سيعتري وكل «فعل» فهو من ذا «المصدر»

مصطفى صادق الرافعي

التعاون والتعليم

مظاهرها في الديار المصرية والطرق الممكنة لتحقيقها

١

روح التعاون في مصر

إذا أراد المصري أن يتبين أنه متعاون الآن مع معاصريه كما كان متحداً متعاوناً مع جميع من عاشوا معه على الأرض التي نعيش عليها الآن فما عليه إلا أن يردد الطرف حوله يمينه ويسرة ناظراً إلى الآثار الخالدة التي تنشئ وادي النيل وهناك تتجلى له الأسباب التي تحمل على الاشتراك مع بقية الأمم في تقويم دعائم الحضارة ورفع شأن بني الإنسان إذ لا يخفى أن مصر كانت أيام قدماء الفراعنة وفي عهد البطالمة وفي مختلف أزمان حكم العرب منبع النور الذي اشرق على العالم كله ولا ريب أنه إذا ألمّ بناؤها الآن بتاريخها واقتنوا درسه وجدوا فيه ما يبعثهم على الجهد والاجتهاد ويدعوهم إلى دوام الرقي . أما في عصرنا الحاضر فإن مركز مصر الجغرافي وحالتها الاقتصادية يدلان دلالة واضحة على ما لها من الارتباط ببلاد العالم لما بينهما من الصالح المشتركة والمنافع المتبادلة . ولما كان من مقتضيات التعاون الدولي أن يكون مسبوقاً بتعاون بين أهل البلد الواحد صح لنا أن نسأل ما هو حد التعاون في مصر ؟ وإلى أية درجة تشترك الأسرة والمدرسة في توسيع نطاق هذا التعاون ؟

إذا وجهنا نظراً إلى المنصرين الأصليين الذين يتألف منها الشعب المصري وجدنا أن المنصر القبطي الذي يقل عدداً عن المنصر الآخر لا يدخر وسعاً في اتباع الوصية التي جاء الأنجيل بها وهي « أحبوا بعضكم بعضاً » واتخاذها قاعدة أساسية للتعامل والسلوك في البيت وفي المدرسة وفي الجماعات وعملاً بهذه القاعدة أنشئت عدة جماعات خيرية لمعاونة الفقراء ونشر العلم بحيث لا تخلو قرية من قرى مصر من واحدة منها وتقوم المدن الكبرى بالاتفاق على المدارس وملاجئ الإيتام وغيرها من المشاغل والمصانع . أما المسلمون الذين هم الأغلبية في الأمة المصرية

فيقيمون اوامر قرآنهم وما ورد في ستة نبيهم في تأدية واجباتهم وفرائضهم افراداً وجماعات ومن اعم ما فرض عليهم الزكاة فيؤديها المسلم عن طيب خاطر كما يؤدي الصلاة والصيام والحج . وتبنى الزكاة والصدقة على مبدأ التعاون الذي جهر به نبينا محمد عليه الصلاة والسلام والذي من شأنه توثيق عرى الروابط بين المؤمنين كما تنطق بذلك الآيات الكريمة الآتية :

١ — والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ويطيعون الله ورسوله الآية

٢ — وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان الآية

٣ — واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فآلف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمة اخواناً الآية

وتوجد آيات كثيرة تحض على الصدقات وتشدد على آداؤها فمنها :

١ — يا ايها الذين آمنوا انفقوا من طيبات ما كسبتم وما اخرجنا لكم من الارض ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون ولستم باخذين الا ان تفضوا فيه . الآية

٢ — الذين ينفقون اموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون

٣ — واقیموا الصلاة واتوا الزكاة واقرضوا الله قرضاً حسناً الآية

٤ — آمنوا بالله ورسوله وانفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه فالذين آمنوا

منكم وانفقوا لهم اجر كبير

٥ — قل لمبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة وينفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية من قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه ولا خلاق

٦ — فاتقوا الله ما استطعتم واسمعوا واطيعوا وانفقوا خيراً لانفسكم ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون

٧ — وما آتيتم من زكاة تريدون وجه الله فاولئك هم المضعفون

ولم تقتصر التوصية بالبر والاحسان على الاخوان بل تناولت الاسرة كلها والوالدين والاقربين كما تدل على ذلك الآيات الآتية :

١ — ووصينا الانسان بوالديه احساناً حملته امه كرها ووضعته كرهاً

وَحُلَّةُ وَفَصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا الْآيَةُ

٢ — وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٌ وَلَا تُنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا وَاخْضَعْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا

٣ — إِنْ اللَّهُ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ

٤ — وَلَا يَأْتِلُ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ

وقد جاءت الآيات التالية بتحريم كنز المال وأكل الربا وعذاب من يفعلها :

١ — وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ

٢ — وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ رَبًّا لِيَرْبُو فِي أَمْوَالِ النَّاسِ فَلَا يَرْبُوا عِنْدَ اللَّهِ الْآيَةُ

٣ — يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

٤ — وَاحِلَ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ وَمَنْ عَادَ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ

٥ — يَحِقُّ لِلَّهِ الرَّبُّ وَيُرِي الصَّدَقَاتِ الْآيَةُ

٦ — وَمَنْ يَوْقِ شَحْنُ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفٰلِحُونَ

٧ — الَّذِينَ يَخْلُونُ وَيَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبَخْلِ وَيَكْتُمُونَ مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ الْآيَةُ

٨ — الَّذِينَ يَخْلُونُ وَيَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبَخْلِ الْآيَةُ

٨ — هَآتَمَ هَؤُلَاءِ تَدْعُونَ لِنَفْسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَتَنْقُضُوا مِنْ يَخْلُ مِنْ يَخْلُ وَمَنْ يَخْلُ فَاغْنَا يَخْلُ عَنْ نَفْسِهِ

ومن المستحسن أن يضم إلى هذه الآيات ما جاءت به الأحاديث النبوية في هذا الصدد . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

١ — وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا دَامَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ

- ٢ - ومن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته
 ٣ - انصر اخاك ظالماً او مظلوماً فقال رجل يا رسول الله انصره مظلوماً
 فكيف انصره ظالماً فقال تمنمه من الظلم فذلك نصر لك اياه
 ٤ - لا يؤمن احدكم حتى يحب لآخيه ما يحب لنفسه

ولما كانت تلك التعاليم وهاتيك الوصايا قد امر بها من يجب طاعته اتخذت
 أساساً للسلوك والعاملة وهي ضرورة جداً لمكافحة ما يساور النفوس من الاثرة
 وحصر الفكر في حب المال والسيطرة على الناس مما لا يتفق والحب التبادل بين
 الجميع على اختلاف مللهم ونحلهم واطنائهم

وقد سار المسلمون افراداً وجماعات بمقتضى هذه الاوامر وجعلوها نصب
 أعينهم فلا يردون فقيراً او محتاجاً يطرق بابهم ويؤيد ذلك انهم ينتهزون فرصة
 الموالد والافراح والمآتم وشهر رمضان والميدين للاكثار من الصدقات

وقد زاد ما ينفق على الملاحي، والمستشفيات وانواع المدارس كافة من الخيرات
 والهبات زيادة أدت الى انشاء وزارة خاصة هي وزارة الاوقاف تديرها وتشرف
 عليها وكان الحسك والامراء والاغنياء المثل الحسن في هذا البر وحذا حذوم
 كثير من الناس . على ان اعمال البر والاحسان وتبادل المساعدات من امم ما
 تقوم به كثير من الجماعات الخيرية والنقابات وشركات التعاون ونكتفي هنا بذكر
 أشهرها وهي (الجمعية الخيرية الاسلامية) التي لها عدة فروع في جميع انحاء القطر
 و (جمعية العروة الوثقى) و (جمعية المساعي المشكورة) . وجميع هذه الجماعات
 تشترك في فعل الخير مع الجماعات الاحثية جنباً لجنب وهي تحت رعاية الحكومة
 وعنايتها كما ان الحفلات التي تقيمها في كل عام لزيادة دخلها تمقد عادة تحت رعاية
 جلالة الملك ويشترك فيها جميع الناس والجماعات على اختلاف عقائدهم ومذاهبهم

أليس هذا هو التعاون ؟ بلى . ولكنه تعاون محصور في دائرة ضيقة ومزعزع
 الاركان ولهذا وجب تثبيت دعائمه وتوسيع دائرته حتى لا تموت ظروف الزمان
 ولا يجبه تباعد البلدان

اسماعيل حسنين باشا

وكيل وزارة المعارف

ستأتي البقية

بناء المادة

ومجمع تقدم العلوم الاميركي^(١)

يظن البعض ان الباحث العلمي رجل متقطع عن العالم يقيم في داره تحيط به الآلات التي يستعملها في ابحاثه بعيداً عن تقلبات العمران خالياً من آلام البشر وآمالهم . هذه صورة كانت تصح في المصور النابرة اما اليوم وقد اتسع نطاق العلم وتمددت فروع المعرفة فالباحث العلمي لا يقدر ان يزوي في داره ويقطع الصلة التي تربطه بغيره من الباحثين

كان الاستاذ في القرون الوسطى قادراً على التضلع من جميع العلوم لقلتها وضيق نطاقها فيدرس كل ما عُرِف من الطبيعيات والكيمياء والرياضيات والفلك وغيرها وفي الوقت نفسه يهتم بالتنقيب العلمي في الكهربائية ويكتشف فيها اكتشافات قيّمة . فأدت هذه الحال الى التحاسد والمزاحمة بين العلماء والباحثين فصار كلٌّ يحثي ابحاثه عن غيره وانقطع بعضهم عن بعض لثلاً يعلم الواحد بما يشغل به الآخر فزاحمه وينافسه . ولكن تلك حال انقضى زمانها وصار العالم الآن يقضي حياته في درس فرع واحد من فروع علم واحد ويموت قبل ان يقضي لبائته منه . فن العلماء من ينقطع لدرس التحليل الكهربائي دون سواه ومنهم من ينقطع لدرس الحياة في المريح او مرض الانفلونزا ومكروبه او الراديوم وفعله في داء السرطان وهلم جرا

ولذا قد يجد الباحث مجالاً للبحث في موضوع لا يهتم به غيره فيأمن المزاحمة والتنافس . وزد على ذلك ان فروع العلم مما تعددت متصل بعضها ببعض فلا يقدر الباحث العلمي ان ينفرد يبحث ويبلغ فيه اقصى ما يمكن بلوغه الا بمعاونة غيره من العلماء لانه لا بد من وصوله يوماً ما الى نقطة معينة في البحث هي أكثر صلة بالموضوع الذي يدرسه استاذ آخر من اصدقائه منها بموضوعه . فبدلاً من ان

(١) عند مجمع تقدم العلوم الاميركي اجتماعه السنوي في جلسة هارغرد في الصيف الماضي فاقطفنا ما يلي من مقالة مسبوقة عن مجلة للتاريخ الجاري

يقضي زمناً طويلاً في درس ذلك الموضوع يطلب معاونة صديقه فيقف على ما يريد. وما نجاح المحتررات الكبيرة في الجامعات الحديثة إلا لأن بعضها متصل ببعض فيتعاون العلماء الذين يديرونها على حل المشاكل التي تقوم في وجوههم. لنفرض ان مستنبطاً يستطيع ان يصنع آلة كهربائية جزئية النفع اذا تمكن من الحصول على سلك له صفات معينة فإذا يفعل؟ يقضي الوقت بالبحث عن ذلك السلك وهو لا يعرف من علم المادن إلا القليل؟ كلا. بل يطلب الى احد الذين جعلوا درس المادن شغلهم الخاص ان يبحث عن سلك صفاته كذا وكذا واذا كان النجاح مستطاعاً فهذا السيل اقرب اليه من سواه.

فالغاية من الجامعات العلمية ان يستفيد الذين يحضرونها ويقرأون عنها ما أحدثه العلماء في مواضعهم الخاصة من المكتشفات فيتم بذلك التعاون الذي هو اساس لكل ارتقاء في العلم والاجتماع

﴿بناء المادة﴾ ولقد اصبح هذا التعاون ضرورياً بين المشتغلين بعلوم مختلفة كما هو ضروري بين المشتغلين بفروع علم واحد. فالبحث في بناء المادة مثلاً يهتم العالم الطبيعي والكيمائي والفلكي على السواء. وكثير من الاجتماعات التي عقدها جمع تقدم العلوم الاميريكي في الصيف الماضي خصص لهذا البحث المهم واشترك فيه كثيرون من كبار العلماء

ان الذين تلقوا علومهم منذ عشر سنوات يذكرون ما كان يقوله لهم اساتذتهم وما كانوا يظالمونه في الكتب عن بناء المادة من ان العناصر سيمون او يمانون وأنه يستحيل حلها لانها مركبة من ذرات صغيرة تدعى بالجواهر الفردة وهي اجزاء لا تتجزأ وان لسلك عنصر جوهرأ فرداً خاصاً به يختلف عن الجواهر الفرد الذي للعنصر الآخر وسمي ذلك بالذهب الجوهري

ولكن اخذ العلم يكشف بعض الظواهر الطبيعية التي تعذر تفسيرها بالذهب الجوهري اهمها فعل الاشعاع Radioactivity فاخذ العلماء يبحثون عن مذهب جديد يستطيعون ان يملأوا به كل الظواهر الطبيعية والكيمائية فقالوا اخيراً بمذهب الالكترتون او الكهرب وهذا المذهب في تركيب المادة يقول بوجود مادتين اساسيتين بدلاً من ثمانين او تسعين مادة مختلفة تدعى المادة الواحدة منها

بالإلكترون (الكهرب) والثانية بالبروتون. فكل انواع المادة مركب من هذين العنصرين على اشكال مختلفة ونسب متعددة. اي ان ما كان يسمى جوهراً فرداً ثبت الآن انه مؤلف من البروتون والإلكترون وكل منهما امتلاء كهربائي الاول ايجابي والثاني سلبي. فالعناصر في رأيهم لا تزال عناصر ولكن بدلاً من ان يقول العلم باختلافها الاسامي فهو يقول بتماثلها الاسامي. والعناصر جميعها مركبة من الكترونات وبروتونات والاختلاف بينها قائم على عدد الالكترونات في العنصر الواحد وهيئة تركيبها

يسأل البعض عن صفات هذه الذرات الصغيرة وخواصها الطبيعية فيجيب اصحاب هذا الرأي بانهم لا يعرفون. لا بد من شيء سلم به ونبدأ عنده فلنسلم بوجود الالكترونات والبروتونات كما سلمنا قبلاً بالجواهر الفرد التي لم نره. وانه لا سهل على العقل ان يتصور مادتين اساسيتين من ان يتصور ثمانين او تسعين مادة اساسية

وهذه الالكترونات والبروتونات هي وحدات الكهرباء كما انها وحدات المادة. فاذا تجمعت في جو خال من الاضطراب والحركة كونت مادة تختلف باختلاف عددها وشكل انتظامه واذا تركت منتثرة ولدت كهربائية متعادلة واذا سارت بسرعة فائقة على مادة موصلة انقلبت تياراً كهربائياً واذا دُفعت بسرعة آلاف ميل او عشرين الف ميل او ١٥٠ الف ميل في الثانية صارت اشعة مثل الاشعة التي تصدر من الراديو وامثاله من المواد. فالمادة والكهربائية شيء واحد في الجوهر

ان هذا المذهب سيحدث انقلاباً كبيراً في العلوم الطبيعية ومع ما هو عليه من الغرابة قد استطاع العلماء ان يملوا به بعض المظاهر الكيماوية التي تعذر عليهم تحليلها قبلاً وهذا مما يؤيده. ويقال انه سيسهل تحليل المغناطيسية. وبه استطاع الكيماويون ان يفرقوا بين صور مختلفة من العنصر الواحد وهي التي ترجعها بكلمة نظائر فوجدوا خمس صور مختلفة للزئبق وثلاث صور مختلفة لعناصر عديدة اخرى

وحجم هذه الالكترونات والبروتونات متناه في الصغر فقد قدر الاستاذ

مليكن انه اذا اشتغل كل واحد من سكان شيكاغو وعددهم يزيد على المليونين ونصف المليون ٢٤ ساعة في اليوم مدة ٢٠٠٠٠ سنة ما تمكنوا من احصاء الكهارب التي تمر في سلك قنديل كهربائي في ثانية واحدة . وقطر الالكترون او البروتون يبلغ ثمانية اجزاء من مائة الف الف الف جزء من البوصة وثقل البروتون يبلغ ستة اجزاء من مائة الف الف الف الف الف جزء من الرطل ونسبة ثقل الالكترون الى ثقل البروتون كنسبة ١ : ١٨٤٥



يظهر للذي يؤخذ بظواهر الامور دون حقائقها ان هذه الابحاث الدقيقة في تركيب المادة عقيمة من حيث علاقتها بمعايش الناس . لكن التفكير يرون انه لا يمضي وقت طويل الا وتصبح هذه الابحاث من اكبر الادران التي تقوم عليها المدينة الحديثة . فان مقادير الفحم الكبيرة المخزونة في طبقات الارض ستنفد قبل مرور قرن او قرنين على ما يقال . ويقول المعارفون ان ما في الارض من البترول لا يكفي الناس اكثر من ربع قرن اذا بقي معدل استهلاك كما هو الآن ولم يزد ولم نكتشف مصادر اخرى له فاذا لم نتمتع على مكتشفات جديدة يستخدمها الناس في توليد القوة اللازمة لعمالهم العديدة قضي على البشر بان يرجعوا القهقري الى الحالة الممجة الاولى

لقد اقترح البعض اقتراحات مختلفة في سبيل حل هذا المشكل الخطير ولكن ليس لدى العلم مصدر للقوة اعظم من الجوهر الفرد (١) فحين يتمكن العلماء من حل الجواهر الفردة واستعمال القوة المخزونة في كهاربها وبروتونها يصير لديهم مصدر لقوة لا تقدر . فاذا استطاعوا ذلك يُقدّر ان في رطل واحد من الماء قوة تكفي لتسيير الباخرة موريتانيا الكبيرة عبر الاوقيانوس الاطلانتيكي وارجاعها باعظم سرعتها . ففي درس الجوهر الفرد اذا مفتاح المستقبل وعلى مبلغ نجاحا في استعمال قوته المخزونة يتوقف مصير البشر

(١) راجع مقالة « مستقبل العلم والعالم » في العدد الماضي من الملتطف

الأثار المصرية

وابحاث السائحين الايطاليين (١)

كانت مصر منذ الازمان الغابرة كعبة القاصدين ومحط رجال السائحين من جميع البلدان ولم يكن يحدو بهم اليها غير حاجتهم الى التعلم وميلهم لرؤية ما فيها من الآثار

فاليونانيون من صولون وهيرودوتس الى فيثاغورس وافلاطون جلهوا ارض الفراعنة ليتلقوا من فم الكهنة المصريين الحكمة وليأخذوا عنهم المعارف والعلوم التي جعلت لهم شهرة عظيمة ومكانة طالية. الى هنا جاء الاسكندر المقدوني الذي ادعى انه ابن آمون وحفر صورته في الهيكل الى جانب صور هذا المعبود العظيم وهو يقدم الهدايا الى الآلهة. قصد مصر ايضاً قيصرية الرومان ادرينانوس وقسطنطين وتركوا اسميها محفورين في معابد طيبة والا قصر

مضت بعد ذلك قرون عديدة انسدل في خلالها على مصر ستار من النسيان حتى القرن الخامس عشر بعد المسيح ذلك القرن العظيم قرن النهضة واحياء العلوم الذي كانت فيه ايطاليا منهمكة باحياء العهد القديم فوفد على مصر اول العلماء الايطاليين مدفوعاً اليها برغبته الشديدة وشغفه الكبير بمعرفة ذلك اللغز العظيم وكشف ذلك القناع الذي كان يحجب وجه مصر اشهر بلاد العالم واقدسها مدينة ذلك الرجل كان (شرياكودي أنكونا) الذي فتح السبيل لمعرفة الكتابة القديمة وترجمتها فانه بدان زار بلاد اليونان سنة ١٤٣٥ انتقل الى مصر وشاهد في الاسكندرية مسئلة بطليموس وعمود بومبيوس ونزل في النيل وسار فيه ميمامخو القاهرة حيث وقف مدهوشاً لا من عظمتها وابهرتها ونخامة مبانيها ومساجدها فحسب ولكن على الاخص امام اهرامها العظيمة

اخذ صورة هذه الاهرام التي عندمارآها ايطالي آخر اسمه ليوناردو فرسكو بالدي احد معاصري شرياكو وكان قد قصد الشرق لغرض الاتجار فقط سماها (خزائن يوسف) . نقل شرياكو ما فيها من نقوش ورسوم ورموز وكان

(١) وقد نقلها الى العربية حضرة طه انندي فوزي

يحسبها كتابة فينيقية ولقد ترك لنا في كتابه العظيم كثيراً من الاشياء الغريبة النادرة المثال التي رآها في رحلته محلاة بالصور والرسوم ومذيلة بشروحاته وتعليقاته وكان اذا سئل عما يبعثه على اجهاد نفسه في استجلاء هذه الغوامض اجاب بانّه يريد ان يحكي الموتى

ولكن الذي جاء في الحقيقة الى مصر لاحياء الموتى الذين كانوا يمشون في نومهم العميق منذ آلاف السنين في مقابر سقارة كان إيطاليا آخر اسمه بيترو ديتلا قاله اكبر سائحينا في القرن السابع عشر. كان هذا الرجل من كبار اشراف روما واثرام وكان اديباً وعالماً كبيراً وخبيراً في الفنون الحربية وتمتاز سياحته في الشرق عن سياحة سابقيه الذين وفدوا الى مصر فرادى اذ جاء الى مصر بصفة تكاد تكون رسمية في حاشية كبيرة من رجاله هي اشبه ما تكون بالبعثات الكبيرة التي ترسل في ايماننا هذه . جاب هذا الرجل معظم بلاد الشرق فن تركيا انتقل الى مصر ومن فلسطين وسوريا الى المراق وفارس والهند وكانت حاشيته كبيرة فيها الخدم والقواسون والمقدمون وكلهم متشابهون ملبساً وشكلاً ومهم التزاجة والاطباء والمصورون وكانت قافلتهم حينما حلت لفتت اليها انظار الاهلين واكتسبت احترام اشرافهم واعجابهم

سافر هذا الامير وكل همّه غاية ما تصبو اليه نفسه ان يكتشف بلاداً جديدة ويعرف عادات غريبة ما استطاع الى ذلك سبيلاً وان يجلب لنفسه الشرف ولوطنه الفائدة بان يذيع بين مواطنيه اخبار ما وقف عليه من الفرائب والمجائب وجعل يدون كل ما رآه بالدقة والناية حتى ترك لنا تقارير وافية نقرأها الآن بسرور واعجاب ولقد قال جيمون المؤرخ الشهير عنه « انه لم يكن هناك بين سائحي الاوربيين من امكنه ان يعرف بلاد الفرس احسن منه » ويمكننا نحن ان نضيف الى ذلك انه ما من اوروبي تقب أكثر منه في مصر ووصفها احسن من وصفه ايها في عهدها الاول. ففي الاربعة الاشهر التي قضها هنا لم يترك مكاناً الا وزاره دارساً آثاره وطباع اهله وعاداتهم ولاسيا العاصمة وضواحيها

نزل في قارب في النيل بالقرب من اطلال مدينة الفسطاط وذهب لزيارة اهرام الجيزة الشهيرة التي وضعها بين عجائب الدنيا حيث قال « واذا قلت لك انها المحبوبة الدنيا وانا الذي آتيت من ايطاليا ورومه فلك ان تمتد ان ذلك حقيقي ». دخل الحرم

الأكبر وخص داخله ووصفه وصفاً دقيقاً وما كان وصفه لخارجِه ليقل عناية عن وصفه لداخله . كان هو اول من صعد الى قته من الاوربيين بلا جدال وهناك في اعلى نقطة في الجهة التي تقابل ايطاليا كتب « انه يسرني ان اترك اسمي هنا محفوراً بجانب اسم شخص آخر لا احب له الشر » وذلك الشخص الآخر الذي لا يحب له الشر هو تلك السيدة النبيلة التي كان يحبها حباً مفرطاً مدة اثنتي عشرة سنة والتي تزوجت بغيره تنفيذاً لرغبة والدتها وربما كان ذلك من الاسباب التي دعته للقيام بهذه الرحلة لكي يسري عن نفسه ويداوي آلامه واشجانه زار ابا الهول فالفاه مغموراً نصفه بالرمل لا يظهر منه غير الرأس والرقبة وجزء صغير من الكتفين والظهر . ثم قصد الى اهرام سقارة وكانت تسمى اذ ذاك « باهرام الموميا » ودخل أكبرها الذي كان مهجوراً في اغللاء . زار أيضاً آبار الموميا وادلى بنفسه في احداها وقد حُفرت قبل ذلك بايام وهناك وجد كثيراً من الموميات مدفونة تحت الرمل فحمل معه منها اثنتين جميلتين كَوْنُ منهما مع جامعة من الآثار الاخرى متحفاً ثمناً نادراً للمثال . وكانت هاتان الموميتان اول ما نقل الى ايطاليا بل الى اوربا من ذلك النوع ولا تزالان باقيتين في دارالماديات بمدينة درسدن بالمانيا ولقد كان ما كتبه صحيحاً اذ قال « ولا يخيل اني حصلت على شيء قليل من مصر واذا كان يجب ان تتكلم بطريقة خرافية يمكنني ان اقول انا ايضاً اني مررت بقارب كارونتي (يريد ان يقول لامر في النيل متجهاً نحو الاهرام) وزلت الى اماكن الجحيم واخرجت منها رغماً عن بلوطون (اله الجحيم) شخصين من عطاء المصريين واعدتهم الى نور الحياة ليحملوا للتمثيل أبناء جليسة ملائى بالآلاف الاعاجيب التي تتعلق بمقائى تاريخية وتعرفهم عوائد قدام المصريين ويمكنني ان اقول ايضاً اني اتيت بما لا يستطعم (اينيا) (وأورفيو) (وتيزيو) »

اخذ ييترو بينا كان في القاهرة يدرس القبطية وكان قد اتقن اللغتين العربية والتركية بالقسطنطينية وكان اعتقاده ان العربية اثرت في القبطية فافسدتها وكان هو اول من كتب اللغة القبطية بحروف لاتينية

واول علماء الماديات المصرية هو - جيوفاني باتستا پلسوني دي بادفا كان ذاعلم غزير وعزيمة صادقة تغلب على صعوبات كثيرة وعرض نفسه لاختطار في سياحاته حتى لقد قضى نحيبه في سنة ١٨٢٣ وراح ضحية شجاعته واقدامه بينا كان يتوغل

في تلك القارة السوداء المظلمة مكتشفاً ومنقباً في اعالي نهر النيل
وصل ذلك الرجل الى مصر سنة ١٨١٥ وزار جميع نواحيها باحثاً ومنقباً
ومستخرجاً الجثث القديمة فاكتشف تمثال ممنون واشياء اخرى اثرية
جليلة الشأن من مسلات ومائيل وعدداً غير قليل من تماثيل ابي الهول هي الآن
زينة دار الآثار بلوندرة وهو الذي اكتشف معبد ابي سمبول واطلال
بتريس وهو اول من دخل هرم خفرع وكان الناس يحسبونه اذ ذاك كتلة صماء
وكان دخوله في هذا الهرم سبباً في انشاء نوط باسمه اعترافاً بفضله. اما قصص
سياحاته فقد كتبت بالانجليزية ومنها ترجمت الى سائر اللغات وهي التي بثت في اوربا
رغبة في الوقوف على تاريخ مصر القديم

اما الذي ازاح الستار عن حياة مصر القديمة في خصائصها فهو (ايودينو
روزليني دي بيزا) الذي الف سفرأ جليلاً سماه (آثار مصر ونوبيا) كانت له
شهرة واسعة ولا يزال ذا اهمية كبرى رغم تقدم علم الآثار المصرية على يد كبار
الملاء امثال مارييت وليسفوردس وماسبيرو واسكابدالي الذي اكتشف آثاراً مهمة
كثيرة. كان روزليني تلميذ (متسوفاني) الشهير الذي درس العاديات المصرية
ونشر في ايطاليا اللغة الهيروغليفية التي فسرهما وحل رموزها في ذلك الوقت
(شامليون). وكان روزليني يستمد المال اللازم لسياحته من حكومة توسكانا.
بدأ في سنة ١٨٢٨ رحلته في مصر وأتمها بعد خمسة عشر شهراً زار فيها كل بلاد
النيل مفسراً الرموز بهمة لا تعرف الملل حتى عرفت حياة أعظم الشعوب القديمة
واعرقها مدينة في كل مظاهرها المختلفة. ولقد نشر في سنة ١٨٣٧ كتاباً في قواعد
النحو القبطية وقضى في ريمان شبايه من جراء ما عاناه من هذه الابحاث وما
تكبدته فيها من المشاق تاركاً كتباً كثيرة وقاموساً هيروغليفياً وسبع مجلدات
تحتوي ما حصله من المعلومات الثمينة

ومما كتبه (روزليني) عند زيارة مقابر الملوك في طيبة الى الارشيدوق ما يأتي
« هنا الكائنات البديعة الاتيقة الصنع. هنا غرائب الفن. هنا الصورة العجيبة
التي تملأ النفس حجباً ودهشة. هنا الاشياء التي تفوق كل الوصف والتي ادى من
الواجب علي ان اتقل اليك صورها وانا على يقين من انه لم تصل اليها يد
من قبل »

بعد قرون عديدة أزعج ذلك النقب الكثيف الذي كان يحجب عن انظار العالم مصر العجيبة. فبينما كان جماعة من ذوي الهمم العالية يبذلون مجهودهم في اكتشاف منابع النيل كان جماعة آخرون لا يقلون عنهم شجاعة واقداماً يتغلغلون في صميم المقابر والمعابد القديمة ليكتشفوا مناهل العلم الاول القديم و منابع المدنية ولقد كانت تلك القبور التي بُعث منها ذلك العالم العظيم سبباً في نشر العلوم التي طويت صحائفها من آلاف السنين فلم يبق مصر القديمة كما كانت من قبل ذلك للقرالصامت المتعذر الحل بل لقد سقط النقب عن وجه ابي الهول وعادت شواطئ النيل أهلة بسكانها الذين عمروها طويلاً قبل ميلاد المسيح بألف السنين واخذت تنبت تلك المسلات والهياكل والمعابد والرسوم والخراف والاعمدة والنصب المنتشرة في انحاء الوادي الخصب بمدينة عظيمة اينعت ثمارها على شواطئ ذلك النهر المقدس في مبدأ التاريخ الروماني فكان واجباً على إيطاليا ان تعمل على انتهاض تلك المدينة العتيقة التي ورثتها روما وجددتها لتميدها سيرتها الاولى على شواطئ البحر الابيض المتوسط التاريخية

دكتور لويجي رينالدي

المؤلفة

الوراثة والنشوء

٢

اتينا في العدد الماضي من المقتطف على ام الحقائق التي توصل اليها الباحثون في موضوع الوراثة. والباحث في نشوء العمران البشري يتساءل هل لهذه الباحث علاقة بتقدم الانسان ونشوء المدنية؟ هل نستطيع ان ننظم هذه الابحاث لنكشف اسرار الوراثة الانسانية ونقف على حقائقها؟ هل نقدر ان نفعل بالانسان كما فعلنا بزرع مجد الصبح اوبزور البازل؟ هل نستطيع ان نولد جنساً من البشر قوي الجسم شديد الادراك سامي الاخلاق كما فعلنا بزرع البازل فولدنا بزرراً أثقل من البزر الذي بدأنا تجاربنا به؟ والجواب ان ذلك يستحيل علينا في النظام الاجتماعي الحالي ولكننا نعرف ان بعض صفات الناس ينتقل بالوراثة حسب قانون مندل ونعرف ايضاً ان في خلايا الانسان كروموسومات كما في خلايا النباتات والحيوانات

التي استقصيت حقائقها وفصل الوراثة فيها . فتحسن على ثقة تامة ان ما اكتشف من النواميس الوراثة في الحيوانات والنباتات العليا ينطبق على الانسان ارتأى الملامه لامارك ان الصفات المكتسبة تنتقل بالوراثة من الاباء الى الاولاد او الاحفاد وانها العامل الاكبر في النشوء والارتقاء وبني رأيه هذا على ما شاهده في الاحياء من نتائج الاستعمال والاهمال . فالانسان الذي يستعمل يده اليسرى مثلاً تقوى حتى تضارع اليمنى بل قد تفوقها اذا لم تمرّ اليمنى مثلها واذا اهلكت تضعف رويداً رويداً حتى لقد تفقد قوتها تماماً . ولاحظ أيضاً ان كثيراً من الحيوانات والنباتات تتغير اشكلها بتغيير البيئة التي تعيش فيها وان التهذيب والتربيت ضروريان لكل نجاح عقلي وادبي وزاد على ادلته هذه دليلاً قال فيه ان القوة التي تبعث في الناس حب التقدم تضعف جداً اذا اعتقدوا ان الصفات المكتسبة لا تنتقل الى ابناء الجيل المقبل او الاجيال التي تليهم بعده

ولكن الحقائق لا تبعاً بما يريد زيد او عمرو . فخلاصة ابحاث العلماء تدل على ان الصفات المكتسبة لا تنتقل بالوراثة الا اذا كانت ممثلة بعامل من عوامل الوراثة في احد الكروموسومات التي يتولد الجنين منها وان هذا التمثيل لا يتم على ما يظن الآن الا للتغيرات الثابتة

وقد كانت هذه التغيرات الثابتة ولم تزل تحدث فجأة . والحيوانات او النبات التي تحدث فيها تقوى وتكثر اذا جعلتها اصلح للبقاء وتضعف وتنقرض اذا لم تجعلها كذلك . وعلماء الحياة لا يزالون حائرين ازاء هذه التغيرات الثابتة كحيرة العلماء العالبيين ازاء مظاهر الاشعاع . فهو لا يعلمون ان في ذرات الجوهر الفرد قوة عظيمة ولكنهم لم يروا الى استخدامها سبيلاً حتى الآن كذلك علماء الحياة يرون في التغيرات الثابتة سر النشوء والارتقاء في الاحياء ولكنهم يحجزوا عن احداث تغيير واحد منها

على ان هنالك نوعاً آخر من الوراثة هو وراثة التقاليد او وراثة العلم والمعرفان . فقد كانت هذه التقاليد تنتقل في عصور التاريخ الاولى من الخلف الى السلف بواسطة حفظة الاخبار ورواتها . ولما اكتشف الانسان الكتابة اخذ يدون اخباره في الصخر او في قراطيس البردي او درج الرق الى ان صنع الورق واستعملت آلات الطباعة فاخذت هذه التقاليد تنتشر بطريق الكتب والصحف .

وامم العالم تقترب من الوقت الذي تتحد فيه كل هذه التقاليد وتتوحد اساليب العمران وحقائق العلم فيكون في العالم مدنية واحدة وعمران واحد ان هذا الانتشار وذلك التوحد خطوة كبرى في سبيل نشوء العمران بل ها بمقام التغيرات الثابتة في النشوء الآلي اذ يتسنى لابناء الجيل الواحد ان يبدأوا حيث انتهى اسلافهم فيستخدموا مواهبهم العقلية في كل ما يعود عليهم وعلى الاجيال المقبلة بالتقدم والفلاح. ولولا وراثة العلم والعمران لتحتّم عليهم ان يبدأوا حيث ابتدأ الانساف الاول ولتتمذر الارتقاء الاجتماعي والعلمي والسيامي والادبي

فارتقاء البشر كان بالاكثَر ارتقاء التقاليد والعمران. والفرق بين ابناء القرن العشرين الآن وابناء القرن العشرين قبل المسيح ان ابناء قرننا ورثوا عمران المصريين واليونانيين وغيرهم من الامم التي زهت مدة اربعة آلاف سنة. وان ابناء القرن العشرين قبل المسيح كان عليهم ان يبنوا عمرا ناً جديداً من لا شيء. واذا اعتبرنا ما يقوله العلماء من ان الفرق بين تركيب ابداننا وتركيب ابدانهم لا يذكر وان قوة مداركهم كقوة مداركنا بوجه عام عرفنا اهمية الارث الاجتماعي الذي حصلنا عليه

لكن التدريب والتهذيب كانا ولم يزالا ضروريين لانماء الملكات الصالحة للنمو ولكنهما لا يجديان نفعا اذا كانت تلك الملكات غير صالحة للنمو او اذا لم تكن موجودة على الاطلاق. قال وليم جيمس اذا وضعنا اجيالا من الكلاب اعواما متوالية في متحف الفاتيكان وحوّلنا نظرها الى اشهر الصور فيه لما نمت فيها الحاسة التي تشعر بالجمال وتستحسنه

وفي الجنس البشري ما هو صالح للنمو والتقدم وما هو غير صالح لها. فالناس يختلف بعضهم عن البعض في قوة اجسامهم وعلومهم وسمو مداركهم فاذا شئنا رفع المستوى البشري بالاتخاب علينا ان نزل بعض الافراد الذين قوامهم العقلية السامية وبنيتهم القوية مورثة ابا عن جد أي ان نسبهم البيولوجي نسب صريح ونفسح لهم مجالا ليتمكثروا. فالنشوء في القوى الجسدية والعقلية قائم على تغيرات تؤثر في عوامل الوراثة وليس من دليل على ان النشوء قد بلغ اقصى حده وان التغيرات الثابتة لا تتم الآن ولا ان قواها العقلية قد بلغت الذروة التي لا ذروة فوقها

علاج السل

جاءنا جزء مادم من مجلة الكونكوسست وفيه ان عالماً بكتريولوجياً اسمه هنري سبهلنجر Henry Spahlinger استنبط علاجاً شافياً من مرض السل وقد عاجل به كثيرين من المسولين فشقاقهم وهم ينظرون اليه الآن نظر العايد الى المعبود لمائة اخلاقه ولانه انتقدم من الموت

كان ابوه من اهل الثروة وله املاك واسعة في ضواحي جنيف وتلك سهل عليه ان يتقطع للبحث العلمي على ما يقتضيه من النفقات

درس علم الطب لكي يصير طبيباً ولكنه لما شاهد ما يعانيه المرضى من الآلام عدل عن الطب واقتصر على الباحث البيولوجية ولا سيما علم المكروبات (البكتريولوجيا) ورأى انه لو تامل الطيب لا تقدر بمض المرضي من الموت ولكنه اذا اكتشف علاجاً يشفي من مرض من الامراض فانه ينقذ به الوفاً ومات الالوف . فاهتم في اول الامر باكتشاف علاج يقوي الجسم حتى يتغلب على المكروبات المرضية فبحث فيما بقي الجسم من مكروب الكوليرا ثم فيما يقويه من داء النوم واخيراً التفت الى مرض السل . وكان قد برع في علم المكروبات فاستخدم كل مراحله في هذا السبيل فكان ينام ويقوم وانابيب المكروبات حوله وهو يباحث ويمتحن ولا شيء يثنيه . وغرضه الذي يري اليه ان يكتشف طعاماً (لقاحياً) يقي من السل ومصللاً يشفي منه ولم تكن امه اقل منه غيرة ولا اضغف منه عزيمة فماونت في كل اعماله ومباحثه

الغاية نبيلة والرغبة شديدة والهمة عالية والمال غزير « وكل من سار على الدرب وصل » . ففي سنة ١٩١٢ تمكن سبهلنجر من اكتشاف مصل يشفي من السل وطعماً يقوي الجسم حتى يتغلب على مكروب السل حالاً يدخله . المصل كبير النفع ولكن الطعم انفع منه

لم يكدر خبر هذا الاكتشاف يصل الى صحف الاخبار حتى جعل الناس ينتقدونه ويهزأون به اما هو فتجاهل انتقادهم وواظب على ما هو فيه . وفي المقالة صودة الحفاظ التي يربي فيها البقر التي يأخذ الطعم منها والاسطبلات التي يربي فيها

الجيل لآخذ المصل والمعمل الذي اكتشف فيه العظم والمصل . وقال كاتبها انه يعرف المكتشف وقد تعرف بكثيرين من الذين طالجهم ومنهم ابنة اسمها السل في رتبها فجعلت تنصف فذهبت الى أحد المصححات (مستوربوم) ولكن حالتها زادت سوءاً وكانت غنية ولكن المال لم يدفع عذوراً ولما قطع الامل من شفائها لجأ اهلها الى سبيلنجر فحقنها بمصله الشافي مراراً فشفيت في ستة اشهر وهي الآن عنوان الصحة . وشاب اصيب بالسل بعد ان ماتت امه واخته به وله ثلاثة اخوة مات اثنان منهم بالسل ولا يزال الثالث مسلولاً في مستشفى السل الرئوي . شاب مثل هذا لا يرتاب طبيب في انه مقضي عليه لكن سبيلنجر عالجته سنة ١٩١٥ فشفى تماماً وكان داؤه شديداً جداً حتى ان المكروب المأخوذ من غدده حُققت به خنازير الهند فقتلها في شهرين . وأكثر الذين عالجهم وشفاهم هم من الذين رفع الاطباء ايديهم منهم لانهم قطعوا الرجاء من شفائهم . والذين عالجهم وشفاهم عادوا الى اعمالهم العادية ولو لم تكن صحة مثل المنجدين والحلاقين والشياطين والمرضى . وقد قضى بعضهم ست سنوات او سبع او ثمان منذ شفوا ولم يعاودهم المرض وهم يعدون بالمات . ومن هؤلاء ابنة مات اخوتها واخواتها بالسل وهم خمسة ولما شرع في علاجها سنة ١٩١٥ كان لعابها مشحوناً بمكروب السل وقد مضى عليها الآن سبع سنوات وهي سليمة في مخزن قبض النقود

وذكر الكاتب انواع السل المختلفة وقال ان لكل نوع منها سمّاً خاصاً به فيجب ان يكون لكل منها مصللاً خاصاً به وانواع المصل الخاص اكثر من عشرين نوعاً . هذا عدا انواعاً اخرى لازمة لمعالجة مكروبات اخرى غير مكروب السل تستنشق مع الهواء فتدخل الاماكن التي يقيم فيها مكروب السل وهي ضارة ايضاً . والجسم السليم يفرز مادة تقاوم سم مكروب السل وهي ضارة فلا يستطيع ان يفرز المقدار الكافي من هذه المادة فيقلب مكروب السل عليه فاذا وجد مادة تقاوم سم مكروب السل استعان بها وتغلب عليه

والظاهر ان المجلة التي اقتطفنا منها ما تقدم حريصة جداً على ما نشرته في هذا الموضوع لانها حظرت على غيرها نقله او ترجمته ولكن الجلات الطبية ذكرت المكتشف واكتشافه وقالت ان علاجه يمتحن الآن في البلاد الانكليزية

خواص الاعداد

لا شيء افعل في ترويض العقل من الاشتغال بالمسائل الرياضية فقد كنا في صبانا نشغلنا بالمسألة الواحدة جبرية كانت او هندسية يوماً بعد يوم واسبوعاً بعد اسبوع الى ان تتمكن من حلها وكان تلامذة المدرسة الحربية في الاستانة يطارجوننا المسائل الرياضية كأنها الرابطة الوحيد بين العقول

في مجمع تقدم العلوم البريطاني فرع للرياضيات والطبيعات وكانت خطبة رئيسه في الخريف الماضي موضوعها نظرية الاعداد . ومن المسائل التي اوردها فيها ما يأتي : متى يكون العدد مجموع مكعبين وما هو عدد ممثلاته . هذه مسألتني الاولى فاوضحها بمثل . فالعددان ٢ و ٩ كل منهما يعادل مكعبين فان ٢ تعادل ١ + ١ و ٩ تعادل ٢ + ٢ + ٢ . والاعداد التي كذلك نادرة جداً فالكعبات لا تزيد على ١٠٠ بين الواحد والمليون والاعداد التي يصدق عليها ما تقدم لا تزيد على ١٠٠٠ فهل من قاعدة لمعرفة الاعداد التي يصدق عليها ذلك

ثم ان العددين ٢ و ٩ كلاهما يعادل مكعبين اثنين لا غير ولكن من الاعداد ما يعادل مكعبين من نوع ويعادل ايضاً مكعبين من نوع آخر . مثال ذلك العدد ١٧٢٩ فانه يعادل ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ . واكتشاف الاعداد التي من هذا النوع صعب جداً واصعب منه اكتشاف عدد يعادل مكعبين من ثلاثة اصناف كالعدد ٩٥٩ ١٧٥ فانه يعادل ٣٥٦٠ + ٣٧٠ + ٣٥٥٢ = ٣١٩٨ + ٣٥٢٥

ولا يعلم الا عدد واحد يعادل مكعبين من اربعة اصناف وهو ١٩ × ٣٦٣ ٥١٠ وهو عدد فيه ١٨ رقماً . ولكن لا شيء يمنع ان يوجد عدد يعادل مكعبين من خمسة اصناف او ستة او سبعة الى ما لا نهاية له

واذا وصلنا الى القوة الرابعة فالعدد ٦٥٧ ٣١٨ ٩٣٥ يعادل ٤١٥٨ + ٤٥٩ ويعادل ايضاً ٤١٣٤ + ١٣٣٣ ولا يعرف عدد آخر يجري هذا المجرى

ومن الغريب ان كل عدد بغير استثناء هو مجموع تسعة مكعبات ايجابية كلها او بعضها ايجابي وبمضها سلبى كما ترى في الجدول التالي

$$١ = ١ + ١ + ١ + ١ + ١ + ١ + ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١$$

$$٢ = ٥ - ٤ - ٣ - ٣ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١$$

$$٣ = ٤ - ٣ - ٣ - ٣ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١$$

$$٤ = ٢ + ١ + ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١$$

$$٥ = ٣ - ٢ - ٢ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١$$

$$٦ = ٣ - ٢ - ٢ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ + ١ + ١ + ١ + ١ + ١$$

كنوز الاقصر

رأي عالم كبير في الماديات

يذكر القراء الضجة التي قامت على لورد كنارفن لانفاقه مع جريدة التيمس على نشر اخبار اكتشافه لمدفن توت عنخ آمّن ووصف الكنوز التي عثر عليها فيه ويذكرون ايضاً ان جلالة ملكة البلجيك استصجبت معها في زيارتها لذلك المدفن الدكتور كاربه مدير المتحف الحمسيني في بروكسل وهو من اشهر علماء الماديات في العالم فلما وقف على حقيقة هذه الضجة عن كذب وتبين اسبابها دفع الى مكاتب التيمس في الاقصر رسالة في هذا الموضوع نشرتها الجريدة المذكورة امس فأرسلنا ان نلخصها في ما يلي لما تضمنته من المعلومات المفيدة والآراء الصائبة قال بعد الديباجة

ان في مصر قانوناً للماديات (الحفريات) ومصلحة للآثار والحكومة تمنح حق التنقيب في الاطلال القديمة بشروط دقيقة جداً حبذا لو طبقت في جميع البلدان الاوربية التي كثيراً ما تترك آثارها لا يدي السلب والنهب . وزد على ذلك انه يجب على كل طالب امتياز بالتنقيب ان يقدم ضمانات ادبية وعلمية . وقد حصل لورد كنارفن على امتياز به بالتنقيب في وادي الملوك بطيبة وكانت اعماله مفتوحة على الدوام لتفتيش مندوبي مصلحة الآثار وغني عن البيان انه كان له الحق المطلق في منع دخول احد آخر سوى المفتشين المذكورين الى المكان الذي ينقب فيه . وفي بعض انحاء هيكل الكرنك الآن اعلانات تحظر على الجمهور الدخول من المدخل

العائثر لهيكل حورعحب حيث تجري اعمال النقب والترميم في الوقت الحاضر .
 ويفرض على كل منقب عند انتهاء فصل التنقيب ان يقدم الى مصلحة الآثار تقريراً
 عن الاعمال التي عملها ثم يمرض جميع ما قد يثر عليه من الماديات بلا استثناء
 على تلك المصلحة . فهل قصر لورد كنفارثن في شرط من الشروط . كلا بل
 بالعكس فانه قام باكثر مما هو مطلوب منه فكان يطلع الجمهور على اكتشافاته
 يوماً فيوماً على صفحات اعظم جريدة في العالم

ويحذر بي في هذا المقام ان اذكر بعض الاكتشافات المصرية العظيمة التي لم
 يقابلها الرأي العام بمثل الاهتمام الذي قابل به اكتشاف لورد كنفارثن . فنذ
 أربعين سنة وفقت مصلحة الآثار المصرية الى اكتشاف مدفن عائلة رجل اسمه
 « سن نجم » في دير المدينة وهو اكتشاف لا يزال من اعظم الاكتشافات واهمها
 حتى الآن لجمال النقوش والرسوم والماديات التي عثر عليها فيه وقد وجدت
 نواويس كثيرة وموميات عديدة وأثاث وتماثيل وسواها ولكن هذه الاشياء
 المصيرية ليس لها أثر ما في متحف القاهرة بل نقلت كلها الى متحف برلين والى أميركا
 ولم يعرف عن هذا الاكتشاف شيء الا ما كتبه عنه السنيور تودا وهو رجل
 أسباني في كراس طبع في مدريد ولكن وصفه لم يكن مضبوطاً وقد ترجمت مصلحة
 الآثار خلاصة من هذا الكراس وضمتته تاريخ أعمالها منذ بضع سنوات وليس في
 ما سوى ذلك معلومات ما عن هذا الاكتشاف العظيم الشأن

ومنذ نحو عشرين سنة عثر الاستاذ شبارلي في مدافن طيبة على قبر « خا »
 المهندس المماري وزوجته « مريت » والذي يزور متحف تورين بأيطاليا يرى
 الاشياء العجيبة التي اخرجت من هذا القبر وبعضها فريد في بابه مثل الملابس
 المطرزة والثريرات وسواها . وعثر فيه ايضاً على اثاث بديع وتماثيل بالغة الغاية في
 الاتقان وجمال الفن ولكن لم ينشر عن هذه الكنوز القيمة شيء ما سوى جل
 مقتضبة في الصحف اليومية ومقالة او مقالتين مختصرتين في المجلات الايطالية حتى
 انه ليس هناك رسوم لهذه الكنوز تمكن الانسان من دروسها درساً علمياً

ومنذ عشر سنوات عثر علماء المان على بيت النقاش نومييس في تل المارنة ووجدوا
 في مصنعه رسوماً وتماثيل لم يتم صنعها بعد فكان اكتشافاً فريداً في بابه ولكن

لم ينشر شيء عنه حينئذ سوى تقرير وُزِعَ على اعضاء الجمعية الشرقية الالمانية مع ان هذا الاكتشاف قلب معارفنا عن فن النقش المصري رأساً على عقب وهناك حوادث اخرى كثيرة من هذا القبيل فلماذا تقوم مثل هذه الضجة ويرقق هذا الصياح والصراخ الآن

اذا نظرنا الى المسألة من الوجهة المصرية فينا ان لمصلحة الآثار السيطرة التامة على سير اكتشاف لورد كنارفن وتقدمه وعلى الكنوز التي عثر عليها . ثم ان العمل نفسه يقوم به رجال ثبتت كفاءتهم وهم يقومون باعمالهم بمساعدة علماء من امم مختلفة اذا لم اقل تحت اشرافهم وسيطرتهم وقد رسمت جميع الكنوز التي عثر عليها بدقة واتقان لا مثيل لها ودونت جميع هذه الكنوز في قائمة مفصلة فلذلك يتعذر ان يُدمر منها شيء او يفقد او يتيه في غير سبيله بدون ان يترك وراءه شهوداً كثيرين لاجدال في صدق شهادتهم

وليس من مصلحة علم العاديات ان يجري التنقيب يوماً بعد آخر تحت اشراف الرأي العام . ولتصور موقف العالم الذي يطلب منه ان يقابل في دار صنعتهم مكاتب الصحف يوماً فيوماً ويطلبهم على الاخبار المتعلقة بتقدم مباحثهم والنتائج التي اسفرت عنها والآمال التي يعقدها والتجارب التي لايزال يجريها فان حلبة التنقيب لعالم الآثار هي دار صنعتهم وعلى الجمهور ان يكبح جماح تطلعه الى ان يرى عالم العاديات ان الفرصة مناسبة لاعلان نتيجة ابحاثه بالطريقة التي يستصوبها

ولنفرض ان لورد كنارفن التزم خطة الصمت والسكوت وابقى — اكتشافه سرّاً مكتوماً الى ان يضع كتاباً مفصلاً عنه يطبعه في احدى مطابع لندن ويبيعه بثمن غال جداً . فهل كان الرأي العام يلومه على ذلك هذا الملام او يثير عليه مثل هذه الضجة

نعم ان المسألة صعبة ويجب حلها ولكن حلها جلي واضح وهو ان يترك لورد كنارفن وشأنه يواصل اكتشافه الغريب وتترك المستر كارتر ومساعديه ليتموا عملهم للاحتفاظ بهذه الكنوز العجيبة وتحترم الطريقة التي استحسنوها لاطلاع الرأي العام على نتيجة اكتشافاتهم . ونحن لانقول أن ذلك هو جزاؤهم المشروع بل هو حقهم الذي نزاع فيه
(عن القطم)

مرض السل عند قدماء المصريين

السل مرض معدٍ سببه ميكروب يعرف طبيياً باسم *Bacillus Tuberculosis* يبدأ بهيئة عقد مصحوبة بالتهاب تتدرج من الصلابة الى التفتيح الى تلف الانسجة المجاورة ثم الى تكوين خراجات متقرحة وقد تنتهي الحالة بالشفاء نتيجة رسوب املاح جيرية في تلك العقد تؤول الى تنكسها والتشامها

اما اعراض المرض فتختلف باختلاف العضو المصاب ودرجة شدة الاصابة ومقدار مقاومة الجسد . والمعروف الآن ان اليونانيين هم اول من وصف مرض التدرن او السل الرئوي وان ابقراط اول من شرح اعراض هذا المرض . وقال جالينوس ان السل مرض معدٍ ينتقل من شخص الى آخر . واستمر الحال على ذلك حتى القرن السابع بعد الميلاد لما اثبت سلافيوس *F. Sylvius* ان لمرض السل علاقة بالفند الذي تشاهد في جسم الانسان . وفي سنة ١٦٨٩ ميلادية وضع ريتشارد مورتن *Richard Morton* اول مقالة واضحة في هذا المرض ذكر فيها اعراضه بدقة واعتبره مرضاً معدياً ثم اتى بعده *Pierre Desault* ووليم ستارك *William Stark* و *Mathew Baillie* واثبتوا ان المرض يبدأ بهيئة عقد ايما كان موضعها . لكن اول من بحث في تركيب هذه العقد واصلاها وما لها هو بايل *Bayle* . ثم اتى لينيك *Laennec* عام ١٨١٩ واستعمل السماع لفحص المصابين بالسل الرئوي ووضع اعراض المرض الاكلينيكية على اساس متين . واثبت فيلن *Villemin* ان المرض ينتقل من شخص الى آخر وبعبارة اخرى انه معدٍ وبرهن على ذلك عملياً . وسنة ١٨٨٢ ميلادية اكتشف روبرت كوخ *Robert Koch* ميكروب السل وبذلك حل اهم لغز في تاريخ هذا المرض

ومن المعلوم ان مرض السل يصيب اعضاء عديدة في جسم الانسان فتارة يظهر في الرئتين وطوراً يصيب الفند الليمفاوية واخرى الجلد او العظمى او المثانة او العمود الفقري الخ . وعليه فحيثما وجد ميكروب السل وجدت اصابات الخ مختلفة في الانسان بمعنى انه اذا وجدت اصابة بهذا المرض في العمود الفقري في موميا مصرية قديمة نستنتج من ذلك ان انواع المرض الاخرى الرئوية والجلدية والعظمية الخ تكون موجودة ايضاً

اما السل الرئوي فلم يعرف اسمه باللغة المصرية القديمة حتى الآن وما يزيد صعوبة البحث فيه بين النصوص القديمة ان اسم الرئة غير معروف للآن وغاية ما في الامر ان الاثريين يترجمون كلمة (س) بالرئة او الكبد او الامعاء . وعليه فلا سبيل للخوض في هذا الموضوع من هذا القبيل الى ان يقف الباحثون على ما يزيل الشك . ويعتقد الاستاذ اليوت سمث انه اكتشف التدرن الرئوي في احد المومياء المصرية^(١) لكن الرئتين في العادة تكونان في حالة تلف شديد يحول دون الفحص لهذا الغرض

اما العقد الليمفاوية الدرنية فقد ورد وصفها وعلاجها في قرطاس ايرس الطبي الذي يرجع تاريخه الى حوالي سنة ١٨٠٠ ق . م . ومنه يظهر للقارئ مهارة قدماء المصريين في الوصف ودقهم في التعبير واليك تعريب النصوص الخاصة بهذا المرض وهي في وصفة ٨٥٧

« لمعرفة العقد الخنزيرية (حنحت)^(٢) من رقبة الانسان : (١) اذا بان ذلك في رقبة انسان مصاب بالمرء^(٣) ووجدته كأنه سفطية (اي يجعل في الخلق غطاء) وانه ساكن تحت اصابعك كان فيه اشياء مثل البؤبؤ (اي الدرن) (ب) قل له انه مصاب بورم (الحنحت) الدهني وانه اصابه المرء (التدرن) في رقبته وانه هو الذي يسبب الالم (ت) فهو يفعل الالم . اصنع له الوصفات التي تصرفه (وهذه) الوصفات : حب القيصوم ؟ نعاروف . ذنون ؟ غسل (وفي الاصل دم النحل) منفحة الثور . حميض ؟ مسحوق الفول . يسحن ويلبخ به مدة اربعة ايام وورد في قرطاس ايرس تحت عمدة ٨٥٨ ما تعريبه :

تعريف عن المرض (حنحت) (اي العقد الخنزيرية) التي تسبب الالم في اعضاء كل انسان (١) اذا وبأت (اي عرفت) ورم (الحنحت) موجوداً او مسياً لآلام ووجدته مثل الحلبة مدرناً (تدرناً) شيناً (اي رديئاً) . وكان شينه (اي علة) فيها صديد في اعضائه (ب) قل له انه مصاب (بالحنحت) المؤلم الذي ينتج

(١) Biologie Medicale

(٢) (حنحت) والثاء للتأنيث واصله (حنن) مضغ (حن) يقابله في العربية البتانة اي التخم (٣) المر بالمصرية (عر) قروح مثل القوباء في الدق قيل انها تخرج متفرقة يسيل منها مثل الماء الاصفر

الصديد ويسبب الالام (ت) واصنع له الوصفات المجلبة للمفوة الجالبة للصديد وهي:
ذنون ؟ حب ضهيا ؟ نخل . ملح بحري . بطيخ . حميض ؟ مسحوق الم ؟ مسحوق
القول . دهن بقري . شمع . بطيخ . ويوضع عليه حتى يشفى
يظهر من الوصف ان المرض المسمى (حنحنت) هو ورم مؤلم صديدي عفن
فيلازم علاجه بالدواء المذكور لازالة الالام والصديد . وهذا الرأي يمزجه ما ورد بعد
ذلك في العلاج المذكور في حرف (ت) حيث ذكر ان هذا العلاج يذهب المفوة
ويزيل الصديد

وورد تحت وصفة نمرة ٨٥٩ في هذا القرطاس ما تعريبه :

تعريفات عن المرض حنحنت المصحوب بالمر (اي التدرن) الصديدي : (١)
اذا عرفت مرض (الحنحنت) في رقبه انسان مصاب بالمر الصديدي في اي عضو
في الانسان ووجدت رقبته انصبقت (اي امتدت طولاً) وارتفعت مثل البر وان
الصديد يجري فيها (ب) قل له انه مصاب بالحنحنت في رقبته وان الصديد يجري
فيها مسبباً للالام (ت) واصنع له وصفات الملل من الادوية (وهي) : حزاء ، نبيذ
البلح . ضهيا ؟ كون . ملح بحري . صرام (آخر اللبن بعد التفرغ) ؟ مسحوق
القول . حب عباد الشمس ؟ غسل . زيت . يخلط معاً ويوضع عليه اربعة ايام
وورد تحت وصفة نمرة ٨٦٠ في القرطاس ما تعريبه :

تعريفات عن مرض (الحنحنت) الذهني في الرقبه : (١) اذا وجدت مثل الخراج
وانه يلين تحت اصابعك كالحلبة وانه يضيء وهو خفي (ساقط الاصل)
..... (ب) قل له انه مصاب (بالحنحنت) الذهني في رقبته وانه مؤلم فazole بالقطع
حفظاً للاوعية (ت) واعمل له وصفات المعالجة بالتضميد لازالة المفوة (وهي) :
ذنون ؟ ضهيا ؟ عباد الشمس ؟ دم طائر يقال له (حود) . غسل (دم النحل) .
مر . غسل . عم ؟ . سوار ؟ ملح بحري . يستخن كل ذلك معاً ويوضع عليه
يرى من هذا التعريف ان (الحنحنت) هو ورم طري يصيب اعلى الرقبه وانه
يكون ليناً وبه صديد وان علاجه فتحه بالشرط ووضع اللبخ عليه بعد العملية
وورد تحت وصفة نمرة ٨٦١ ما تعريبه : تعريفات عن مرض (الحنحنت)
الصديدي الذي يصيب رقبه الانسان : (١) اذا رأيت الحنحنت الصديدي في رقبه

انسان وكان قد كبر وسبب وربما وكون في اللحم صديداً وموت عليه السنوات والاشهر وصار خراجات تنته يخرج منها سائل (صديد) مثل سائل السمك (مجموع) او سائل الصرّة (النعجة الحلوب) (ب) قل له انه مصاب بالحنجنت الصيدي المؤلم وهو قاتل (ت) وافعل له الوصفات الجاذبة للعقوة في رقبته (وهي) : شمع دهن البقر . قات ؟ مداد . ذنون ؟ كون . خلات النحاس ؟ جنزار ؟ ملح بحري . دهن أوز . بر . كندر . إعد . يطبخ ويوضع عليه (اي على محل المرض)

رى من هذا التعريف ان الحنجنت هو نوع خراج يكون صديداً وانه يدوم اشهرًا وسنوات وان صديده يشبه السائل اللزج الذي يخرج من جوف السمك او من جوف النعجة الكبيرة وانه قسم المرض الى صيدي مؤلم وغير صيدي وورد تحت وصفة نمرة ٨٦٢ من هذا القرطاس ما ترميه :

تعريفات عن مرض (الحنجنت) الذي به قروح ويستمر اياماً عديدة : (ا) اذا عرفت مرض حنجنت الذي به قروح واستمر اياماً عديدة وحصلت فيه وساخة سببت غدداً عفنة (ب) وحدث صديداً استحال الى وساخة داخلة فيه والتهاب مؤلم تحتها (ب) فقاومة بأف تتخذ الاوصاف اللازمة لمعالجته وهي الاوصاف الطاردة : دم جاف . كون . زيت . صراية (حنظل) . ورق السنط . عقص السنط . لسان الحمل ؟ خرق النحاس ؟ يصنع حبواً

الى هنا انتهى ما اردنا سرده من النصوص الطبية الخاصة بالفندد الدرنية في المنق . أما من جهة تدور العمود الفقري فقد وجد السير ادمند روفر Sir. A. Ruffer والاستاذ البيوت سمث Elliot Smith جثة كاهن يرجع تاريخها الى العائلة الحادية والعشرين (حوالي ١٠٠٠ سنة ق . م) مصابة بداء بوت (Pott's Disease) اثبتنا رسمها هنا تقرأ عن مجلة Biologie Medicale وسُمي هذا المرض هكذا نسبة الى الجراح بوت Pott الشهير الذي اكتشفه . ويتبدى هذا المرض مادة تحت الرباط الامامي من العمود الفقري (Anterior Common Ligament) ويمتد الى العظام المجاورة . لكنه عادة يبدأ داخل احد العظام المذكورة خصوصاً في الشبان وهناك يحلل العظام تدريجياً في الجزء الامامي اكثر منه في الجزء الخلفي . فينشأ عن ذلك الماهة المستديرة المروقة وهي عبارة

عن تحجب الظهر بشكل زاوية نتيجة ضغط القسم العلوي من الجسم على حلقات العمود الفقري او من انكماش الانسجة حول عمل المرض او من استعمال عضلات الجسم . ويعتد المرض الى الحلقات الاخرى وتتسبب الحدة الخلفية . أما درجة الحدة فتختلف باختلاف عدد حلقات العمود الفقري المصابة فاذا اقتصر المرض على حلقتين فقط اخذت حدة الظهر شكل زاوية رأسها الى الخلف . اما اذا شمل عدداً كبيراً من الحلقات تقوس الظهر تدريجياً . ونشأ عن ذلك تقوسات اخرى ثانوية لحفظ استقامة المصاب فيحصل مثلاً انعطاف الرأس الى الخلف وارساله الى الامام يسيراً كما يشاهد في الشكل المذكور ويتقوس العمود الفقري في جهة البطن الى الامام زيادة على المعتاد ويصحب ذلك أيضاً انحناء القص الى الامام واتصال الاضلاع بعضها ببعض حتى يزول ما بينها من الفراغ تقريباً . وقد وجد هذا المرض في كثير من حثث العائلات القديمة ويشاهد بين النقوش القديمة حالات تشبه مرض بوت المذكور . لكن وجدت مقبرتان متجاورتان حاويتان لجثث مصابة كلها بمخرجات في العمود الفقري مما يشير الى احدا من امان احملها من عائلة واحدة تقشى فيها هذا المرض او انهم كانوا يعالجون في مستشفى واحد خصيص لهذا الغرض

اما اصابة المجاري البولية بهذا المرض فالغالب انها ضمن الامراض المندمجة تحت اسم وجود الصديد بالبول (قرطاس برلين ١٤٣ — ١٤٧) وحصول الدم في البول (قرطاس برلين ١٦٥) والبول المؤلم (قرطاس برلين ١٧١) او كثرة التبول (قرطاس ايرس ٢٧٤ — ٢٨١)

الى هنا انتهى ما اردنا ذكره عن هذا الداء ومنه نستنتج ما يأتي
اولاً ان مرض السل كان موجوداً في القطر المصري ايام قدماء المصريين وقد ثبت ذلك تماماً من النظر في جثث موتاهم

ثانياً ان مرض السل عند قدماء المصريين يرجع تاريخه الى حوالي سنة ١٨٠٠ ق . م حسب ما وصل اليها من المعلومات ولا يبعد أنه وجد قبل ذلك الوقت
ثالثاً ان العلاج القديم لتدرن غدد العنق كان على نوعين : جراحي وموضعي
كما سبق شرحه في وصفات قرطاس ايرس

رابعاً ان المصريين هم اول من وصف حالة تدرن غدد العنق الليمفاوية المعروفة
عندهم باسم (حنحنت) وصفاً دقيقاً دالاً على خبرتهم وكفاءتهم
وفي الختام نذكر اننا لا نريد ان نبخس الاطباء اليونانيين ومن خلفهم
نصيبهم من شرف البحث ولكننا في الوقت نفسه نرى اننا مضطرون الى اثبات
ما هو اهم من ذلك مراراً وهو حق اجدادنا القدماء وما يعود عليهم من الفخر من
مباحثهم في هذا المرض
الدكتور حسن كمال
طبيب بمستشفى الحيات

باب الزكاة

واردات القطن ومصادراته

بلغت الواردات من القطن على الاسكندرية والصادرات منها في الاسبوع
الذي آخره ظهر الجمعة ١٦ مارس ومن اول سبتمبر الماضي الى اليوم المذكور مع
مقابلتها بمثلها في العامين الماضيين كما يأتي بالقنطار

الواردات

من اول سبتمبر	في الاسبوع الماضي	
٥ ٩٩٢ ٣٨٨	١١٢ ٣١٤	١٩٢٢
٤ ٣٠٣ ١٢٨	٦٣ ٦٣٥	١٩٢١
٣ ٣١٩ ٢٥٥	٦٣ ٨٥٧	١٩٢٠

الصادرات

٥ ٢٦٦ ٨٢٨	١٧٣ ٨٩٣	١٩٢٢
٣ ٨٦٧ ٣٥٥	٨٦ ٧٥١	١٩٢١
١ ٩٦٢ ٢٥٤	٦٧ ٣٧٥	١٩٢٠

الحزون

وكان الحزون في الاسكندرية ظهر يوم الجمعة ١٦ مارس الجاري ٢٠٥٧٥٦٠ قنطاراً يقابلها في مثل هذا اليوم من العام الماضي ٧٧٣ ٢٢٧٠ قنطاراً وفي العام السابق ٢٠٣ ١٧٥٥ قناطر

توزيع الصادرات

وكانت الصادرات من اول سبتمبر الى ١٦ مارس الجاري موزعة على مختلف البلدان مع مقابلتها بمثلها في العامين الماضيين كما يأتي

اميركا	بلدان اوربا	انكلترا	
١٣٦٦ ٢١٢	١٥٥٤ ٦٥٢	٢٣٤٥ ٩٦٤	١٩٢٢
١٠٨٦ ٨٦٥	١٠٩٧ ٤٣٢	١٦٨٣ ٠٥٨	١٩٢١
٢٣٨ ٧٠١	٧١٢ ٣٦١	١٠١١ ١٩٢	١٩٢٠

الحزون في داخل البلاد

لاتزال الواردات على الاسكندرية كبيرة جداً في هذا الوقت وتكاد تبلغ ضعف الواردات في مثل هذه المدة من المحصولين السابقين

وكانت وزارة الزراعة قد قدرت المحصول في هذا العام بنحو ٤٩٠٠٠٠٠ قنطار . والمتخلف من المحصول الماضي بنحو ربع مليون قنطار وجملة ذلك نحو ٥١٥٠٠٠٠ قنطار ولكن احصاءات شركة المحاصيل العمومية تظهر ان الواردات على الاسكندرية بلغت الى ١٦ مارس الجاري ٥٩٩٢٣٨٨ قنطاراً أي زيادة نحو ٨٤٢٣٨٨ قنطاراً عن تقدير وزارة الزراعة

والظاهر ان الحزون في البلاد كان اكثر مما قدرته وزارة الزراعة وانه لما قطع الامل من مساعدة الحكومة بمشتراها جانباً من القطن اقبل اصحاب القطن على بيعه كله والتخلص منه بالاسعار الحاضرة

قلنا ان الحزون في الاسكندرية في ١٦ مارس كان ٢٠٥٧٥٦٠ قنطار ولنفرض انه كله قطن سليم وانه لا يزال في وابورات الخليج والارياق نصف مليون قنطار فالجمع ٢٥٥٧٥٦٠ والمرجح ان الصادرات الاسبوعية يستمر كما كان في الاسبوع الاخير أي ١٧٣٨٨٣ قنطاراً فالقطن المصري يفرغ من القطن تماماً في آخريونيو. ولا يخفى ان الحزون في الاسكندرية الآن ليس سلباً كله ويبدو جداً عن الظن

ان يكون المخزون في وابورات الخليج والارياق نصف مليون قنطار . وحركة الشحن تكون في الربيع والصيف أكثر منها في الشتاء ولذلك نرجح ان كل ما في القطر من القطن يشحن كله قبل شهر يونيو الا اذا غالى اصحابه به ورفعوا سعره الى درجة عالية

زراعة مصر وتجارتها

بلغت قيمة الصادرات من القطن المصري في العام الماضي حسب تقدير الجمارك المصرية ٤٨ ٧١٦ ٤١٨ جنيهاً أكثرها زراعي واهمها ما يأتي

التمن بالجنيه	المقدار	الصنف
٣٩ ٧١٤ ٨٤٥	٦ ٤٧٩ ٣٧٢ قنطاراً	القطن
٢ ٩٦٩ ٦٩٩	٢ ٧١٥ ٩٣٩ اردب	بذر القطن
١ ١٥٣ ١٠٩	١١٥ ٣٩٤ ٨٢٤ كيلو	البصل
٠ ٧٠٧ ٩٦٨	١٢١ ١٢٨ طن	كسب بذر القطن
٣٤٧ ١٠٢	١٧ ٤٠٦ ٨٢٨ كيلو	الارز
٣٣٢ ٤٥٦	» ١٣ ١٢٥ ٧٨١	السكر
١٨٢ ٨٧٣	» ٤ ٥٠٦ ١٤٠	زيت القطن
٥٢ ٧١٦	٨٩٤ ٤٩٧ كيلو	الحنطة
٤٩ ٥٩١	٣٠ ٣٨٣ اردباً	العدس
٠ ٠٤٩ ٠٨٤	٥ ٨٤١ ٨١٧ كيلو	البطاطس
٣٥ ٢٩٨	» ١ ٥٠٩ ٧٨٨	الفول السوداني
٢٨ ٧١٤	٥٨٨ ١٧١ كيلو	الصوف
٢٤ ٥٨٩	» ٩٨٩ ١٦٥	التمر
٢٠ ٩٥٩	٧٩٣ ٦٣٢ كيلو	السمسم

فالقطن وحده ويزرته وزيته وكسبه بلغ ثمنها كلها حسب تقدير الجمارك ٤٣ ٥٧٥ ٣٨٥ جنيهاً اي نحو تسعة اعشار كل الصادرات فلا عجب اذا اتجهت

الافكار كلها اليه واقتصرت المهمة على العناية به . وواضح من الارقام المتقدمة ان متوسط سعر القنطار نحو ستة جنيهات فقط وهذا السعر يقارب سعر القنطار من القطن الاميركي مع ان الادلة كثيرة على ان سعر القطن المصري ولاسيما السكلاريدس يجب ان يكون ثلاثة اضعاف سعر القطن الاميركي . وقد كان سعر القطن المصري في بعض السنين الماضية يزيد نحو ثمانين في المائة على سعر القطن الاميركي وسعر القطن الاميركي عند كتابة هذه السطور ٢٨ ريالاً اميركياً اي ٥٨٨ غرشاً لاني سعر الريال حينئذ ٢١ غرشاً فاذا اضفنا اليه ثمانين في المائة يبلغ ١٠٥٨ غرشاً ولو بيع القطن الصادر من القطر سنة ١٩٢٢ بهذا السعر لبلغ ثمنه اكثر من ٦٢ مليون جنيه نفست مصر نحو ٢٣ مليون جنيه لانها لم تستطع حيازة قطنها

ويأتي البصل بعد القطن ولو بعد ثمنه بعداً شاسعاً فقد بلغ ثمن ما صدر منه اكثر من مليون جنيه والعبارة في كونه يبلغ قبلما يبلغ البصل في اوربا والبلدان المجاورة لها

ثم الارز وهو من المزروعات التي لا يستغني القطر المصري عن زرعها في بعض اطيانه . والتوسع في زرع مرتبط بمقدار الماء صيفاً فاذا تمت الاعمال التي يراد عملها في اعالي النيل لكي يكثر الماء الصيفي امكن التوسع في زرع القطن وزرع الرز ايضاً ومن المزروعات التي تستحق العناية الكبيرة الفول السوداني فلم يصدر منه في العام الماضي الا ما ثمنه نحو ٣٥ الف جنيه عدا ما اكل منه في القطر ولكن لو بلغ حاصله اضعاف اضعاف ذلك لوجدت له سوقاً رائجة في اوربا وزد على ذلك انه يمكن ان يعصر منه في القطر زيت جيد ويبقى منه كسب يؤكل او تأكله المواشي او تصنع منه انواع مختلفة من الحلويات وهو على كل حال غذاء نافع مثل افضل انواع المواد الزيتية والدهنية

الوزارة المصرية والقطن

افتتحنا مقتطف ديسمبر الماضي بمقالة موضوعها الاحزاب السياسية والبارلمان ابنا فيها ان البلاد في حاجة ماسة الى حزب غرضه الاول الاهتمام بمسورها الاقتصادية

ولا سيما حماية القطن . وقد استعفت الوزارة التي كانت حينئذٍ لفرض سياسي قبل ان تتمكن من عمل يؤول الى حماية القطن كما استعفت الوزارة التي قبلها فضاء الموسم الاخير لانه يبيع بسعر يكاد يعادل سعر القطن الاميركي مع ازسعره الحقيقي كان يجب ان يعادل ثلاثة اضعاف سعر القطن الاميركي اوضعه على الاقل . وفي الخامس عشر من مارس تألفت وزارة جديدة كما يأتي

صاحب الدولة يحيى ابراهيم باشا	رئيساً للوزارة ووزيراً للداخلية
وصاحب المعالي احمد حشمت باشا	للخارجية
» محمد محب باشا	للمالية
» احمد زيور باشا	للمواصلات
» احمد ذو الفقار باشا	للحقانية
» محمد توفيق رفعت باشا	للمعارف العمومية
» احمد علي باشا	للاوقاف
» محمود عزي باشا	للحربية والبحرية
» حافظ حسن باشا	للاشغال العمومية
» فوزي المطيعي بك	للزراعة

وامام هذه الوزارة مسائل سياسية مهمة ولديها المسألة الاقتصادية وهي ام من كل المسائل السياسية لان المال ينيل صاحبه الاستقلال التام وكل ما يترتب عليه واما استقلال الشعب الفقير فقلما يفرق عن استقلال الزنوج في قلب افريقية . ولا سبيل لهذا القطر لينجو من الفقر ويمتدح بالثروة الا بحماية القطن حتى يباع بالثمن الذي يستحقه . فان الفرق بين السعر الذي يبيع به الموسم الحاضر والسعر الذي كان يجب ان يباع به يبلغ عشرات الملايين من الجنيهات وهي كافية لتحل القطر مما عليه من الدين في سنتين من الزمان ولجعل قادراً على التمتع بالاستقلال السياسي بكل معانيه

ولدى الوزارة الآن خمسة اشهر قبل حلول الموسم الجديد وهي كافية لانت تجعلها تصل الى قرار وطيد يمكن العمل به من حيث حماية القطن فان فلت ابت لها في تاريخ مصر اعظم ذكرى والأ فالعاقبة وخيمة جداً

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترقياً في الملوغ وإنهاضاً لهم وتشجيعاً للاذعان . ولكن الهدية في ما يدرج فيه على أصحابه نحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف وبراى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فتناظر كظنرك (٢) أما الفرض من المناظرة للتوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المترف باطلاً اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الانجاز تستلزم على المطوعة

عبث الادباء في حقائق التاريخ

الرأي العام المصري مدة محمد علي باشا

الى الاستاذين الفاضلين صاحبي المقتطف

تحري الصواب في صوغ العبارات التاريخية مهمة المؤرخ المدقق وأسلوب الباحث الحكيم والأفركوب متن البالغة وخروج القلم عن دائرة الحقائق والنزوع الى الغيالي مضيق الفائدة . هذا موضوع وصف حال الأمة المصرية لهد محمد علي باشا . كتاب لا يدققون يقولون :

« اختارت الأمة المصرية محمداً علياً باشاً والياً عليها . وأن محمداً علياً باشاً لفظة الأمة ومظهر أرائها . وآخرون يقولون لم يكدر رحل الفرنسيون عن مصر ويدخلها محمد علي حتى نفخت في البلاد روح القومية وأحسن المصريون بقوتهم وأهمية بلادهم» الخ . الفاظ مجوفة لاتدل على حقيقة هي الفاظ الخياليين لا لسان المؤرخين فالتاريخ الصحيح والنظر الصائب في أحوال المجتمع المصري يقول بأجلى بيان ان الأمة المصرية في عهد محمد علي وقبله وبعده كانت — ولا بأس من ذكر الحق وان كان مرأ — أمة ساذجة جاهلة غارقة في بحار النباوة والخرافة ليس لها رأي عام يترجم عن أرائها وليس لها أرادة مقررة محترمة ارادة تلفظها حناجر الجماهير الغفيرة من أسوان الى رشيد ومن الشرقية الى البحيرة ومربوط . فاذا سلمنا ان ولاية محمد علي على مصر كانت بمحض اختيار أهلها لا خوفاً

منه ورهبة ولا رغبة في أحسانه وتأثراً بوعوده فالرأد أهل القاهرة وليس أهل القاهرة جميعاً بل نفر من تجارها وعلمائها ومقدسي صناعاتهم ممن استألمهم محمد علي بطريقة من الطرق المختلفة وكاتوا ينقمون على المالك والفرنسيين أموراً . يصح انهم وهم أقلية من أهل القاهرة يكونون قد احسنوا الاختيار وألهموا الترجمة عن رأي أهل مصر ريفها وصعيدها شمالها وجنوبها . اما أهل القطر المصري ذاتهم سكان البلاد جميعاً فما اختاروا والياً وما قرروا في تاريخهم الحديث أمراً له شأن يذكر وما انابوا أقلية من سكان القاهرة عنهم في اختيار محمد علي والياً على البلاد وأبلاغ رأيهم الى الباب العالي

نقول هذا بمناسبة ما قرأناه في مقتطف الشهر الماضي بقلم الأنسة مي في صحيفة ٢٥٢ ونصه

« فقد اسفرت الاغارة الفرنسية عن فوائد ثلاث — الاولى القومية . اذ «
 « شعر المصريون بأهمية بلادهم وبمقدرة الشعب على ازعاج الحكومة المستبدة «
 « اذا هو اتحد وقضامن كما لحوا وميضاً من المدنية الاوربية الحديثة ورغبوا «
 « في اقتباسها »

وما قرأناه بصحيفة ٣٨٦ من كتاب ظهر حديثاً باسم تاريخ مصر السياسي لمحمد افندي رفعت وهو

« لم يدخل محمد علي مصر فاتحاً ولم يملكها بمجد السيف انما حققه مستمد من «
 « أهل مصر الذين نادوا به حاكماً واجبروا الباب العالي على الموافقة . لقد كان «
 « يوم ٥ صفر سنة ١٢٢٠ بمصر من الايام المشهودة ففعلت مصر بيدها «
 « الحجر الاساسي لحريتها اذا تمثلت طوائف مصر المختلفة وساروا في شوارع «
 « القاهرة الى منزل محمد علي بهيئة مظاهرة وطنية عظمى منادين بسقوط العثمانيين «
 « ومعلنين رغبتهم في تولية محمد علي وعلى ذلك يكون محمد علي لفظة الشعب «
 « المصري وكلته الفاصلة في موضوع الحكم في مصر »

وقد اغفل الباحثان المذكوران أمراً من الاهمية بمكان وهو ان فشور روح القومية واستفحال الرأي العام مظهر من مظاهر رقي الأروبيين في القرن التاسع عشر ولم يستكمل نموه بعد فاذنا قلنا أن المصريين أدركوا سر قوتهم بعيد خروج الفرنسيين وأنهم اختاروا بقوة الرأي العام فيهم محمداً علياً باشا والياً عليهم فقد اسندنا

اليهم صفة اجتماعية وابلغناهم حالة لم تتم لكثير من شعوب العالم — ممن نشر بينهم التعليم الأثري ولهم الجرائد والمصانع والمصارف والجيش والأساطيل وأدركوا حظاً كبيراً من الرقي الاقتصادي والاجتماعي — الى هذه اللحظة — الشعوب باهمية البلاد وقدره الشعب على ازعاج الحكومة . واجماع الناس على اختيارها كم أو شكل حكومة هذه كلها صفات اجتماعية عالية لم تكن للامة المصرية قبيل محمد علي باشا ومدة حكمه وإذا كان لدى احد من قراء المقتطف أدلة مستقاة من كتاب مؤرخين يمول على رأيهم في خلاف مذهبنا فليشدنا وله الفضل

حسين لبيب

استاذ التاريخ بمدرسة القضاء الشرعي

مسألة قضائية

زيد كان موظفاً في إحدى الدوائر ومديراً لأحدى المحلات التجارية . ثم بعد مضي ستة أعوام حصل هجـز في البضاعة التي في المحل الذي في إدارته فأنهم صاحب المحل بالتبديد وعمل معه محضر تحقيق إداري ثم طلب منه أن يوقع على مبلغ المعـجز ليدفعه عند التيسير . فلم يقبل فأحال صاحب المحل أوراق التحقيق على النيابة بصفة أن زيدا بدد المبلغ وحده . فخاف زيد من الوقوف أمام النيابة بتلك الصفة . وخاف من أن تأمر النيابة بوضعه في السجن رهن التحقيق وهو فقير لا يملك قيمة الكفالة التي قد يحتمل أن تطلبها منه للإفراج عنه . ومع كونه واثقاً تمام الثقة ببراءته وإن النيابة تخلي طرفه بعد التحقيق فقد وقع على الأوراق كالمطلب صاحب المحل وهو مكره مختاراً أخف الضررين . فمنعها تنازل صاحب المحل عن القضية وشعلبت النيابة القضية . فهل أصبح ذلك المبلغ حقاً شرعياً لصاحب المحل يطلبه متى شاء

وهل مثل ذلك التوقيع يعول عليه في نفاذ القانون . وإصبح دفاع زيد وأوجه نقضه لا تقبل منه عند طلب المبلغ منه . وإذا قلنا أن المبلغ أصبح حقاً شرعياً لا تقبل فيه أية معارضة فكـم من السنين يسقط حق المطالبة به

مستفت

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندور فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والممكن والرفقة ونحو ذلك مما يسود بالنفع على كل طائفة

الاعتناء بالأطفال

تملؤوا من نيوزلندا

وتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه بالكرام فلاح
لا موضوع يشغل افكار العالم اليوم كهذا الموضوع اي الاعتناء بالأطفال
خصوصاً وان الحسائر الكبيرة في الارواح بسبب الحرب الاوربية الكبرى كانت
كثيرة جداً . نعم ان العالم في احتياج شديد الى اشياء كثيرة يهيم الحصول عليها
ولديه مشاكل خطيرة عليه ان يحلها ليتمتع بما تتوق اليه نفسه ولكن احتياجه
الكبير الآن هو انقاص معدل الوفيات في اطفاله واصعب المشاكل التي يفتي
بمعالجتها الآن هو الضرب على كثير من الامراض التي تصيب هؤلاء الاطفال
الصغار زهرة الامة ورجلها في المستقبل . واهم ما جاء بهذا الصدد البيان الذي
نشره مؤخراً مكتب الاولاد في واشنطن اذ اظهر معدل الوفيات بين الاطفال
في أكثر بلدان العالم ووصف الدواء الناجع لتحسين الحالة واطراً ما يينله اهالي
نيوزيلند وحكومتها من هذا القبيل . ونيوزيلند هذه مستعمرة انكليزية مؤلفة من
عدة جزر في المحيط الباسيفيكي الجنوبي سكانها يقاربون المليون وربع المليون
ومساحتها تقدر بمائة الف ميل مربع وعاصمتها ولنجتون

ومن مراجعة بيان المكتب المذكور يتضح لنا ان معدل وفيات الاطفال بلغ
درجة هائلة في شيلي البلاد الواقعة على الحدود الغربية من اميركا الجنوبية فبلغ
٣٠٦ في الالف اي من كل ثلاثة اطفال يولدون يموت واحد منهم ثم تلوها المجر
٢٦٤ واليابان ١٨٤ واسبانيا ١٨٣ ثم المانيا ١٤٥ والمعدل الاخير اي ١٤٥ لالمانيا
يستغربه كل انسان لان المانيا قبل الحرب كانت تعتبر الدولة الراقية المتمدنة التي
كانت تباهي بنظافة مدنها وبمراعاة قوانين الصحة فيها وبالحفاظة على رفاة عيالها

والاعتناء بأولادها فالحما املت هذه المسألة الحيوية — المحافظة على اطفالها
سنداها في المستقبل وعمادها في الايام العصيبة المتيدة
واليك معدل وفيات الاطفال في بعض دول العالم

فرنسا	١١٩	في الالف
اسكوتلندا	١٠٢	» »
دنمارك	٩٢	» »
انكلترا وويلس	٨٩	» »
ارلندا	٨٨	» »
الولايات المتحدة	٨٧	» »
سويسرا	٨٢	» »
هولندا	٨٠	» »
اوستراليا	٦٩	» »
زوج	٦٤	» »
نيوزيلندا	٤٥	» »

ما سبب هذا التحسين يا ترى في معدل الوفيات في نيوزيلندا؟ هل يحيطها
يختلف عن محيط غير هامن بلدان العالم وهل لموانها وبحرها وعلو جبالها تأثير في
تقليل وفيات الاطفال؟ كلا لان تاريخ هذه الجزر في الماضي يظهر ان معدل
الوفيات في اطفالها كان عاليا جدا فقد بلغ سنة ١٨٧٢ نحو ١٠٢ في الالف ومن ذلك
الوقت ابتدا الهبوط الى ان وصل الى ٤٥ والسبب في هذا التحسين هو انصراف
الاهالي الى الاعتناء بصحة اطفالهم ومراعاتهم القوانين الطبية الصحية واليك
ذلك مفصلاً

تأسست في نيوزيلندا سنة ١٩٠٧ جمعية تعرف بجمعية نيوزيلندا الملوكية
للاعتناء بالنساء والاطفال وقد تناول اعتناؤها هذا ربع عدد الاطفال في المستعمرة
كلها وبكلمة ثانية النساء الفقيرات اللواتي لا يستطعن ان يستعينن الطبيب اي
لا تمكنهن حالتهن المادية من دفع ما تتقاضاه المستشفيات من الاجور . واعضاء
هذه الجمعية ممرضات قانونيات يعرفن بمرضات بلانكت وعين هذا الاسم احياء
لذكرى بلانكت احد حكام هذه الجزر سابقاً والمؤسس الاول لها

ترور هؤلاء المرضات النساء الوالدات زيارات مجانية فيملنهن بعض الامور الضرورية عن فن الولادة وكيفية الاعتناء باطفالهن واولادهن ويشددن التفكير على وجوب ارضاع اطفالهن بانفسهن والاستغناء عن استعمال القوارير الا عند الضرورة القصوى باسم من الطبيب وعلاوة على ذلك فانهن يوزعن عليهن كثيراً من النشرات الصحية التي تبحث عن صحة الاطفال والاعتناء بهم وينشرن كل اسبوع في كثير من الجرائد والمجلات مقالات موضوعها « اطفالنا » يذكر فيها كل ما يهمهم الاطلاع عليه والارتفاع به

ويساعد هذه الجمعية الاسخياء والحكومة المحلية للقيام بنفقاتها الكثيرة ومن الوقت الذي تنظمت فيه هذه الجمعية وبشرت اعمالها بترتيب ودقة هبط معدل الوفيات بين الاطفال من ٦٩ الى ٤٥ بالالف ويؤمل انزاله أكثر من هذا وعلاوة على مساعدة الحكومة المالية فانها (اي الحكومة) اقامت المستشفيات للولادة مرتت بها المرضات على عملهن الشريف وناطت بهن الاعتناء بالاطفال الذين اضطروا للانفصال عن امهاتهن وراقبت بدقة اعمال القابلات واسست المستشفيات الكوخية للتوليد في كثير من القرى وشارفت على اللبن الحليب وشددت التفكير على وجوب تسجيل المواليد

والخلاصة ان اهالي نيوزيلندا وحكومتها قد اشتهرتا حراً عواناً على الامراض التي تسبب موت الاطفال وهذه الامثلة احسن درس يمكن ان تعطىها هذه الجزر للعالم

هذا ما يجريه الزيلنديون نحو اطفالهم واولادهم فان نحن فاعلون في القطرين المصري والسوري ازاء هذه المسألة الخطيرة ؟ ام هذا امر نحن في غنى عن الاهتمام به ام قضي علينا ان نظل متأخرين لا نتأثر برقي الامم ولا نفار من تقدم الشعوب
بيروت الجامعة الاميركية نجيب ملح نصار

فوائد للبورق

للبورق فوائد بيئية كثيرة منها انه من افضل المقويات للشعر . فيذاب مقدار ملعقة صغيرة منه في مائة غرام من الماء الفاتر ويشطف به الشعر بعد غسله بالماء

والصابون . واذا كانت الرجلان تمبتان من المشي فيحسن غسلهما بماء أذيب فيه البورق على النسبة المذكورة آنفاً . ويحسن بالذين يكونون الثياب ان يضيفوا قليلاً منه الى النشا الذي تغطس فيه الثياب قبل كيها فيمنع التصاق النشا بمجديد المكواة الحامي . واذا اذيب البورق في الماء الذي تفضل فيه اغطية الموائد يسهل ازالة البقع منها وكذلك الصحنون التي عليها مادة دهنية يسهل تنظيفها بماء اذيب فيه قليل من البورق . ويستعمل الماء الذي اذيب فيه البورق للفرغرة في حالة التهاب حلقى خفيف

كيف يطالع الاولاد

- (١) علينا ان نعلم الولد ان ينعم النظر بما يقرأه حتى يفهمه
- (٢) مايجوز قراءته مرة يجب قراءته أكثر من مرة فتكون الفائدة أكبر
- (٣) يجب ان لا يهمل الولد شيئاً مما يطالعه الا بعد استشارة مربيه او والديه
- لأنه لا يقدر ان يفرق تماماً بين الامور المهمة فيطالعهها وغير المهمة فيهملها
- (٤) يجب ان يصب كل اهتمامه على ما يطالعه وعليه ان لا ينظر الى الكتاب نظره الى لعبة يلهو بها
- (٥) يجب ان لا نشجع الولد ان يحكم على كتاب ما من اول نظرة بلقبها عليه
- او من اول صفحة يقرأها فيه فان ذلك يولد فيه عادة يصعب استئصالها بعدئذ
- لان كثيراً من الكتب الجديرة بالمطالعة والدرس لا تستلفت الانظار ولا تجتذب القلوب في صفحاتها الاولى

عرق الرجلين

اذا كان في الاولاد في الغالب سببه خلل صحي وبالأكثر يزول متى تقدموا في السن وتحسنت صحتهم اما اذا كانت ارجل الكبار تفرز العرق بكثرة فذلك لا يزول في وقت قصير وقد لا يزول ابداً وخصوصاً اذا كان في بلد حار والرجل من الذين يمشون كثيراً . فمن كانت رجلاه كذلك عليه ان يغسلهما كل ليلة بماء اذيب فيه ملح او بورق وان يلبس جرابات من الصوف رش فيها مسحوق البورق والافضل ان تغير هذه الجرابات يومياً

باب التقريب والانتقاد

مذهب النشوء والارتقاء

بحث انتقادي علمي فلسفي في مذهب النشوء والارتقاء وأثره في الانقلاب
الفكري الحديث

اسمعيـل بك مظهر مؤلف هذا الكتاب من نوايغ الناشئة المصرية الذين اتقنوا
مع العربية بعض اللغات الأفرنجية وجاروا الأوربيين في البحث العلمي كما يظهر من
المقالات الكثيرة التي تحف بها المقتطف . وهو مترجم كتاب اصل الانواع الذي
وضعه الشهير دارون وقد شرع في تأليف كتاب في مذهب النشوء بنوع عام وطبع
منه الآن الجزء الاول وافتتحه بالآية الكريمة القائلة « فاما الزبد فيذهب جفا »
واما ما ينفع الناس قيمك في الارض » . وهذا يصدق على مذهب النشوء وعلى
كل مذهب غيره

ومذهب النشوء غير مختص بالبحث في نشوء الانسان بل هو عام يشمل كل
شيء من كواكب السماء الى حروف الطبع واقلام الكتابة والظاهر انه سنة الكون
على ما يظهر من البحث في احوال الكائنات ولكن قواعده التي استنتجها العلماء
ليست فصل الخطاب في شيء من الاشياء بل حسينا ان نقول انها غاية ما وصل
العلم اليه الآن وقد اشار المؤلف الى ذلك حيث قال

« ان الفترة التي يجتازها العالم الآن فترة نشوء وانتقال . والعصر الذي نعيش
فيه عصر تطور عام تناولت آثاره كل شيء حتى الثابت من علوم الفلك والهندسة ،
بل المعتقدات السائدة في الجاذبية التي كشف عنها نيوتن ، اذ ظفرت نظرية النسبية
التي وضعها العلامة المفرد انشتين باكثر ما اجمع الناس على انه ثابت ثبوت الاوليات
الرياضية ، فقوضت من اركان معتقداتهم حتى حدى بهم ذلك الى الاكباب على
العلوم والعارف الانسانية يكتبونها بما يميل عليهم وحي النسبية في هذا الزمان .
كذلك الحال في العلم الاجتماعي والاقتصادي . فان الحركات التي نحس بها بارزة

في حياة الجماعات في أوروبا ، مهد المدنية الحاضرة ، ومهبط وحي الافكار والآراء الحديثة ، ليست الا نتاجاً لتطور افكار اختبرت في درؤوس الجماعات وشمر بالحاجة اليها أكبر مجموع من الطبقات التي تمثل مدينة القرن العشرين »

وقد قال في ديباجة هذا الجزء انه احاط فيه بنقد رجلين من رجال القرن الماضي وهما الدكتور شميل والسيد جمال الدين الافغاني . ولما وصل الى الدكتور شميل في الفصل الاول قال ما نصه

« لم يكن دكتور شميل فيلسوفاً مادياً عريقاً في المادية مقصوراً على النظر في العالم من ناحية الحس وحده فحسب ، بل كان مصلحاً اجتماعياً خرج على النظمات المدنية الموضوعية وأبان عن سواها بما جعل القانون في نوبه الحاضر عنده عملية الشقاء والتعاسة ، والتربية على صورتها الحاضرة اصل الاجرام . أراد ان يرد الشرائع الى الاصول الطبيعية الخاصة بكل امة ، وان تؤسس معاهد التربية على الحرية الفكرية وان يترك للنشء لطبيعته متطوراً مع الزمان بمقتضى ما تحمّل عقليته ، لا ما تحمّل عقلية غيره ، لثلا يدب اليه الفساد ويحتاجه تعاليم الفكر العتيق »

ووالى البحث في الآراء التي نشرها الدكتور شميل ففسّر بعضها وانتقد البعض الآخر ولا سيما النزعة المادية الفاشية في شرح يحذر على مذهب دارون وقد اساب حيث قال « ان مذهب النشوء مقصور على البحث في نشوء بعض المضويات من بعض ، بعيد عن البحث في الاصل الذي تمتد منه حياتها . من هنا تراح أكبر عقبة في سبيل القول بان المذهب بعيد عن خاصية الشرائع المنزلة . كذلك لا يمكن النصف ان يحمّل مذهب دارون في النشوء تبعاً ما سبق اليه بعض الباحثين فيه وتوسمهم في مدلولاته الى حد القول بالمادية وانكار الالهية » هذا وانا نهى المؤلف باخراجه كتاباً حريصاً بان يطالع كل عالم ومتعلم

نشيد سعد باشا زغلول

السيد مصطفى صادق الرافعي ناظم هذا النشيد شاعر في نظمه وتثرة وهما في عمله وسيميه . نظم هذا النشيد قطعاً مراراً ووقعه وانشد . وتناظر رجال الموسيقى في اسلوب تلحينه . وقد ظهر الآن في كراسة حاوية فصولاً مختلفة في وصف مصر ووصف سعد باشا وكتاب المؤلف اليه وجواب سعد باشا من جبل طارق وقد

نشر بخطه قال فيه «حضرة الاديب الفاضل مصطفي الرافعي — قرأت النشيد الذي ألفته والخطاب الذي أرسلته فرأيتهما جديرين بادبك . ولكنهما فوق ما استحق ذلك وافر الشكر . ومن الله حسن الجزاء »
 سعد زغلول
 وبلي ذلك النشيد نفسه مضبوطاً بالشكل الكامل وكلام على الجمعية التي تألفت لاداعته ورسالة تاريخية أدبية مسبهة للبحثة احمد باشا زكي في الموسيقى والاناشيد وفضلها بالنفوس وهي خير ما كتب في هذا الموضوع . ثم رسائل لجماعة من الكاتبيين والكتابات . وختمت الرسالة بالقصيدة التي نظمها المؤلف يوم قدوم سعد باشا من اوربا في ٤ ابريل سنة ١٩٢١ وبفصل منشور وصف كيف ان روح العظيم تبث في النفوس فتتمظهر ثم بقصيدة اخرى للمؤلف موضوعها يوم سعيد . والله در القائل ولو لا خلال سنّها الشعر ما درى بناء المعالي كيف تبني المآثر

سر النجاح

إِذَا لِلنَّجَاحِ سِرٌّ ؟
 والذين قَسَّوْا منذ مطلع الحياة ، أو وقفوا فجأة في منتصف السبيل ، واولئك الذين كانت مجموعة اعمالهم خيبةً متنوعةً وأقساماً من خذلان طويل — أم اندحروا حيال الناس وحيال نفوسهم لأنهم جهلوا سرّ النجاح ؟
 وتلك الجماهير التي عبرت الأزمنة والامكنة صاغرة خائفة كأن يد القدير الحديدية تثقل عليها ، أو كأنها جاءت الدنيا تُكفّر عن جرم رهيب في مشهد فوز السعداء وسماع هزج الفرحين بينما يذكو من لهفتها الضرام وتتكأ من لوعتها القروح — أكانت جاهلة سرّ النجاح ؟

وماذا يستطيع ان يكون ذاك « السر » ؟ وما هي علاقته بالحظ والنصيب ؟
 يمثل هذه الخواطر التي طالما جالت في نفسي دون ان أجِد لها جواباً شافياً ، فتحت كتاب « سرّ النجاح » . فقرأته وأتيت عليه ، فإذا كانت النتيجة ؟ إنها تُشبه ما شعرت به أنت الذي قرأت الكتاب قبلي واجزلت عليه الثناء . ولعل أوضح ما فهمت من هذه الصفحات هو الفرق بين الحظ والنجاح . الحظ حالة عرضية مفاجئة تستعيد التنعم وتقريه الى الكسل والقعود . حتى إذا تخلت عنه ومضت تركته صغراً أجوف ، وكانت قواه كأنها تلك الديار المهتمة الموحية القصائد

«المصماء» إلى نفر من «كبار» الشمره . فيقفون عندها تارة ينوحون ويلطمون وطوراً يهيجون الدهر والحياة . أما النجاح فأشرف من الحظ وأبقى من السعد . لأن السعد والحظ والفرص بعضُ آلاته وأدواته ، كالذكاء والمعرفة والطفانة والنشاط والعزم والثابرة وإصابة النظر ودقة الفوق . النجاح ميسور غالباً للمجاهد على كل حال ، إلا أن الحظ قد يخدمه بالفرص الموافقة فيسرع في انضاج نجاحه وقد يوسع دائرته ويزيد في أهميته . غير أنه يظل دواماً على وفاق مع مزاجه ومطالبه ومطامحه ، مقيداً بممكناته ويبيته واحواله والغاية المنشودة . ولكم كانت حتى المواهب والممكنات والنايات قيوداً وحدوداً وسجوناً !

وقد تكون أميز الفوارق بين الحظ والنجاح ، ان الحظ كثيراً ما يكون ضئيلاً مفسداً سخيفاً مستهتراً ذليلاً غيباً لأنه يأتي عفواً . أما الجهاد للنجاح فدواماً متقف قوي رشيد متبصر لأنه نتيجة العمل والجهاد . ان في الجهاد للنجاح عنصر رجولة نبيلة أبية ، ورأسمال من الخبرة والمقدرة والمهذو لا يفي . ولقد ظهر الحظ ومرادفاته في كتاب سر النجاح من محاضرات الأمل وملقاته وموارده المستثمرة بمحقق وحرص كما يستثمر كل مورد سواها . ولكن حاشاً لأولئك العظماء ان يعملوا لهم من البخت والنصيب غايه ودستوراً . هم علموا ان في كل الأمور جانباً عالياً عقيماً أبتر ، وجانباً آخر موفور الخصب قابل التمديد وافي الآمال . فبرزوا بينهما وأحسنوا اختيار الجانب الحقيق بالجهودات ، الاقرب موافقة لمواهبهم ومساعدتهم . فمالجوه فحققوا بفلاحهم ذلك المثل الفرنسي القائل « ساعد نفسك تساعدك السماء » او « ساعد نفسك يساعدك السعد »



لذلك كان الاسم الذي أطلقه الدكتور صرُوف على هذا الكتاب « سر النجاح » اتم من العنوان الانجليزي الاصيل (Self-Help) وادل على مضمونه وعلى الغاية التي يري اليها . لأن « مساعدة الذات » هي كالحظ ، بعض ادوات النجاح ، او بعض عناصره . ان مساعدة الذات قد تتحول ، وما اسهل تحولها ! الى اثمالية . اما النجاح في معناه السامي الجليل ، والجهاد في سبيله ، فمساعدة للذات ومساعدة للغير جميعاً . واولئك الاقطاب الذين نسمع حديثهم في « سر النجاح » ابدعوا في ضروب الجهاد والعزم والابتكار فكان بروز مواهبهم فوزاً

متعدداً للإنسانية في أرفع المعارك التي بواسطتهم كاثت فيها الجهل والمصاعب ، فتغلبت على ظلم البيئة ، واستثارت الشرائع ، واجتاحت المراتب ، واستبداد الماديات ، وقساوة الطبيعة . فكانت انتصاراتهم الفردية ذكرى لبني الانسان ، وثروة باقية ، وفائدة متجددة وقدوة اخلاقية جليلة

أما ما أضافه علامتنا الدكتور صروف الى الاصل الانجليزي من تراجع أفذاذ التفوق والنجاح في الشرق فجاء بمتعة خلا منها الكتاب في الاصل وكاد يكون فيه ذلك النقص عيباً في نظرنا . اثبت لنا المؤلف امثلة من مختلف الشعوب ولكنه نسي العرب وتاريخهم . وهو بالطبع غير مجبر على ان يعرفنا ، الا اننا نحن علينا ان نعرف مكانتنا بين الشعوب فلا نهان فيها ونذكرهم حيناً بعد حين بأننا نشغل موضعنا في خريطة الوجود . فالاجانب يقدرون أهمية بلادنا ، أو بالحري أهمية البلاد... التي نقطنها ، ويمجبون بما ادخرته من الماديات والارباب. وللشعراء وذوي النزعات الروائية منهم وثبات في عالم الخيال يحدثوننا فيها عن نفوسنا بشائق الاحاديث . ولكن اذا استفتينا أقلية الباحثين الجادين ، رأينا حتى جماعة الكتاب والادباء عندهم ضاربان عنا صفحاً كريماً . انظر الى بعض الكتب الفرنسية مثلاً ، تر أن المؤلف يحفظ فيها حقوق النقل والترجمة في جميع البلدان بما فيها اسوج وزوج (ويحال انها كانا في الماضي مثلنا كمية مهمة) أما نحن فقد ترجمنا وعربنا مؤلفاتهم ومصنفاتهم ، ورغم ذلك فلا وجود لنا . بل لنا وجود وهم لاهون عنه به . ففي ما أضافه الدكتور صروف جرأة واقتحام تمازجه بسمه تهمك تكاد لدقتها لا ترى . ولكنه كان حقاً ان يضاف . لاننا نعتبر بفوز كل عظيم بيد اننا بمعرفة عظمتنا أولى

ومن جميع مؤلفات الدكتور صروف وكتاباتة الجليلة الشأن أرى لهذا الكتاب مكانة خاصة . فهو الباب الذي دخل منه عالم الفكر والقلم حيث تسنم فيما بعد عرشاً . نقله سنة ١٨٧٧ وهو في فجر الشباب تنبسط أمامه صفحة الحياة بها ويلها وأهوالها . فاستفاد منه ، كما يقول ، أكثر مما استفاد من أي كتاب سواه . وهو يخبرنا في مقدمة هذه الطبعة الرابعة انه طبع للمرة الاولى في بيروت سنة ١٨٨٠ وانه قدّم « له يومئذ مقدمة وجيزة قلت فيها ... » ثم يخبرنا بعد سطور قليلة بان الدكتور كرنيليوس ثان ديك الذي نُقل الكتاب بإيماز منه « مهّد له

حينئذ تمهيداً وجيزاً قال فيه . . . »

ولست أدري لماذا يذكر لنا الدكتور بعض هذا التمهيد وشيئاً من تلك المقدمة بدلاً من ان يبسطها لنا بنامها في هذه الطبعة الجديدة . إن الطبعة الحديثة لا تلغي مقدمات الطبقات السابقة . بل نحن في تسلسل الفكر ولو ملخصاً موجزاً نرى لحة من تطور الكاتب . وتعاقب الحالات النفسية عليه وتبلور ما تبلور منها عظيم الاهمية في رسم صورته المنيوية التي لها في أذهاننا البقاء



من الكتب ما هو الملهي ، ومنها المدرسة ، ومنها الهيكل ، ومنها المتحف ، ومنها النبر ، ومنها الحديقة . ومنها الغذاء ، أو الدواء ، أو اللجأ الامين . ومنها الصدر المطوف حوى قلباً كبيراً خفقائه . صوت ينادي المتعين . فتتكى عليه جباه اثقلها افكار وهواجس ومشاكل أكبر منها سناً فتذوق عنده راحة الثقة والامثال والاستسلام . أما « سر » النجاح « فكتاب الساعات الوردية والساعات السوداء على السواء . قد تطلبه عند الملل من كفاح الحياة ، وعند التوق الى معالجة الحياة واستغلالها . ليس هو الكتاب الذي يُقرأ مرة فينسى ، بل قد تطالع فيه اليوم فصلاً ، ويوماً آخر صفحة ، ويوماً آخر نبذة او فقرة فتطبقه كل مرة . وقد استدرت من القوة والنشاط والامل ونبل المقصد ما يفتح امامك افقاً جديداً ويدفع فيك روحاً جديدة

أما أسلوبه ولغته فتعكس من راعة الدكتور صرُوف الذي عودنا الوضوح في طلاوته في متانته ، غير متساع ولا في لفظة واحدة تعلق وترن بلامنى وبلا غرض . جاء ذلك من معالجة العلوم الرياضية والطبيعية والفلسفية فكان في كل حياته الكتابية آية بساطة وجلالة واحكام . الا ان هذا الاسلوب العلمي تلازمه اناقة الأديب وبلاغة الشاعر اللذين يجئ إلي ان الدكتور صرُوف ينجل ان يكونهما . ولكنهما جزان من ذاتيته ينمآن عن وجودهما في طائفة كبيرة مما خط قلمه . كذلك كانت كل جملة من « سر » النجاح « تشعذ الهمم ، وتخلق الرجاء ، وتوحي المطلب السامي ينناهي للفكر راحة ومسرة في سهولة الالفاظ ، واحكام السبك ، وتفصيل الجمل

(ي)

قاموس عربي وانكليزي

تأليف سقراط بك سيرو

SPIRO BEY'S NEW ARABIC ENGLISH DICTIONARY

Spiro Bey's Arabic-English Dictionary, of the Modern Arabic of Egypt. Second Edition revised and considerably enlarged. Published by the Elias A. Elias Press, Cairo.

جاءنا سقراط بك سيرو ذات يوم ويهدم كرايس لقاموس عربي انكليزي جمع فيها الكلمات العربية المستعملة الآن في كتابات المتعلمين في القطر المصري وفي احاديثهم واحاديث غير المتعلمين ايضاً اي كل الكلمات المستعملة الآن في هذا القطر سواء كانت عربية فصيحة او عربية معربة ممّا عرّب قديماً او حديثاً

ان جمع الكلمات الفصيحة المستعملة وترتيبها على حروف المعجم ليس بالامر الصعب—ولو كان اختيار المؤلف منها لا يخلو من الصعوبة—لأنها موجودة كلها في القواميس التي بين ايدينا كأساس البلاغة وعيظ المحيط واقرب الموارد ولكن جمع الكلمات التي لا توجد في هذه القواميس من اصعب الاعمال ولذلك اكبرنا عمل سقراط بك وحيداً طبعه لهذا الكتاب فطبعه ونفدت نسخة بعد زمن يسير. ولكن اللغة لا تُجمع كلها في شهر ولا في سنة فوضع سقراط بك مذكرة في جيبه وجعل يدون فيها كل كلمة يسمعا وهي غير موجودة في قاموسه واضاف اليه هذه الكلمات وطبعه الآن طبعة جديدة متقنة تمام الاتقان ولم يكتفِ بتفسير الكلمات باللغة الانكليزية بل ابان اصلها المأخوذة منه مثل «ورشة» فانها معربة من كلمة Work shop الانكليزية وباشا من كلمة باشاه الفارسية

ويظهر لنا ان ابلغ ما كتب في وصف القواميس بنوع عام ووصف هذا القاموس بنوع خاص ما كتبتة الآنسة النافذة «مي» بالانكليزية في جريدة الاجيشن ميل ووقعت بكلمة Isis Copia وهو الاسم الاصطلاحي الذي توقع به ما تكتبه باللغات الاخرى كما توقع بكلمة «مي» ما تكتبه بالعربية. والانكليز الذي يعرفون لغتهم حق المعرفة سيمتدحون من ان فتاة شرقية تستطيع ان تكتب بلغتهم هذه الكتابة البليغة كما ان ابناء العربية الذين يحسنون الانكليزية سيزيد اقتدارهم بها.

وقد نقلنا هذا المقال عن الاجيشيان ميل ليطلع عليه قراء القتطف ايضاً من
المؤفين باللغة الانكليزية وهو هذا

Of the various fields cultivated by Spiro Bey's pen (journalism, criticism, translation, grammar), lexicography, especially in the appropriate way he has handled it, is the most important.

Lexicography which is of invaluable help to the student is an ungrateful job for the compiler. There is, of course, in every work, of whatever kind, the pride of noble endeavour and the satisfaction of carrying a thing to an end and having it joined to the possibilities facilitating one of the most overwhelming fatalities: human effort.

Yet hard and dry as it is, compilation could never give the rich and rare sensations felt by the poet under the acute sting of pain, the weight of feelings rushing out to utterance, or in the glory of illumination and inspiration. Nor could it create the happiness of the literary man stirring up opinions and ideas, and who, through creation and analysis, takes flight over land and sea and journeys across all times and all skies.

The lexicographer merely witnesses the procession of hours and days consumed in the repeated, obstinate, minute search of words to be numbered and expressions to be catalogued, for the benefit of the successive generations of students and but a limited pleasure for himself. I am tempted to think his merit the greater for it.

Lexicography has ever been in Arabic a fertile theme and scope. This language which remained unknown to the civilised world up to the VI century, appeared then, together with the sprout of Mohamedanism, in a well nigh perfection of form without bearing a marked period of infancy in her history. And as the expanse of Moslem domination was made wider and that Arabic thought was climbing towards his height and the plenitude of his efflorescence, famous dictionaries were elaborated to contain this language of unusual wealth and over extension owing to the many dialects of the tribes spread in regions far and near. So that while Europe, still immersed in the obscurantism of the middle ages, disposing of but a few unsatisfactory philological fragments, had to wait until after the Renaissance and the discovery of the printing press to be favoured with the diffusion of learning and knowledge and feel the need for dictionaries which ever since have been infinitely multiplied, during all those centuries the Arabs possessed

great vocabularies of wonderful minutiae and finish.

But what could be, for the foreigner student of Arabic, the use of such lexicographical magnificence, when the spoken language which is quite different from the literary one, was incomprehensible to him? The most erudite Orientalist could find himself, say in Egypt, and be unable to understand the natives he gets in touch with—unless they be of the cultured minority. Otherwise he could be the author of valuable books in Arabic and have the history of the language at his fingers' ends and yet be in the irritating case of the owner of a handsome cheque before the bank door closed for a most untimely holiday.

It remained to someone of wide scholarship, keen understanding, ability, patience and earnestness, having a command of both languages Arabic and English, to undertake this huge task of silent effort and determined labour of which Spiro Bey has been the skilful workman. Born in Egypt, and using Arabic for his native tongue, he still feels better than any—through his foreign heredity added to his knowledge of the Western mind—the difficulties the student of Arabic meets with, in the duality of the literary and spoken language. And the result is seen in this Arabic-English dictionary of which appears to-day the second edition.

As for what value this dictionary can be to students of Arabic, this little anecdote will show.

A few months ago, at a private social meeting, Spiro Bey met Dr. Griffini, the noted Italian Orientalist, professor of Arabic at Milan University, and whom king Fuad (when Sultan) sent for to set in order His Majesty's private library at Abdeen Palace.

When the two gentlemen were introduced to one another, Dr. Griffini quickly inquired whether this Spiro Bey was a relative to the learned scholar, of Geneva University, author of the Arabic-English grammar and dictionaries.

"No," answered Spiro Bey, seriously. "No," said a lady laughingly, "he cannot be his relative because he is him-self. Tableau! Joy and incredulity were alternating on Dr. Griffini's face, and many an affirmation was needed to urge him to conviction. Then, stretching out his hand again to Spiro Bey, "How often," said he in the tone of hearty sincerity peculiar to his countrymen, "how often have I desired to see you to thank you for the constant help I find in your books. I do not know, indeed, how I could manage without them"

This little scene of which I was witness, will perhaps tell more than anything else of the importance of Spiro Bey's efforts; and the souvenir of those simple spontaneous words of a man such as Dr. Griffini (who, unknowingly, was then the mouthpiece of all who know English among Orientalists and students of Arabic all over the world) would repay our prominent scholar for his unique work more than any compliment or congratulation could do.

ISIS COPIA.

واننا نهنيء صديقنا سيرو بك بأنه قام بعمل يستحق عليه الشكر الجليل

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المتتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المتتطف . ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقباه وعمل اقامت امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ومن حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله لنا فيكرزه مسأله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

بالات القطن ويواخر تشعنه واذا لم يوجد الآن تجار من الوطنيين يستطيعون ذلك وجب على الحكومة ان تقوم مقامهم لأن مصلحة المزارعين مصلحتها . لما ابتدأ زرع القطن في القطر المصري كان محمد علي باشا يصدر القطن ويبيعه ولولا ذلك لما اتسع نطاق زراعته في مصر ولما جاد نوعه فيها

() لمرض المزارعين والامراض ومنه . انتشرت بين المزارعين الامراض بكثرة من بلهارسيا ودوسنتاريا وانيميا وبلاغرا وخصوصاً الانفار الشفالة

(١) رخص القطن للمصري سبه وعلاجه منية جناح . فتح افندي البرقوقي . القطن الاميركي في سمود وعليه حركة مهمة وليس كذلك القطن المصري حتى تساوى سعرهما فما سبب ذلك وما هو العلاج له

ج . ان سببه الاكبر على ما يظهر لنا هو ان لتجار الصادر شبه احتكار فهم يتناعون القطن وهم يكبسونه في مكابسهم وهم يصدرونه في مراكبهم والملاج الشافي ان يدخل السوق تجار غيرهم يكون معهم رأس مال كاف وعندهم مكابس تكبس

البلاد من دخول الانكليز وترقي الادارة المصرية وتقدم معارف الامة وكثرة المتعلمين فاعلة ذلك

ج . ولا دخل بلاد الانكليز منذ

الف سنة الى الآن صنف زراعي جديد

ولا دخل فرنسا ولا دخل إيطاليا .

والاصناف الزراعية التي عليها مقطوعية

كبيرة وتوجد في بلاد من البلدان قليلة

وهي القمح والرز والذرة والشعير والفول

والقطن والكتان وقصب السكر وبنجر

السكر والتبغ . وهي توجد عندنا كلها ماعدا

بنجر السكر والتبغ فان التجارب لم تثبت

جودهما عندنا حتى الآن وامكان التوسع

في زراعتها . فاللزروعات التي توجد عندنا

وعليها طلب كثير ترزع عندنا الآن

بكثرة قدر ما تحتمل الاطيان وماه

الري . ويوجد عندنا ايضاً اصناف كثيرة

من المزروعات مثل الزنبق والزرعش

والبنفسج والنمناع والخيار والكوسا الخ

ولكن لا يخطر على بال طافل ان

يزرع عشرة آلاف فدان من البنفسج

او الزنبق او الزرعش او النمناع لان

المقطوعية من هذه قليلة محدودة . ولا

نرى انه يمكن التوسع في زراعة بعد

الآن الا في زراعة الكتان فان المقطوعية

منه كبيرة حتى يجوز ان يزرع منه ثلثائة

الف فدان ونجد سوقاً له في اوربا اذا

والاولاد الصغار ولا يخفى ضرر ذلك

في مستقبل البلاد فاذا يجب على الحكومة

في هذه الحالة لمقاومة هذه الامراض وماذا

تعمل الحكومات الاجنبية في مثل هذه

الاحوال

ج . اننا نرى الصحة العمومية في

القطر المصري الآن احسن مما كانت في

كل القرون السالفة ومتوسط الوفيات

أقل مما كان قبلاً وعدد السكان يزيد أكثر

ما يزيد في اية مملكة كانت من ممالك

اوربا . والحكومة المصرية قاعمة بما يجب

عليها من هذا القليل احسن قيام ولكن

الناس انفسهم لا يعرفون التدابير الصحية

ولولا شمس مصر وجفاف هوائها لكانت

الحال اسوأ جداً وغاية ما نرجو ان توضع

كتب بسيطة في التدابير الصحية تدرس

في كل المدارس والكتاتيب ايضاً ولا سيما

للبنات . وتؤكد لكم انه لم يزد عدد

السكان في القطر المصري في عصر من

المصور الفائرة ما زاد في هذا العصر

وما ذلك الا لأن الاعتناء بالصحة ودفع

الابوثة قد بلغا فيه ما لم يبلغاه في عصر

من تلك المصور

(٣) زراعة جديدة

ومنه . من عهد الرجل العظيم محمد

علي باشا لم يدخل البلاد صنف زراعي

جديد يفيد مالية البلاد مع ما طارأ على

منهم في فن الزراعة فلا يبعد ان تتضاعف غلة الارض

(٥) مكروب السل

بيروت . الخواجه ميشل ابراهيم ملكي . يقال سل في الحنجرة وسل في العمود الفقري وسل في الامعاء واخيراً سل رئوي والاخير هو الاكثر انتشاراً فهل مكروب هذه الامراض الاربعة واحد وهل كلها سمية

ج . الميكروب واحد اما العدوى فتكون بخروج مكروب السل من جسم السلول ووصوله الى الهواء الذي يتنفسه السليم او الطعام الذي يأكله . ويسهل خروج مكروب السل الرئوي والحنجري بالتنفس واللعب ووصوله الى السليم واما سل الامعاء وسل العمود الفقري فلا نرى سبيلاً لخروجهما ووصولهما الى السليم . واذا دخل مكروب السل مع اللبن مثلاً فإنه يصل الى الامعاء وقد يصل الى العمود الفقري . ومكروب السل بنوع عام قد يصل الى الدم وينتشر في الجسم كله ويستقر حيث يعطيه له المقام

(٦) الملح ولود البهرة

مصر . محمد افندي عبد العزيز .

طالب بالحقوق الملكية

قرأت في احدي المجلات الانكليزية

تحت هذا العنوان Why are Negroes

كانت تقاويه من تقاوي الكتان الاوربي . وفي زراعة التبغ اذا ثبت بالتجارب انه يأتي جيداً كالتبغ التركي . وفي زراعة البنجر اذا ثبت بالتجارب ان ربيع الفدان منه يكون مثل ربيع من القطن او من قصب السكر

(٤) القائمة من وزارة الزراعة

ومنه . ماذا استفادت البلاد من وزارة الزراعة مع كثرة فروعها الفنية وكثرة موظفيها المنتشرين في البلاد من غير ان تظهر نتيجة لوجودهم

ج . ما من مزارع يجهل ان الفدان المزروع قطعناً قد يبلغ حاصله ثمانية قناطير وقد لا يبلغ الا قنطارين وان فدان القمح قد تبلغ غلته ثمانية ارادب وقد لا تبلغ الا اربعين وفدان الندة قد تبلغ غلته عشرين اردباً وقد لا تبلغ الا ثلاثة وكل ذلك متوقف على نوع التقاوي والسماد والخدمة . والبلاد في اشد الحاجة الى اناس يعلمون الفلاحين انتقاء التقاوي وخدمة الزراعة وتسميدها . ويظهر لنا ان وزارة الزراعة ساعية هذا السعي وقد ظهرت فائدة سمها في جلب تقاوي القمح الاسترالي وفي انتقاء تقاوي القطن وينتظر ان يزيد سمها وتزيد فائدته . واذا عمكنت من تعليم اكثر اهالي القطر لكي يزرعوا اطيانهم كما يزرعها الماهرون

ان لون بشرته كان اسود او ضارباً الى السواد واذا كان قد ظهر اولاً في اقليم بارد فالمرجح ان لونه كان ابيض او قليل السمرة. ولم تقف على رأي لعالم يوثق به في علاقة الملح بلون البشرة. وما قيل عن كثرة استعمال الملح في بريطانيا وقلة استعماله في بلاد الهند قد يكون صحيحاً. ويظهر من رحلة ابن بطوطة الى بلاد مالي في السودان ان الملح كثير في بعض جهاتها كما في تنازى وهو الواح ضخام متراكمة كأنها قد نحتت ووضع تحت الارض يحمل الجبل منها لوحين^(١) ولكنه قليل في جهات من افريقية وقد رأينا نحن الواحاً من الملح الصخري من بلاد الحبشة تستعمل بدل النقود. والظاهر انه يكثر استعمال الملح حيث يكثر وجوده ويقل استعماله حيث يقل وجوده.

(٧) قرب الشمس وحرما

عجل عسقلان. فوزي افندى كيالى
سئلت في مقتطف مارس هل البعد بين الشمس والارض متساو صيفاً وشتاءً فاجبت «كلاً بل الشمس اقرب الى الارض شتاءً منها صيفاً» فاذا كانت الشمس اقرب الى الارض شتاءً منها صيفاً كما تقولون فلماذا لا يشتد الحر شتاءً وينقص صيفاً

black? How salt influences the complexion?

ان وجود الوان متعددة في الناس من اسود واصفر واحمر يرد الى نظريات عديدة مع انه صار من المؤكد ان آدم كان اسود. وآخر نظرية في هذا الموضوع ان لون البشر متوقف على الاملاح وقد اثبت بعضهم في كتاب له انه اذا زاد لون البشرة سواداً قلت الاملاح اللازمة للهضم حتى انه في بعض جهات افريقيا يعتبر الملح من الفكاهات ولذا يلحق العبيد الاحبار المالحة كأنها حلوى وان ما يستهلكه البريطاني من الملح في السنة يبلغ ستة ارباطال بينما الهندي لا يزيد ما يستهلكه على اربعة ارباطال والهنود لا يقرّون بانهم سوداء ولكنهم ليسوا ببيضاً فهل ذلك صحيح

ج. يصدق الظن ان تكون المجلة التي نقلت عنها ما تقدم علمية وهي تقول انه «من المؤكد ان آدم كان اسود» لان العلم اي العلم الطبيعي لا يعرف شيئاً عن آدم ولونه. ولكن يرجح العلماء ان لون الطوائف الاولى من البشر التي يصح ان يطلق عليها اسم الانسان كانت سوداء البشرة واول من قال بذلك على ما تذكر الاستاذ ونشل الاميركي. ولكن لون البشرة تابع لحرارة الشمس فاذا كان الانسان قد ظهر اولاً في اقليم حار فالمرجح

مشهور ان يسطنانها مراراً الاول ان هذا السديم اشع جانباً كبيراً من حرارته فتقلص اي اندفعت دقائقه نحو مركزه فدار على نفسه ودورانه هذا فصل منه اجزاء بقيت دائرة كما كانت دائرة وهي متصلة به وتقلصت هذه الاجزاء وتكونت منها الارض والسيارات فدارت على نفسها وبقيت دائرة حول مركزها الاصلي اي الشمس . والرأي الثاني ان اجرام السماء جارية كلها في مجريين متقابلين فيتنقى ان يصدم جرم منها جرم آخر سائراً الى جهة مضادة لجهته ويكون الاصطدام في محيط كل منهما فيجمل احدهما او كل منهما يدور على نفسه وتنفصل منه اجزاء بهذا الاصطدام او التدوران فتدور على نفسها وتدور حوله وهذا او ذاك اصل دوران الشمس على نفسها ودوران الارض حولها وعلى نفسها

(٩) لا بد لكل حركة من عامل

ومنه . بما اذكره الآن نقول استنادي من . كاتول خرج السككية الاميركانية في بيروت المختص في علم الطبيعيات وهوان لا بد لكل حركة من عامل مضاف ولا بد لكل حركة من سكون . فلم لم تسكن الارض مع انه مضى على حركتها زمن طويل وكذا الشمس فانها لم تزل في حركة

ج . ان بعد الشمس الاطول عن الارض نحو ٩٤ ٥٠٠ ٠٠٠ ميل وبمدها الاقصر ٩١ ٢٥٠ ٠٠٠ ميل ومن حيث ان الحرارة تتغير كمرعب البعد فتنبية حرارة الشمس الواصلة اليها منها وهي قريبة منا الى حرارتها وهي بميدة كنسبة ٨٩ الى ٨٤ اي يجب ان تزيد الحرارة شتاء عنها صيفاً نحو ٦ في المائة ولكن النهار يبلغ عندنا نحو ١٥ ساعة صيفاً ونحو ٩ ساعات شتاء فالفرق بينهما نحو اربعين في المائة والشمس تكون في جانب كبير من النهار عمودية صيفاً وكثيرة الميل شتاء والاشعة الممودية اقدر على النفوذ الى الارض من الاشعة المائلة والليل اطول في الشتاء منه في الصيف فيكون اشعاع الارض للحرارة التي تمتصها اكثر شتاء منه صيفاً وهذه الاسباب كلها تجعل الشتاء عندنا ابرد من الصيف ولو كانت الشمس اقرب فيه منها في الصيف

(٨) القوة التي تحرك الارض

ومنه . ما هي القوة التي تحرك الارض

ج . ان الرأي المقول به الآن هو ان الارض وسائر السيارات اجزاء من السديم الذي صار شمساً . وفي انفصالها عن الشمس ودورانها حولها رأينا

حول محورها

ج . ان ماقاله استاذكم انما يصح اذا تحرك الجسم في مادة تتيق حركته اي تأخذ جانباً من قوته فتقل هذه القوة وريداً رويداً الى ان تزول ولكن اذا تحرك في فواخ تام بقيت قوته فيه واذا تحرك في مادة لطيفة جداً لم تسلب منه الا الشيء القليل من قوته استمر على الحركة زماناً طويلاً ولا سبباً اذا صدمته مواد تزيد حركته او تموضه من بعض ما فقدته والظاهر ان هذا شأن النظام الشمسي (١٠) العرق صيفاً

الاسكندرية. محمد افندي الملاوي.

لماذا يمرض الانسان صيفاً اذا شرب ماء ولا يمرض في الشتاء

ج. ان البخار يصعد من الجسم صيفاً وشتاء . والهواء يكون ابرد من سطح الجسم شتاءً واستخن منه صيفاً في الغالب. والبخار اذا كان بين سطحين فانه يتكاثف على ابردها ولذلك اذا اكثر صعود البخار من الجسم يشرب الماء وكان سطحه ابرد من الهواء كما يكون صيفاً فان البخار يتكاثف عليه واما في الشتاء فسطح الجسم استخن من الهواء ولذلك لا يتكاثف البخار على سطح الجسم . ثم ان الهواء يكون في الصيف مشبعاً بالرطوبة في الغالب فلا يحتمل بخاراً آخر

واما في الشتاء فيكون قليل الرطوبة فيسهل انتقال البخار من الجسم اليه (١١) تنبيه الشاي والقهوة ومنه . ايها اكثر تنبيهاً للانسان الشاي ام القهوة

ج . ان الاصل الفعالم في الشاي هو الشاين ويختلف مقداره باختلاف انواع الشاي من ٤١٨٩ في المائة الى ٢١٤٣ في المائة . وفي القهوة او البن ثلاثة اصول فعالة وهي القهوين ومقداره في البن المحمص من ٢ الى ١ في المائة والزيت الطيار الذي لا يكون الا في البن المحمص ومقداره نحو درهم في كل ٥٠٠٠٠ درهم وبعض الحوامض وهي كثيرة نوعاً — وافضل هذه المواد كلها الشاين والقهوين وهما متشابهان في فعلهما . اما ما يشعر به الانسان بعد شرب الشاي او القهوة فاكثره فعل عصبي من قبيل المادة او الخيال كما يشعر حين رؤية صورة جميلة او سماع غناء مطرب لانه يشعر بهذا الشعور قبلما تتصل مواد الشاي والقهوة الى دمه ومنه الى اعصابه التي تتأثر بذلك (١٢) تقي لون الزهر

السنبلون . اميل افندي الخوري قرأت في احدي المجلات الانجليزية ان في بلاد الهند زهرة تكون في الصباح ناصعة البياض ذكية الرائحة وفي الظهيرة

تتجمع فيه مادة عسلية اغراء للنحل وما اشبه. واذا صح ما قيل عن الزهرة الهندية فيكون لتغير لونها ورائحتها علاقة بجذب الحشرات اليها ونظن انها من الزهر الذي يقع عليه الفراش الليلي فتبيض ليلاً ليهتدي اليها الفراش وتحمّر نهاراً لتمتص ما يمكن من حرارة الشمس ولا يعلم كيف يحدث ذلك الا بعد الفحص السكباوي المدقق فان ما يسبب اللون والرائحة في الازهار مواد كيمياوية لا تعرف الا بأدق الكواشف الكيماوية

حراء فاقمة كريهة الرائحة فكيف تعملون تغير لونها ورائحتها
ج. لا نتذكر اننا قرأنا شيئاً خاصاً عن هذه الزهرة. والمراد باللون والرائحة في الازهار جلب الفراش او الذباب ليقع عليها وينقل اللقاح من زهرة الى اخرى والزهر الذي يقع عليه الفراش النهاري يفتح نهاراً والذي يقع عليه الفراش الليلي يفتح ليلاً وقد تصير رائحة الزهر كرائحة اللحم المثلث اغراء للحشرات وقد يكون شكل الفراش اغراء للفراش وقد

باب الاختصار العلمي

مقتطف ابريل

تركيب العناصر من غير ان تدخل هي في تركيبها

وبعد كلام على الاستاذ رتجن الذي توفي في الماشر من فبراير الماضي ومنافع الاشعة التي اكتشفها وتعرف باسمه ثم فصل تاريخي بديع لحضرة الاستاذ امين افندي الخولي عن المدينة العربية في صقلية ذكر فيه آثار العرب في علوم الرياضيات والطب والجغرافيا والتاريخ ورسوم صورة من الحياة العملية من زراعة وصناعة وما الى ذلك

افتتحنا هذا الجزء بمقالة عن كنوز الفراعنة وكيف نبشت مدافنهم ونهب ما فيها من الجواهر والحلي والاثار البديمة واثبتنا في المقالة شيئاً مما ذكره عبد اللطيف البندادي مما كان جارياً في عصره من هذا القبيل وفيها صورة وجه القبة التي يظن ان فيها جثة الملك ويلي ذلك كلام مختصر على فصل الوسطاء الكيماوية اي المواد التي تسهل

وبلغة تامة المقالة التاريخية التي
موضوعها فتح الاندلس لانيس افندي
النصولي اتي فيها على ذكر مساوي
ذلك الفتح وحسناته

وبعد كلام على احدث الالات
الفلكية وصفنا فيه نظارة هوكر الكبيرة
في مرصد ولسن باميركا وهي اكبر
النظارات الفلكية التي صنعت حتى الآن
ويلي ذلك تامة مقالة الاستاذ انيس
الخوري المقدسي في الشعر العربي في
التاريخ وقد تناول في هذا الفصل الشعر
الحديث والعوامل الكبرى في النهضة
الادبية الحديثة

ثم كلام على الوسطاء في مناجاة
الارواح والاعمال الخارقة ذكرنا فيه
تحقيق ساحر من امر السحرة في هذا
المصر، وذكرنا ايضا خلاصة ثلاثة
كتب حديثة في هذا الموضوع

وبعد كلام مسهب على التلفون
الاسلكي وعجائبه وفيه صورتان الواحدة
صورة الآلة المرسلة والاخرى صورة
الآلة المستقبلية وهو خال من الاصطلاحات
العلمية والفنية

ثم مقالة موضوعها نظام المعارف في
الولايات المتحدة وهي الحلقة الثالثة من
السلسلة التي بدأناها في مقتطف يناير
وقصدنا منها الاطلاع على ما عند غيرنا

لنتعلم منه ما يناسبنا

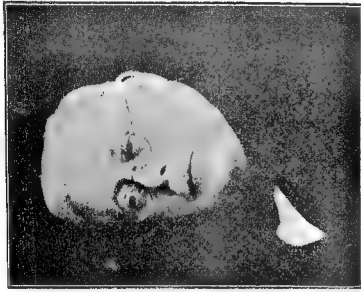
وليها قصيدة للشاعر النابغة السيد
مصطفى صادق الرافعي موضوعها مطلع
الشمس

وبعد ذلك فصل من مقالة مسيبة
لحضرة صاحب السعادة امبايل حسين
باشا وكيل وزارة المعارف موضوعها
التعاون والتعليم ومظاهرها في الديار
المصرية والطرق الممكنة لتحقيقهما

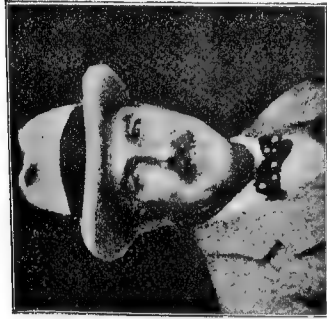
ويلي ذلك كلام على بناء المادة وهو
مقتطف من مقالة مسيبة عن مجمع تقدم
العلوم الاميركي الذي عقد اجتماعه
السنوي في جامعة هارفرد باميركا في
اواخر السنة الماضية وذكر في هذا
الكلام احدث الآراء في بناء المادة

ثم مقالة تاريخية نفيسة للاستاذ
المستشرق الدكتور لويجي رينالدي
موضوعها الآثار المصرية وابحاث
السائحين الايطاليين وما نالوه من فضل
المتقدم في هذا المضمار وقد ترجمت بقلم
طه افندي فوزي من موظفي محكمة
الاستئناف

وبعد تامة الكلام على الوراثة
والنشوء وقد اتينا فيه على ما للوراثة
الاجتماعية اي وراثة العلم والعمارة
من المكانة والمقام الجليل في نشوء المدينة
ويلي ذلك كلام على علاج يشفي من



المر أرنست ولس بذج
امين الآثار المصرية والاشورية
في المتحف البريطاني



المستر هوردي كارتر
مكتشف مدفن توت عنخ امون
بمساعدة لورد كنارفون



الاستاذ ج . اليوت سمث استاذ التشرية
في جامعة لندن ومن الباحثين في الموميات
المصرية من الوجهة التشرية
مقتطف ابريل ١٩٣٣
امام الصفحة ٤٠٩



الدكتور هوساين امين المتحلف الاشتوولي في جامعة
مقطاف ابريل ١٩٢٣
١ كسفورد
امام الصفحة ٤٠٩



الاستاذ وليم فلندرز زيري مكشيف الآثار المصرية
في تل الحارثة واستاذ علم الآثار المصرية في احدى
جامعات لندن

فنشرنا هنا صور بعض الذين عثرنا على
صورهم من مشاهيرهم

المغنسيوم عنصر جديد

اكتشف كياويان من كوبنهاغن
عنصر أجديداً يخالط أكسيد الزركونيوم
اطلق عليه اسم المغنسيوم ووجد ان
عدده الذري ٧٢. وقد كان الكياويون
يتوقعون اكتشاف عنصر هذا عدده
الذري

معدة من زجاج

صُنعت معدة من زجاج في أميركا
ليمتحن فيها فعل الانازيم المختلفة التي لها
علاقة بعمل المضم في انواع الاطعمة.
فتوضع المادة البروتينية مثلاً التي يراد
امتحنها في علول مخفف من الحامض
المهدروكوريد ثم يضاف اليها مقدار
معين من البيسين وترفع الحرارة الى درجة
الحرارة في معدة الانسان. وبعد ذلك
يضع ساعات يخرج الطعام ويحلل ويقاس
فعل المضم بما تكون فيه من
الامينوتروجين والنترجين الصرف
فيعلم أي الأطعمة أسهلها هضمًا وأيها
أعسرها. وبعد البيسين يضاف التريسين
وسائر الانازيم التي في عصير المعدة
وعصير البنكرياس ليمتحن فعلها واحداً
واحداً

السل استنبطه الدكتور هنري سبيلنجر
فانه تمكن من صنع معمل يشفي من
السل وطعم بقي منه
وبعد كلام موجز على خواص
الاعداد التي تماثل مجموع مكعبين او
مجموع ثلاثة مكعبات وما اشبه
ثم كلام على كنوز الاقصر فيه ذكر
رأي الاستاذ كاربو الذي يجب جلالة
ملكة البلجيك الى مصر

ويليه مقالة طبية تاريخية للدكتور
حسن كمال موضوعها مرض السل عند
قدماء المصريين ذكر فيها نصوصاً كثيرة
ترجمت من القراطيس الطبية المعروفة
لها علاقة بمرض السل يستدل منها
على ان المصريين الاقدمين كانوا يعرفون
هذا المرض ويمالجنه وفيها صورة موميا
اثبتت العلماء انها مصابة بهذا الداء
وسائر ابواب المتنطف حافلة
بالفوائد الادبية والمزلية والعلمية ولا سيما
باب التقاريظ

علماء الآثار المصرية

كان اكتشاف المدفن الذي فيه كنوز
الملك توت عنخ امون ورجح وجود
جثته ايضاً فيه داعياً لهجي الوف من
الاوروبيين والاميركيين الى القطر
المصري ولا سيما علماء الآثار المصرية

انفجار نجم الضفدع

الضفدع اسم النجم الثاني اشرافاً من كوكبة قيطس (ceti) من الصور السماوية انقبه له فتى بريطاني مقيم في اثينا في اوائل مارس فرآه زاد اشرافاً فبعث تلفرافاً الى السيوكيل فلامريون الفلكي المشهور يخبره بما رأى وجاءت الانباء من الولايات المتحدة تؤيد ذلك. والمرجح ان سبب ما يصيب بعض النجوم احياناً من زيادة اشرافها فجأة اما انفجار داخلي حدث فيها او ان نجماً آخر مر على مقربة منها فسها فاشتعل جانب منها من شدة الاحتكاك او وقع عليها نجم صغير فاحترق

آثار اور

قلما يمضي شهر الآن ولا نسمع عن عاديات اكتشفت في مواطن الحضارة القديمة مصر وسورية والعراق ومن هذا القبيل ما كشف في المغير (اور الكلدانيين) في العراق وهناك بعثة بريطانية من قبل المتحف البريطاني وبمئة اميركية من قبل متحف فيلادلفيا وقد اكتشفت البعثتان هيكل اله القمر الذي جده الملك نبونيدس في القرن السادس قبل المسيح ووجدتا حلي كثيرة من الذهب يرجع

تاريخ بعضها الى القرن الثامن والسابع قبل المسيح وتاريخ البعض الآخر الى القرن السادس والخامس قبل المسيح وهي قلائد من الذهب وعقود من المعيق واللازورد واثنية من الذهب والبرتر واساور من الذهب والفضة وخواتم من الذهب وتغثال امرأة من الذهب ايضاً واثنية من الفضة وصفائح من الاجر عليها كتابات بالقلم السفياني من العصر السامري اي قبل المسيح بنحو الف سنة. وقد وقف النقب الآن بسبب الفيضان

نقل كنيسة

ذكرنا في مقتطف مارس ان المهندسين الاميركيين اصبحوا يستسهلون نقل المباني مسافات متفاوتة وقد جاء في السينفك اميركان الاخير انهم نقلوا حديثاً كنيسة طولها ١١٠ اقدام وعرضها ٥٦ قدماً وثقلها ٣٢٠٠ طن مسافة ٢٠ قدماً وقد بلغ من ثقة القائمين بهذا العمل انهم لم ينفكوا الابواب والنوافذ ولا قطعوا اسلاك النور الكهربائي وانابيب المياه وبقيت الاجتماعات الدينية المعتادة تقام فيها. وبعد نقلها لم يظهر اثر لتشقق في جدرانها وفي الصور والفسيفساء التي على جدرانها وفي ارضها

علاج حديث لمرض السل

اطلعنا على رسالتين للاستاذ جابريلوفيتش J. Gabilovitch رئيس اطباء مستشفيات السل بمدينة هاليلابفنلاندا (Finland) موضوعها علاج مرض السل بالمواد المستخرجة من ميكروبي قال انه شفى بها كثيرين من السلولين المصابين بهذا المرض في جميع انواعه . ويظهر انه بحث بحثاً دقيقاً للوصول الى علاج اكيد كما يستدل من مباحثه في ميكروب السل وكيفية وصوله الى جسم الانسان وطرق تغشيه في اجزاء الجسم ومضاعفاته وتأثير مفرزاته السامة وارتفاع درجة حرارة السلول واختلاف وزنه ونسبة الوفيات وانذار المرض الخ

وقال انه توصل بمدجهه كثير الى اكتشاف علاج سماه فاجوليسين "Phagolysine" وهو شراب ذهبي اللون يحوي مادة مستخرجة من ميكروب السل تعرف طبيكاً باسم اندوتين "endotine" وهذا الشراب لتزيد الطعم ويؤخذ شرباً . وهو مركب من الاندوتين والزرنيخ والحديد ويمطى في السل البسيط او الزمن المصحوب بحرارة طبيعية وفي السل المضاعف بتدرن

الحنجرة وفي سل العظام وسل المفاصل وسل الندد الليمفاوية والامراض التي تعقبها احياناً بعد الاصابة بمرض السل ويمطى عادة بمقداره اجراماً (اي ملقعة شوربه تقريباً) مرتين او ثلاث مرات يومياً قبل الاكل حسباً لتطلب الحالة وجاء في جريدة الطان الفرنسية بتاريخ ٢٤ يناير سنة ١٩٢٣ مقالة طويلة كتبها احد اعضاء المعهد العلمي الفرنسي أثنى فيها على الدكتور جابريلوفيتش ووصف الفاجوليسين بأنه علاج نوعي "Specific" لمرض السل

فيجدر بالاطباء في القطر المصري تجربة هذا الدواء في حالات السل الكثيرة التي لم يعرف لها علاج اكيد الى وقتنا هذا وقد بلغنا ان هذا الدواء يوجد في صيدليات كثيرة في القاهرة والاسكندرية

اليابان بعد الحرب

لعل اليابان استفادت من هذه الحرب تجارياً اكثر مما استفادت اية دولة اخرى فقد كانت قيمة تجارتها الخارجية سنة ١٩١٣ اي قبيل الحرب ١٣٦ مليون جنيه فبلغت ٤٣٨ مليون جنيه سنة ١٩٢٠ وكانت قيمة المنسوجات القطنية الصادرة منها سنة ١٩١٤ اقل من ١٢ مليون جنيه فبلغت سنة ١٩٢٠ نحو ٥٣ مليون جنيه

الحخير في علاج الديابيطس

ذكرنا في خلاصة العلم في العام الماضي استعمال الانسولين Insulin (خلاصة البنكرياس) علاجاً شافياً للديابيطس (البول السكري) وقد كتب اثنان من جامعة كبرديج الى مجلة ناشر في ١٦ فبراير انهما استخلاصا من الحخيرة خلاصة جامدة وحققنا بمحلولها بعض الجرذان فوجدنا انها تقلل السكر في الدم اي تفعل كما يفعل الانسولين . فاذا كان فعلها كذلك في الانسان صار شفاء هذا الدوا من الامور الميسورة

علاج مرض النوم

اكتشف احد علماء الالمان دواء شافياً من مرض النوم سمي بير ٢٠٥ (Bayer 205) . وقد كتب الدكتور اندرو بلغورد يقول ان مرض النوم عولج بادوية فيها زرنينخ او انثيمون فافادت فيه بعض الفائدة ولكن العلاج الالمانى لا زرنينخ فيه ولا انثيمون بل هو من طائفة الاصباغ التي قاعدتها البنزولين وهو مسحوق ابيض سريع الذوبان في الماء لا قلوي ولا حامض ولا رائحة له ولا ينحل اذا احيى وفعله شديد جداً في قتل مكروب مرض النوم وما كان من نوعه

السم في السجق والزيتون

تدل التجارب التي جريت في جامعة هارفرد بالولايات المتحدة ان السم الذي يولده باشلس البتيولوم (وهو داء يصيب الذين يأكلون السجق الفاسد) فعله اشد من فعل الحامض البروسيك ولكنه ابطأ منه وقد اكتشف السكروب الذي يولد هذا السم باحث بلجيكي سنة ١٨٩٦ وفي ٢٢ سنة لم يسم به اكثر من ١٥٠ نفساً توفي منهم ١١١

وكان المظنون ان السجق هو الطعام الوحيد الذي يتولد فيه هذا السم الزايف ولكن يؤخذ من الاصابات التي درست حديثاً انه يتولد ايضاً في اطعمة اخرى كالسبانخ والزيتون والفاصوليا والخبز والقمح والهلبيون ويقال انه يتولد في لحم الديك الرومي والفراخ والسمك وتظهر اعراض التسمم بعد ١٦ ساعة الى ١٨ ولكن لا يتم ظهورها قبل ٢٦ ساعة . فيشمر المصاب اولاً بضيق عام ودوار وصداع ثم يصف نظره فيرى الاجسام مزدوجة وتبدل جفونه ويفقد السلطة عليها فلا يقدر ان يفتح عينيه الا بيديه وذلك ناتج عن فعل السم او مكروبه في المراكز الدماغية المتسلطة على عضلات

القادمين ولما كان المحصول الجديد لا ينزل إلى الأسواق قبل شهر أكتوبر ترجح أن تشتد حاجة الغزاليين والنساجين إلى القطن في شهر أغسطس كثيراً

مخافة الحشرات

جعل الأمير كيون يستعملون أسلوباً جديداً لمحاربة الحشرات الليلية التي تكثر هناك ويشتد فعلها وقد وجد أن النور يجذب الحشرات أو يدفعها حسب طول أمواجه وأن الألوان القريبة من البنفسجي تجذب الحشرات والألوان التي قرب الأحمر تدفعها . وطريقهم مبنية على هذه الحقيقة فيضمون الأنوار في كرات يجعل لونها أحمر في كل الأماكن العمومية ومركبات الترامواي وغيرها فتبعد الحشرات عن هذه الأماكن ويأمن الناس شرها ومضايقتها

وقد اكتشف ذلك رجل اذ كان في مركبة خاصة منارة بالكهربائية فكثر تألب الحشرات عليه فأمر بتخفيف النور داخل المركبة لعل الأنوار اللامعة في الخارج تجذبها ففعل ذلك واتفق وجود ورق أحمر لفت به القناديل فرأى أن الحشرات ابتعدت عنه . ثم أمر بعمل زجاج القناديل أحمر وأخذت هذه الطريقة في الانتشار

الجفون ثم تتصل الإصابة بمراكز صاغية أخرى فيصعب البلع وتشتنج عضلات الحنجرة ويمتد التشنج إلى الشفتين واللسان ثم إلى مراكز التنفس ومتى تم تشنج الرئتين والقلب تحدث الوفاة

اسعار القطن الاميركي

جاء في تقرير محل روبرت صفرون وشركائه من كبار تجار القطن في نيويورك أن مقطوعة العالم من القطن الاميركي في سنتي ١٩٢١ و ١٩٢٢ بلغت ٢٥٣٠٤٠٠٠ بالة في حين ان محصولة في تينك السنتين لم يزد على ١٨٣٤٠٠٠ بالة فنقص الموجود عن المقطوعية ٦٩٦٤٠٠٠ بالة ولولا التخلف من محاصيل السنوات السابقة لاشتدت ضائقة القطن اشتداداً عظيماً وارتفعت اسماؤه أكثر مما هي الآن كثيراً

وتوقع المارفون منذ اشهر ان يرتفع سعر القطن الاميركي الى ٣٠ سنتا للبيرة (٦ غروش الرطل) وقد سمحت نبوتهم وبلغ القطن هذا السعرو ارتفع عنه قليلا وقد عاد هؤلاء المارفون الان ينتوقموا ان يرتفع السعر الى ٣٥ سنتا قبل حلول المحصول الجديد

ويتوقع المارفون ايضاً ان يقع محرز كبير في القطن في شهري أغسطس وسبتمبر

الكتابة اللاسلكية

ذكرنا في باب الاخبار العلمية من مقتطف يناير سنة ١٩٢٣ انه صار في الامكان تحريك آلة الكتابة بالكهربائية اللاسلكية. وقد اخذت مصلحة الهواء في وزارة البحرية الاميركية تجرب استعمال هذه الكتابة في المخبرات بين المحطات اللاسلكية والطيارات وهي في الجو الا ان الجزء المرسل يكون في الطيارة والجزء المستقبل يكون على الارض وهم ينقلون الجهد في جعل الآلة الرسالة على الارض ووضع المستقبل في الطيارة حتى تتمكن الطيارات من ان تتلقى تعليماتها من مراكز القيادة. ومن منافعها ان الرسائل التي ترسل بها تكون ثابتة لانها تطبع فلا ينساها الذي يتلقى الاوامر والتعليمات. وستسهل ايضا ارسال الاخبار الى ادارات الجرائد من الكتابين الذين يحضرون استعراضاً او سباقاً بحرياً، وارسال الرسائل الى التجار والمالين المسافرين بطريق الهواء قتلهم على احوال الاسواق اثناء سفرهم

الولايات المتحدة مركز المال

كانت الولايات المتحدة الاميركية مديونة قبل الحرب لاوروبا بمبلغ ٤٥٠٠

مليون ريال فعادت اوربا مديونة لها بعد الحرب بمبلغ ١٣٠٠٠ مليون ريال اي انها اوفت ماكان عليها من الدين واصبحت دائنة بمبلغ ٨٥٠٠ مليون ريال او نحوالي مليون جنيه فكان كل نفس من سكانها اصبح دائناً بمبلغ عشرين جنيهاً فلا عجب اذا صارت صاحبة السيادة المالية في السكونة

وناموس التوازن يقضي انه اذا زاد المال في مكان نقص في آخر فلما صارت اميركا دائنة صارت اوربامديونة ولاسيما انكلترا فقد كان دين حكومتها قبل الحرب نحو ثمانماية مليون جنيه فأمسى بعد الحرب نحو ثمانية آلاف مليون جنيه وكانت الحكومة تتقاضى من شتمهاضرية ايراد نحو ٤٥ مليون جنيه سنة ١٩١٢ فزادت حتى بلغت اكثر من ٣٥٩ مليون جنيه سنة ١٩٢٠ اي انها زادت ثمانية اضعاف

الذهب الصناعي

يؤخذ من اخيار فرنسا ان كياويًا شاباً صنع خليعاً مدينياً يشبه الذهب تماماً ودعا اريوم وهو مثل الذهب في لماعته وصلابته وعدم تآكسده فيسهل استعماله في المجوهرات والحلي. ولكن لايعلم حتى الآن ما هي العناصر التي ركب منها

الحادثات اللاسلكية

جريت شركة التلفون والتلفراف الاميركية تجارب كثيرة في استعمال التلفون اللاسلكي بين القارتين الاميركية والاوربية فتكلم كثيرون من موظفيها الكبار من ادارتها بنيويورك فنقلت اقوالهم بالتلفون السلكي من نيويورك الى المحطة المرسلة وهي على سبعين ميلاً من نيويورك ومنها اذيع كلامهم فسمع في ضاحية من ضواحي لندن والمسافة بينهما ٣٤٠٠ ميل فثبت بذلك انه في الامكان التحدث بين اميركا واوروبا بالتلفون اللاسلكي

حيل المجرمين

اخذ المجرمون يلفون اصابهم بالكولوديون لكي لا يتركوا آثار انا ملهم على الاشياء التي يلمسونها اثناء ارتكاب جنائهم . وهذا مما يضلل رجال الامن العام الذين جعلوا بصحات الانامل وسيلة لتعقب المجرمين والقبض عليهم

هبة علمية

وعد المستر دن ردكاف ان يعطي جامعة ولسن خمسين الف جنيه اكراما لولي عهد انكلترا

اقدم البسط

المشهور ان بعض البسط العجيبة او الشرقية بنوع عام هي اقدم البسط المعروفة ولكن ظهر ان اقدم البسط المعروفة بساط في دير الراهبات في كولونبرج بالمانيا صنع في اواخر القرن الثاني عشر فعمره أكثر من سبعمائة سنة . واقدم البسط التي وصفت في التاريخ البساط او القטיפ الذي كان ملك الفرس ووقع بين الغنائم التي غنمها العرب نحو استراليا

لمل استراليا فاقت البلدان كلها في سرعة نموها فقد كانت قيمة منتجاتها الزراعية والمدنية والصناعية نحو ١٨٨ مليون جنيه سنة ١٩١٠ فبلغت ٣٤٨ مليون جنيه سنة ١٩٢٠ مع ان عدد سكانها لا يزيد على خمسة ملايين وكانت قيمة تجارتها الخارجية ١٣٤ مليون جنيه سنة ١٩١٠ فبلغت ٢٤٧ مليون جنيه سنة ١٩٢٠

اسماعيل صبري باشا

فجع رجال الادب برعيمهم في هذا العصر الشاعر الناصر اسماعيل صبري باشا توفاه الله في ٢٠ مارس الماضي . وسنأتي على ترجمته وما خدم به الادب العربي في جزئه نال

الجزء الرابع من المجلد الثاني والستين

صحيفة	
كنوز الفرائعة (مصورة)	٣١٣
الوسطاء في الكيمياء	٣١٨
الاستاذ رمتجن	٣٢٠
المدنية العربية في صقلية . لامين افندي الخولي	٣٢١
فتح الاندلس . لانييس افندي زكريا النصولي	٣٢٧
أحدث الآلات الفلكية	٣٣١
الشعر العربي . للاستاذ انيس الخوري المقدسي	٣٣٥
الوسطاء والأعمال الحارة	٣٣٨
التقويي الاسلكي (مصورة)	٣٤٢
نظام المعارف في الولايات المتحدة	٣٤٨
مطلع الشمس . (قصيدة) لمصطفى افندي صادق الراهبي	٣٥٢
التعاون والتعلم . لاسماعيل باشا حسنين وكيل وزارة المعارف	٣٥٤
بناء المادة	٣٥٨
الآثار المصرية . للدكتور لويجي رينالدي	٣٦٧
الوراثة والنشوء	٣٦٦
علاج السل	٣٦٩
خواص الاعداد	٣٧١
كنوز الاقصر	٣٧٢
مرض السل عند قدماء المصريين . للدكتور حسن افندي كمال (مصورة)	٣٧٥
باب الزراعة * واردات القطن وصادراته . زراعة مصر وتجارتها. الوزارة المصرية والقطن	٣٨٠
باب المراسلة والمناظرة * بحث الادباء بمحقاق التاريخ . مسألة قضائية	٣٨٥
باب تدبير المنزل * الاعتناء بالأطفال . فوائد البورق . كيف يطالع الاولاد . مرق الرجلين	٣٨٨
باب التفرغ والانتقاد * مذهب النشوء والارتقاء . تشيد سعد باشا زحلول . سر النجاح . قاموس عربي وانكليزي	٣٩٢
باب المسائل * وفيه ١٢ مسألة	٤٠١
باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٣ نبذة (مصورة)	٤٠٧

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد الثاني والستين

١ مايو (أيار) سنة ١٩٣٣ - الموافق ١٥ رمضان سنة ١٣٤١

مبادئ المخاطبات اللاسلكية

ان الذين طالعوا المقتطف منذ اول صدوره الى الآن قد لا تخفى عليهم المبادئ التي بنيت عليها المخاطبات اللاسلكية لتفراغية كانت او تليفونية ومع ذلك فشرح هذه المبادئ لا يتخلو من فائدة ولا سيما اذا كان بلسان عالم عامل له اليد الطولى في اكتشاف هذه المبادئ وهو السر اولى ثمر لدج فقد خطب بالامس خطبة نفيسة في كاية ففسري الصناعية ببلاد الانكليز (١) بسط فيها هذا الموضوع بسطاً وافياً فذكر نصيبه فيه واعترف بفضل الذين اشتغلوا به قبله ومعه وبمده فقال ما خلاصته ان العمل الذي يعمله رواد كل اكتشاف ينسأ غالباً الذين يقتطفون ثمار ذلك الاكتشاف يانمة . ولكن اعمال اولئك الرواد لا تخلو معرفتها من الفائدة للذين يبحثون عن اصول المكتشفات وكيفية نموها ولا سيما الذين حرقهم التعليم . وما يصدق عليه ذلك بنوع خاص المخاطبات اللاسلكية بالتلفراف والتليفون فان مبادئها تكاد تكون مجهولة لدى كثيرين حتى ان الذين يعرفون كل ما يُعرف الآن عن الآلات المستعملة في المخاطبات اللاسلكية لا يملكون كل ما اعلمه انا وما كان يعمله السر سلفانوس طمسن عن هذه المبادئ وكيف تدرجت . ولا يدرك قيمة الشيء احد مثل من اهتم بايجاده معانياً المشاق تتعاقب عليه ساعات الفوز والفشل اما التهييج الكهربائي اى فعل الجسم المكهرب او الممغنط بجسم آخر منفصل عنه حتى تهيج كهربائيته او مغنطيسيته فقد كان معروفاً من عهد فراڊاي ولكن

(١) هذه الخطبة تذكارية لـ سر سلفانوس طمسن العالم الطبيعي المشهور

جاءت سنة ١٨٨٨ ولم يكن قد وُضع اسم لهذا التهييج . واول من ذكره حساباً اياه من العوامل الطبيعية التي تقاس لورد كلفن واطلق عليه اسم المقدرة الكهربائية الفعالة ثم اطلق عليه مكسول اسم التهييج الذاتي Self-induction واخيراً اطلق عليه الاستاذ هيفيسيد اسم التهييج inductance

ومرادي الآن ان احصر كلامي فيما تم في هذا الموضوع سنة ١٨٩٦ وما قبلها. ودفعاً لكل مظنة اصريح انه لولا همة السنيور مركوني ومقدرته واجتهاده ما صار التعرف اللاسلكي وسيلة من الوسائل التجارية ولا كانت محطاته قد انتشرت في كل الكرة الارضية ولا كان له الشأن الذي له الآن . وقبل سنة ١٨٩٦ لم يكن احد يقدر له شيئاً من النجاح الذي نلحه . وسنة ١٨٩٧ حسب الجمهور ان هذا التعرف من الاوهام التي لا تصدق ولم يكونوا يعرفون شيئاً من مبادئه رغمًا عن بلاغة السر ولیم بريس^(٢) وتجارب السنيور مركوني . بل لا اظن ان السنيور مركوني نفسه كان يعرف كثيراً عن تلك المبادئ . كان همه مصروفًا الى نيل الامتياز لانه كان يشعر ان المستقبل في يده ولتلك سهل عليه ان يتفاضى عن الماضي . ولعل الاحداث الذين يستعملون الآلات اللاسلكية الآن لا يباون كثيراً باستقصاء ماضيها

وهنا اذكر امرين على سبيل المرض الاول ان لا ترددوا في ذكر اثر الفضاء كأنه شيء حقيقي يربط كل الموجودات بعضها ببعض ارضية كانت اوسموية ويحملها كلها كوناً واحداً . ولا يضلحكم قول من يقول ان مذهب النسبية ينفي وجود الاثير لانه يستغني عنه . فان الاستغناء عن الشيء لا يستلزم نفيه ، وزعماء القائلين بالنسبية يعلمون انهم لا يستطيعون الاستغناء عن الاثير في تحليل النور والكهربائية والمغناطيسية والجاذبية فان هذه الافعال كلها من خواص الاثير وله خواص اخرى غيرها ونحن نتمدد عليه كل يوم ومن المعقود والحق ان نتجاهل وجوده ونفكر خواصه وهو اصل كل ما بني على الكهربائية واساس كل المخاطبات اللاسلكية

(٢) كان مدير مصلحة التعرف في البلاد الانكليزية وقد حاول قتل الاشهرات التعرفية من غير اسلاك (انظر المقتطف مجلد ١٧ صفحة ٢٤٢)

هذا هو الامر الاول. والامر الثاني تهتة كل الذين تمكنوا بسميهم من العمل العجيب وهو نقل الاصوات بين اوربا واميركا . فانه لما تمكن السنيور مركوني من نقل حرف السين يتلفرغ مورس من اولندا الى اميركا نصب علما في تاريخ البشر يصح ان يجعل مبدأ تاريخيا لما فيه من العراة والابداع . ثم ان ابدال علامات مورس بالالفاظ المسموعة بواسطة الصمامات التي استنبطها الاستاذ فلنج والدكتور لي ده فورست وغيرها جاء نتيجة لازمة عن التقدم في هذا الفن ولكنها نتيجة مدهشة والرجح انها ستغضي الى ما هو اعجب منها

والآن اعود الى مبدأ هذا الاكتشاف . ففي سنة ١٨٧٥ او حواليها لاحظ اديسن شيئا غريبا لم يعرف سببه حينئذ وهو انه اذا وجد جسم مفصول على مقربة من آلة كهربائية حين تفريغ كهربائيتها امكن اخراج شرارات كهربائية من ذلك الجسم المفصول . فسمى هذا الفعل بالقوة الاثيرية . ولم يوال البحث فيه لكن سلفانوس طمس نظر فيه وامتحنه في الجمعية الطبيعية بلندن في شهر يونيو سنة ١٨٧٦ على ما اظن كما يظهر من ورقة وجستها في اعمال هذه الجمعية . ولم يكن على ذلك شيئا حينئذ

ثم علم ان جوزف هنري (٣) لاحظ شيئا مثل ذلك سنة ١٨٤٢ وحسب ان سيكون له شأن كبير فقد قال «يظهر ان شرارة كهربائية واحدة كافية لكي تهيج كهربائية الفضاء تهيجا محسوسا في مساحة تبلغ ٤٠٠٠٠٠ قدم مكعبة . كأن انتشار الحركة هنا يولد شراراً يماثل شرار الحرارة الحاصلة من احتكاك الزناد بالصوان» . اي ان جوزف هنري استنتج بفراسته وجود المشابهة بين الاضطراب الاثيري الناتج من تفريغ كهربائية الموصل وبين النور الحاصل بفعل الحرارة . ونحن نعلم الآن ان هذه المشابهة صحيحة حتى تكاد تكون مماثلة اي ان النور والحرارة يحدثان موجات مماثلة في الاثير ولو كانت هذه الموجات مختلفة في سمها اختلافا كبيرا ثم ان دافد هيوز اخترع المكروفون والتلفرغ الذي تطبع به الكلمات طبعا وهو المستعمل الآن في فرنسا كان «يفكر باصابعه» لشدة صلاته ويستنبط وادواته قطع قضبان من الخشب والمدن . رجل مثل هذا لا يفرغ من العمل لا بد

من ان يرى ما لا يُفسَّر حسب القواعد المتعارفة. ومن المحقق انه كاد يكتشف ما اكتشفه هرتز بعده فانه رأى الشرار الكهربائي يظهر في مواد مفصولة ورأى ايضاً ما يماثل فعل الرابط (Coherer) ويمكن من جعل الامواج الكهربائية المنقطة بالاثير تحرك الغلفنومتر (آلة مقياس الكهربائية) وهذا ما لم يتم لهرتز . ولا استطيع ان اعين السنة التي فعل فيها هيوز ذلك ولكنها كانت بُعِيدَ سنة ١٨٨٠ اي قبلي وقبل هرتز . الا ان هيوز كان من رجال الصناعة التلغرافية لا من رجال الرياضيات كهرتز فلم تهمة الامور النظرية. ومن المحتمل انه لو وجد مشجعا له لاستنبط نوعاً من التلغراف اللاسلكي لكنه عرض ما اكتشفه على العلامة الطبيعى الرياضى السرجورج ستوكس فقال له انها كهربائية راسحة من آلتها هذا خطر العلم الفيزي فانه يجعل صاحبة يزدي كل ما لا يفهمه فلا يهتم به . وحدث شيء مثل ذلك للسرجورج ستوكس فانه لم يهتم به كثيراً لم يسبقه اليها احد ولقد نظر ستوكس اليها اذ رآها تتحرك حركة لا يعلم سببها فقال ستوكس ان حركتها مناقضة لنواميس الطبيعة ولذلك فهي ضرب من الخيال واى ان ينظر اليها . الا ان مناقضتها للنواميس المعروفة هي التي جعلت كروكس يهتم بها فقال « ان فيها جرثومة علم عظيم من علوم المستقبل ». لكن هذه الجرثومة لم تنم حتى الآن لان العلم المعروف لم يشأ اعماءها . اما جرثومة هيوز فنمت واثمرت مليون ضعف كما سيأتي . وعلينا ان نتجنب الخطأ الذي ارتكبه اسلافنا ولو وجدنا صعوبة في ذلك لكثرة ما يمرض علينا من السخافات فيضيع الدر في اكوام الصدف ان الامور المتقدمة لا تستحق ان تسمى اكتشافات بل هي لمحات قادت اليها البداية. واول اكتشاف حقيقي عظيم في هذا الباب هو اكتشاف كلارك مكسول الذي اكتشفه نحو سنة ١٨٦٥ وقد اكتشفه حساسياً . لم يكتشف طريقة لتوليد امواج الاثير اول للدلالة عليها ولكنه عرف النواميس التي تجري عليها هذه الامواج اي انه وضع قواعدها قبل ان تولد وعرف السرعة التي يجب ان تسير بها وبين حقيقتها ضمناً

الى ايامه لم تكن حقيقة النور معروفة وكل الفروض التي فرضت للدلالة على حقيقته ترجع الى حساباته اهتزازاً في جسم صلب مرّن . وكان المعروف انه امواج

عَرَضِيَّة ويمكن قياس طول الموجة ومعرفة عدد الامواج في الثانية من الزمان ولكن لم يكن احد يعلم ما هو الشيء المتوج ولا ما هو سبب التوج. وكان فرزنل Fresnel ومكالا MacCullagh قد عللا ظواهر النور بالتفصيل من حيث انكساره وتشرفه وتمازجه واستقطابه. ولكن حقيقة الامواج لم تكن معروفة. والقول بان النور امواج في مادة صلبة مرة يستهوي سامعه ولكن الذين يتعمقون في البحث ولا يكتفون بالظواهر لم يروا فيه مقنناً ولا وجدوا انه يمكن تطبيق النواميس التي اكتشفها غليليو ونيوتن على هذه المادة

فقام كلارك مكسول واكتشف ان النور ليس حركة ميكانيكية وان الخواص الميكانيكية التي ننسبها الى المادة لا تنطبق عليه ولكن يمكن تليله بما نلعل به الكهربائية والمغناطيسية. وخلاصة الاكتشاف اولا ان الامواج الكهربائية تسير بسرعة النور. وثانياً ان النور ليس حركة ميكانيكية بل هو ظاهرة كهربائية مغناطيسية. وثالثاً ان دليل الانكسار لمادة ما مرتبط بدليل ايصالها للكهربائية. ورابعاً ان موصلات الكهربائية يجب ان تكون غير شفافة للنور

وابان مكسول حينئذ ان في الاثير صفتين ملازمتين له ولا تزال حقيقتهما مجهولة حتى الآن ولكن بعض الباحثين مثلي يظن انه يعرفهما. اما تحقيق ذلك فكان حينئذ ضرباً من الحال ولا يزال ضرباً من الحال ولكن لا يحتمل انه يبقى كذلك. وقد تمكن مكسول من اكتشاف طريقة لقياس ما ينتج عن هاتين الصفتين من الفعل وقاسه بها فوجد ان سرعته تعادل مربع سرعة النور

هذا الاكتشاف العظيم حرك فينا نحن الذين كنا في مقتبل العمر شوقاً شديداً الى البحث والتحري. واتذكر انني تابحت فيه مع من نخرمته كلنا الآن جيمس فلننج وذلك سنة ١٨٧١ او ١٨٧٢ وكنا نتلقى العلوم الطبيعية ممأ على الاستاذ فرنكلند في معمل الكيمياء العالي. وبعد سنة او سنتين درست كتاب مكسول في هيدلبرج وعزمت من ذلك الوقت على توليد الامواج الكهربائية التي قال عنها مكسول وعلى ايجاد طريقة للشعور بها (٤)

وكنت اتذاكر في هذا الموضوع مع صديقي فترجرك الذي تعرفت به في جمع

(٤) اي على توليد الامواج الكهربائية في الاثير والتصور بها حيث تصل وذلك بمثابة الاوسال والاستقبال في التلغراف اللاسلكي

تقدم العلوم البريطاني وقما اجتمع في مدينة دبلن سنة ١٨٧٨ وكتب هو في توليد هذه الامواج وهل ذلك ممكن او غير ممكن من باب رياضي وتكلمتُ انا في هذا الموضوع في اجتماع المجمع البريطاني سنة ١٨٧٩ و١٨٨٠ وفي جمعية دبلن الملكية سنة ١٨٨٢ . وقد استنتج فزجرلد في اول الامر ان توليد هذه الامواج غير ممكن فنون احدي مقالاته بما معناه « ان توليد الاضطرابات الموجية في الاثير بواسطة القوى الكهربائية غير ممكن » ثم اصح خطأ سنة ١٨٨٢ وحذف كلمة « غير » و اشار الى بعض التجارب التي جربتها انا لتوليد هذه الامواج . وقد ذكرت الآن كل هذه التفاصيل لاين لكم مقدار المصاعب النظرية والعملية التي حالت دون الوصول الى الغاية المنشودة في ذلك الوقت . ثم ان فزجرلد ابان في مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي التأم في سوثبرت سنة ١٨٨٣ انه يمكن بلوغ هذه النتيجة باستخدام التفريغ الكهربائي المتوالي من زجاجة من زجاجات ليدن . ولو استطعنا حينئذ ان نصنع آلة تلتقط الامواج الكهربائية المتولدة من هذه الزجاجات لوصلنا الى التعرف الالاسكي

ستأتي البقية

التعاون والتعليم

(٢)

في التعاون بوجه عام وانتشار روحه في جميع العالم هكذا يجب ان يكون التعاون لان السائد الآن هو مبدأ تنازع البقاء فقد كفح الانسان اولاً في سبيل وجوده وحرية ثم تناول دفاعه عن وجود أسرته وحريتها وبعد ذلك تحول هذا الدفاع الى من تربطه به رابطة جوار او جنسية ومن يتفق معه في الشموذ والمصالح ويتحد معه في الاماني والآمال . اما الآن فقد مضى زمن الاثرة وانقضى وكسرت تلك الحواجز المنيمة واجتيزت هاتيك الحدود الحصينة بفضل تقدم العلم ورقبه واصبح التفاهم والتخاطر بين الناس على اختلاف الاوطان وتباعد البلدان امراً ميسوراً وزاد جعل الاتصال بين الخلق قوة ومثانة وصار ما يصيب احد الشعوب من النكبات والآفات التي تؤدي الى نقص كبير

في الانتاج يؤثر تأثيراً سيئاً في الشعوب الاخرى ولا ادل على ذلك من النتائج السيئة التي اسفرت عنها الحرب العظمى والاشر اكية الروسية ولقد اصاب الشاعر « سولف برودم » كبد الحقيقة حيث قال ما ترجمته :

« ليس لاحد ان يفخر بأنه يستطيع ان يستغني عن الناس »

يستخلص مما تقدم انه يجب ان يصبح جميع الناس اخواناً وان تكون جهودهم معروفة الى توثيق عرى هذا الاخاء حتى يكون اتصال الفرد بالمجموع والمجموع بالفرد كاتصال العضو بالجسم وارتباط الجسم بالعضو

غير انه مما يؤسف له ان تحقيق هذه الامنية من الصعوبة بمكان عظيم لان الناس لا يفتأون يتصارعون متقدين ان هذا الصراع هو الوسيلة الوحيدة لرفعهم بل لحياتهم ويلاحظ ايضا ان الاستمرار في الرياضة الجسمية يقوي الاعضاء ويصيرها ملائمة للصراع ولما تقتضيه ظروف البيئات التي يعيش فيها الانسان وهذا الميل الفرزي لم يغيره مرور الدهور والاجيال بل على النقيض من ذلك قد زاد قوة وثباتاً ولا سبيل الى احلال روح التعاون على هذا الميل الابتشيء النفوس تشيئاً جديداً بان يُلقن الاطفال منذ نموهم اطفالهم الاساليب الحديثة التي تعرس في قلوبهم الشعور والتفكير حتى تصبح عادة لهم . ذلك الى ان الطفل على اتم اعتماد لاعتبار شخصه مركز الدائرة وفي وسعه تسيير الامور بحسب ما يهوى وبحسب ما يتفق مع اغراضه وميوله لهذا يتحتم ان يُعرس في قلبه الاهتمام بشؤون سائر الاطفال وعلى الاخص بمن لم تسددم الطبيعة وان يبادر بتفهمه بأنه محتاج الى هؤلاء الاطفال عند كبر سنه لكي يضافهم ويتحد معهم قلباً وقالياً تاركاً كل شقاق ونضال . فاذا ايقن الاطفال في جميع البلدان بان الصراع طلباً للحياة لا يفهمهم فتيلاً بل ربما افضى بهم في الكبر الى التدهور والسقوط — اذا ايقنوا ذلك وعلموه حق العلم — سموا الى الاتحاد والوثام بمد الشقاق والخلاف ذلك لان الطباع لا تستكمل نموها من الوجهة الخلقية الا اذا شعر كل فرد بالمسئولية الملقاة على عاتقه من جراء ما يصيب الانسانية من مرض وبجاعة وفقن ولو كان ذلك في غير بلاده

واذا سأل سائل ما هي الوسائل المثلى التي تتخذ لانهاء الشعور بالحاجة الى

الجماعة تلك التي من مزاياها إحلال السلام والتعاون بين أفراد الاجتاس البشرية المختلفة محل العداء ظاهراً كان أو خفياً ومحل ما يحدث بين الاخوة من التنازع كان الجواب ان تلك الوسائل يجب ان توجد بادية الامر في الاسر والمدارس

(٣)

التعاون في الاسر

إن الحب المتبادل بين الآباء والابناء وبين الاخوة والاخوات من الميول الفريزية التي يصح بل يجب ان تقوم التربية بعملها حتى تتناول حب القريب . ولا يخفى ان الطفل اذا وقف على ما يجري حوله تيسر إفهامه منذ نعومة أظفاره بأنه اذا كان في الاتحاد قوة الأسرة فان في الشقاق الهدم والدمار . وعلى الوالدين ومن ولي امور الاطفال ان يبذلوا قصارى جهدهم في استئصال شأفة الاثرة والغيرة والحسد من نفوس اطفالهم وان يحثوا في علاقاتهم مع ابنائهم كل ما من شأنه غرس مثل هذه الغرائز والميول او تقويتها . وان يسهلوا لهم طرق تبادل المصالح وحماية بعضهم بعضاً ولما كان الاخوة والاخوات يتألمون لمرض واحد منهم كذلك يجب تعويدهم ان يتألموا ايضاً اذا وقع احدهم في خطأ او ارتكب خطأ . وكل من حال عن الطريق القويم ينبغي ان يبين له مقدار ما يلحق اهله من الحزن والبؤس من جراء ذلك وما يصيب أسرته من سوء السمعة فضلاً عن ان يكون مثلاً شائئاً لغيره من الاطفال

ولما كانت روح التعاون لا تولد ولا تنمو الا بفعل البر والاحسان لم نقصد في كلامنا المتقدم سوى الامر التي لما في التربية والتهذيب قسط وافر والتي تكون في رغد من العيش وليست هذه حال كثير من الاسر لهذا يتحتم إزام الطفل الذي ينتمي الى اسرة من ذوات اليسار ان يعد يد المونة الى البائسين والموزين وان يماهم بالرفق والمحبة لا بالنطرسة والعظامة

وما هو المانع الذي يمنع اطفال الاسر ذوات اليسار من اتخاذ اخوان لهم يختارونهم من الفقراء واليتامى الموزين ومن زاد يؤسهم واشتد تعسهم فإن مد يد المونة الى هؤلاء البائسين من شأنه ان يغرس فيهم خصلة فعل البر والاحسان ويفهم ان الطفل الذي يعيش الآن في سعة إنما يتمتع بشمرة اعمال آباءه واجدادهم

في الماضي والحاضر وان الفقير اذا جدّ وعمل وعاونته غيره يمكنه الاراء ومد يد المساعدة الى البائسين اسوة بما عومل به

وهنا يصح تطبيق الفكرة التي اشار اليها فرنكلن العالم الامريكي والاكثر منها وهي ينبغي ان يكون فعل الخير مستديماً ومتواصلاً

لم لا يتخذ الطفل الغني خدناً فقيراً في بلد اجنبي يختاره ممن هم في شدة الافتقار الى المعونة كما فعلت ذلك بعض المدن والقرى المارة مع غيرها من القرى والمدن التي خربت الحرب وقد قام كثير من الناس بفعل البرات التي من هذا التقييل قبل نشوب الحرب وبعد ان وضعت أوزارها وعلى الاخص لتخفيف الكوارث العظيمة التي جرت بها (البشفية) على البلاد . فيجب اذاً تشجيع هذه الاعمال الحمودة والاكثر منها . وبما بهم تلقينه الاطفال ان سعادتنا الحقيقية تكون في راحة الضمير والقيام بتأدية الواجب عن طيب خاطر والابتهاج بعمل الخير وهذه السعادة تريد بنسبة ما يناله غيرنا منها على ايدينا وعلى ذلك يجب ان نبذل الجهد . وحسناً نصنع في ترغيبهم في الادخار لغرض الاحسان عن طيب خاطر وعلى الطفل ان يعلم ان ما يدخره من المال ليس الغرض منه ابتياع اللبس بل مواساة صغار البائسين من وهذه الجماعة والموت حتى ولو كانوا يبيدون عنه

اما ما يتعلق ببناء الفقراء فيجب بذل النصح لهم وحثهم على اداء بعض الواجب لن احسنوا اليهم واسدانهم الشكر على الاقل لحسن صنيعهم وان يأخذوا على عاتقهم تقديم الخدم النافعة عند تمسكهم من ذلك لن احسنوا اليهم وللبائسين الآخرين المتفرقين الى المعونة

فاذا وجدت امثال هذه الروابط بين كثير من اطفال معظم البلاد فربما افضت الى صداقة متينة دائمة بينهم فلا يمودون يفكرون في الاقتتال وهم رجال. هذا من جهة ومن جهة اخرى فانه من المهم ان يبذل اكثر ما يمكن من الجهود لتقويم الطفل الذي اعتاد القسوة الى الامتناع عن اساءة الحيوان وضغاف الناس واحترام السذج ومشوحي الخلق واصحاب اللل والبائسين ولتجنب الاضطهاد والسخرية

اسماعيل باشا حنين

في الاسر وفي القرى وفي الاحياء والمدن

وكيل وزارة المعارف

ستأتي البقية

مناجاة الطبيعة

في الحديقة

زلت صباح يوم الى الحديقة وبعد ان درت فيها حول البيت جلست في ظلال شجرة واستسلمت الى التفكير . فكرت في حياة النبات وتركيبه وخواصه فتبين لي اوجه شبه بينه وبين الحيوانات حتى قلت لولا امتياز هذا بالتنقل لكانا نوعاً واحداً ولو اختلفا في الجنس

وبينا انا مصغٍ للطبيعة سمعت صقاع الديك وكأنه كان لي بمثابة الدعوة الى تفقد الحيوانات الناجنة . وكأن ما رأيته وسمعته من هذه الحيوانات وضواؤها حينما اقبلت عليها كان من قبيل الترحيب والتأهيل . فما بين قوقاء الدجاج وهديل الياهم وتقريد المصافير وتقنقة الحجل كان يعلو حفيف اجنحة الطيور الطليقة وديب ارجلها وقد هبت ترفرف وتموم حولي كما تموم الفراخ حول الحاضنة

ما لهذه الطيور فرحى مستبشرة ؟ وما للحبيسة منها وثابة على ابواب اقفاصها ؟ — انها تترقب الطعام . وكأنني به في نظرها غاية الحياة !

تركتها تأكل وقصدت الارانب لاطلقها من قفصها . ما اجلها ! ارانب اناطولية لها على يياضها التي عيون عقيقية هي بمثابة الخلال في وجنات الحسان انظر الى الذكر منها بعد ان فتحت القفص كيف يقفز يمينا وشمالا كأنه وجل وهو في الحقيقة جذلان مجريته شأن كل المجاذيع (١) اذا اطلقت

واما الانثى فما هي هناك تركت اللعب واللهو للذكر وتابرت على حفر نفق منظر استرعى فكري واستجمع حواسي ولا سيما اذ تذكرت ما تفعله انثى الارنب قبيل الولادة من تنف وورها واعداده فراشاً لا ولادها فكرت بذلك حتى كدت اسمع وهي الطبيعة وهي تقول : « رأيت كيف ان الام تنصرف عن ملذاتها الى العناية باولادها حتى قبل ان تلدهن » واما الوالد فنهكم في ذاتيته ساع وراء مسرته ؟ ان الوالدين وان اشتركا بمادة المولود فالذكر منها يشترك في مواطن اللذة فقط واما المتاعب قبل الوضع وبمعه فهي نصيب الانثى . ولذلك كان حب الام

(١) الجنوع الهابة المهيورة على غير عطف

لأولادها حباً طبيعياً أصيلاً . وأما حب الأب ففكري ينشأ ويتزعزع في أثناء التربية بدليل أن ذكور الحيوانات التي لا تشترك في تربية أولادها لا تشعر بالحنو عليهن وقد تأكلهن

هذا ولو أرجعنا مصدر الحنو الوالدي إلى التربية وحدها لكان اشفاق الأم وعطفها علي ولدها قبل الرجل ناتجاً عن مباشرتها تربيتها في أحشائها قبل أن يظهر للوجود . وبمدّ فاغليط الأقدمون أذ جعلوا الأم مصدر النسب فانتسبوا لأمهاتهم وليس لأبائهم ، فاعطوا لأن الأم هي الوالدة مباشرة وهي الرية »

وكان تفكيري في هذا الموضوع وما به من علائق الصغار بوالديهم محولاً خاطري إلى الفراخ فتحركت بي عواطف الشفقة لأطماحها فقصدتها ولكن أين تلك الفراخ فمهدي بها في هذا القفص قبل أسبوع ؟

أني أرى مكاتها زوجاً من الحجل يعقوباً وسلوكه

وما بال الحجلين يدفان باجنحتها وأرجلها ويقفزان علي شبك الباب ؟ فان كان الطعام غاية الحياة في فطر الحيوان كما حسبته فهذه ارض القفص مغطاة به كلاً بل إن الحرية والاستقلال أقصى أمانتي الحيوان وإذا اغتصبهما منه غاصب فلا ينفك دقيقة عن السمي لاستردادها وأما القفص وإن حوى الجنة فهو سجن ينظر إليه كما كانت تنظر بدوية هارون الرشيد إلى نعيم القصور فتذكر أبداً عهد العباءة والخيام

وإن الحيوان وإن قلنا بأنه غير عاقل فهو في عقله الصغير أو بالسائق الطبيعي يأتي أعمالاً ناجحة ما كان التفكير الكثير إلا ليثبتنا عنها نحن أصحاب العقول أفلا ترى الطائر إذا حبس كيف يثار طيلة سجنه علي نقر سلك القفص في كل جانب باحثاً عن منفذ له ؟ وإن تجربة يوم وشهر وسنة ولئن لم تنجح لا توهم عزيمة ولا نحوه أبداً عن غايته ؟ ثم ألا ترى كيف أنه بفضل ثباته يفوز أحياناً كثيرة بأمنيته ؟

وأما نحن البشر المقلاء فانا متى فرغنا من القياس وتراعى لنا بان قوتنا اضعف من أن نمكثنا من الحصول علي أمنيته اطمأننا السمي فكان نصيبنا الحرمان الدائم وبمدّ فأين تلك الفراخ التي كانت في قفص الحجل ؟

ها هي تركض مجدفة باجنحتها نحو القفص وقد بلغت بابه وشرعت تحاول

الدخول اليه فتنته مرة وتذهب ونجى امامه مرة اخرى بينا يعمل الجبلان
قبالهما على الخروج منه !

الله الله ما هذا التناقض في الحياة ؟ فاذا كانت الحيوانات تقدر نعمة الحرية
والاستقلال وقد حظيت الفراخ بهذه النعمة فما لها تحن الى حبسها الاول ! ؟ لماذا ؟
ها قد ادركت السر اطلقت الافراخ من القفص فخرجت الى ميدان الكسب
الذاتي بعد ان كان يؤتى بالطعام اليها جزافاً خصباً ولما تقوى على مزاحمة سائر
الدجاج تحملت الجوع ونكد العيش اياماً ثم حنت الى حبسها المشيع
وما الحيوان الا كالانسان في حب التنقل والمطف على الجديد : افا ترى
المرأة في القرب محالة على هتك خدرها ولو كان فيه الراحة والرخاء ورغبة في
مزاحمة الرجل على الكسب ؟

انها ترى حقاً ان لا سبيل للاستقلال الذاتي ما زال الرجل هو الكاسب المنفق
عليها فتود بذلك ان تنال استقلالها المائي بواسطة استقلالها الكسبي
ولكن ألا ترى مي انها ستحن الى حيلها الاولى حياة المائلة حنو تلك
الفراخ الى كنها ؟

بل وان الذي سيتحرر هو الرجل . هو الرجل الذي يخضع الآن لانوثة المرأة
يفرض لها قلبه . انه سيتحرر من عبوديتها على قدر ما ترحل رغبة في مزاحمتها
حتى انه سوف يجد بضعها في اثناء ذلك التنازع الكسبي مجالاً اوسع للسيادة
عليها وحينئذ تكون المرأة قد اشترت استقلالها المائي بعبوديتها في التجبر
والمصنع والمزرع . وحينئذ لا بدع ان تقدم على ما فرطت به فتحن الى خدرها الاول
على انها سوف تكون تجرية مفيدة تجرية فيها موعظة للرجل كما فيها عبرة للمرأة
حتى اذا عادت الحياة المائلة المعروفة فان الرجل الذي يكون قد اصابه قسطن من العذاب
في اثناء انحلالها لا يعود مرة اخرى الى احراج المرأة بل يعاملها معاملة الرفيقة
وكأني كنت وانا مستغرق في هذا التفكير غائباً عن الوجود فلما ضربت الساعة
تسماً انتهت فهرولت الى غرفتي لتبديل ثوبي والتوجه الى تجارتي فاقطع عني وحي
الطبيعة على اثر ذلك . ولم اعد ارى رواية الحياة . ولا بدع فن العادة ان لا يرى
المثلون روايتهم التي يمثلونها . وما نحن في معترك الحياة الا ممثلو تلك الرواية
ذات الفصول الضافية

الفصح وبنو اسرائيل في مصر

الخروج وعبور البحر الاحمر

عيد الفصح عند الاسرائيليين اهم يوم في تاريخ حياتهم لانه تذكّر اول يوم كيانهم كامة ونيلهم الحرية التامة بعد العبودية في الاسر والذل نحو ٢١٠ سنوات في مصر على عهد الفراعنة (لكن المدة المذكورة في سفر الخروج في ١٢: ٤٠ و ٤١ يراد بها من عهد ابراهيم الى الخروج) فالاولى ان يسمّى عيد الحرية وقد سمي بالعبرية بِسَّح اي فشخ من الفعل بِسَّح اي فشخ او خطأ خطوة كبيرة على . كما هو مترجم بالانكليزية تماماً Passover ويعرف عند العامة بعيد الفطير وعيد الرقاق وعيد المصّة او المصوت نسبة الى الفطير وعيد المرّير نسبة الى المشب المر الذي يأكلونه ليلة الفصح . ويسمي بالعربية فصْحاً

ينكر البعض اقامة بني اسرائيل في مصر وخروجهم منها ويتردد البعض في تصديق ذلك لعدم وجود كتابات ونقوش تثبت ما ورد في التوراة من هذا القيل ويجهل البعض محل سكّنتهم في مصر . نعم انه لم توجد الى الآن اشارات وكتابات تدل صريحاً على وجود الاسرائيليين في مصر انما يجوز الاستدلال على صحة ذلك بالادلة الآتية

اولاً — ان عدم اكتشاف الآثار لا يني وجودها

ثانياً — نصريح التوراة وذكر اسماء امكنته فيها مثل فيثوم ورمسيس مطابقة

لما ورد في التواريخ والآثار المصرية

ثالثاً — قد ورد صريحاً في تاريخ بعض المائلات المملّكة الثامنة عشرة

والثامنة عشرة على عهد امموسس او طوطمس الاولين او امنوفيس او منفتاح

وغيرهم ان الغير الطاهرين او البرص « ربما كانوا يمدون هكذا الاسرى

الاسرائيليين وغير المصريين » جلوا عن مصر واقاموا في بلاد كانت مقفرة تسمى

يهودية حيث اسسوا اورشليم . وقد روى المؤرخ الشهير يوسفوس ان البرص

تمردوا واكرهوا الملك امنوفيس الذي قام بعد رمسيس الاول وسّتي على ان يترك

مصر وان هؤلاء التمردين كانوا تحت رئاسة كاهن من هليوبوليس اسمه اسارسيف

او موسى ولكن امنوفيس اتحد مع الملك الرعاة المطرودين وقتل عليهم وتبهمهم الى حدود سورية

رابعا — روى الموسيو داريسي (١) انه ورد ذكر الاسرائيليين في قصيدة مدح منفتح ذكر فيها انه طردهم الى فلسطين

خامسا — وجود كتاب بين اوراق البردي في دار الآثار في انكلترا من احد الموظفين المصريين الراقين على المهاجرين على حدود بحيرة النمساح وهو تقرير بالتصريح لدخول بعض المهاجرين من ادوم الى اراضي منفتح في تكو بالاقامة في بلاد فرعون لرعاية مواشيهم ويرجح ان هؤلاء المهاجرين القادمين من ادوم كانوا يعقوب واولاده

سادسا وجود بعض آثار قرب بليس تدل على سكن شعب سامي الجنس ومن نسل ابراهيم

وقد اختلفت الآراء في موقع ارض جسان التي اعددها فرعون حسب طلب يوسف لالة ابيه واخوته فيها (تكوين ٤٧ : ٦) والشائع عند الاسرائيليين في مصر ان جسان هي الجزيرة الآن ولكن ذلك غير صحيح لان الباحثين اجمعوا على ان جسان هي جسم في اللغة المصرية القديمة وهي في الدلتا على حدود بليس بينها وبين الزقازيق وعلى بعد نحو ٤٠ كيلو مترا من بليس. واهم مدينة فيها اي عاصمتها كانت بابستي وهي صفت الحنة الآن بالقرب من تل رطابة الذي كانت فيه مدينة رمسيس

ولما ولي فرعون الذي لا يعرف يوسف (وهو رمسيس الثاني ابن سقي الاول من العائلة التاسعة عشرة نحو سنة ١٣٥٠ ق. م) اخذ باضطهاد اليهود واستعبادهم وتسخيرهم في اعمال البناء بقساوة شديدة. ولما توفي تولى ابنه منفتح الاول وهو في سن ٦٠ وهذا ايضا استمر في اضطهادهم فشقوا عضا الطاعة وفازوا اخيرا وخرجوا من مصر تحت قيادة موسى النبي على عهد منفتح سنة ١٣٠٠ ق. م ولذلك يدعى منفتح الاول بفرعون موسى وهذا كان نحو ١٧٠ سنة قبل عهد توت عنخ امن الذي كان من العائلة الثامنة عشرة واكتشفت مقبرته حديثا في

(١) في خطبة القاها في الجمعية الجغرافية السلطانية اخذت منها بعض المعلومات

وادي الملوك بالاقصر. وكانت المدة التي اقامها بنو اسرائيل في مصر ٢١٠ سنوات وذلك من تاريخ دخول يعقوب واولاده الى مصر سنة ٢٢٣٨ على عهد افويس او ابوبى احد ملوك الرعاة الى خروجهم سنة ٢٤٤٨ للخطيئة

اما الطريق الذي سلكوه في خروجهم فيرجح انه الآتي طبقاً لما ورد في نص التوراة: تركوا جاسان ومدينة رعسيس التي بنوها له وبقيّة آثارها في تل رطابة الى طرف وادي الطميلات وتوجهوا شرقاً تجاه سيناء على خط مواز تقريباً لترعة الاسماعيلية الآن ثم رحلوا الى سكوت (تيكو في المصرية قديماً) وهي مقاطعة بحد رأس الوادي وكانت فيها مدينة بيتوم اي مسكن الاله توم بالمصرية (وليس فيوم كما يمتد بحد بعض الاسرائيليين في مصر) وهي تل المسخوطة الآن (خروج ١٢: ٣٧). وارتحلوا من سكوت وزلوا في ايثام وهي المنفر الآن (خروج ١٣: ٢٠). ومن ايثام واصلوا المسير شرقاً بدل ان يذهبوا شمالاً رأساً في طريق فلسطين وزلوا في بي هاجروت (فم الحيروث) بالقرب من نفيشة الآن ثم توجهوا الى ما بين ممدول وهو بئر ابو بلح الآن ووادي طوسون وبين البحر على الشاطئ الغربي مقابل بعل صفون على الشاطئ الشرقي على قبر شيخ حنيدق الآن (خروج ١٤: ١) ومروا فوق جزيرة الجارية التي تفصل بحيرة التماسح عن بحيرة الدخلة ثم عبروا البحر في اليابسة بالعجوة تجاه جبل مريم وهو يرتفع خمسة امتار و٤٠ سنتيمتراً عن البحر وهناك كما يروي العرب انشد مومي واخته مريم النشيد المعروف بنشيد البحر بعد ما عبروا البحر سالمين وشاهدوا في الصباح جثث المصريين الذين اتبعوهم عائمة على سطح البحر

وقد روي ان لما تبع الملك مفتاح وجيشه الاسرائيليين وادركوهم عند عبورهم شاطئ البحر دخلوا وسط البحر على اليابسة وراءهم ولكن انطبقت عليهم المياه وغرق معظم الجيش غير انهم اخرجوا الملك مفتاح وهو على آخر رمق من الحياة وفاضت روحه على الارض وهو في سن ٨٠ وكان قصد المصريين تحنيط جثته ودفنها في مقبرته التي بناها في الاقصر في وادي الملوك باحتفال عظيم وبما يليق من الرسوم الدينية حسب العادة المتبعة وقتئذ ولكنهم اضطروا ان يدفنها في الصحراء اذ ابتدأت تمغنن. وقد اكتشف السيوي مريت جثته سنة ١٨٩٨ وهي الآن في دار الآثار في القاهرة

واذا صدقت رواية العرب كان جبل مريم على الشاطئ الشرقي قديماً بخلاف ما هو الآن . ومن المعلوم ان البحر الاحمر (يم سوف اي بحر القلزم) كان يمتد قديماً الى السبع الآبار وكانت بحيرة التمساح والبحيرة المرة ووادي سبع ابيار تمد قسماً من بحر الاحمر حتى نفبشه وربما حتى المنفر ثم اتجه بنو اسرائيل جنوباً الى جهة سيناء الى مارة فائليم فسيناء . هذا ما اجمع عليه اشهر الباحثين في الآثار المصرية وذهب اليه الثقة عن الخروج من مصر وعبور البحر الاحمر طبقاً لنص التوراة والحقيقة يدلها علام الضيوب

الدكتور فارحي

التلغراف اللاسلكي

فرض العلماء وجود مادة فسروا بها كثيراً من الظواهر الطبيعية واطلقوا عليها اسم « الاثير » وهي مادة تتخلل جميع الاجسام ولا يتخلو جسم منها مهما فرغ من الهواء . ويعتبر الاثير واسطة لنقل التموجات التي تبعثها المصادر الضوئية كالشمس والقمر والكواكب والمصابيح وغير ذلك الى العين وواسطة لنقل التموجات الحرارية ايضاً المنبعثة من مصدر حراري كالشمس والمواد وما اشبه . وقد اعتبر اخيراً واسطة لنقل التموجات الكهربائية المغناطيسية في التلغراف اللاسلكي والتلفون اللاسلكي

ويشبه ارسال اشارة لاسلكية ارسال اشارة صوتية من جملة وجوه . ففي الحالة الثانية يتركب جهاز الارسال من جرس مثلاً اذا دُقَّ تذبذب ويتذبذب الهواء المتلامس له تبعاً لذلك وتنبعث تذبذبات الهواء الحادثة في جميع الجهات على شكل امواج صوتية حتى اذا صادفها جهاز الاستقبال وهو عادة اذن انسان اهتز غشاء الطبلة الذي فيها وبذلك يمكن تمييز الصوت

اما في التلغراف اللاسلكي فيكون بدل الاهتزازات التي يحدثها الجرس اهتزازات كهربائية تحدث بواسطة جهاز مخصوص في محطة الارسال وهذه الاهتزازات تحدث تموجات كهربائية مغناطيسية في الاثير وتنتشر في جميع الجهات حتى اذا صادفها جهاز استقبال ذو تركيب خاص تأثر بها وامكن تمييز الاشارات المرسل

وتتحرك الامواج الكهربائية المغناطيسية بسرعة امواج الضوء والحرارة اي (١٨٦٠٠٠) ميلاً في الثانية وتضاهي في طبيعتها تقريباً امواج الضوء والفرق بينهما في طول الموجه فالامواج الضوئية يتراوح عددها في الثانية بين ٤٠ بليون في الثانية للضوء الاحمر وهو مبدأ الطيف الشمسي و ٨٠ بليون في الثانية للضوء البنفسجي وهو نهاية الطيف الشمسي . وطول الموجه الضوئية يقلس باجزاء من مليون من القدم اما عدد الامواج الكهربائية فيتراوح بين ٥٠٠٠٠ و مليون في الثانية وطول الموجه الكهربائية المستعملة عملياً في التلغراف اللاسلكي يتراوح بين بضعة مئات من الاقدام واربعة اميال او خمسة

ولسرعة انبعاث الامواج الكهربائية فان الوقت اللازم لارسال اشارة على مسافة ٤٠٠٠ ميل مثلاً صغير جداً الا يكاد يذكر ويمكن القول بان الاشارة وقتية اي ان الوقت الذي ترسل فيه هو نفس الوقت الذي تستقبل فيه كما تعتبر الاشارات الضوئية كذلك فقد يرى الانسان ضوء مدفع ثم يسمع صوته بعد عدة ثوانٍ وتعتبر الاشارة اللاسلكية المحيط الاطلاق في $\frac{1}{8}$ من الثانية

وترسل الاشارات اللاسلكية على طريقة مورس المستعملة في التلغراف العادي وهي عبارة عن شرط ونقط يرمز بها الى الحروف الهجائية والاعداد الحسابية وتكون مدة الشرطة في الارسال ضعف مدة النقطة ويمكن العامل المتمرن ان يستمع لرسالة رمزية كما يستمع لرسالة تلفونية . وتتراوح سرعة الارسال اذا كان باليد بين ٢٠ و ٢٥ كلمة في الدقيقة ومتوسط الكلمة الواحدة خمسة احرف

﴿ اجهزة الارسال ﴾ تتنوع اجهزة الارسال في التلغراف اللاسلكي غير انها تتفق كلها في الاجزاء الرئيسية ففي كل منها يوجد «الهوائي» وهو جزء رئيسي في كل محطة لاسلكية يستخدم في اشعاع الامواج الكهربائية المغناطيسية من محطة الارسال او في التقاطها في محطة الاستقبال و عادة يستعمل هوائي واحد للارسال والاستقبال الا في المحطات الكبيرة فيكون هوائي الارسال غير هوائي الاستقبال والهوائي هو عبارة عن مكثف كهربائي^(١) يتركب من عدة اسلاك متوازية

(١) المكثف الكهربائي هو جهاز معد لتخزين كميات كبيرة من الكهرباء وتكون عادة من موصلين كهربائيين بينهما عازل

وممدودة في الهواء وتكون هذه الاسلاك احد موصلي المكثف وسطح الارض هو الموصل الثاني والهواء الموجود بينهما هو المازل ويصل الاسلاك بالارض عادة سلك نحاسي نحين ويحسن توصيله على التوالي بملف

وفي كل محطة للارسال اجهزة تولّد في الهوائي تيارات كهربائية متذبذبة ومفتاح لتنظيمها حتى ترسل الشرط والنقط وقت الارادة . وتختلف المحطات بعضها عن بعض في اجهزة التوليد وتبعا لذلك يختلف تركيب محطات الاستقبال

وفي ميدان اختراع التلغراف اللاسلكي كانت اجهزته غاية في البساطة وكان يتركب جهاز الارسال من هوائي مرتفع موضوع على سارية معدنية تتصل باحدى كرتي تفريغ لصف تأثيري^(٢) وتتصل الكرة الثانية بالارض بواسطة سلك معدني

كما ترى في شكل (١) . ويتصل

بدائرة الملف الابتدائي مفتاح حتى يمكن إمرار التيار وقطعة



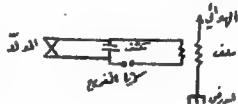
شكل ١

وقت اللزوم . فاذا مرّت شرارة بين كرتي التفريغ تحلل الهواء الملاصق لها الى أيونات ويصير جيد الاتصال للكهربائية فيمر فيه تيار كهربائي بين الارض والاسلاك التي في اعلى الهوائي ثم يزول ذلك التيار ويرجع الهواء الذي بين الكرتين عازلاً كما كان . وعلمية مرور التيار وتذبذبه لا تستغرق أكثر من بضعة أجزاء من مائة الف جزء من الثانية وتكرار هذه العملية يحدث ما حدث في المرة الاولى . وفي كل مرة يرسل الهوائي امواجاً كهربائية مغناطيسية في الهواء حيث يلتقطها هوائي محطة الاستقبال الذي يكون متوافقاً معه فتؤثر تلك الامواج في اجهزة المحطة ويمكن العامل استماع الرسالة

ويوضع مفتاح في دائرة الملف الابتدائي حتى يتمكن العامل من ارسال الشرط والنقط حسب ما تمتلزمة الاشارات فاذا اراد ارسال شرطة يكفي ان يضغط على المفتاح ربع ثانية وبذلك يحدث التفريغ بين الكرتين مرتين او ثلاثاً اما اذا اراد ارسال نقطة فيكون ذلك نصف هذا الزمن

لم يفر الجهاز السابق بالفرض اذ لم يتمكنوا بواسطته من ارسال اشارات الى مسافات بعيدة والسبب في ذلك ضياع الطاقة الكهربائية الموجودة للشرارة قبل التفريغ في الهواء اللامس فتخرج الموجة الاولى من سلسلة الامواج الكهربائية المتذبذبة ثم يتبعها موجتان او ثلاث اقل شدة ثم يزول التيار . لذلك استبدل بهذا الجهاز جهاز آخر اسمه « الجهاز المزدوج للارسال » ويتركب من دائرتين كهربائيتين متوافقتين منفصلتين يمكن ان تؤثر احدهما في الاخرى وتتركب اولاهما من هوائي يتصل بالارض بملف وتسمى بالدائرة الثانوية المتذبذبة والثانية وتسمى بالدائرة الابتدائية المتذبذبة وتتركب من قرصي مكثف متوازيين متصلين على التوالي بملف (يوضع بحيث يؤثر في الملف المتصل بالهوائي) وكرتي تفريغ كما ترى في الشكل (٢) ومن ذلك

نرى ان الدائرة الابتدائية كهربائية غير اشعاعية تعمل على توليد تيارات متذبذبة في الهواء



بالتأثير وتكون كسبب له عدمه بالطاقة اللازمة

ويوصل قرص المكثف بمولد كهربائي مناسب حتى اذا مرت شرارة بين كرتي التفريغ يتفرغ المكثف خلال الملف المتصل به وخلال الهواء الموجود بين الكرتين لانه يصبح جيد التوصيل ويتولد في هذا الملف وقتئذ تيار متذبذب يؤثر في ملف الهوائي محدثاً فيه قوة دافعة كهربائية تولد تياراً متذبذباً وبذلك يشع الهوائي الامواج الكهربائية المغناطيسية المطلوبة

بهذه الطريقة المزدوجة امكن ارسال سلسلة من التيارات المتذبذبة اكبر من التي ترسل بالطريقة الاولى ويجب ان يكون المولد الكهربائي المتصل بالمكثف ذا تيار منقطع وقوة دافعة عظيمة كافية لشحن المكثف والا وجب وضع محول (٣) لتكبير القوة الدافعة الكهربائية للتيار

وكما كان تردد التيار المولد سريعاً كان التفريغ اسرع وبذلك تكبر سلسلة الامواج المتذبذبة وتؤثر في سماعه التلفون التي في محطة الاستقبال بطريقة اوضح

(٣) المحول هو جهاز يستعمل لتقليل او تكبير القوة الدافعة الكهربائية لاي تيار منقطع

وفي الطريقة المزوجة السابقة نقص أيضاً إذ لا تستخدم الطاقه كلها في إرسال الإشارات بل يتشع جزء منها ولو أنه قليل إلا أنه لا يجوز إغفاله. وكثيراً ما تسخن كرتا التفريغ الى درجة حرارة عالية جداً فترتفع درجة حرارة الهواء الملايس لها ولا تنتظم الشرارات الحادثة من التفريغ تبعاً لذلك ولذا تكون الاشارات غير منتظمة

وقد فكر ماركوني في سد هذا النقص فعمل جهازاً تحدث فيه شرارات التفريغ متوالية بسرعة و بانتظام وفي الوقت نفسه يعمل الجهاز على تبريد الكرات

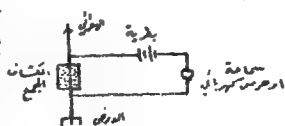
﴿ اجهزة الاستقبال ﴾ في كل محطة للاستقبال هوائي متصل بكشاف يمكن به تمييز الاشارات المرسله وهذا الكشاف حساس جداً يتأثر بأي تيار يستقبله الهوائي معها كان ضعيفاً وهذه الكشافات تعمل بواسطة أجهزة أخرى على تفسير الاشارات . فان كانت الاشارات صوتية استعملت سماعة التلفون لتفسيرها وان كانت الاشارات ضوئية استعمل الجلفانومتر

وطريقة تفسير الاشارات بواسطة سماعة التلفون هي الشائعة الآن في جميع المحطات أما الطريقة الضوئية وهي انحراف شعاع ضوئي من الجلفانومتر كلما مر تيار بالكشاف فهي طريقة حساسة جداً حتى انها لشدة حسها كانت عرضة للخطأ من التقلبات الجوية ولذلك قل استعمالها

و اول كشاف استعمل في محطات الاستقبال هو الكشاف المجمع وهو انبوبة زجاجية قصيرة يدخل في كل من فوهتها سلك (٤) من النحاس وطرفا هذين السلكين من داخل الانبوبة متقاربان وليسا متلامسين ويوجد داخل هذه الانبوبة شيء من برادة النكل أو الفضة ويوصل أحد السلكين بالهواء والاخر بالارض

كما ترى في الشكل (٣)

ثم يوصل طرفا الكشاف المجمع أيضاً بدائرة كهربائية بها سماعة تلفونية وببطارية



فاذا مر تيار ضعيف بالهوائي ذهب خلال الكشاف الى الارض فتتجمع البرادة

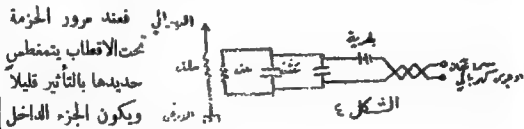
(٤) يتعاض من سلاك النحاس قطع من الكربون أحياناً

وبذلك تقل المقاومة في دائرة السماع أو تزيد وتتحرك تبعاً لذلك حافظة السماع ويمكن لشخص ان يستمع الاشارات ويستماض عن السماع احياناً بجرس كهربائي ينفق وقت مرور التيار لتجمع البرادة

ويمكن تتبع الدائرة هكذا : ينفق الجرس لتلاصق البرادة لوجود أمواج كهربائية في الهواء آتية خلال الاثير من محطة ارسال بعيدة وهذه الامواج تبثها التيارات المتذبذبة التي تتولد في هوائي محطة الارسال وهذه التيارات المتذبذبة تولدها شرارات الملف التآثيري أي انه اذا ضغط الرجل على المفتاح في محطة الارسال دق الجرس في محطة الاستقبال

لم يف الكشاف المجمع بالفرض لانه كثيراً ما تبقى البرادة متجمعة بعد انقطاع التيار وبذلك يستمر دق الجرس الكهربائي وقد استمضوا عنه بالكشافات المغناطيسية والحاراية

وكشاف ماركوني المغناطيسي وهو المستعمل بكثرة الآن وخصوصاً في السفن يتركب من حزمة دائرية من اسلاك الحديد اللين تدور بانتظام بواسطة جهاز آلي تحت اقطاب زوج من المغناطيس على هيئة فصوص القوس وتعمل هذه الحزمة اثناء دوراتها تحت الاقطاب المغناطيسية مباشرة في ملفين أحدهما واصل بين الهوائي والارض والثاني ينتهي طرفاه بسماعة تلفونية كما ترى في الشكل (٤)



في الملفات ممغنطاً فاذا ما استقبل الهوائي موجات كهربائية يتمغنط احد الملفين وهو المتصل بالهوائي ويُفسد ممغنطة الحزمة فجأة . وضياح المغناطيسية الفجائي يولد تياراً تأثيرياً في الملف الثاني المتصل بالسماعة التلفونية وهذا التيار يحدث صوتاً يمكن استماعه في السماع وبهذه الطريقة تحدث كل سلسلة متذبذبة من الامواج الكهربائية دقة في السماع فاذا تكررت عدة سلاسل متوالية احدثت شرطاً او نقطاً حسب الاشارة المرسلة من محطة الارسال بالضبط

وقد أتى الكشف المغناطيسي السابق بنتيجة حسنة فشاع استعماله كثيراً
أما الكشف الحواري فيتركب من سلك صغير من البلاتين رفيع جداً
وملحوم في منتصف من الزجاج صغير مفرغ منه الهواء فإذا ما مر فيه التيار
المتذبذب ارتفعت درجة حرارته وبذلك تزداد مقاومته للكهربائية وهذا
التغيير في المقاومة يستخدم للتأثير على سماعه تلفونية وبها يمكن تمييز اصوات
الاشارات

أما الكشفات الحديثة فيتوقف عملها على خاصية كونها قادرة على تخزين
الكهربائية من سلسلة من التيارات المتذبذبة الصادرة من الهوائي ثم تعطي
الكهربائية المدخلة دفعة واحدة وفي اتجاه واحد فقط الى سماعه تلفونية متصلة
بها . وكيفية انشاء محطة فيها مثل هذا الكشف هي ان يوصل الهوائي بالارض
بملف مكوناً دائرة ابتدائية ثم يوصل ملف آخر يتأثر بالاول بمكثف ويكون
معه دائرة ثانوية متوافقة مع الاولى في عدد التموجات وطول الموجة وبوضع
ملف الدائرة الثانوية بحيث يتأثر بملف الدائرة الابتدائية ثم يوصل أحد طرفي
الكشف بالمكثف الاول وطرفه الثاني بمكثف آخر متصل بالاول على التوالي
ثم يوصل سماعه تلفونية بطرفي المكثف الثاني ويحسن وضع عمود كهربائي في
دائرة السماعه

فمنذ ما يصطدم الهوائي بسلسلة من التموجات المتوافقة معه يتولد فيه تيارات
متذبذبة تؤثر في الملف الثانوي وتولد فيه قوة دافعة كهربائية وبذلك يكون الفرق
بين جهدي قرصي المكثف عظيماً جداً وهذا يجعل التيارات تمر في الكشف في
اتجاهين غير ان هذا الكشف وضع ليسمح لهذه التيارات بالمرور في اتجاه واحد
فقط وعلى ذلك يشحن المكثف الثاني حتى يتفرغ خلال الساعات ويسمع الصوت .
والمستقبل السالف الذكر هو احسن المستقبلات استعمالاً والكشفات المستعملة
فيه تكون احياناً مواد بلورية خاصيتها السماح للتيار بالمرور في اتجاه واحد فقط
مثل الكريورندم وبلورات الحديد للكبريت

السيد يوسف

مدرس الطبيعة في مدرسة طنطا الثانوية

التبغ والعنصر الضار فيه

في التبغ عنصر فعال هو النكوتين وهو من صف المواد الآلية التي تدعى
الالكالويدات ومنها اشد السموم المعروفة فعلاً كالورفين والكوكايين والستركنين
والقهوين. وفعله شديد في المعدة يقارب فعل الحامض البروسيك ويستعمل طبيباً
في احوال نادرة احدها مضادة للتسمم بالستركنين وايضاً في معالجة داء الثنوس
بحوي النكوتين عنصر النتروجين ولذلك يمكننا ان نتحكم في مقدار في التبغ
فاذا زرع في تربة غنية بالنتروجين مسمدة بسماد نتروجيني كان مقدار النكوتين فيه
كبيراً واذا زرع في ارض رملية ولم تسمد بسماد نتروجيني يكون مقدار النكوتين
الذي فيه قليلاً. وهذا هو السبب ان اكثر التبغ الذي يزرع في هافانا نكوتينه
قليل. وفضلاً عن ذلك فالاحوال الجوية والاعتناء بالتبغ وهو مزروع وعدد
النباتات في بقعة معينة من الارض ومقدار الرطوبة في الهواء وغير ذلك من
الاحوال تؤثر كثيراً في مقدار النكوتين في التبغ. كذلك ما يجري للتبغ بعد قطعه
من الارض وتجفيفه وتحضيره حتى يصير صالحاً للاستعمال فبعد قطعه يجفف اما
بتريضه لحرارة الشمس او لحرارة اصطناعية وفي بعض الاحيان يجرعون خشب
الجوز او السّفرا ^(١) ويستخدمون دخانه في تجفيف التبغ ^(٢). وبعد تجفيفه يبل
ويوضع في مكان حار ويترك حتى « يمرق » او « يختمر » ولا تلم ماهية هذا
المرق او الاختيار تماماً ولكن يتغير لونه فيصير اسمر غامقاً ولا شك في ان لبعض
المكروبات شأناً في ذلك. واثناء الاختبار تنتحل بعض المواد كالامونيا وما يزيد
من النكوتين وتطير في الفضاء

وبحوي ورق التبغ عدا النكوتين مواد اخرى كثيرة كبعض الصمغ
والادهان والنشا والفلوكوس وبعض الجوامد. وبعض هذه المواد ضروري للتبغ
اذ هو سبب نكهته الخاصة. ولكن المواد التي في الورقة الخضر لا تبقى كلها
في التبغ الجفيف الممد للاستعمال لان بعضها ينتحل كما ذكرنا. وام المواد التي تبقى
النكوتين الذي يعمل للتبغ فعله الخاص بحسم من يدخنه

(١) هو نبات امريكي من نوع القلندر

(٢) وفي جهات اللاذقية يجرعون خشباً من شجر المنريجي. الشطن اللاذقي فائتاً في جودته

فقدار ما في التبغ من النكوتين اسـ مهم لان عليه يتوقف فعل التبغ لا نوعه او طبيته بل قد ظهر ان التبغ الذي فيه مقدار كبير من النكوتين يكون خشناً ومن نوع واطىء وكلما حسن النوع قل مقدار النكوتين فيه . ويتراوح مقدار ما في ورق التبغ من النكوتين بين ٢ و ٣ في المائة وهناك انواع يزيد ما فيها من النكوتين على هذا المعدل او يقل عنه . فقدار النكوتين الذي في اجود جنس من تبغ هاوانا الذي يصنع منه السيجار يبلغ ستة اعشار في المائة ويبلغ في نوع آخر من تبغ هاوانا ايضا نحو ٣ او ٤ في المائة ووجد ان مقدار النكوتين في احد انواع التبغ الذي يستعمل للمضغ يبلغ ٦ في المائة

وهناك سؤال مهم يود كل المدخنين ان يقفوا على الجواب عنه وهو كم من نكوتين التبغ يبق في الدخان الذي يلمعه المدخن

ان الجواب عن هذا السؤال لا يزال عرضة للمناقشة وحتى الآن لم يجمع الباحثون على طريقة كفاوية واحدة لقياس مقدار النكوتين الذي في التبغ . فيقول البعض ان ٧٥ في المائة مما في التبغ يتحول الى دخان ويدخل الرئتين معه والبعض الآخر يقول ان ما يتحول الى دخان لا يزيد عن ٢٥ في المائة

والنكوتين مادة آليّة ولذلك يحترق وينحل كسائر المواد الآليّة . فاذا احترق تماماً انحل ولم يبق منه شيء في دخان التبغ ولكن المرجح انه لا يحترق تماماً فلا بد من وجود قليل منه في الدخان والراجح ان هذا القليل لا يزيد على ربه والباقي يحترق فيتحول الى مواد اخرى لها ايضاً فعل شديد في جسم المدخن

وقد قدر احد الباحثين ان النكوتين الذي في الدخان الصادر من سيجار في تبغه ٢ في المائة منه يكون في دخانه ربع هذا المقدار اي اكثر من اربعة اضعاف ما يكفي لقتل انسان اذا تناوله شرباً . فيظهر من ذلك ان فعل النكوتين اذا استنشق استنشاقاً اقل جداً من فعله اذا شرب شرباً . وقد حُلِّل دخان التبغ فوجد فيه مواد اخرى سامة جداً ولكن مقاديرها صغيرة فلا يحفل بها ولا تستطيع ان تسمم المدخن في المدة القصيرة التي تبق في رئتيه

والطريقة التي يحرق بها التبغ تؤثر كثيراً في مقدار النكوتين الذي يصل الى دخانه . فدخان السيجارة يحوي من النكوتين اقل مما يحويه دخان السيجار لان احتراقها اتم من احتراقه والنكوتين في دخان السيجار اقل منه في دخان البيب او الحجر

ما كس نوردو

(١) تمهيد

الاستقلال في الرأي سفة نادرة في الناس واندر منها ان تقع على آثارها في التراجم التي يترجم بها عن حياة العظماء . ولطالما فنت شخصيات المترجين في شخصيات الذين يترجمون عنهم حتى قال اللورد ما كولي كبير نقاد الانجليز في القرن الماضي ان الاغراق في مدح المشاهير مرض اجتماعي لم يخلص منه إلا قليل من الكتابين كثر ما سقت بهم فكرة الاستقلال في الرأي الى الاغراق في النقد فاسرفوا فيه حتى اوقفهم حذرهم من المحابة في معرفة البمد عن الاقساط في القول والانصاف في الحكم

على ان ادعاء المصصة كشأن الادعاء في كل شيء ذليلة كبرى وهي اشنع ما يبلغ اليه الانسان من مدارج الاسفاف والسقوط

ننبه على ذلك لاننا سنقدم على الكلام في ما كس نوردو وهو ذو شخصية بارزة في عصرنا الحاضر اختلف الناس فيها اختلافهم في كل شيء فمن قائل بانه فيلسوف ومن زاعم انه مصلح اجتماعي ومن مغال فيه يقول انه نبي الجبل الحاضر ومن مسرف في النقد قائل انه ليس اكثر من متشائم Pessimist نظر في العالم من ناحيته السوداء فطلى عليه سيل الحيرة والفوضى

ان كل كلمة من هذه الكلمات تدل على ان الرجل قد انصفه التاريخ . وان كان كل ما في العالم أثر مما فيه صح مع ذلك ما قاله العلامة سيتوارت ميل :

« لا تطمع أن تنال من الدنيا اكثر مما في استطاعة الدنيا ان تعطيك »
والدنيا قد اعطت ما كس نوردو اكثر مما في استطاعتها ان تعطيه . كالت له المدح وزفت اليه الثناء كما انها لم تبخل عليه بالنقد مكيلاً في بطون الاوراق الخالدة وبما لا ريبه فيه ان الحكم على الآثار العقلية بنسبة زمان واحد خطأ نفساني فاشية آثاره بين الناس . لذلك يصح ان يترك الحكم على الرجل للتاريخ . وللتاريخ البعيد ايضاً . لان الحكم على منتجات الفكر كما قامت في عقلية واضعها امر بعيد عن النصفة والاقساط ذلك لان الواجب ان يتكون الحكم حسبما تختلف اعمال الرجال من الآثار لمستقبل الاجيال

كم ذاع من فكر وكما انتشر من مذهب لو حكمت عليه كما كان في عقل صاحبه
لحكمت بأنه ضار لا نافع في حين انك لو قومته بالقياس الى ما انتج من حركة
في عالم الفكر او ما ساق اليه من مختلف الجهد في سبيل الوصول الى الحقيقة وارتدت
ان توازن بين ذلك وبين ما فيه من خطأ لا ربت ناحية النفع على ناحية الضرر .
اذن فالواجب ان يترك الحكم المطلق للتاريخ اما الحكم النسبي فذلك ما في استطاعتنا
ان ندلي فيه بقول او نقضي فيه برأي

نسوق الكلام في ما كس نوردو كما هو في هذا العصر وبنسبة ما خلف من
اثر في عقول ابنائه غير عاين ماذا يكون من امره في المستقبل . وغاية ما في استطاعتنا
ان نقول في هذا الشأن ان حكم التاريخ على نوردو سيكون حكم التطرف والمغالاة
بنسبة ما حكم هو على الدنيا وعلى الجلبية الاجتماعية التي قامت من حوله . فلما
الى البقاء الخالد وإما الى النسيان الدائم . وكلا الامرين عظيم . لان البقاء بالاثـر
الفكري ان كان في الواقع خلوداً فان في طي الشخصيات في نواحي النسيان نوعاً
من الخلود . لانه لا ينسى الا من شعر الناس بوجوده . فلا نسيان الا بعد وجود
وكي بالمرء نغراً ان ينبه مشاعر الناس بوجوده الحقيقي ليكون خالداً



كان ما كس نوردو حر الرأي بعيداً عن التقاليد . لذلك كان بلا دين . رجل
رضي من الدنيا بان يعيش فيها ناقداً لا أقل من هذا ولا أكثر . واول ما ادى به
اليه نقده ان يكون بلا دين . فكذلك عاش وعلى هذا طواه التراب
غير انه نظر في العالم نظرة الناقد فلم يألف مع عقله ان يكون هذا العالم بما
فيه من النظام بلا صانع وانه نتيجة الصدفة العمياء فاعتقد بان للكون صانعاً
حكيماً مدبراً تبدو فيه حكمته ولكنه استصغر على الصانع العظيم امر الاعتناء بما
سماه الدابة المفكرة التي ندعوها الانسان فقال بان الاديان لم تخرج الا من عقول
واضعها محتاج اليها الطبيعة الحيوانية في الانسان أكثر مما تحتاج اليها الطبيعة
الفاصلة الوادعة . يحتاج اليها من تقضي الضرورة الى اربابه بمقاب النار والمذاب
المقيم او بترغيبه بالنعيم الدائم فهو بذلك الهى لا غير Deist لا الهى متدين
Theist . والاول يمجّد الاديان وانما يعتقد بالله والثاني يعتقد بالله وبالاديان ايضاً
كما ان نوردو قد استصغر الانسان في جانب الله كذلك استصغر العقل الانساني

إزاء الكون قفى بان العقل محدود لا يبلغ مداه إلا دائرة صغيرة من النظر لا
 يسمح ان يحكم من ناحيتها على العالم مثله كمثل العمى الذين اخذوا يصفون فيلاً
 فمن امسك بذيله قال انه كالخيل ومن لمس بطنه قال انه كالكرة ومن وقع على
 رجله قال انه كالشجرة فالكل صادق على درجة محدودة ولكنه غطى على درجة
 غير محدودة . فاذا قال الفلكيون ان العالم عبارة عن قانون الجاذبية واذا قال
 الكيميون ان العالم هو الجوهر الفرد واذا قال الميكانيكيون ان الكون عبارة عما
 فيه من قوانين القوة والطاقة الى غير ذلك فليسوا مخطئين بل هم مصيبون ولكن
 بنسبة ما والى حد محدود . في حين انهم مخطئون لانهم حكوا حكماً عاماً على
 شيء نظروا فيه من جهة خاصة . فاذا سألت هؤلاء مثلاً لماذا يكون للجاذبية يد
 في نظام العالم ولماذا خصت المادة بسن الجذب والدفع او لماذا تتكون المادة من
 جواهر فردة ما وجد هؤلاء من جواب أروح عليهم واخرج بهم من ضيق مايقسمهم
 فيه العقل من القول بانها كذلك سبقت ارادة الله



ان كتاب نوردو الذي اكسبه شهرة التشاؤم بحق هو كتاب الفساد الاخلاقي
 Degeneration ولكن هل كان نوردو متشائماً حقيقة ؟ ذلك ما سوف نظهره
 فيما سنكتب فيه بعد . غير ان زعته في ذلك الكتاب غريبة خارجة عن تيار الافكار
 التي سادت في القرن التاسع عشر . فبينما كان اكثر المفكرين يقولون بان الانسان
 يرتقي ويتقدم مستمدين من تقدم العلوم الطبيعية وتسود الانسان على قوى الطبيعة
 دليلاً على ذلك اذ بنوردو يقول بان الانسانية تنحط . واين ؟ في اوربا . صهبط وحي
 العلم وعنوان المدنية الحديثة . اما البحث في الاسباب التي ساقته الى هذه النزعة
 فسيكون ختام هذا التمهيد ومن ثم نستطرد الى البحث في نوردو بحثاً تحليلياً لنعرف
 هل كان متشائماً او متفائلاً

لقد اشرف نوردو من شرفة عقله الكبير وقوة ابتكاره على ابناء جيله وهم
 مقدمون على عصر انقلاب اجتماعي لم يمهدهم التاريخ مثيلاً . اشرف على نهر الحياة
 الاوروبية الفائض فلم يجرفه التيار بل ظل واقفاً على الشاطئ يتأمل من تدافق
 اوجه تلك الحياة ويجاذبها من تجانسها وتنافرها فاستنتج ان هنالك انحطاطاً
 وتدهوراً وضوؤة في الملكات مثله في ذلك كمثل «روسو» في اول رسالة نال عليها

جائزة جامعة دييجون العلمية إذ اشرف على ابناء جيلوهم مقدمون على عصر الثورة فانخدم عنواناً على الحياة البشرية فقضى بان الانسانية سائرة في طريق التفتقر ان عصور الانقلاب في الجماعات اشبه شيء بسير الحى في الناس تلقىهم في المرض وتدرج بهم فيه شيئاً فشيئاً حتى اذا ادركهم عصر الانقلاب اخذهم الهذيان فعمدوا الى التحطيم والهدم فاذا انقضت غيامة الانقلاب رجعوا الى البناء والانشيد ناظرين في انقاض ما تهدم ليستخلصوا منه النافع وينبذوا الضار

اشرف نوردو على جماعات عصره وهم في بدء الانقلاب وكاد يدركهم هذيان الحى وحكم فيهم نوردو حكمة وهم في حالهم تلك شغوفين بالافلات من مساوىء الانقلاب وانى لهم ان ينفذوا من اقطار الطبيعة وهم ابناءؤها التائرون فحيل اليهم ان العقل متجهم فاكبوا على العلم الانساني يستزلون وحية فلم يخرجوا من ذلك الا بمساء صرف وفوضى لا نهاية لها . اوقعهم علمهم في الخلف وانهى بهم الى التشاؤم . ولم يصلوا الى هذا الحد الا ليحكم عليهم نوردو باتهم آخذون بسباب الفساد ضاربون في اصول الانحلال الاخلاقي

ولا مشاحة فيه ان كتاب نوردو خير كتاب يخرج من عقل مبتكر في عصر انقلاب تشرف عليه الجماعات بعد ان يعنت الباحثون انفسهم في البحث عند مخرج من فوضى النزعات القائمة فيه . اما الصورة الحقيقية لمصر نوردو فلا يظهر لك عليها مثل تأملك في الحالات الاجتماعية التي قامت من حوله وكل ما فيها يدل على ان جماعات المدنية الحديثة مشرفة على انقلاب وان هذيان الحى كاد يدركها

يقوم الآن عند الناس شعور طبيعي بان درجة محتومة من درجات النشوء الاجتماعي واقع في المدنية الحديثة قد ان اختصها وان ابناء القرن العشرين يستقبلون عهداً جديداً غير انه من ابعت الاشياء القائمة في هذا العصر على العجب والتأمل انك لن تجد من خطرة فكر يفيض بها علينا اولئك الذين يتكلمون باسم العلم ورسوخ القدم فيه يفصحون بها عن المتجه الذي تتمشى فيه حالات التقدم المستقبلية . فانك اينما وليت وجهك باحثاً في اية جهة من جهات المعرفة الانسانية التي تتجشم مؤونة التأمل في المسائل الاجتماعية والبحث فيها لا تقع الا على مظاهر جليلة من التغير والقلق بارزة في جبين هذا العصر . وعلى الرغم من تلك الخطوات الحثيثة التي خطاها العلم خلال القرن الماضي وهذين العقدين اللذين فرطاً من القرن

العشرين فانك لن تجد محيصاً عن الاعتراف بأنه لم يقدّم بعد علم نستطيع بحق ان ندعوه « علم الجماعات الانسانية ». اذ اي أثر للعلم اليقيني الحق في موضوعات استحسنت فيها فوضى المباحث المتناثرة تحت كثير من مختلف العناوين والتعاريف؟ بيد ان الاستنتاجات العامة التي قصد بها وضع فكرة خاصة في وحدة تخضع للسنن التي تمضي مؤثرة في المظاهر الاجتماعية المختلطة القائمة في عصرنا هذا لم تكن نتاجاً لتفكير مدارس علمية حقة عنيت بدراس المشكلات الاجتماعية وصرفت همها نحو معرفة اصل الاجتماع الانساني وتمقب خطى تطوره ونشوها . ذلك ما تقوم عندنا عليه اوجه الترجيح معها تلكاً في الاعتراف بأنه واقع

إن تلك المستنتاجات العامة لم يتقدم وجه النظر فيها الآن من طريق تلك المدرسة الاجتماعية الثورية الهيدمية التي كان « كارل ماركس » زعيمها الاول وعلمها الفرد

اما اذا اردنا ان نحكم على العلم بمقتضى اقوال متنطسيه فاننا نجد رغم ان اكبر مفاخره في القرن التاسع عشر قد انحصرت في الكشف عن خطى النشوء والتطور الحيوي حتى انتهى الى الاجتماع الانساني قد وقف واجماً ازاء المسائل التي تمثلها الجماعات في حالتها الحاضرة . والظاهر انه ليس لدى العلم من شيء يزودنا به عن حالات التطور المنتظرة التي سوف تمضي فيها الجماعات في المستقبل

لقد وقع في القرن الماضي وفي شباب نوردو وقتوته اكبر مثال عما اتجه فيه العلم ان ركن اليه لاستمداد وحيه في تنوير الازدهان للفحص عن تلك المشكلات التي تقايل أزماءها الجماعات . فالفلسفة التركيبية Synthetic philosophy التي كتبها « هوبرت سبنسر » من الاعمال التي يتوج بها جبين النصف الاخير من القرن الماضي . ولا خلاف في أن هذه الفلسفة من معجزات العقل البشري لا من جهة ما قصدت اليه من توحيد فروع المعرفة الانسانية وحده بل من جهة ما ابانت عنه من خضوع الجماعات لقواعد النشوء الحديثة التي وضعت في النشوء والارتقاء عامة تلك المسألة التي نعتقد بحق ان الوقوف على مفصلاتها ومقوماتها أمر فيه من الخطر والشأن ما يجعل بقية منتجات العلم مقيسة بها اشياء اولية في نظر الاجتماعيين والمصلحين والفلاسفة وعلى الاخص في نظر نوردو

على الرغم من هذا فان كل ما استطاع « سبنسر » أن يلقى من نور الاختبار

على تلك المضلات الاجتماعية التي كانت قائمة في عهدٍ والتي تولدت منها الحالات القائمة في عصرنا وهي حالات لم تبلغ من الشدة في عصر من العصور مبلغها في العهد الحاضر لم يكن إلا شعاعاً ضئيلاً جد الضوءلة حتى أنك لتجد أن مباحثه ونماذج افكاره وتأملاته من اية ناحية قلب الاجتماعيون والصلحون اوجه الرأي فيها لم تسق إلا الى ازدياد الحرق اذ انتجت تينك المدرستين المتنازعتين مدرسة القائلين بالفردية، تسلط الفرد واستقلاله ونماء كفاءته ومواهبه ومدرسة القائلين بالاشتراكية ، تسود الجمعية المشتركة على الفرد وخضوعه لها

ومذ قام هربرت سبنسر في انجلترا ينظر الى النزعات الاشتراكية التي قامت في عصره نظرة البغض لا بل نظرة الجزع والاستكراه ومذ انقسم الباحثون الذين تخرجوا في مذهبه الى معارضين ومؤيدين الى قيام الاستاذ « شافل » في المانيا ناظراً الى المستقبل نظرة من يعتقد انه لا محالة مفضل للناس الى المبادئ الاشتراكية المتتقاة حتى ظهور « ما كس نوردو » لينشر ابناً جيله بانهم منحطون متدهورون لا تقع في طوالت ذلك العصر إلا على ضروب من تباين الآراء والوان من رباح الافكار المضطربة

اما وقوف العلم ازاء ذلك وقفة الواجم الذي تملكته قوى السلب من كل ناحية فان الاستاذ « هكسلي » الشرح المشهور والباحث الاجتماعي الكبير ليمثلها افضل تمثيل اذ اكب في بعض كتاباته على تسفيه آراء المدرستين القائلة بالفردية والقائلة بالاشتراكية معتبراً أن كلا المبدئين من المصادات لبديهة العقل بل من المستمعيات عملاً والمتناقضات عقلاً

ولن نستطيع ان نعتبر كل هذه الجهود كاوليات رمت نحو استيضاح اية فكرة مقبولة فيما تنحصر فيه واجبات الانسان ازاء ما يحيط بالمدنية من ظروف وما يحف بها من حالات . فان الاستاذ « هكسلي » رغم حملته المنكرة على هاتين الفكرتين لم يزد يقينه في المستقبل الا غموضاً وابهاماً حتى انه يسوق بقرائه زاعمهاديتهم متمعداً لتزويرهم عبادى يأتعون بها الى مزالق لا يجدون فيها من يقين يستمدون وحيه او امل خاص يرتقبونه

ذلك في حين ان اقل الناظرين في حالات الاجتماع حكمة ليمتقدون بان الليالي حبالى تكاد تتمخض عن عظيم الحوادث وخطير الانقلابات الاجتماعية . حتى

اولئك الذين يزجون بانفسهم في مدارج النقد التهديمي يشعرون باقتراب ذلك وحلول اوانه . فان الاستاذ « هكسلي » نفسه رغم نتائج السلبية التي دعى اليها زماناً ليظهر بمظهر أشد النهمليست تطرفاً في استنكاره الحالات القائمة في الاجتماع حيث قال في احدى خطبه المشهورة :

« ان اكمل صورة من صور المدينات الحديثة لتصور لي حالة من حالات النوع الانساني لا تتضمن زعة خيالية ذات وزنماً ولا تملك شيئاً من روح الاستقرار والثبات . ولن اجد لدي من الاعتبارات ما يحيطني املكاً في القول بأنه اذا لم يكن لدينا من امل في تهذيب حالات اكبر مجموع من السلالة البشرية واذا صح ان تقدم العلم والمعرفة واذا ياد سلطة البشر على الطبيعة الذي يستوجب تزايد المعلومات واستيعاب الثروات التي يستغلها الانسان من تسوده على قوى الكون لا تحدث فرقاً في مطالب الانسان وحاجاته المعطى مع ما هو مقترن بذلك من الاضطلال التكويني والسقوط الادبي فاني لأرحب بمذنب عظيم يكتسح من صفحة العالم ذلك الامر كله »

ان مجموع تلك الافكار الكبيرة التي يبعث بها في عقول الناس هذا النوع من الشعور هي التي تقيم جماعات المدنية الحديثة وتقدمها بالغة من التأثير فيها ابدع مبلغ . وما من شيء اثبت اليوم في عقائد الاجتماعيين والمصلحين من ان هذه الافكار سوف تؤثر اثرها المحتوم

ولقد نظر المستر « هنري جورج » المؤلف الاميركي الكبير الى الاجتماع من وجهة القوميات الصرفة متسائلاً الى أي حد سوف تبلغ خطوات كل شعب من الشعوب الضاربة في اصول الارتقاء المدني ؟ لان « تعليم اناس تفرض عليهم معيشة الشقاء والفقر لا يزيدهم الا كنفراً وكفراناً » — كما ان اتخاذ ابدع حالة من حالات « عدم المساواة الاجتماعية اساساً لارتكاز النظم السياسية التي يفرض من الوجهة النظرية ان الناس متساوون امامها لا أثر فيه من البعد عن العقل بمقدار ما تحاول ابتناء هرم يرتكز فوق الارض على قته لا على قاعدته » تلك هي الحالات التي احاطت بالجماعات التي اصدر فيها نوردو حكمه . جماعات هاذية محمومة يكتنفها عصر انقلاب اخذ باسباب حياتها . اذن فهي جماعات خيرة ما يخرج فيها كتاب الانحلال الاخلاقي اسماعيل مظهر

الاخلاق في قلب افريقية

كان لورد رغلن Lord Raglan حاكماً في اوغندا جنوبي بلاد السودان فكتب في جزء ابريل من مجلة القرن التاسع عشر واصفاً احوال السكان من حيث نظرهم الى الحقوق ونسبتهم الى الحكومة ومعاملة الحكومة لهم فاقتطفنا من وصفه ما يلي قال : — تضاربت الآراء في هل الافضل اختيار البوليس في مثل تلك البلاد من الوطنيين او من الاجانب فالبعض يفضلون البوليس الاجنبي لانه يمكن الاعتماد عليه اكثر مما على الوطني اما انا فافضل البوليس الوطني للاسباب التالية الاول : انه يعرف البلاد ولسان اهلها

والثاني : انه يسهل استخدامه والاستئناس عنه من غير نفقة كبيرة والثالث : انه اذا ترك الخدمة وعاد الى قومه يكون قد ألف النظام واساليب الحكومة فيصير واسطة بين الاهالي والحكومة ولقد لقيت اكبر مساعدة من الرجال الذين كانوا في خدمة الحكومة حتى الذين فصلوا من الخدمة لسوء تصرفهم

انواع العقاب ثلاثة السجن والتفريم والضرب . وهم لا يكرهون السجن الا لانه يبعدهم عن نساءهم وعن المسكرات ولئلا يفلت هربهم منه واذا هرب سجين تمدر عقاب البوليس الذي كان يحرسه لانك اذا عاقبته صار دأبه اطلاق الرصاص على كل سجين حاول الهرب او يظن انه يحاول الهرب وحينئذ يشيع في البلاد ان كل من يؤخذ بجناية يقتل رمياً بالرصاص فيتمتع القبض على الجناة

ومن الحوادث التي تذكر في هذا الباب ان سجينين كانا يعملان خارج السجن ومعهما رجل من البوليس يحرسهما فهرب احدهما واختفى بين الادغال فاقتنى الحارس خطواته بعد ان ترع قبضته ومنطقته واعطاهما للسجين الآخر فلم يهرب هذا بل عاد بهما الى السجن

وهرب سجين من السجن ذات ليلة مع انه محكوم عليه بالسجن مدة طويلة لانه قاتل فاقتنى البوليس اثره في الصباح فوجده راجعاً الى السجن من تلقاء نفسه . ولما سئل عن سبب هربه قال انه لم يهرب ولكن بلغه ان ابنته توفي فذهب ودفنته ثم عاد ادراجاً

كنت مرة سائراً في لحف جبل بعيد عن مركز الحكومة فرأيت في اعلاه قرية لم ارها من قبل ثم علمت ان انساناً هربوا من وجه الحكومة وسكنوا هناك فسمرت في طريقي وارسلت بعض رجالي ليطوقوا القرية عند الفجر فقابلهم اهلها برشق الحراب وهربوا كلهم ما عدا رجلاً قمبضوا عليه واتوني به فحككت عليه بالحبس مدة قصيرة لانه لم يدفع الجزية المطلوبة منه لكنه هرب من الحبس وبعد يومين وعاد يحمل كيساً من الثروة وقال لي انه كان يعلم ان زوجته مريضة وليس عنده من يأتي بالجزية فذهب واتى بها

وزرت مرة قرية لم يرها احد من قبل فهرب السكان حسب عادتهم واختفوا مني في الادغال وبعد قليل اتاني رجل وسلم عليّ مرحباً بي وقال انه يعرفني لانه كان في السجن . وبعد حديث قصير ذهب وعاد اليّ بكل اهل القرية . والظاهر انهم لا يحسبون السجن عاراً بل هو عندهم نتيجة اختلاف بينهم وبين الحكومة هذا من جهة السجن اما التفرغ فكانت العادة المتبعة انه اذا اتممت قرية الحكومة فالحكومة تغرمها باخذ بعض مواشيها وهذا اسلوب ضار يجب ابطاله لانه يفقر السكان ويجعلهم يمتقدون ان غرض الحكومة الكسب لا اقامة العدل والضرب يستعمل عقاباً لرجال البوليس فقط لانه اقل بهم من السجن واقل نفقة منه . ضرب احد رجال البوليس زوجته ضرباً مبرحاً وكسر يدها فامرت بضربه ليكون عبرة لغيره وبعد يوم او يومين جاءني رجل آخر من رجال البوليس زوجته وهو يقول عدت امس الى البيت فوجدت انها لم تمد لي شيئاً اتمشاه وقصدت ضربها ولكنني خفت ان تفتاظ مني فاتيئك بها . فامرت بضربها

القتل عمداً نادر جداً في افريقية . واذا كان اتفاقاً فاهل القاتل يدفعون دية القاتل فيكتفي الطرفان ولذلك لا يفهمون لماذا تعاقب الحكومة القاتل بالسجن بحد دفع الدية . والدية في بعض الاماكن فتاة يتزوجها اقرب اقارب القاتل او زوجها لآخر ويأخذ منه مهرها . وكنت امر احياناً بان تكون الدية من مواشي القاتل وهم يستحلون قتل المبيان (الشديد الاصابة بالعين) ومن يستحيل نمرأ ادعى رجل على امرأة انها استحالته فتمت خروفه فأتى بالمرأة وسئلت اصحيح انك تقدرين ان تستحلي نمرأة

فقالتم نعم وكان ابي يفعل ذلك ايضاً ونحن من بيت يستحيل كنه نمورة
 قتلتم لماذا قتلتم غم هذا الرجل
 فقالت لم اكن قاسدة ذلك ولكن فلاناً الحائني اليه
 فاني بالرجل الذي سمعته وسئل لماذا الجأت هذه المرأة الى قتل خروف
 هذا الرجل

فقال لان ابنته اخذت زوجة ابني
 قتلتم وابن هي الآن
 فقال لقد خاف لما قتلتم النمرة غنمة فترك الزوجة ومادت الى ابني
 قتلتم اذن يجب ان تدفع عن الخروف
 فقال « امرك » وانتهت المسألة

ولا يتزوج احد بامرأة ما لم يعط مهرها لزوجها والمهر اما من البقر او الغنم او
 الحديد او الخرز او النقود . وقد يميل الزوج لمحبة مدة طويلة او قصيرة بدل
 المهر او جزءاً منه . ويكثر تطليق الرجال لنساءهم وهجران النساء لازواجهن
 ولا بد من دفع الصداق او التمويض في هذه الحالات وكثيراً ما تقوم بينهم
 الخصومات في امر الصداق ومن امثلة ذلك ما يأتي وهي من المشكلات

(١) فتاة كانت ذاهبة من بيت ابها الى بيت خطيبها فوقعت عليها صاعقة
 قتلها فهل يلزم الخطيب بدفع الصداق

(٢) رجلان لا يملكان شيئاً من المواشي تزوج كل منهما اخت الآخر بدل
 المهر ثم هربت زوجة احدهما من زوجها فهل يحق له ان يسترد اخته

(٣) اعطى طالب بقرة لرجل مهرأ بابنته لكن الرجل عدل عن تزويجها بها
 وزوجها بـرجل آخر فطالب الطالب بالبقرة فادعى انها كانت مريضة وماتت يوم اخذها

(٤) اخذ شيخ ابنة دية قتيل لا يمتد والداهما انها مطالبان بديتها ثم توفي
 هذا الشيخ فازوجها والداهما من رجل آخر فطلب ورثة الشيخ مهرها منه

واذا دلت بعض الحوادث على ان اخلاق الاهالي ليست على ما يرام فيكون
 السبب الاكبر ان رجال البوليس يخبرون بمساويء ابناؤهم وبناتهم ويفضون عن
 حسانتهم . ولا شبهة انهم اراؤف بالولادهم من الاوربيين بالولادهم على ما اعلم



مقتطف مايو ١٩٢٣
العدد ٤٥٩

اسماعيل صبري باشا

شعر صبري

في الحادي والعشرين من شهر مارس من سنتنا هذه نزع الشعر العربي عن رأسه عمامة الشيخة ونشرها للموت فكانت الكفن الذي طوي فيه بقية شيوخ الابد المرحوم اسماعيل باشا صبري

كان رحمة الله من الرجال الذين نشأوا في تاريخ لا ينشئ رجلاً وجلوا في غير زمنهم ليحيي بهم زمنهم بعداً وهؤلاء ان لم يكن فيهم قوة أكبر من القوة فهم أقدار وأحداث تولد وتنشأ وتنمو في اسلوب انساني ليم بها شيء كان نقصاً ويحسن شيء كان هجئاً ويوجد امر كان عدماً ثم ليكون للزمن منها حدود يبدأ عند الواحد منها فيتغير فيه ويتحول به ويخرج منه في بعض معانيه زمناً جديداً في رجل جديد

كذلك كان صبري في منحنى من مناحي الشعر وكان البارودي — رحمه الله — في منحنى آخر فهما طرفا المحور الذي استدار عليه هذا الفلك ليبدأ بعد تاريخه الميت تاريخاً حياً وليخرج من الجو القائم في اغراض الارض الى الفضاء المشرق بمعاني السماء ثم لينفض عنه في هبّ الرياح العلوية ما لصق به من طباع اهله واخلاقهم ويخلق بها ما فتح الزمن عليهم من ابواب هذه الحرفة. فكان الشعر في حاجة الى رجل كاللك فاصاب رجلين وعلم الله ما رأيت في كل من رأيتهم من الشغراء نفساً تمدّ معها ولا تخلقاً يجري في اخلاقهما ولا ظرفاً ولا رقة ولا ادباً ولا شيئاً يصلح ان يكون شرحاً منها او توكيداً لشيء فيها او تقوية لمعنى من معانيها كأنما وجدنا ليكون احدهما مبدعاً والاخر نهايةً ولينفردا انفراد الطرفين من المسافة بالنفث ما بلغت

كان الشعر لمهدما بقية رثية في ممرض خلق مما كان يسميه اديبه الاندلس بالاغراض الشرقية وطريقة المشارة وهم يعنون بذلك الصناعة والتكلف للبيدع والانصراف الى اللفظ واستكراهة على الوجه الذي ارادوا الى ما يتشعب من ذلك ويخرج او يدخل في بابيه . وقد كان هذا ومثله مما يساغ ويحتمل في القرن الثامن واكثر التاسع للهجرة ثم في ايام بعد ذلك غير انه لي وتهتك في مصر خاصة ولم

يبقى منه إلى منتصف القرن الثالث عشر الارق وخيوط في قصائد ومقاطع
ثم كان أكثر الشعراء يومئذ انما يحترفون فن الادب صناعة كسائر المهن
والصناعات التي بها قوام العيش لهؤلاء المستأكلين والتكسبين من السوق والمرتقة



ظهر البارودي ونبع في شعره قبل ان يقول صبري الشعر بسنوات ولكن
الادب الفارسي والجزالة العربية هما اللذان تحولوا فيه. ثم نبغ صبري بعد ذلك زمن
فتحول فيه الادب الافرنجي والرقعة العربية وهذا موضع التفاوت في شعر الرجلين
الذين اقتنصا الخيال الشعري من طرفي الارض وكلهما يذهب مذهبا ويرجع الى
طبع ويروض شعره على وجه. فالبارودي يستجزل ويجمع الى سبكه الجيد قوة
الفخامة وشدة الجزالة ثم يعترض الخيال من حيث يهبط على النفس في ممر الوحي.
وصبري يسترق ويصنف الى صفاء لفظه جمال التخير وحلاوة الرقة ويمارض الفكر
من حيث يتصل بالقلب. والبارودي لا يرى الا ميزان اللسان يقيم عليه حروفه
وكلماته وصبري لا يرى الا ميزان الذوق الذي هو من وراء اللسان. وقد سئرت
لكلها اسباب ناحيته في احسن ما يتصرف فيه فحاء البارودي حافظا كأنه مجموعة
من دواوين العرب والمولدين وجاء صبري مفكرا كأنه مجموعة اذواق وافكار.
وهما يشتركان معا في التلؤم على صنعة الشعر والتأني في عمله وتقليبه على وجوه
من التصفح وتمحيصه بالنقد والابتلاء لنظما لفظا وجملة جملة ثم مطاولة ممانيه
ومما برتها كأنما ينتزعان محاسنها من ايدي الملائكة. وانا اعرف ذلك فيها وقال لي
صبري باشا مرة وقد جاريته في بعض هذا المعنى انه يعلم هذا من البارودي ومن
نفسه. قلت افيبلغ به ذلك ان يحجو يياض اليوم في سواد بيت واحد. قال وفي
سواد شطرة احيانا. وليس ينقصهما هذا الامر شيئا فان خبر زهير في حويلاته
معروف وقد عمل سبع قصائد في سبع سنين يحوكم القصيدة منها في سنة. ونقلوا
عن مروان بن ابي حفصة انه قال كنت اعمل القصيدة في اربعة اشهر واحكمها في
اربعة اشهر واعرضها في اربعة اشهر ثم اخرج بها الى الناس فقبل هذا هو الحولي المنقح
كان مرجع البارودي الى الحفظ فنبغ في وثبات قليلة اما صبري فاحتاج الى
زمن حتى استحكمت ناحيته وآتته اسبابه على الاجادة لان مرجعه الى الذوق وهذا
يكتسب بالمران ويتضح عند نضوج الفكر ولا يأتي بالماء والرواق حتى تأتي له اسباب

كثيرة . وانت تعرف ذلك في الرجلين من اوائل شعرها فقد رثى البارودي اياه
في سن العشرين بايائه الدالية الشهيرة التي مطلعها

لا فارس اليوم يحمي السرح بالوادي طاح الردى بشهاب الحلي والنادي
وهي ثمانية عشر بيتاً وجيدها جيد وكانها خرجت من لسان اعرابي وانما جئت
من صنعة الحفظ كالذي اتفق للشريف الرضي في ابياته الخاتمة التي كتب بها
الى ابيه وعمره اربع عشرة سنة وكان ابوه معتقلاً بقلعة شيراز ومطلعها
أبلغنا عني الحسين ألو كما ان ذا الطود بعد بمدك ساخا
والشهاب الذي اصطليت لظاه عكست ضوءه الخطوب فباخا

هذا على ان البداية كما يقال مزلة . وقد وقفنا الى الوقوف على اول ما نشر من
شعر صبري باشا وذلك قصيدتان نشرتا في مجلة روضة المدارس في مدح اسماعيل
باشا فنشرت الاولى في العدد الصادر في غاية شوال سنة ١٢٨٧ للهجرة (١٨٧٠
للميلاد) ونشرت الثانية في عدد شهر ربيع الآخر من سنة ١٢٨٨ هـ (١٨٧١ م)
وبينهما خمسة اشهر كانت وثبتت فيها ضمنية متقاصرة مما يدل على بطء فضجه بطبيعة
الاسباب التي تسبب بها الى الشعر . وكانت الروضة يومئذ تنشر لعائفة من غول
دهرم كالسيد صالح مجدي ورفاعة بك رافع ومحمد افندي قدري « ونايفة الزمان
محمد افندي رضوان » وغيرهم . وكانت تستقبل قصائدهم بسججات داوية مفرقة
هي لتلك الهد اشبه الاشياء بطلقات مدافع التحية للملوك والامراء . فلما نشرت
لصبري قالت في القصيدة الاولى « تهتة بالميد الاكبر للخدوي الاعظم بقلم
اسماعيل صبري افندي » . وقالت في الثانية « قصيدة رائية في مدح الحضرة
الخدوية من نظم الشاب النجيب اسماعيل صبري افندي من تلامذة مدرسة
الادارة » . ومطلع القصيدة الاولى

سفرنا فلاح لنا هلال سمود ونما الغرام بقلبي المعمود
ولا شيء فيها اكثر من حروف المطبعة ومطلع الثانية

أغرنتك الغراء أم طلعة البدر وقامتك الهيفاء ام عادل السمر
وفي هذه القصيدة بيت وقفت عنده ارى صبري باشا في صبري افندي كأنه
خيال مولود يستهل وذلك قوله

فطوّل من المجران علّ وقوفنا يطول معاً يا قاتلي ساعة الحشر

ويكاد هذا البيت يكون اول انقلاب للفكرة فيه وهو غريب والتأمل فيه
أغرب ولكنه يدل على خيال سيثب يوماً على اقطار السموات
وفي ذلك الزمن عينه كان البارودي شهاباً يتهب وكان قد بلغ مبلغه واستجمع
أسباب نهايته بل هو نظم قبل ذلك بست سنوات قصيدته الشهيرة
أخذ الكرى بمعاقد الاجفان وهما السرى بأعنة الفرسان
فلم يكن ليذهب وجه الشعر عن صبري ولم يكن ليفضي عن احتذاء هذه
الصنعة الباردة يأخذ في غيرها لولا ان فيه طبعاً مستقلاً يذهب الى كلاله في
أسلوب آخر كالسلوب كل زهرة في غصنها . وأخص احوال صبري انه لم يرد ان
يكون شاعراً فجاء اكبر من شاعر وكان السبب الذي صرفه من ناحية هو نفسه
الذي جاء به من ناحية أخرى



ينبغي الشاعر باربعة أشياء لا بد منها : طريقة الدرس التي عالج بها الشعر .
وكتب هذه الطريقة . والرجال الذين هم امثلتها في نفسه . ثم .. وبالله من ثم هذه
فهي الملحمة السماوية التي تشرق على فؤاد الشاعر من وجه جميل . والثلاث الاولى
تنشئ نبوغاً معروفاً في نوعه ومقداره ولكن الاخيرة هي طريق القدر التي لا
يعرف آخرها . واذا تجددت في حياة الشاعر او اتصلت بتجدد بها نبوغه او اتصل
فعل قدر ما يحب تحبوه السماء من أسرار الجمال ، وهي نفسها اجمل اسباب الشعر
واجمل معانيه واجمل غلاته فهي هي المادة التي تؤلف بين نفس الشاعر وبين معنى
الجمال الشعري في هذا الكون كله . واذا انت زعرت النظرة والابتسامة — وهما
عنصران تلك المادة — من حياة الشاعر زعرت الحياة نفسها من شعره فابق منه
الأ انه مقبرة للالفاظ والمعاني وتسمع شعره فلا تجد ما تجزيه به أحسن من
قولك يرحمك الله ... وصبري لم يدرس الشعر في الكتب اكثر مما درسه في
الوجوه والعيون وقد عالج هذا الشعر في بدايته ليتأني اليه من طرقه البعيدة .
اما الرجال الذين كانوا امثله فكانوا رجال الظرف والركة والنكتة المصرية الشهيرة
التي انفرد بها الطبع المصري ونص عليها علماء البلاغة كالسكاكي وغيره . بل كان
عصره كله عصر هذه النكتة فتحولت في طبعه الرقيق البتكر نحو لا رقيقاً مبتكراً
أرجعها الى الظرف المحض الذي اجتمعت فيه كل طباع كما يجتمع السحاب من الماء

ولقد كان في شعره احق الناس بقول ابن سعيد الغربي
 أسكان مصر جاور النيل أرضكم فأكسبكم تلك الخلاوة في الشعر
 وكان بتلك الارض سحره فابقي سوى أن يريدو على النظم والنثر
 وإني أعلم أنه كان دائم الحب يمزج ذكرى ماضيه بمحاضره فيخرج منها حباً
 جديداً . وكان الرجل كأنه مجروح القلب فلا يزال ين في بعض انفسه إذ
 يرسل النفس الطويل بين هنيهة وأخرى كأنه يريد أن يطمئن أن نفسه فيه أو
 أن شيئاً باقياً في نفسه وتلك هممة لا تكون في شاعر من الشعراء بغير معنى
 كانت النظرة والابتسامة تتمثل له حيث شاء وتعتز به حيث أراد أن يراها
 فيجد في كل شيء روحاً من الشعر ويقرأ لمحاتها متى التفت وكان يعيش في ذات
 نفسه كأنه معنى في قصيدة هو أمير أبياتها

فشاعرها هذا أخرجه اثنتان : الظرف والجمال وهذا سر إياها أن يمد من الشعراء
 لأنه أرفع من أن يدخل بينهم في هذه الحنة والبلى التي ابتلوا بها

ولقد هم صبري في أواخر عمره بمحو شعره لوانه كان في منال يدم على أنه عما منه
 بهاءه أكثر مما أثبت . وعلمت منه أنه لم يدون شيئاً وأنه ينسى ما يقوله فكأنه
 يوجد بسبب واحد ويمحق بسببين . وقد بدأ كان كبار العلماء متى انتهوا إلى التحقيق
 رأوا عمره كله بداية ورأوا ما فعلوا باطلاً ففسلوا كتبهم أو أحرقوها ولكننا لم نعرف
 هذه الطبيعة في شاعر بمد عصر الكتابة والتدوين وإن كان بعضهم يأنف لنفسه أن
 يمد من الشعراء وهو مع ذلك يجمع يده على شعره كالشريف الرضي الذي يقول
 مالك رضى أن تمد شاعراً بعداً لها من عدد الفضائل

ويقول في مدح أبيه

إني لأرضى أن أراك ممدحاً وعلاك لا ترضى بأنى شاعر
 ومثله أبو طالب المأموني وآخرون يدعون ذلك دعوى وفي السنتهم ما ليس

في قلوبهم

ولافراط صبري في الظرف والجمال وقيام شعره على هذين الركنين به مقلداً
 من اصحاب التصار وزاد اقلاله في قيمة شعره فخرجت مقاطعته مخرج الشيء
 الطريف الذي يتعجب منه في وجوده أكثر مما يتعجب منه لقله وجوده . وبذلك
 ربح ثعب الكثيرين والمبالغين إذ كان لا يقول إلا فيما تواتره السجية وينزع له الطبع

فيدنو مأخذهُ ويكثر بقليله ويرى منه بمثل الحجة والبرهان فيعلمس بهما على كلام طويل وجدل عريض

ولا يعيب المقل أنهُ مقل اذا كثرت حسناته بل ذلك اعون له على القلوب والنفوس اذا اصاب في شعره ما يفرها بطالب المزيد منه . وقد عدوا بين المقلين في الجاهلية طرفه بن العبد وعبيد بن الابرص وعلقمة الفحل وعدياً بن زيد وسلامة ابن جندل وحصينا بن الحمام والمتلس والحارث بن حنزة وابن كاثوم وغيرهم اتينا على اسمائهم في الجزء الثالث من (تاريخ آداب العرب) ومن اولئك من يعرف بالقصيدة الواحدة كطرفة ومنهم من يعرف بثلاث قصائد كعلقمة او بأربع كعدي ابن زيد ومنهم من يعرف بالابيات المتفرقة ولا عبرة بما ينسب اليهم عند غير الصحاحين واهل التحقيق فان الحمل على شعراء الجاهلية كثير . وقد يعرفون الشاعر بالبيت الفرد لان العرب انما يعتبرون الشعر بمقدار ما يحرك من ميزانه الطبيعي الذي هو القلب لا بالطول ولا بالقصر وقد قالوا في بيت النابغة

ولست بمستقيم احاً لا تلمه على شعث اي الرجال المهذب

انه لا نظير له في كلام العرب وما ذلك الا على الاعتبار الذي اشرنا اليه . وكانوا يسمون البيت الواحد بيتاً فاذا بلغ البيتين والثلاثة فهي ثثة والى العشرة تسمى قطعة واذا بلغ العشرين استحق ان يسمى قصيداً

وكان من الشعراء من يعتمد ان لا يحمي في شعره الجيد بغير البيتين والثلاثة الى القطع الصغيرة كشاعرنا صبري باشا ومنهم عقيل بن حلفه كان يقصر هجاءه ويقول يكفيك من القلادة ما احاط بالعتق . ومنهم ابو الهوس وكان يحتاج لذلك بانهُ لم يجد المثل النادر الا بيتاً واحداً ولم يجد الشعر السائر الا بيتاً واحداً . ومنهم الجواز قال له بعضهم وقد انشدته بيتين : ما تريد على البيت والبيتين ؟ فقال : اردت ان أنشدك مذارعة ؟؟ وابن لنكك المصري وابن فارس ومنصور الفقيه الذي كان يقال فيه : اذا ربح زوجيه قتل . ولا نستقصي في هذا فلندعه فان له موضعاً

غير ان صبري كان له مع جودة المقاطيع جودة القصيد اذا قصّد كقوم عرفوا بذلك في التاريخ منهم العباس بن الاحنف وسواه . وكان من اسباب اقلاله ما اعلمني به من ان طريقته في اكثر ما ينظم معارضة معنى يقف عليه او تضمنين حكمة او ضرب مثل على طريقة النظر والملاحظة او تدوين خطرة عرضت له او

لحة أوحيت إليه . وهو ينزل في ذلك على النصفة والمعدلة فلا يستحل شيئاً ليس
له بل يدلك بنفسه على الأصل الذي منه أخذ أو المثال الذي عليه احتذى
قال لي مرة أن البستاني عقد حكمة فارسية في قوله

قصيت الهني بالعذاب فيما ترى باي مكان بالعذاب تدب
وليس عذاباً حيثما أنت كائن وإي مكان لست فيه تكون
ثم قال فأخذت من هذا المعنى وقت

يارب أين ترى تقام جهنم للظالمين غداً وللأشرار
لم يُبق عقوبك في السموات العلى والأرض شبراً خالياً للناد
يارب اهني لفضلك وأكفي شطط العقول وقتنة الأفكار
ومر الوجود يشف عنك لكي أرى غضب اللطيف ورحمة الجبار
يا عالم الأسرار حسبي عنة علمي بانك عالم الأسرار

والفرق بين الشعرين أن البستاني جاء بكلامه على طريقة المتصوفة التي يسمونها
طريقة أهل التحقيق كابن العربي والششتري وأما صبري فأنظر كيف استوفى
وكيف لا أم وكيف امتلأت اعطاف شعرو

وقد يأخذ المأخذ الدقيق الذي لا يتنبه له إلا المطلع الخاذق بصناعة الكلام كقوله

إذا ما صديق عقتي بمداوة وفوقت يوماً في مقاتله سهمي
تعرض طيف الود بيني وبينه فكسر سهمي فانتثيت ولم أرم
فهذا ينظر إلى قول الحارث بن وعله

قوي ثم قتلوا أميم أخي فاذا رميت يعصيني سهمي

ولكنه ليس بذلك فان أساس المعنى قوله « تعرض طيف الود بيني وبينه »

وهو من قول العباس بن الاحنف

وإذا ما مددت طرفي إلى غيرك مُثملت دونه فاراكا
فتأمل كيف أبدع في انتزاع المعنى وكيف جعل له معرضاً جديداً وكيف أذاه
أحسن تأدية في اللفظ وجه كأنه شيء مخترع

ومن شعرو السائر قوله في العناق وتلازم الحبيبين

ولما التقينا قرب الشوق جهده شجيين فاضاً لوعةً وعنا
كان صديقاً في خلال صديقه تسرب أثناء العناق وغابا

وهذا المعنى على ابداعه فيه متداول واصله لبشار — اظن — في قوله
 وبتنا جميعا لو شراق زجاجة من الخرفا بيننا لم تسرب
 فابعد صبري في اخذه وجعل من هذه الزجاجاة المنصعدة جوهرة تتألق
 على اني لا استحسن قوله «كأن صديقاً» فها هذا بمناق الاصدقاء ولو كان
 الصديق راجعاً من سفر الآخرة. واذا غاب واحد في الآخر فالآخر حامل به ...
 وقد اخذت انا هذا المعنى منه ولولاه ما احتديت اليه فقلت في ذلك
 ولما التقينا ضمنا الحب ضمة بها كل ما في صحتينا من الحب
 وشدة الهوى صدرأ لصدر كأنما يريد الهوى انفاذ قلب الى قلب



واحسن ما تجدد شعر صبري في الغزل والنسيب والوصف والحكمة فهي عناصر
 قلبه وذوقه ولا يتصرف معه اقوى ما يتصرف الا في هذه الاغراض ولعله
 ان جاوزها قصر معه شيئاً ما وضعت أداته ضعفاً ما لانه يكون شاعر الصنعة
 وهو يأبأها ويكره ان يكون شاعراً من اجلها. وقلما يجاريه احد في تلك الاغراض
 وهو الذي فتح ابوابها وحسبك انه المثال الذي احتذى عليه شوقي بك. وقد
 ينقسم المعنى الواحد في رجلين حين يقدر فاذا لم يوجد احدهما لم يوجد الآخر وأما
 اري واعلم انه لولا صبري لما نبغ شوقي وكان هذا يختلف اليه يمرض عليه شعره
 ويرجع بأثار ذوقه فيه وكذلك كان يفعل خليفة البارودي حافظ بك ابراهيم.
 واسترغد شوقي من صبري باشا هذا البيت السائر

صوني جمالك عنا اننا بشر من التراب وهذا الحسن روحاني
 فهو لصبري باشا والمرافدة سنة معروفة من قديم وهي غير الانتحال وغير
 السرقة وما يسمى لغارة وغصباً. وقد استرغد النابغة زهيراً فامر ابنه كعباً فرفده
 والحكاية في ذلك مشهورة عنه وعن سواه

ولم يكن في مصر ممن يحسن ذوق البيان وتمييز اقدار الالفاظ بمعظمها من بعض والوان
 دلتها كالبارودي وصبري وابراهيم المويلحي والشيخ محمد عبده ورحمهم الله جميعاً.
 والبارودي يفوق بالسابقة وصبري بالمعاطفة والمويلحي بالظرف والشيخ بالبصيرة
 النفاذة. وذلك شيء رغبة الله في طيبة صبري لم يحصله بالدرس أكثر مما حصله بالحس
 ومن اجله كان يفضل البحترى على غيره. وهو بلا نزاع بحترى مصر كما لقبوا ابن

زيدون بجرتي المغرب . وانك لتجد بعض الالفاظ في شعر الرجل كأنها شعر مع
الشعر فتقف على العبارة منها وقلبك يتنفس عليها كأنها أنما وضعت لقلبك خاصة
فهي تميز عليه غزراً وكأنها نثقة ملك من الملائكة جاءتك في نفس من أنفاس الجنة
ويمتاز نسيبه بأنه يكاد يكون في طهارته وعفته ضوءاً من جمال الشمس
والقمر وهو عندي انسب من العباس بن الاحنف الذي صرف كل شعره الى هذا
المعنى . ولو ان عصره كان عصر ادب صحيح لأدخل كل شعراء هذا الباب من ابن
ابي ربيعة الى طبقة عشاق العرب الى أئمة الطريقة النراقية لآخر القرن السابع
ومن غزله البديع قوله

يا من اقام فؤادي اذ تملكه ما بين نارين من شوق ومن شجن
تفديك اعين قوم حولك ازدحت عطشى الى نهلمن وجهك الحسن
جردت كل مليح من ملاحته لم تنسور الله في ظبي ولا غصن
وقوله

أقصر فؤادي فما الذكري بنافمة ولا بشافمة في رد ما كانا
سلا الفؤاد الذي شاطرته زمناً خفق الصباة فاحقق وحدك الآنا
ويا رحمة الله للقلب الذي يفهم هذا البيت فانه ليجن به من يكون فيه استمداد
لهذا النوع من الجنون

ومن قلائده النراقية قوله

يا آسي الحى هل فتشت في كبدي وهل تبيّنت داء في زواياها
أواه من حرق أودت بمعظمها ولم تزل تتمشى في بقاياها
يا شوق رقاً باضلاع عصفت بها فالقلب يخفق ذعراً في حناياها
وله قصيدة (تمثال جمال) وقد نظمها لتنقل الى الفرنسية ومن عيونها قوله
وابسمي من كان هذا ثمره بملا الدنيا ابتساماً وازدهاء
لا تخافي شططاً من انفس تمثر الصبوة فيها بالحياة
راضت النخوة من اخلاقنا وارقتى آدابنا حسن الولا
فلو امتدت امانتنا الى ملك ما كدرت ذاك السقاء

والشعراء من اول تاريخ الادب الى اليوم يقولون في معنى قوله لا تخافي
شططاً الايات وما منهم من وفق الى مثل هذا البيت الاخير وان كان

بعضهم بلغ الناية كابن نباة السعدي والسري الرقاء وغيرها
ومن أبدع ما اتفق له في الوصف آيات في الدواة تخلص في آخرها الى مدح
النبي صلى الله عليه وسلم وهو تخلص ليس في الشعر العربي كله مثله في الابداع
وحسن الاختراع يقول فيها :

أكرمي العلم وامنحي خادميه	ماءك الغالي النفيس الثمين
وابذلي الصافي المطهر منه	لهداة السرائر الرشدينا
واذا الظلم والظلام استمانا	يوم نحس باجهل الجاهليتنا
واستمدنا من الشرور مداداً	فاجعليه من قسمة الغالينا
واقذفني النقطة التي بات فيها	غضبُ القاهر المذل كميناً
ليراع امرئ اذا خط سطرأ	نبذ الحق وارفضي المئين دينا
واذا كان فيك نقطة سوء	كونت من خبائة تكويننا
فاجعلها قسط الذين استباحوا	في السياسات حرمة الازعفين
واذا خفت ان يكون من الصخ	ر جلاميد ترجم السامعينا
فانجلي بالمداد بخلاً وان اعطي	مترو فيه الثمين ثم الثينا
فاذا اعوز الداد طيباً	يصف الداء دائماً مستميناً
فامنحني المراد مئاً وعرفاً	واستعطي معوة المحسنينا
واذا مهجة الحسام أسدت	نقطة سرها الزكي المصونا
فاجعلها على الوداد وقفاً	وهيها رسائل الشيقينا
فاذا لم يكن بقلبك الا	ما اعد الا خلاص المخلصينا
فاجعليه حظي لا كتب منه	شرح حالي لسيد المرسلينا

هذا والله هو الشعر وما وفق الى مثله احد كائن من كان في هذا العصر

ولا نطيل بالنقل من شعره وتنبع اغراضه فهو كالالماس في الشمس يشع من
كل جهة ولا يختلف ضوءه الا في بعض اللون مما يكون الاجل فيما كاه جمال
ويج من الشعاع ما لا تجد حسنه في الشعاع نفسه واحياناً يرق كبعض البلور
فيمتص حرارة الشمس ويستوقد بها في ذاته ليضرم ما وراء قلبه وما وراءه الا
قلوبنا الحزينة عليه رحمه الله مصطفى صادق الراضي

أين جثة توت عنخ امون

لم يثبت حتى الآن ان جثة الملك توت عنخ امون في المدفن الذي اكتشف حديثاً بالاقصر. وان افعال ذلك المدفن الآن على امل ان يفتح في الحريف القادم يؤجل حل هذه المسألة التي بات كل واحد متشوقاً الى الوقوف على حقيقتها. وقد ذهب احد الباحثين الى ان المدفن الذي اكتشفه المستر كارتر بمساعدة المرحوم لورد كنارفن ليس المدفن الذي دفن فيه توت عنخ امون لانه وجد له مدفن آخر في مكان آخر بوادي الملوك. وفيما يلي اهم الحقائق التي يبين عليها مذهبه

كان المستر ثيودور دافس احد اغنياء اميركا الكبار ومعه الاثري المستر ادورد ارتن يبحثان عن المدافن بوادي الملوك في فصل الشتاء من سنة ١٩٠٦. فاستلفت نظرها حجر كبير مائل فازاحاه وعثرا تحته على كأس جميلة الصنع من القيشاني الازرق عليها اسم الملك توت عنخ امون. فظنا ان مدفن ذلك الملك على مقربة من ذلك المكان. وفي السنة التالية عثرا على مدفن قرب ذلك المكان والى شمالي مدفن حورعجب فظنا ان ذلك هو المدفن المنشود. وعلى عمق ٢٥ قدماً عثرا على غرفة منحوتة في الصخر مملئة تقريباً بالعلمي الجلف الذي تركه ماء الفيضان على تراخي المصور. ووجدنا في هذه الغرفة عمالاً صغيراً من الالبستر وبقايا صندوق يحوي قطعاً كثيرة من رقوق الذهب وعليها صور بارزة تمثل الحرب والسلم وعليها ايضاً اختام الملك توت عنخ امون واختام زوجته اخيسنمamon واسم الكاهن إي وزوجته إي ولكنهما مجردان عن الالقاب الملكية

اما الكاهن إي تغلف توت عنخ امون وما كاد يجلس على العرش حتى اغتصب حورعجب الملك منه واسس الدولة التاسعة عشرة. وعثرا بالقرب من هذا المدفن على بئر فيها آنية خزفية كبيرة الحجم وفي داخلها آثار مدفن وبقايا الاكاليل والاطواق التي استعملت في المآتم. وكان غطاء احدى هذه الآنية قد كسر فوضع مكانه غطاء من قماش عليه اسم توت عنخ امون

هذه هي الحقائق التي عرفت عن المدفن الذي يظن انه مدفن توت عنخ امون ومنها يقدر الباحث ان يستنتج نتائج مختلفة وقد تكون متناقضة

فالمستر دافس اعتقد ان هذا المدفن هو المدفن الاصلي لتوت عنخ امون .
وانه لما اخذ الناهبون يهبون ما فيه وشاع خبر ذلك النهب نقلت جثته وما بقي
من الامتعة الى مكان امين وتركت الامتعة التي لا قيمة لها في بئر على مقربة
من المدفن الاصلي

ولا يجوز لنا ان نتمادى في التخيل قبل ان نقف على حقيقة ما يحويه قبر توت
عنخ امون الذي اكتشف الآن . اذ يظهر ان الامتعة التي عثر عليها في هذا
المدفن خاصة بالملك توت عنخ امون والقبعة الخشبية الكبيرة التي تكاد تملأ الغرفة
الثالثة من غرف المدفن محفور عليها اسمه ولكن حتى الآن لا نعلم ما تحويه . ولا
نقدر ان نثبت ان هذا المدفن كان اصلاً له قبل ان نثبت ان الكتابة على جدران
الغرفة تختص به وان الاختتام (الخراطوش) لم يصبها التغيير والتبديل . وليس
هذا القول من قبيل الشك والريبة بل من قبيل التحذر المعقول

لم يمر في مدفن الملكة تي على جثتها بل على جثة اخناتون . ووجد في مدفن
امنوتب الثاني ثماني مومياء ملكية عدا مومياءه ومن يقدر ان يعرف ما كان
السكينة يفعلونه بعد موت الملوك ليتمكنوا من المحافظة على جثتهم من النهب او
ما فعله المتمصبون الذين ارادوا ان يطهروا البلاد من آثار البدعة التي جاء بها
اخناتون وخلفاؤه

فاذا كان المدفن الذي اكتشفه لورد كنارفن مدفن توت عنخ امون فالمدفن
الذي اكتشفه المستر دافس مدفن من ؟ لا شك انه ليس مدفن الكاهن إي لان
مدفنه اكتشف في الوادي الغربي حيث يشاهد الآن ناووسه وتري صورته
وصور زوجته على الجدران وقد عجي اسمها حيث وجدنا . فهل كان إي من
اتباع اخن ان المبتدع ام تقم عليه الذين خلفوه لانه اغتصب الملك اغتصاباً ؟
المرجح ان الثاني هو الاقرب الى الصواب اذ يظهر من النصب الذي اقامه
توت عنخ امون في الكرنك بعد رجوعه الى عبادة امون وعوده من تل العمرة
الى طيبة ان رجوعه الى عبادة امون كان تاماً . وبعد ان ملك ست سنوات عقبه
إي . ويستدل بما هو محفور على الاعمدة ان إي كان محافظاً تاماً للمحافظة على عبادة امون
فالمدفن الذي اكتشفه المستر دافس لا يزال سرّاً غامضاً وسيبقى كذلك اذا ظهر
ان المدفن الذي اكتشف حديثاً بالا قصر هو حقيقة مدفن توت عنخ امون

عائشة عصمت تيمور

(٣)

حجر نعمتها

نحن حوالي منتصف القرن التاسع عشر، في مدينة القاهرة عاصمة الديار المصرية قبل ان تبدل معالمها يدُ الهدم والبناء، وقبل ان تصقل بعض جوانبها يدُ التحسين الجديد. مدينة شرقية توالى عليها نوايب التاريخ واختلطت فيها اجناس الشعوب وهي لسرها الطويل كنوم. توزعت في مختلف الجهات منها البقايا ال اثرية والجوامع البديعة الفاتكة على الثلثانة، والحمامات والاسواق و« السيل » الرمزية المقدمة ماءها العذب لكل ظمان يرتوي. وفوق المدينة الجامعة ترتفع المآذن بقاماتها الهيفاء فيخيلُ احياناً ان الانسانية اعلنت هياكلها في الهواء الازرق ليس ليصل صوت المؤذن الى المؤمنين على مسافة بعيدة غسبُ، بل ليكون المبتهلُ في صلاته اقرب الى باربه وارسخ في الثقة بالاستجابة. وطوراً تبدو تلك المآذن كأنها حراب ارسلتها ايدي الاسلام تنبيء الجانب بانها على دوام الاستعداد لدفع الطواوى عن التمار

في الشوارع والساحات تبصر اخلاطاً من الثروة والفقر، اناساً يرتدون الاثواب النفيسة وعليهم دلائل النعمة والرخاء، وآخرين يرتدون الاطهار البالية وعليهم دلائل الدل والشقاء. ولكن « رغم مشهد التماسه والمرض عند الشعب فان شوارع القاهرة ليست لتوحي الالاف والحمية اللذين يشعر بهما المسافر في الاستانة ذات المنظر الفخم من الخارج، المحزن في الداخل. نعم ان أكثر هذه الشوارع مظلمة متلوية متشابكة الواحد في الآخر كأنها مجاهل التيه، يترسها هنا وهناك ممرات خفية وغاية ما يسع عابرها ان يستسلم لحكمة دابته وتقافتها. على انها نظيفة يتمهدونها بالككنس والرش المنظم^(١). وبدلاً من بلاط الاستانة الشنيع وتلك السلام الحجرية في غلطة وبيرا، لا نجد هنا الا ارضاً مستوية صلبة تسير فوقها

(١) هذا هو التبع لهذا الكلام « مصلحة التنظيم » التي تبدل كل عناية في تحسين الاحياء الارضية في هذه المدينة وتميل الاحياء الوطنية او تكن ترى يشمل كلام الكاتب جميع احياء القاهرة يومئذ؟

بلا عناء . أما المنازل القائمة على جانبي الشارع فهي في الغالب اشبهت من بيوت
عاصمة تركيا واتقن صنعة . ففي كل وقت تقع العين مبتهجة على واجهة مزخرفة
بالنقش العربي ، او على نافذة ذات المشبك الخشبي الدقيق الفن الانيق التفاصيل ،
فيكاد المرء يغتفر لاجلها الفيرة التي اقامت هذا الحاجز بين داخل المسكن وتطلع
السابلة « (٧)



كاتب اجنبي يميننا بهذا القول وهو لا يرى في ذلك « الحاجز » سوى رمزاً
« للفيرة » . كأن الفيرة من واردات الشرق التي يتفرج عليها الغرب ولا يكادها .
ولكن هلم نقف امام احدهم المنازل ، امام المنزل الذي نتطلع الآن نحو الماضي
لاجله . هلم نستعن بالخيال حين لا وسيلة سواه ، فنخترق جانباً من الحديقة
الحافلة بالورود والرياحين تحت رعاية الاشجار ذات الظل الوارف . هوذا الانا
يسير بنا الى دار الحرم حيث تلقانا طفنة من الجواري والخادومات وتدعونا الى
الجلوس في الفسحة الواسعة الموفرة النور والهواء . ارضها تخفي وراء البسط
المجمبة والطنافس الفاخرة . والمقاعد والارائك تدور في جوانبها ، تتخللها
الطاولات الصغيرة وعليها ادوات التدخين من علب اللغائف واطباق صغيرة للرماد
(منافس) . وعلى جدرانها تتألق مياه المرايا العميقة الصافية . وقام في
وسطها خوان كبير من الخشب المموه بالذهب ، تتدلى فوقه الثريا العديدة
الشموع المنحدرة من السقف المصنوع من خشب الجوز المجمل بالنقش والخرق ،
بل هي هبطت من صميم رسم مثل وردة كبيرة تناوب فيها الحفر والتخريم بنتوه
مستدير وسيم . فكان النور خلال تلك التخاريم من جهة الى جهة نفيذاً

هذه هندسة اكثر منازل الطبقة العليا وما دونها قليلاً في ذلك المهد وما
بعده حتى اوائل القرن العشرين . أما البذخ والترف في بيوت الكبراء فيبدو في
اتساع الغرف والردهات ، وفي تعدد المقاعد والمرايا ونقاسة الاقشة والثرينات
والطنافس . ولا بد من قاعة أو قاعات للاستقبال . على ان السيدات يقابلن عادة

(٧) "De Constantinople a Caire," par Xavier Marmier وقد كتب هذه

الرحلة سنة ١٨٤٥ — ١٨٤٦ صاحبها العضو في الاكاديمية الفرنسية

في هذه «الفسحة» فسحة الدار، كل شهور الصيف الطويلة. وهنا تتمتع اجتماعات الاسرة سواء في الليل والنهار

أقتبس هذا الوصف من كتاب الزوجة الاولى لصاحب الدولة حسين رشدي باشا . كانت تلك السيدة فرنساوية ووضعت كتابين بلغتها وقسمتها باسم « نية سليمة » المستعار فوصفت فيها المجتمع المصري وعاداته على ما أدركته في اواخر القرن الماضي. وإنما استندت على هذا الكتاب (٣) لأن هدى هانم حرم شعراوي التي تفضلت فأعارتني مع الكتاب الآخر (٤) قالت لي انه أصدق ما قرأت من نوع هذه الكتب في وصف العادات المصرية ، وأكثرها إنصافاً وأقربها الى الواقع . وإذا أضفنا الى ذلك ان « نية سليمة » عاشت في ذلك المجتمع وعاشته وأحبته ، غير ضارين صفحاً عن بطن التطور الاجتماعي ، لاسيما في الشرق وفي الايام الخالية ، أمكننا ان نقول ان هذا الكتاب وإن أنشئ في اواخر القرن التاسع عشر فهو يقرب كثيراً الى ما كانت الحال عليه في ايام عائشة فلتكن إذن « نية سليمة » دليلتنا



هي تقول لنا ان هذه السيدة الجميلة البشوشة التي جاءت مرحة وجلسات على القعد قربنا هي ربة المنزل . أما اولئك النسوة الجالسات على « الثلث » فهلك خبرهن :

« انهن من المتردات على المنزل وليس لهن ان يجلسن قرب السيدات على المقاعد ، وان كن أرض قدرأ من الخاديات الجائعات على البساط او على الحصيرة » . « هن من الجوارى البيض المتوقلات ومن الجوارى السود اللاتي حججن . ومن الدلالات بالتمات الافشة والبضائع . ومن المرضعات واخوات الرضاة وقارئات القرآن وسواهن من التديعات ومن المحتفات الى المنزل لافراض شئ . يأتين ويجلسن القرضاء كل اثنتين او ثلاث على « الثلث » الواحدة ويشتركن في الحديث ويروين الاخبار » . « اما اثرات الميمات فأتين ويذكرن القريب وتقدم لفاكهة التبغ تحضر القهوة التي يستغرق تقديمها من الزيارة زمناً . فالمادة في الطبقة المتوسطة ان يؤتيها مصوبة في الفناجين

(٣) "Harems et Musulmanes d'Egypte" par Niya Salima

(٤) اما الكتاب الآخر فهو رواية "Les Répudiées" التي طبعت سنة ١٩٠٧ فيل

وقد المؤلف

على طبق من الفضة. إما في الليوت الكبيرة فيمتاحون في تقديمها ثلاث خادمت على الأقل : أحدهن تحمل الطبق بجله غطاء مخلي مركزش وقد تهتكت من حواشيه الهدبات الذهبية والفضائية مبنوة عليه . وتحمل الخادمة الثانية إبريق القهوة في شبه بجرة فضية امتلأت بالمراد المتلطي . بينما الخادمة الثالثة تصب القهوة وتدور بها على الزائرات » (٥).

اما الاحاديث فهي طبعا لا تختلف عن المؤلف حتى اليوم في الدوائر النسائية غير المتنورة و . . . ربما المتنورة احيانا . موضوعات لا تنفد مادتها كأنها الماء كما غلبت في الاسراف منه زاد تدفقا سيولا . وتلك الموضوعات هي الولادة، والخطبة، والزواج، والموت، وخصام الازواج، وخصام المائلات فيما بينها، والثروة، والافتقار، الخ الخ . ولكن يجئ ان السيدات المصريات لم يكن يومئذ لتطبيق عليهن التهمة التي يحب الرجال ان يلصقوها بالمرأة . لأن « نية سليمة » تقول بجلاء انه :

« ليس من الغريب ان يقطع الاحاديث غير مرة سكوت طويل ودية البيت لا تخلق من جراء ذلك ولا تعجز ذهنها للاهتمام الى موضوع جديد . فقد حضرت مجالس سيدات قليات التزاوج فيها ينهن يظفن بالسات ما دقائق طوية ثم يفرقن دون ان يتبادلن غير كلمات التجميل المتبل والمجاجة الشائعة ذات المراسيم المسببة والجلل المهلهلة . فهي تنطوي على تميمات ودعوات سلمات يصير ترددها مرات عديدة دون ان يكون في ذلك غضاضة او خشية الهزوء والتكئة . » ثم تأتي زائرات أخريات فتهنئ صاحبة المنزل للاحتفاء بهن ويحلو حلوهما الجميع فتلي الواصلات الجدييدات التحية ولكن ما ادى الفوارق في اساليب التحية ! انهن يقبلن يد السيدة المسنة ويدهونها « ممي » . ويقبلن وجنة مثيلتين في السن والمرتبة ويدهونها باسم « الاخت » العذب . ويقابلن مافرن الاقل مؤلفة بجملة « تركية » . اما السيدات الاوريات فيصالحنهن باليد » (٦)

ان اللاتي يحضرن اجتماعات السيدات المصريات يعلمن ان وصف صنف السلام ما زال حيا بحياة الواقع في ايماننا . ولقد كانت دوماً ساعات السلام لي اوقات اغتباط ودرس أتبين فيها العادات الراسخة وأحلل اسبابها ما أمكن ، بيد ان هناك نوع سلام اخر يدخل في الصنف الثاني الذي وصفته « نية سليمة » الا أنه يتجاوزها للافراط في التودد والتعاطف . وهو ضم الخد الى الخد مرة بعد اخرى وارسال قبلاات سريعة متوالية في الهواء يسمع لها مصيص شائق كأنه تمريد طائفة خاصة من الطير . وفي ما يتعلق بالتحية « التركية » او « اللاتوركا »

«Harems et Musulmanes d'Egypte» (٥)

«Harems et Musulmanes d'Egypte» (٦)

كما يقولون فاني اهتف مع «نية سليمة» :

كم من نبل وكياسة في التبعة التركية وكم تنويرها ميسور ! فاليد اليمنى تفتتح بيئته وبلا توتر وتستطيع في تحدر أكثر أو أقل بدءاً حتى ليصل الى الأرض عند الضرورة. ثم ان النصف الاعلى من الجسد الذي انحني يمد الى التقوم والاعتدال مسيراً حركة اليد التي تدنو من القم أولاً، ثم من الجبهة دون ان تمسها، وتركن أخيراً الى موضعها تاركة خلاه في الهواء كما يترك مرور جناح الحمامة « والوداع يشبه السلام قتاد عنده طقوس الاحتفاء والتبجيل ذاتها . أما التفصيل الحري باقياه خاص فهو ان السيدات اللاتي لا يرين مطلقاً أزواج صاحبتين بحسب غلات باللاتي ان لم يسن اليهم بالسلام مع زوجاتهم . وربة البيت لا تراضي زائراتها بل تتقدمهن الى الباب فيقبلنها » (٧)

لطيف هذا ! وممنه الشئمة تسهل زائراتها السبيل ولها تخرج من منزلها على نوع ما بخروجهن او هي تودع معهن شيئاً منها . وإني لأؤثر هذا على السير وراء الزائرات كن تطردهن طرداً وتقضي أثرهن لتكون على ثقة من ذلهن والتثبت بانها تخلصت لحين ما من ورطة وجودهن



هب ان هذا المنزل الذي زناه الآن متينين فيه بعض عادات ذلك العهد هو منزل اسماعيل تيمور باشا^(٨)، وان تلك السيدة ربة البيت التي رجبت بنا هي والدة عائشة ، « وهي جركسية الاصل معتوقة والدها اسماعيل تيمور باشا »^(٩) فإني عائشة الصغيرة نفسها ؟ أين الشاعرة المتيدة التي نلتفت اليوم الى معالم الامس لننال لحة من حجر نعمتها وما فيه من خطوط ألفها فكان هيكل زفرائها وهديلها ؟ ألا فاعلم ان عائشة اليوم بنية صغيرة لا تحضر مجالس « السيدات » ولا تختلط بالزائرات الا لتقبل ايديهن ان كن من صديقات والدتها وقريبات اسرتها . واذا شئت ان تراها فليكن بذلك المهدد المنفرد حيث تجدها مع اختها

(ي)

(٧) "Harems et Musulmanes d'Égypte"

(٨) لقد هدم المنزل الذي ولدت وشئت فيه عائشة كما هدم المنزل الذي سكنته بعد زواجها . وقام على انقاضه منها ابنة جديدة

(٩) « انحر المشرور في طبقات ربات الخمر »

المهارة في الصحافة

من رجال العصر الذين نبغوا من بين اهل الصحافة الانكليزية السرفيليب جيس Sir Philip Gibbs ومن الرجال الذين تمكنوا من غش العلماء والساسة ورجال الصحافة الدكتور كوك الذي ادعى انه ضرب في الاصقاع الشمالي حتي وصل الى القطب الشمالي وقد كشف الاول غش الثاني وقصّل ذلك الآن تفصيلاً وافياً في مجلة لندن فاقطفنا منه ما يأتي لما فيه من الغرابة والفكاهة عسى ان يستفيد منه مخبرو الصحف بنوع خاص قال : —

استدعاني المستر بريس محرر الاخبار في جريدة الديلي كرونكل وقال لي ان رجلاً يسمى الدكتور كوك اكتشف القطب الشمالي ويُنتظر ان يصل الى كوبنهاغن غداً وقد سبقك كثيرون من مخبري الجرائد اليها فانظر لعلك تستطيع ان تقابله وتكتب لنا شيئاً عنه . فتهلت حسب عادي وذهبت الى الصراف وتناولت منه مبلغاً كافياً من النقود وسافرت الى كوبنهاغن بطريق البحر الشمالي وجعلت اكرر اسم كوك ثلاثاً افساءً ولم اكن اعلم شيئاً عن هذا الرجل ولا عن القطب الشمالي ولا عن الذين حاولوا اكتشافه . وبلغني ان اربعين من مخبري الجرائد سبقوني فترجّح لي اني اصل متأخراً وعلى كل حال لا اعلم ماذا اسأل هذا الرجل لو لقينته وصلت الى كوبنهاغن مساءً وقد اخذ مني التعب والصداع كل ماخذ وظنفت ان افضل شيء يريحني حينئذ فنجان من القهوة وكنت اعرف الالمانية فناديت مركبة واخبرت سائقها بمرادي فاخذني الى قهوة صغيرة مزدحمة بالرجال والنساء ، دخان التبغ مسردق فيها . فجلست الى مائدة وتناولت جريدة دنماركية واذا فيها اسم الدكتور كوك بحروف كبيرة وانا اجعل هذه اللغة وجاءني خادم القهوة حينئذ فاريت الاسم واذا هو يعرف الانكليزية فسألته هل وصل كوك الى كوبنهاغن فقال كلا وقد كان المنتظر ان يصل ظهر اليوم ولكن الضباب أخر سفينته فلا تصل الا غداً صباحاً والدنمارك كلها منتظرة قدمه . فسرتني عني بعض الشيء والتفت لارى هل هناك احد من مخبري الصحف الذين اعرفهم فلم ارَ أحداً وبعد قليل رايت حركة في الجمع المحشد فالتفت واذا انا بسيدة جميلة المنظر حول عنقها فرو

ابيض وعلى رأسها قبعة من الفرو ومعهما سيدة اخرى ورجل طويل القامة . ودنا مني الخادم حينئذ وقال لي ارايت هذه السيدة الحسنة هذه مدام راسموسن . فكأنه ذكر لي اسم رجل سيني لاني لم اكن اعلم من هو راسموسن . ولحظ ذلك مني فاستدرك وقال امرأة كنود راسموسن الرائد الشهور الذي جاء بالكلاب للدكتور كوك لكي يسافر بها الى القطب الشمالي وهو من اعز اسدقائه

فرايت حينئذ ان سعدي اخبرني عن سائر خبري الجرائد واوصلني الى تلك القهوة وبعت اليّ بذلك الخادم . فزدت جراءة ودنوت من تلك السيدة وقلت لها بكل تأدب اني آت من قِبل جريدة في مدينة لندن لكي ارى الدكتور كوك واحادثه وقد علمت انه صديق صميم لحضرة زوجك فهل تدلينني اين هو الآن

وكانت هذه السيدة فوق جمالها الفتان على غاية الادب والظرف ولها الملم بالفرنسوية والالمانية والانكليزية . والرجل الذي كان معها واسمه بطرس فروكن من روآد الاصقاع القطبية وهو يحسن لغات كثيرة فسهل علينا التخاطب والتفاهم . وواقفتني السيدة على ان زوجها صديق لكوك وقالت انه كان آخر من رآه حينما سافر قاصداً ارتياد القطب الشمالي ولذلك قصدت هي ان تكون الاولى بين الذين يستقبلونه وكان هناك رفاص على اهبه السفر للاقاة الدكتور كوك في سفينته وكانت هي عازمة ان تذهب فيه ولكن خيم الضباب فافسد الخطة التي كانت منوية ولا يستطيع الرفاص ان يسافر قبل الصباح

فقلت لها اذا كنتم تودون السفر فعلاً فلماذا لا نذهب الآن الى السينور Elsinore فبيت فيها وركب الرفاص عند الفجر وانا اذهب في رقتكم اذا سمحتم فضحكت وقالت ولكن لقد سافر آخر قطر يقوم من هنا الليلة

فقلت لها لماذا لا تذهب باتوموبيل

فقلت ان سير الاتوموبيلات ممنوع ليلاً الا الى مسافة قليلة عن كوبنهاغن والسائق الذي يخالف القانون يغرّم او يحبس . فناديت خادماً القهوة وقلت له عليّ باتوموبيل . وفي اقل من دقيقة رايت السائق امامي وقبمته في يده فقلت له والخادم يترجم بيننا نحن اربعة واريد ان توصلنا الى السينور الليلة . فانقض رأسه وقال انه لا يستطيع لثلاث يغرّم غرامة كبيرة

فقلت له كم الغرامة وانا اقول في نفسي لو طلب مني خمسين جنياً لنفعتها له

حالا (من مال الديلي كرونكل حتماً) ولكنه قال ان الاجرة والغرامة خمسة جنيهات فالتفت الى مسز راسموسن وبطرس فروكن والسيدة الاخرى ودعوتهم الى القهلاب في ضيافتي

فاغربوا في الضحك وبعد اللتيا والتي قبلوا الدعوة . واتفقنا على ان نسافر الساعة العاشرة ليلاً اذ تكون السكك قد خلت من السابرة وحينئذ نستطيع ان نسير من غير ان نتار مصاييح الاتوموبيل فلا يرانا البوليس . وكانت الساعة التاسعة حينئذ فقمسينا وكان اكثر الحديث عن الدكتور كوك ثم ركبنا الاتوموبيل وانا لا اكد اصدق ما اري امامي سيدة بديعة الجمال زوجها صديق خيم للدكتور كوك الذي لم اسمع باسمه الا امس والى جانبي رجل من رواد الاصقاع القطبية وصلنا السينور من غير مشقة مع ان البرد كان قارساً ودخلنا فندقاً شربنا فيه مشروباً سخناً ورأت مسز راسموسن ربان الرفاص الذي كان عازماً ان يلاقي الدكتور كوك وطلبت ان نذهب فيه كلنا وبعد حديث طويل معه عادت الي وهي تضحك وتقول لقد ابى ان يأخذنا معه لان الرفاص مملوء من الركاب ولكنه رضي ان يأخذك انت وحدك لانك (جورنالجي) انكليزي . فاسفت 'جد' الاسف لاني جعلتهم يتكبدون مشقة السفر ليلاً على غير طائل اما هم فاظهروا الغاية القصوى من مكارم الاخلاق فانهم هم الذين اخبروا ربان الرفاص انني ات من انكلترا لهذا الغرض حتى اقموه لكي يأخذني معه ثم ودعوني داعين لي بالتوفيق

سرنا عند الفجر ولم يكن الا قليل حتى راينا سفينة الدكتور كوك واسمها (هنس اجيد) مآخرة تهادى فاذيناها بالرفاص وصعدنا اليها واذا انا برجل بهي الطلعة ملاعاً اسكتلندية يحيط به امس شعورهم مسدولة فاستنتجت انه الدكتور كوك ولم يكن معاني الرفاص من مخبري الجرائد غير اثنين دنماركيين فتقدمت انا الى الدكتور كوك وصاحته وهنائه وعرفته بنفسي وقلت له انني مخبر جريدة انكليزية . فامسك بيدي وقال تعال واظفر معي واجلسني على المائدة الى جانبه وكان عليها كثيرون من الرجال والنساء بملابس غريبة واكثرهم من الرسائل الدينية . وجعلت اتفرس في وجه الدكتور كوك فرأيت شديداً الانفعال يكثر من الضحك والكلام ولكنه يتجنب التفرس في وجه احد فراق لي منظره واحبته وحسبته بسيطاً خلصاً . وكنت كلما سألته عن سفرته لا يجيبني جواباً صريحاً . ولما كثرت

لجأتي ولجاجة الخبرين الدعا ركين عليه ادخلنا الى غرفته وتكلم معنا ساعة وكان المام ذينك الخبرين بالانكليزية قليلاً فاقصر على الكلام معي ولم يخامرني حينئذ اقل ريب في ان كل ما قاله لي كان صحيحاً . ولا كنت اجهل كل شيء عن الاصقاع القطبية وارتياحها سألتها مسائل كثيرة لم لي اقف على شيء من الحقائق وارتدت ان اكني مؤونة الكتابة والتبويض فطلبت منه ان يريني يوميته فنظر اليّ نظر المستريب الفاضل وقال انه لم يكتب يومية وان اوراقه وضعت في تحت لرجل اسمه هوتني ليأخذها الى نيويورك

فقلت له متى يصل الى هناك

فقال في السنة المقبلة

فقلت ولكن لا بد من ان تكون قد ابقيت معك الاوراق الجوهرية

فقال لا اوراق معي واظهر النيطز

فقلت لملك ترينني ارسادك الفلكية (وانا مسرور لان هذه الكلمة

خطرت بيالي)

فقال ألم اقل لك انني لم آت بشيء من اوراقى . قال ذلك بنيطز شديد اوقع في

نفسي شيئاً من الريب . ثم قال لقد صدقتم ما رواه ننسن وامندمن وسفردوب

فلماذا لا تصدقونني

كنت قد صدقته اما الآن فرأيت في وجهه وكلامه ما رايتي لانه بان لي كمن

ارتكب جرعة وهو يخشى كشفها . ولكنني اردت ان اكون على بينة تامة من

امره فقلت له انه لا يحتمل انه يأتي الى اوربا ككتشف اكتشافاً عجز عنه كل

الواد قبله وليس في يده وثيقة تثبت دعواه . ولا رأيت زاده غيظاً معي وانا لا

بد لي من ان اتناول شيئاً منه ابست به الى جريدتي تركت الالحاح عليه في هذا

الموضوع وجعلت اسأله عما لقيه من المصاعب والمخاطر وعن ثقل المزالق التي كان

يسير فيها على الجليد وعدد ما كان معه من الكلاب لجرها . قصص علينا اخباراً

كثيرة فيها كثير من المتناقضات فكتبت اكثر ما رواه وكان يقف احياناً كمن

يراجع نفسه ويلفّق قصة تلفيقاً او يحاول الدفاع عن نفسه . فاستنتجت من ذلك

على انه كاذب وانه لم يصل الى القطب الشمالي كما ادعى وراوده ان يمدح الناس

ولكن لم يكن عندي بينة على ذلك

ولما قابلنا كوبنهاغن رأينا كأن المدينة كلها خرجت لاستقباله وكان الرفاق مكتظاً بالسفن من كل نوع من اليخوت الكبيرة الى الزوارق الصغيرة فارتفعت من الذين فيها اصوات الترحيب والتهليل وعزفت آلات الطرب بنشيد مظمه « جاءنا الجبار بالفوز العظيم »

كل هذا والدكتور كوك في قمرته ولم يخرج منها الى ان جاء رجل دنماركي طويل القامة اسمه نورمن هنسن وهو من الشعراء والرواد . وقد وقف امامي فيما بعد موقف المداء لانني كذبت دعوى كوك

وخرج الدكتور كوك حينئذ من قمرته ممتعاً . لم ادر جرمًا سطر جريمته على وجهه مثل هذا الرجل ولاسيا لما دنا منه ولي عهد الدنمارك ليحييه باسمها ويهنئه باكتشافه الجيد . وهي اول مرة رأيته فيها قد ارتبك وحصر عن الكلام ولما نزلنا الى البر تمدد علي اختراق الجمع المحشد وكاد الدكتور كوك يخنق من تأليبهم عليه وبلغني ان وليم ستند صاحب مجلة المجلات هرع اليه واعتنقه وطلب من رجال الصحافة الذين كانوا هناك ان يحيطوا به كرس له لثلاً يقضى عليه . ولما بلغت آخر الجمع لقيت اول رجل من رجال الصحافة الانكليزية وهو الفونس كورلندر وكان صديقاً لي ولما علم انني كنت مع كوك في سفينته وحادثته ساعتين نظر الي نظرات التوسل كأنه يريد ان اخبره ببعض ما سمعت ولكنني تلمست منه بالتي هي احسن وركبت اول مركبة لقيتها وهربت بها وانا شاعر ان في جيبي اعظم قصة من قصص المصر

ذهبت الى فندق صغير في طرق المدينة بعيداً عن الناس وكتبت ما يملأ سبعة اعمدة من الديلي كرونكل ذكرت فيها القصة التي رواها لي كوك بتمامها وانتقدتها متهمكاً عليه ومبيناً ارتيابي في صدقه . ولما سلمت مقالتي لعمال التلغراف ادركت اني خطوت خطوة ستؤدي بي اما الى فوز مجيد واما الى قضاء مبرم

لما كنت اكتب مقالتي هذا كان امام الدكتور كوك اربعون من رجال الصحافة وكبيرهم المستر ستند يلقي عليه المسائل وهو يجيب عنها . وما منهم من راجعه بكلمة او ابدى اقل ارتياب في دعواه واخيراً وقف ستند نائياً عنهم وهنأه باكتشافه القطب الشمالي معجبا بهمته وصانفاً له قلائد المدح

ولحسن الاتفاق كنت انا الوحيد الذي ارتاب في هذه الدعوى وبين مواقع

الريب فيها . وكنت واثقاً بصحة ما استنتجته ولكن هل استطيع ان اؤيد استنتاجي بادلة قاطعة تقنع الجمهور . هذا الامر شغل بالي فبت شديد القلق وعلمت في اليوم التالي ان رسالتي نشرت كلها لان التفرقات اتت بعقرات منها نشرت جرائد الدمارك فقام لها الناس وقعدوا . وواليت الكتابة في هذا الموضوع وانا احيى بالحجة تلو الحجة تأييداً لرأيي . فجعل الناس يتظاهرون بمدائي ونشرت جرائد الدمارك صورة هزلية لي على اقبح ما يكون ولقبتي « ببجس الكذاب » لكنها اعتذرت عن ذلك فيما بعد . ولا داعي لتفصيل كل الادلة التي اقمها على كوك والاشراك التي نصبها حول قدميه فقد ادعى انه اخبر سفردرب الرائد الدماركي المشهور بتفاصيل رحلته الى ان اكتشف القطب الشمالي وان سفردرب جاهر بان هذه التفاصيل صحيحة وهي تدل على ان كوك وصل الى القطب حقيقة . فذهبت الى سفردرب وسألته عن صحة ما نسبة كوك اليه فقال لي ان كوك لم يذكر له دليلاً واحداً عن صحة دعواه

و ادعى كوك انه كتب رحلته وارصاده الفلكية واعطاه الجامعة كوبنهاغن . وادعت الجرائد الدماركية ان علماء الفلك وعلماء الجغرافية في تلك الجامعة فحصوا وجودها صحيحة واقتنعوا ان كوك وصل الى القطب الشمالي فعلاً . فقابلت رئيس الجامعة فقال لي ان كوك لم يسطر الجامعة شيئاً مكتوباً ولم يقدم لها دليلاً واحداً على صحة دعواه وعرضت ما كتبت من كلام كوك على فروكن وغيره من رواد الاصقاع الشمالية من حيث المسافات وثقل المزالق ومقدار الزاد الذي كانت السكالب تجره فاكسوا لي ان كل ما قاله لي ضرب من الخيال . ثم عارضت اقواله لي باقواله لسائر مخبري الجرائد وبينت ما فيها من التناقضات . وكنت اشتغل بذلك شهراً و ليلاً عن طيبة نفس لا اعتقادي ان الحق في جانبي ولكن اعترضني امور كادت تخور فيها عزيمتي فقد نشرت الجرائد كلها ان رئيس جامعة كوبنهاغن انكر انه حادثني في هذا الموضوع او انه مرتاب في ادلة كوك . فبعثت الديلي كرونكل الي لتفرافاً تطلب إيضاح ذلك . وكان مكاتب الديلي كرونكل في كوبنهاغن قد جاءني بجرائدها وفيها هذا الانكار المنسوب الى رئيس الجامعة . فوقع ذلك علي كصاعقة من السماء . وجاءني المستر ستد حينئذ ووضع يده على كتفي وكان لا يزال من المعجبين بكوك وقال لي « لقد قضيت على نفسك ايها الشاب وذلك ليس كبير الاهمية ولكنك

قضيت أيضاً على الديلي كرونكل ولها عندي مقام رفيع . وكان قد قرأ ما كتبتُه جرائد الدانمارك . فقلت له اني شاب ولا شأن لي اذا قولت بك وانا الآن لاجيء الى شهادتك لكي تذهب معي الى رئيس الجامعة ومرادي ان اطرح عليه بعض المسائل فتكون شاهداً على ما يقول

فقال لبنيك لبنيك وتأخذ معنا شاهدين آخرين واحداً من المدول وآخر من الذين نشروا الانكار . الاول الكونت دسدن الفرنسي مكاتب جريدة من اسهامات الجرائد الفرنسية والثاني وكيل شركة من الشركات التلفرافية وهو الذي اذاع انكار رئيس الجامعة

فذهبتا كلنا وقابلنا رئيس الجامعة فلم يشأ أولاً ان يفوه بكلمة في مسألة كوك لا سلباً ولا ايجاباً لكن المستر سدد قال له ان المسألة هامة جداً وعليها تتوقف نجات هذا الشاب من العار والدمار . وحاول ممثل شركة التلفرافات ان يحول بين الرئيس والمستر سدد ويمنعه من انكار ما نسب اليه وجعل يتكلم بالالمانية بسرعة حتى يتعذر علي فهم كثير من كلامه . ولكن الكونت الفرنسي نصرني عليه وامره ان يتكلم بالانكليزية او بالفرنسية حتى نفهم كلنا ما يقول وايدته المستر سدد في ذلك . وكررت على الرئيس المسائل التي سألته ايها في مقابلي الاولى له وكتبتها على ورقة وتلوته عليه وهي هل عرض كوك على الجامعة صورة مكتتبه من اسفاره وهل قدم لها شيئاً من ارساده الفلكية وهل قدم لها دليلاً على انه بلغ القطب فتلكا الرئيس طويلاً ثم اجاب بالنفي عن كل مسألة من هذه المسائل الثلاث ولكنه كان مضطرباً . ثم علمت ان الجامعة ورئيسها الاعظم وهو الملك كانا قد شاركنا كوك في دعواه بمنحه رتبة شرف اعترافاً بوصوله الى القطب . فصار مركز هذا الرئيس حرجاً جداً بل شديد الخطر عليه . فلما لفظ كلمة « لا » الاخيرة تنفست الصعداء وطلبت منه ان يوقع على المسائل وعلى ما اجاب به . فابي ذلك أولاً وبعد الالتاح وقمها لكنه استدرك قائلاً ان هذا ليس للنشر . فقلت اذاً لا فائدة من توقيعك وايدني المستر سدد والكونت فسلم بالنشر وللحال ودعته وعدوت وانا اخاف ان يقبض احد علي يأخذ الورقة مني . ونشرت المسائل واجوبتها في الديلي كرونكل وفي ثمان من الجرائد

لكن المصائب لا تأتي فرادى فقد كنت اتناول الغداء ذات يوم مع من

راسموسن وبطرس فروكن المذكورين آنفاً فارقتي مسز راسموسن كتاباً اتاهما من زوجها وكان صديقاً حميماً لكوك كما تقدم وقالت لي ان هذا الكتاب يهلك اكثر مما يهيم اي انسان كان فاقراه فقلت لها اني آسف جداً لانني اجهل اللغة الدنماركية فاشارت الى فقرة فيه وقالت لي اني اسمح لك بنسخ هذه الفقرة. فقطعت ورقة من دفثري واعطيته لبطرس فروكن فنسخها وترجمها لي اسكار هنسن الى الانكليزية وكتب الترجمة تحت الاصل. وفيها ان كنود راسموسن زوجها يقول انه « تثبت له الآن ان كوك غشاش كذاب ». كلام مثل هذا من رجل شريف شهير مثل راسموسن له اعظم شأن في نظري وفي نظر كل احد فاستأذنت مسز راسموسن في نشر هذه الفقرة في رسالة ابعت بها الى جريدتي. فاذنت لي ونقلت عنها جرائد الدنمارك فتحدث بها كل احد. وفي مساء اليوم التالي لقيتني صحافي دنماركي واراني جريدة وقال لي ارايت هذا. واذا فيها انكار صريح من مسز راسموسن انها ادتني كتاباً من زوجها او ان زوجها كتب اليها شيئاً من ذلك. فوقفت حائرة في امري لا اصدق ما ادى بعيني ثم جعلت افتش عن بطرس فروكن ومسز راسموسن فلم اعثر عليها وتعنرت علي رؤية مسز راسموسن بعد ذلك لانها امرت بمصادرة كوبنهاغن. فعدت الى غرفتي وجعلت افتش عن الورقة التي كتب عليها بطرس فروكن الاصل الدنماركي والترجمة الانكليزية فلم اجدها بين اوراقه واخيراً وجدت تحت سريري وكأني وجدت آمن كنز

ثم ان اسكار هنسن شهد شهادة رسمية بعد ان اقسم المين انه رأى الاصل الدنماركي وترجمه الى الانكليزية كما نشرته انا وحلف وكيل شركة للتلفرافات ان الخط خط بطرس فروكن. وكتبت انا ادعو مسز راسموسن لتعرض كتاب زوجها على لجنة من ستة اشخاص تختار هي ثلاثة منهم واختار انا ثلاثة فاذا قالت اللجنة ان الفقرة لا وجود لها في الكتاب فانا ادفع مبلغ كذا (وعينت مبلغاً كبيراً) لفقراء الدنمارك فلم تلبي طلبي وصدق الناس قولي ولم يعابوا بقولها

وبي المستر ستند مصداقاً دعوى كوك الى ان زعت جامعة كوبنهاغن الرتبة التي منحها اياها فكتب ستند الي حيثئذ يقول انت الراجح وانا الخاسر. وبلي ذلك كلام يدل على كرم اخلاقه ولا شبهة ان هذه الحادثة من اغرب الحوادث وقد خفمني السعد فيها اعظم خدمة

وزراء الخارجية المصرية من عهد ولاية المغفور له محمد علي باشا

اهتم حضرة صاحب المالى بحوزة بخوري باشا وزير الخارجية المصرية السابق بوضع مجموعة فتوحاتية للذين تولوا وزارة الخارجية من عهد المغفور له محمد علي الكبير الى الآن وقد اهداهما الى وزارة الخارجية لتتعلق في مكتب الوزير

وهذه اسماء الوزراء وتاريخ توليهم

١	بوغوص يوسفيان بك	تجهان خديوي مديرو الامور الانفرنسية وناظر مصلحة التجارة	من سنة ١٨٠٥ الى ١١ يناير ١٨٤٤
٢	ارتئين جيراقيان بك	مدير ديوان التجارة والبيانات المصرية بالخارج والامور الانفرنسية	١٨٥٠ الى ١٤ سبتمبر ١٨٥٠
٣	استيفان دومجيان بك	وكيل ديوان الامور الخارجية	٢٠ نوفمبر ١٨٥٠ — ١٨٥٠
٤	ابراهيم ادم باشا	مدير ديوان الامور الخارجية	٢١ يوليو ١٨٥٢ — ٢٣ ديسمبر ١٨٥٥
٥	استيفان دومجيان بك	مامور ديوان الخارجية	١٤ أكتوبر ١٨٥٤ — ٢ أكتوبر ١٨٥٧
٦	السيد محمد شريف باشا	ناظر الخارجية	٢٦ يناير ١٨٥٨ — ٩ يناير ١٨٦١
٧	علي ذو الفقار باشا		١٠ يناير ١٨٦١ — ١ أغسطس ١٨٦٣
٨	السيد محمد شريف باشا		٢ أغسطس ١٨٦٣ — ٩ يناير ١٨٦٦
٩	نوبار نوبار باشا		١٠ يناير ١٨٦٦ — ٢٤ مايو ١٨٧٤
١٠	مصطفى رياض باشا		٢٥ مايو ١٨٧٤ — ٦ يونيو ١٨٧٥
١١	نوبار نوبار باشا		٧ يونيو ١٨٧٥ — ٢ يناير ١٨٧٦
١٢	السيد محمد شريف باشا		٣ يناير ١٨٧٦ — ٧ يونيو ١٨٧٨

١٩٢٣		وزراء الخارجية المصرية		١٩٢٣	
١٣	مصطفى رياض باشا	ناظر الخارجية	ناظر الخارجية ورئيس مجلس النظار	٨ يونيو ١٨٧٨ — ١٧ أغسطس ١٨٧٨	من ٨ يونيو ١٨٧٨ — ١٧ أغسطس ١٨٧٨
١٤	نوبار نوبار باشا	ناظر الخارجية ورئيس مجلس النظار	في وزارة الأمير ولي العهد محمد توفيق باشا	١٩ فبراير ١٨٧٩	من ٢٨ أغسطس ١٨٧٨ — ١٩ فبراير ١٨٧٩
١٥	علي ذو الفقار باشا	»	»	٢٢ مارس ١٨٧٩	من ٢٢ مارس ١٨٧٩ — ٧ أبريل ١٨٧٩
١٦	السيد محمد شريف باشا	ورئيس مجلس النظار	»	٩ أبريل ١٨٧٩	من ٩ أبريل ١٨٧٩ — ١٧ أغسطس ١٨٧٩
١٧	مصطفى فهمي باشا	»	في وزارات رياض باشا وشريف باشا والبلادي باشا	١٨ أغسطس ١٨٧٩ — ٢٥ مايو ١٨٨٢	من ١٨ أغسطس ١٨٧٩ — ٢٥ مايو ١٨٨٢
١٨	اسماعيل راقب باشا	ورئيس مجلس النظار	»	٢٧ أغسطس ١٨٨٢	من ٢٧ أغسطس ١٨٨٢ — ٢٠ يونيو ١٨٨٢
١٩	السيد محمد شريف باشا	»	»	٢٠ يونيو ١٨٨٢	من ٢٠ يونيو ١٨٨٢ — ٧ يناير ١٨٨٤
٢٠	نوبار نوبار باشا	»	»	٧ يناير ١٨٨٢	من ٧ يناير ١٨٨٢ — ١٠ يونيو ١٨٨٨
٢١	علي ذو الفقار باشا	في وزارة رياض باشا	»	١٠ يونيو ١٨٨٤	من ١٠ يونيو ١٨٨٤ — ١٣ مايو ١٨٩١
٢٢	دكران دابرو باشا	في وزارات فهمي باشا ونظري باشا ورياض باشا	»	١١ يونيو ١٨٨٨	من ١١ يونيو ١٨٨٨ — ١٤ مايو ١٨٩١
٢٣	بطرس غالي باشا	في وزارتي نوبار باشا وفهمي باشا ثم في وزارته	»	١٤ مايو ١٨٩١	من ١٤ مايو ١٨٩١ — ١٥ أبريل ١٨٩٤
٢٤	طه رزاق حسين رشدي باشا	في وزارة محمد سميد باشا	»	١٦ أبريل ١٨٩٤	من ١٦ أبريل ١٨٩٤ — ٢٣ فبراير ١٩١٠
٢٥	يوسف وهبه باشا	»	»	٢٣ فبراير ١٩١٠	من ٢٣ فبراير ١٩١٠ — ١٥ أبريل ١٩١٢
٢٦	عدي يكن باشا	في وزارة حسين رشدي باشا	»	١٥ أبريل ١٩١٢	من ١٥ أبريل ١٩١٢ — ٥ أبريل ١٩١٤
٢٧	عبد الخالق ثروت باشا	وزير الخارجية ورئيس مجلس الوزراء	»	٥ أبريل ١٩١٤	من ٥ أبريل ١٩١٤ — ١٨ ديسمبر ١٩١٤
٢٨	محمود نظري باشا	في وزارة محمد توفيق نسيم باشا	»	٢٩ نوفمبر ١٩٢٢	من ٢٩ نوفمبر ١٩٢٢ — ٣٠ نوفمبر ١٩٢٢
٢٩	احمد حشمت باشا	»	»	٩ فبراير ١٩٢٣	من ٩ فبراير ١٩٢٣ — ١٥ مارس ١٩٢٣

وهذه المجموعة هي الرابعة من آثار مالي محمود فخري باشا فقد نشرنا في مقتطف يوليو سنة ١٩٢٠ مجموعتين فتوغرافيتين احدهما لرؤساء مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية والثانية لمحافظة مصر كما اننا نشرنا مجموعة وزراء المالية المصرية في مقتطف يناير سنة ١٩٢٢ فلنفت اليها نظر المهتمين بتاريخ مصر

ثروة ألمانيا

قبل الحرب وبعدها

وضع الدكتور راب الاقتصادي الألماني بياناً مفصلاً عن ثروة ألمانيا قبل الحرب وبعدها ذاكرنا ذلك بماركات الذهب فحولناها الى جنيهات انكليزية حسبين الجنيه عشرين ماركا ذهباً كما كانت قيمته قبل الحرب

ثروتها سنة ١٩١٣

١٠٠٠٠	مليون جنيه	الابنية والنقولات
٠٢٥٠٠	» »	ممتلكات البلديات
٠٢٥٠٠	» »	الاراضي الزراعية
٠٠٢٥٠	» »	المنتجات الخصوصية
٠٠٧٥٠	» »	الاملاك العمومية
٠١٢٥٠	» »	سكك الحديد
٠١٢٥٠	» »	اموال في الخارج
٠٠٣٠٠	» »	ممتلكات مختلفة
١٨٨٠٠	» »	والمجموع

دخلها السنوي من ذلك

١٨٥٠	مليون جنيه	دخل السكان من الزراعة والصناعة الخ
٠١٥٠	» »	» » » تسمير اموالهم في الخارج
٢٠٠٠	» »	والمجموع

ثروتها بعد الحرب

خسرت ألمانيا في مدة الحرب وبعدها الى سنة ١٩٢٠ ما يأتي

نفقات الحرب	١٧٥٠ مليون جنيه
قروض الحلفائها	٠٤٥٠ » »
اموالها التي فقدتها في الخارج	٠٥٥٠ » »
قيمة ما تنازلت عنه لخصومها	١٩٠٠ » »
تنفيذ الهدنة ومعاهدة الصلح	١٨٥٠ » »
الخسارة من نقص المواد	١٧٥٠ » »
الخسارة من هبوط النقد	٠٢٥٠ » »
المجموع	٨٥٠٠ » »

يظهر من هذه الجداول التي وضعا الدكتور راب ان ثروة ألمانيا كانت قبل الحرب ١٨٨٠٠ مليون جنيه فتمتوسط ما يصيب النفس من اهلها نحو ٢٩٠٠ جنياً. وان ثروتها صارت بعد الحرب ١٠٣٠٠ مليون جنيه فتمتوسط ما يصيب النفس منهم ١٥٨ جنياً واذا طرحنا من هذا الباقي التمويض المطلوب منها بمقتضى بلاغ لندن الاخير وهو ٦٦٠٠ مليون جنيه لم يبق لها من ثروتها سوى ٣٧٠٠ مليون جنيه فيخص النفس اقل من ٧٥ جنياً

ولكننا نرجح ان ثروة ألمانيا قبل الحرب كانت أكثر من ٢٠٠٠٠ مليون جنيه ولا يبعد انها كانت نحو ٢٢٠٠٠ مليون جنيه بناء على ما يسلّم من ثروة انكلترا واميركا. ونرجح ايضاً ان خسارتها في الحرب كانت اقل من ٨٠٠٠ مليون جنيه لان خسارة فرنسا كانت اقل من ذلك مع ما خرب من بلادها. والظاهر الآن ان الغرامة المطلوبة من ألمانيا ستقل كثيراً. واذا أهلت حيثنذ حتى تمود معاملها الى العمل ويعود رجالها الى الانتاج فلا يتعذر عليها ان توفي الغرامة في سنوات قليلة. ولكن قد لا يراد اهلها لثلاً تقوى وتأخذ بثارها او تضطر خصوصاً الى مواصلة التأهب للحرب. واذا كان الممران الاوربي لا يجد سبيلاً لمنع الحرب الا بالتأهب المستمر لها او بقبض دولة على خناق دولة اخرى فلا يكون قد وقي بالناية المطلوبة منه

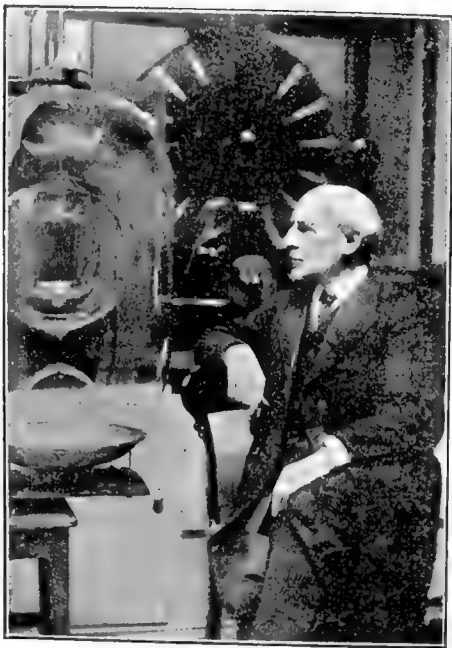
السرجس دور

SIR JAMES DEWAR.

الذين طالعوا المقتطف لا يخفى عليهم اسم هذا العلامة ولا سيما لأنه من أكبر المشتغلين بتسييل الغازات التي عجز عن تسييلها الكيمائيون قبله كالأكسجين والهيدروجين والنيتروجين وما نتج عن تسييلها من استعمال البرد الصناعي الشديد في حفظ اللحوم والأغمار ونقلها سليمة من حيث تكثر وترخص إلى حيث تقل وتقلو. والذين قرأوا الخلاصة من خطبته المسببة التي القاها في مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي التأم في مدينة بلفست سنة ١٩٠٢ لما كان رئيساً له وقد نشرناها في مقتطف أكتوبر تلك السنة رأوا فيها سعة الافق الذي كان ينظر فيه وتنوع المواضيع التي تناولها ولتلك عنواناً تلك الخلاصة «بجمالي الطبيعة»

ولد سنة ١٨٤٢ وتلقى دروسه العالية في جامعة ادنبرج ثم درس على ككوله الكيمائي الألماني المشهور واختير استاذاً للفلسفة الطبيعية الامتحانية في جامعة كبرج سنة ١٨٧٥ وبعد سنتين جعل أيضاً استاذاً للكيمياء في المعهد الملكي بلندن حيث قام بمباحثته التي اشتهر بها في التبريد وفي التفرغ من الهواء. وتوفي في السابع والعشرين من مارس الماضي وهو في الحادية والثمانين من عمره بقي يعمل في ذلك المعهد العلمي إلى العشرين من مارس الماضي وشعر في اليوم التالي بانحراف في صحته وزاد الانحراف إلى أن قضى عليه

قال كاتب من اصدقائه في مجلة ناشر ما ترجمته «ان بناءنا العلمي قد نجاة عموداً من اعظم اعمدته. كان دور فرداً في التجارب العلمية لم يقم احد اعظم منه فيها والرجح انه لم يقم فيها من يساويه. فقد العلم به عاملاً واسع الحيلة كثير الابتكار يعشق لكرم اخلاقه وقلما يعلم الناس مقدار خسارتهم فيه. لم يقل عن اسلافه في المعهد العلمي بنح وداقي وفراواني فيما يلي اسم ذلك المعهد كحور للاكتشاف العلمي والاختراع العلمي وزاد على ذلك انه جعله كمية لقصاد المعارف بحسن محاضراته وبث فيه جمالا لم يهد فيه من قبل وجعل مسكنه هناك منتدى لارباب العلوم والفنون



السِر جيمس دِوَر

SIR JAMES DEWAR.

مقتطف مايو ١٩٢٣ .

امام الصفحة ٤٨٠

بَابُ الْمُرَاسَلَةِ وَالْمُنَازَعَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فتتبعناه ترقباً في المعارف وانهاضاً فيهم وتشجيعاً للاذعان . ولكن المهدة في ما يدور فيه على اصحابه فتحن براء منه كله . ولا نخرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونزاع في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والتظير مشتقان من اصل واحد فناطرك نظيرك (٢) اما الغرض من المناظرة للتوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اخطا فغيره مطلقا كان المتعرف باخطاه اعظم (٣) غير الكلام ما قل ودل . فالقالات الواوية مع الانجاز تستلزم على المطولة

نقد الكتب - و « الرأي العام » المصري

في عهد محمد علي باشا

استاذي الدكتور العلامة

اشكر لك المقال الممتع الذي كتبتَه عن نقد الكتب في عدد فبراير وكان عليّ ان اصمت تهيباً عند لهجته الصادقة . على ان لدي شيئاً أضيفه
اني لم اعن « المقتطف » في كلاي عن قصور الصحف ، ولا عنيتُ سواء من المجالات النقيبة لما فرض عليها . « فالمقتطف » محدثنا كل شهر عن كتب ونشرات ومجلات وأعداد ممتازة من الصحف بكلام كله إيجاز وكله إفادة . فهو من هذه الوجهة يرضي الواجب العلمي الذي يعمل للقيام به بكرامة وأستاذية منذ نحو خمسين عاماً

أما ما ذكرته عن الصحف الاجنبية فاستأذنتك بالألا تتباحث فيه . لتلك المجالات شأنها في التفاهم مع جمهورها وإرضاء بيتها . اننا يمدون عنها ، ولا غراضها ودخائلها جاهلون . أنت تعرف منها بالاختبار بعض اساليبها ، اما انا فأجهلها تماماً ، فاذا حدثت عنها كنت دعوية متطفلة . وعلى كل ، فليس كل سار في الغرب جديراً بالاعتباس في الشرق دون مراعاة الحاجة المباشرة

وإنما أسألك : كيف يمكنني ، أنا الجمهور الراقب في الاطلاع على حركة التأليف والترجمة في البلاد ، في مختلف الموضوعات الفلسفية والعلمية والاجتماعية والتمثيلية

والادبية الخ ، كيف يمكنني ان أعلم بصدور ما يهمني من الكتب ، سواء كانت اهتمامي بها انظاراً للعمل وكسب الرزق ، أم للقائدة الفكرية ، أم للتفكير وإرضاء للرغبة ؟ إن رسائل الاخبار الكبرى هي الصحف السيارة ، وكل الغاية منها هي إيصال الاخبار الى الجمهور وإيقافه على ما يجري في بيئته وفي العالم من الشؤون والحوادث . فإن لم تنقل لي تلك الصحف ما وجدت لنقله ونقل نظائره ، فمن ذا يكون الرسول بين المؤلف الذي كتب للجمهور ، وبين انا الجمهور الذي انطلق لما ينشر لي مؤلفي ؟

تلم الصحف الغاية من وجودها والسر من نشرها ، فتراها تذيب أمثال الاخبار التالية :

« تشاجرت زينب بنت علي في الحرنفش مع جارتها المدعوة حنيفة بنت أحمد السقا فتضاربتا وجرحتا إحداهما الاخرى جرحاً طفيفاً في يدها تقتضي معالجته يومين كاملين »

أو « سطا اللصوص ليلاً على عزبة « ما أدري ايه » فافاق بعض الاهالي ففر اللصوص ولم يوقف لهم على أثر « الخ . الخ .

فاكرم علينا يا افندم ، دام فضلك ، رأيك في نشر امثال هذه الفر ؟ قد يكون من واجب الصحفي ان يفسح صحيفته لما هو انفع من هذا فكيف بالوقائع الفكرية والادبية التي هي من اصدق مقاييس تطور الامة ؟

أقول إذا ان الصحفي يتحتم عليه — وليس له في ذلك الخيار — يتحتم عليه ان يذكر في صحيفته كل كتاب يرسل اليه . اما الركوب الى الاغضاء فإجحاف في حقوق المؤلف ، إجحاف في حقوق القارئ ، إجحاف في حقوق الجمهور الذي له ان يطلع على قوائم ما تنتجه افراد ، وإجحاف في حقوق الصحافة ذاتها التي هي بذلك السكوت تسجل على نفسها القصور وعدم الاهتمام بما لا يجوز إغفاله

انهم ، واعلم بالاختبار ، ان النقد عمل شاق دقيق يستغرق وقتاً طويلاً ويتطلب معرفة واسعة ، وذوقاً دقيقاً ، وبصيرة صافية ، واحساساً حياً يفهم المدل كما يفهم الجمال وكما يفهم انظمة الحياة ، — فهو لذلك غير ميسور لكل

من ادعى حمل لوائه . والصحف عنه في شاغل لانهما كها بالمشاكل السياسية والقومية . فليُعمد اذاً الى ما لا يتعب الصحفيين في تأدية هذا الواجب . وليذكروا باختصار اسم كل كتاب يهدي اليهم بلا تحيز ولا استثناء مع اسم مؤلفه وموضوعه وعنه والمكتبة التي يباع فيها . حتى اذا شعر كاتب او قارئ باندفاع خاص في سبيل الكتاب كتب ما شاء في تقديم او تمحيصه او معارضته

الصحافة سجل الوقائع اليومية والمرآة التي ينعكس عليها من نفسية البيئة الصور المتتابعة التولد - فاي الوقائع واي الصور اهم من عمرات المطابع وأجل من نتاج الازهان والقلوب ؟ بل يوم تقومون ، أيها المفكرون ، ترفنون كفاءة الامة واهمية خطاها في سبيل التطور ، هل لكم من مستند اصدق من الكتاب والفن والمتحف ؟ كلا ! وذلك هو ما تهملون !

والآن وقد فرغت من الخصومة التي يحسبها سادتنا الرجال عنصراً ملازماً للمزاج النسوي ، اعود ضاحكة من قلبي الذي قام ، تحت حماية « المقتطف » يناطح حجرة الصحافة النيمة — أعوذ بالله ! بل عنتت صرح الصحافة المنيع



حاشية —

وهكذا في رسالة وحاشيتها علي ان اجابة العلم في شخص الدكتور صروف ، والصحافة في ... صرحها المذكور اعلاه ، والتاريخ في شخص حسين افندي ليبب استاذ التاريخ في مدرسة « القضاء الشرعي » . وقد انكر علي حضرته في مقتطف ابريل قولي ان احدى النوائد التي اخذت مصر تجنيها بعد جلاء الفرنسيين هي بدء تكون « القومية » . لانه يرى ان « فشو روح القومية واستفحال الرأي العام مظهر من مظاهر رقي الاوربيين في القرن التاسع عشر »

لقد غنمت من كتابات الاستاذ ، لاسيا من كتابه عن « المسئلة الشرقية » ، فوائد تاريخية جمة . لتلك اقول اني لو كان لي الحظ ان اكون من تلاميذه لكتبت اجترأت ان اسأله في « حصّة » اليوم ، أو بدمها ما اذا كان الرأي العام الاوربي قد اشترك اشتراكاً أصبح كثيراً من اشتراك « الرأي العام » المصري على عهد محمد علي ، في جميع الحوادث التاريخية المصرية ؟ أهو « الرأي العام » الانجليزي

الذي يبيع ملوك إنجلترا مثلاً، أم هي فئة قليلة من الموظفين والكبراء تقوم بأعمال العادة المرعية والتقليد المستحكم في مكان معين من عاصمة إنجلترا فيمض سكون الجماهير خارج لندرا وفي المستعمرات الشاسعة ميايعة وتسليماً ؟

هذه صورة «الرأي العام» في ما هو عادة وتقليد، فما هي صورته في الانقلابات الخطيرة ؟ أهو «الرأي العام» الذي أوجد الجمهورية في الولايات المتحدة — وأوجدتها في اميركا المتوسطة والجنوبية ؟ أهو «الرأي العام» الذي دعا الى الجمهورية الفرنسية الاولى والثانية والثالثة ؟ أهو «الرأي العام» الذي قلب الحكومة الروسية ؟ يُقال ان المانيا لو استفتيت اليوم لغلِب فيها الحزب القيصري. ورغم ذلك فافراد قلائل يديرون دفة الجمهورية فيها. ويوم يتكلم التاريخ سيحدثنا عن «ثورة امريكا» وفرنسا وروسيا والمانيا فنحنق معنى ما يقول . لعلنا ان كل انقلاب يبدأ دوماً برأي أخص أي رأي فرد، يصير بعدئذ رأياً خاصاً أو رأي افراد أو زعماء يسيطرون على «الشعب» بنفوذهم أو بالاستهواء أو بالارهاب ويتكلمون باسمه وهو أحب ما عليه ان يذكر ويحسب في الوجود، في حين لا مقدرة له على التدقيق والتحصيل. وإذا وجد في «الرأي العام» بعض العناصر المتبصرة المدركة أليس مظلمة مسيراً معالجاً كآلة تدفع فتصيح ، ثم تجذب فتصمت ؟ وسيكون ذلك أبداً لأنه يستحيل ترقية جميع الناس الى مستوى واحد

فلماذا لا يجوز لمصر ان تستعمل التعبير المستعمل في البلدان الاخرى لاحوال متشابهة ؟ وتلك الاقلية التي انتهت سؤاها عن استياء من حكومتها أو طمعاً بمصلحة خاصة أو بايماز من محمد علي ، لولم تنتبه لقدرتها على إزعاج المالك ، ترى أكانت ترجعهم فتبليهم ثم تلاشيهم وأمكن محمد علي ينجح بلا اعوان كما نجح بهم ؟ وتلك الحلقة التي التامت يومئذ حول الوالي وايدته فكانت النواة الاولى في تكوين الوحدة المصرية الحديثة ، فأي الاسماء نطلق عليها سوى اسم القومية الآخذة في التكون ؟

هذا وإنني لارجو الاستاذ الجليل ان يظل «واقفاً لنا بالمرصاد» في سبيل تحري الصواب في الوقائع التاريخية ما أمكن. لأنه بذلك يتم واجبه العلمي وينيلنا الفائدة المطلوبة

(ي)

عبث الادباء بحقائق التاريخ

الرأي العام مدة محمد علي باشا

حضرات الافاضل اصحاب « المقتطف » الزاهر : —

قرأت في باب المراسلة والمناظرة في مقتطف ابريل الماضي سنة ١٩٢٣ تحت العنوان المتقدم نقداً لرأي اتيت به في كتابي « تاريخ مصر السياسي » في عهد محمد علي . قال المنتقد في آخر كلامه « واذا كان لدى احد من قراء المقتطف ادلة مستقاة من كتب مؤرخين يعول على رأيهم في خلاف مذهبنا فليرشدنا وله الفضل »

الم يكن الواجب العلمي يقضى عليه بطلب الارشاد اولاً من اصحاب الآراء التي يناقشها ومع ذلك فاننا نتبرع بالرد ونبين لحضرتي اولاً الاغلاط التي جاءت في تقديم ثم زرد ذلك بالافصاح عن رأينا وهو « ان حق محمد علي في حكم مصر مستمد من اهل مصر الذين نادوا به حاكماً واجبروا الباب العالي على الموافقة ... وعلى ذلك يكون محمد علي لفظاً الشعب المصري وكنهه الفاصلة في موضوع الحكم في مصر » اما اغلاط الكاتب ومغالطاته فهي :

١ — قوله « العبث في حقائق التاريخ » دعوى لا دليل عليها . لاننا لم نذكر غير الحقيقة مأخوذة عن رواية الجبرتي (صفحة ٣٥٠ الجزء الثالث) وقد اعترف الكاتب بصحتها اذ قال « فاذا سلمنا ان ولاية محمد علي على مصر كانت بمحض اختيار اهلها ... الخ » واما قولنا بان « محمد علي يكون على ذلك لفظاً الشعب المصري الخ » . فهو مجرد استنتاج لنا مبني على الحقائق المقررة

٢ — قوله « ان نزوع المؤرخ الى الخيال مضیمة لفائدة » رأي باطل فالؤرخ الذي يتخصص لدرس عصر من عصور التاريخ درساً وافياً يمكنه ان يتفهم روح العصر ويتغلغل في نفسية اهله فيصور لنا الاحوال تصويراً صحيحاً يكاد يكون حياً . ولا اظن ان الكاتب نسي تصوير الاستاذ « برستد » في محاضراته الاخيرة لحالة المصريين القدساء في مبدل العصر التاريخي . وعندني ان المؤرخ الذي لم يتم فيه قوة التصوير والخيال ينقصه شيء كثير

٣ — قوله « ان الامة المصرية في عهد محمد علي وقبله وبعده كانت امة

ساذجة جاهلة غارقة في بحار النبوة والخرافة « كلام « ركب فيه الكاتب متن المبالغة » كما يقول . اذ هما قيل عن الامة المصرية في اي عصر من عصورها فانها لم تكن امة « غبية » . ولا ادري كيف سمحت له نفسه ان يصم امته بهذه الوصمة ٤ — قوله « ان الامة لم يكن لها رأي عام يترجم عن ارادتها ولا ارادة مقودة محترمة — ارادة تلفظها حناجر الجماهير من اسوان الى رشيد » فيه افتئات ظاهر على حوادث التاريخ . فان دخول الحملة الفرنسية في مصر قد اوجد فعلاً شيئاً من القومية والروح الوطنية في البلاد وان في تأليف الديوانين العمومي والخصوصي في مبدأ دخول الفرنسيين من اعضاء منتخبين لدليلاً على بدء ظهور النشاط السياسي الوطني . وان في قيام المصريين بالقاهرة ضد الفرنسيين في اكتوبر سنة ١٧٩٨ وفي سنة ١٨٠٠ لدليلاً آخر على وجود روح قومية قوية في البلاد في بدء القرن التاسع عشر

اما قوله بعد ذلك « ان اهل القطر المصري ذاتهم سكان البلاد جميعاً اختاروا والياً وما قرروا في تاريخهم الحديث امرأه » شأن يذكر « فيه شيء كثير من المغالطة وغمط حق الشعب . اذ التاريخ الحديث حافل بالمواقف التي ظهرت فيها ارادة الرأي العام المصري ظهوراً لا ينكره منصف . فزيادة على ثورة المصريين ضد الفرنسيين وسميهم في عزل احمد خورشيد باشا وقولية محمد علي باشا يحفظ التاريخ للشعب المصري وقوفه ضد الحملة التي ارسلتها الحكومة الانجليزية بقيادة « فريزر » سنة ١٨٠٧ لغزو مصر . ومن ذا الذي ينكر موقف الامة ايام عرابي وموقفها في مسألة مد اجل شركة قناة السويس وموقفها ازاء التعليم باللغة العربية ثم موقفها ازاء استقلال البلاد بعد الحرب العظمى

٥ — قوله « ان فتور روح القومية واستفحال الرأي العام مظهر من مظاهر رقي الاوربيين في القرن التاسع عشر ولم يستكمل نموه » بعد « خطأ تاريخي . فالروح القومية قد ظهرت في اوربا على اثر اضمحلال دولة شرلمان واخذت تقوى شيئاً فشيئاً حتى تكونت بعض الممالك الحديثة مثل فرنسا وانجلترا واسبانيا بين القرن الثاني عشر والقرن الخامس عشر . ما الذي طرد الانجليز من فرنسا في القرن الخامس عشر ؟ هل سمع الكاتب بيجان دارك وقيادتها للجموع الفرنسية ضد الانجليز ؟ هل

قرأ الكاتب عن اللائحة الانجليزية العظمى، Magna Carta التي كتبها الانجليز من ملوكهم في سنة ١٢١٥ وما الذي طرد العرب من اسبانيا؟ اليست الروح القومية التي تمت بين الاسبان المسيحيين

اما في القرن التاسع عشر فظهرت حركة الحرية الدستورية في اوربا وفيه اتحدت كل من ايطاليا والمانيا فقط اذ تأخرت وحدثهما لاسباب عملية خاصة

٦ - قوله « اذا قلنا ان المصريين ادركوا سر قوتهم بعيد خروج الفرنسيين فقد اسندنا اليهم صفة اجتماعية لم تتم لكثير من شعوب العالم من نشر بينهم التعليم الازامي ولهم الجرائد والصانع والمصارف والجيش والاساطيل الخ » شرط غير صحيح فان مجرد اجتماع الاسر والقبائل كافٍ لادراك سر قوتهم . وليست الوسائل التي ذكرها الكاتب من مميزات المدنية الحديثة فقد كانت موجودة او موجود ما يشبهها او ما يقوم مقامها في كل عصور المجتمع الانساني

اما عن رأينا بشأن ولاية محمد علي فلا نريد سوى تقرير حقيقة وقعت لا اقل ولا اكثر . وهي ان محمد علي لم يحارب لاجل ان يكون والياً على مصر . ولم يأت الى مصر معيّنًا والياً عليها من قبل السلطان . بل انه اختير والياً على البلاد بواسطة اهلها على غير رغبة الباب العالي

اما عن الهيئته التي اختارته والطريقة التي اتبعت فلا يمكن ان نقول انه اخذ رأي المصريين فرداً فرداً حسب طريقة الاستفتاء الحديثة . بل نقول انه اختير بواسطة ممثلي الهيئات المختلفة حسب الطرق المتبعة في ذلك الوقت . لم تكن جميع الطوائف ممثلة في نقابات اهلية وان هذه النقابات كانت متصلة بامثالها في الاقاليم . وليس من يجهل ان عواصم الممالك هي في الغالب مصدر الحركات العامة الداخلية ومركزها . فشأن القاهرة بالنسبة لمصر كشأن باريس بالنسبة لفرنسا من حيث الحركات التاريخية . اذن يكنى في انتخاب محمد علي والياً على مصر تقديم رؤساء الطوائف بالطلب وموافقة الجماهير على ذلك العمل . وهذا عين ما يحصل في ارق البلاد اذ يتقدم الرعاء بتحديد المطالب العامة وعلى الجماهير الموافقة او الرفض . وليس من الضروري اخذ الاصوات الفردية فصيحات الجماهير دليل كافٍ

على الموافقة او الرفض . بهذه الطريقة اعلن سيدنا ابو بكر خليفة على المسلمين
بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وبهذه الطريقة ايضاً اعلن شارلمان الالماني
امبراطوراً على الشعب الروماني في سنة ٨٠٠ ميلادية محمد رفعت
مدرس التاريخ بمدرسة المعلمين العليا

القرآن والعلوم المصرية

حضرات الفضلاء اصحاب المقتطف حفظهم الله
اني علمت في وطني الصيني انكم حاملو رايات العلم قد سارت بذكر ما تركم
الركبان ولقد ضربتم في كل علم بسهم واترتم البصائر فاجبت ان اكتب في
المقتطف الاغر جملة على كتاب الاستاذ الحكيم الشيخ طنطاوي جوهرى المنون
(القرآن والعلوم المصرية) وقد جعله خطاباً لعموم المسلمين في مشارق الارض
ومغاربها ليفطنوا للعلوم وليعلموا ان القرآن يحض عليها
واني ارى ان نفس هذه الفكرة واجبة على جميع الشرقيين لاسيما العلماء امثالكم
الذين لا يريدون الا خدمة الانسانية جميعها والشرقيين خصوصاً فاذا سمعتم
بنشر كلمتي هذه كنت لكم شاكرًا

انا لا اسمعني تقريباً هذا الكتاب الصغير الحجم العظيم القدر ولكي اقول
هو مفتاح العلوم الاسلامية هو مبدأ السعادة الاسلامية هو نور هو كوكب اضاء
للابصار هو مصباح مضاء . بين يدي كتاب آخر المؤلف جعله تفسيراً للقرآن
يسمى (الجواهر في تفسير القرآن الشريف) جعل فيه الآيات القرآنية مفسرة
بالعلوم المصرية بل ارانا في الفاتحة وحدها من العجائب ما ادهشنا وسيدش اهل
الصين المسلمين بل ان المسلم يحجل حين يعلم انه يقرأ شيئاً في صلاته دائماً وهو به
جهول . ولقد رجعت شيئاً منه وارسلته الى بلادي ويخرج المجلد الاول من هذا
التفسير قريباً . ولنترك هذا الآن واقدم لقراء المقتطف الاغر صورة يفهم القارئ
منها غرض هذا الكتاب الذي نحن بصدد الكلام فيه وهو « القرآن والعلوم المصرية »
قال في تفسير آيات من اول سورة النحل . اولها خلق الانسان من نطفة فاذا هو
خصيم مبين والانعام خلقها لكم فيها دفاء ومنافع الى قوله وان تمدوا نعمة الله
لا تحسوها ان الله لغفور رحيم . قال الاستاذ

هذه الآيات ذكر الله فيها الانسان والحيوان والنبات والبحر وما فيه
 وذلك يواقة ترتيب علماء الطبيعة الذين جعلوا العالم المعنوي والجماي مرتباً
 هكذا : الانسان فالحيوان فالنبات فالمدن . يقول الله خلقكم من نقطة وادعكم
 في الارحام وجعلت اعضاءكم مفصلة منتظمة من اعضاء بطش كاليدن والرجلين
 واعضاء حس من سمع وبصر وذوق ولمس ومن فكر وذكرة وحافضة ومخيلة
 ومنكم من يوحى اليه ومنكم الحكماء . كل ذلك من نقطة وسخرت لكم جميع
 الانعام وكل ما تركيبون من الدواب وابحث لكم ما في باطن الارض من الفحم
 الحجري والبتروال والمعادن لتركبوا القطارات الحديدية التي لم تعلموها من قبل
 وهيأت لكم الطيارات الموائية والقواصل البحرية لتشاهدوا عجائب الجو وبدائع
 البحر وتروا ما لا عين رأت قبلكم ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب ابائكم
 الاولين وهذا من قوله (ويخلق ما لا تعلمون) بعد ذكر الخليل والبنال والحير
 للركوب . وجعلت لكم الزرع والشجر وبدائع الخليقة وعجائب الطبيعة انشأناها
 لكم مختلفات الالوان بديمة الاشكال والخواص والعظم والرائحة منها الحلو
 والحامض والمفص والمرو والحريف والقابض والسام والقاتل والشافي والمغذي
 ومنه طعام الادميين . ومنه ما خلق للدواب ما لا يعلم الا اولو الالباب . وانعمت
 عليكم بالبحر لتأكلوا سمكه وتستخرجوا الدر والمرجان ولتسيروا السفن تمخر
 عبابه جازيات في بحر الظلمات بين اوربا وامريكا وفي المحيط الهادي والبحر الاحمر
 والايض المتوسط (بحر الروم) وبحر نيطس والبحر الاسود وبحر البلطيق وبحر
 الهند وبحر الصين كل ذلك سخرته لكم لتبتغوا من فضلي بطلب التجارة ولم اخص
 الفرنجة به بل عمنته للناس اجمعين . اقول ألم يأن للمسلمين ان يملوا ويتفكروا
 وينظروا ويدكروا ان المرجان في البحار والتجارة بالسفن فيها في يد ام الفرنجة وهكذا
 ام اخرى اما المسلمون فلا يتقصون عن ٣٥٠ مليون . او ليس من العجبان المرجان
 في يد القليل وهم الفرنجة وسفن التجارة لهم وحدهم وليس للمسلمين الا القليل
 فالحمد لله رجال امتنا الاسلامية روحاً بها يستيقظون من غفلاتهم ويرجعون
 بحمد انك على ما تشاء قدير

هذا ما اردت نقله من الكتاب وهو على هذا النمط الجميل الشريف
 وان وقع كين المبني

زيت الكلزا

حضرات الافاضل اصحاب مجلة المقتطف

قرأت جواب حضراتكم المسطر في باب المسائل في مقتطف شهر ابريل الجاري ردّاً على السؤال الثالث المرسل اليكم من فتح افندي البرقوقي من منية جناح وعنوانه « زراعة جديدة » فخطر في بالي ان اعرض فكمراً كنت اتردد فيه من مدة عسى ان تحلوه وتبدوا رأيكم فيه في المدد الآتي من المقتطف وها هو

مررت برومانيا مراراً ذهاباً واياباً ودرست على قدر الامكان احوالها الاقتصادية فرأيت ان حب « الكولزا » هو من اهم زراعتها وتجاراتها فانه يمصر منه الزيت المستعمل لتزيت الآلات البخارية وعرفت ان زراعته اشبه بزراعة حب الحنطة ويزرع في اوقات زرع الحنطة ويحصد ويدرس مثلها والربح منه اكثر من ربح الحنطة ويستخرج الزيت منه كما يستخرج زيت الزيتون بواسطة معاصر مخصوصة . ففعل ذلك اظن انه اذا زرع هذا الصنف في القطر المصري في الوجه البحري تحصل منه فائدة كبيرة توفّر على اصحاب الآلات البخارية وعلى ادارة السكة الحديدية مبالغ كبيرة تصرف الآن في رسوم الكمارك ممناً لزيت الكولزا الذي يرد من اوروبا خصوصاً من فرنسا (اذ بلغني انه يزرع في جنوبها) لان المبيع هنا يكون بارخص من الوارد من الخارج وهكذا ينتفع الزارع المصري من صنف جديد فما قولكم في ذلك

اسكندر فرج الله طراد

(المقتطف) كل ما ورد من زيت الكلزا Culza الى القطر المصري سنة ١٩٢٠ بلغ ٤٧٥٧٢ كيلو منها ٤٩٢٢ جنبها وسنة ١٩٢١ بلغ ٢٠١٥٤ كيلو منها ١٢٤٦ جنبها واكثر الوارد من بلاد الانكيز لا من فرنسا فالقطوعية قليلة جداً وليس من زرعه فائدة كبيرة



ساره برنار

مقتطف مايو ١٩٢٣

امام الصفحة ٤٩١

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندسج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشرب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يسود بالنفع على كل عائلة

ساره برنار

[هي أشهر الممثلات الفرنسيات . ولدت بباريس في ٢٢ أكتوبر سنة ١٨٤٤ من أبوين يهوديين ونصرت بإرادة أبيها وريت في دير بفرساليا ودخلت مدرسة الموسيقى سنة ١٨٥٨ ونالت الجائزة الثانية في تمثيل الروايات الهولبة (الكوماديا) والمهزلة (تراجاليا) . وحاولت التمثيل في التياترو الفرنسي سنة ١٨٦٢ فلم تفلح فذهبت إلى الأوديون واشتهرت بتمثيل ملكة إسبانيا في إحدى الروايات ثم حادت إلى التياترو الفرنسي ومن ثم أخذت شمس شهرتها في الإشراف على بعض سنوات كثيرة حتى بلغت أوج مجدها . ويرجع الآن إليها أشهر ممثلات الروايات الهزلة ومن أشهر ممثلات الروايات الهزلية . وهي باهرة أيضاً في التصوير والنقش . توفيت في ٢٦ مارس الماضي واحتفل بنسختها احتفالاً فائق الهبة كأنها من ملكات العصر فلا نحو مليون قس اصطفا في التوارع التي سارت فيها جنازتها . وقد نشرنا منذ خمس وعشرين سنة مقالة عنها بقلم الكاتب الشهير الأمير أمين أرسلان فاعداً نقرأها هنا لأنها من خير ما كتب في وصفها]

طبقت شهرة هذه المرأة الآفاق وبعد صيتها في فن التمثيل حتى امتازت على سائر ممثلي العالم وممثلاته . وقد احتفل الفرنسيون بها أول أمس احتفالاً شائقاً مثلما يحتفل بالملوك والعظماء . ولكن هب أعداؤها وحسادها فاضهروا إستيلاءهم من ذلك الاحتفال وطعنوا فيها وفي سيرتها وزاد حقنهم لما علموا أن ثلاثة أعضاء في الأكاديمية الفرنسية ذهبوا إلى رئيس الجمهورية وسألوه أن ينعم عليها بوسام اللجيون دونور وقام دريمون صاحب جريدة الليبر المشهور بمداوتهم لليهود يندد بمواطنيه ويشرمهم بالسقوط الماجل . أما ساره برنار فعمل صبرها من ذلك التحامل فنزلت إلى ميدان الخصام والجدال وكتبت مقالة رنانة في جريدة الفينار وكان لها دوي عظيم في المحافل والاندية . فأنها بعد أن أظهرت سرورها من احتفال مواطنيها بها قالت في وصف ذلك الاحتفال :

« ولا غرابة فأنه ثمة تسع وعشرين سنة شعر الجميع فيها باختلاجات فؤادي وسمعوا

ضربات قلبي ورأوا تساقط مدامعي وقد مثلت مئة واثني عشر دوراً مختلفاً وكان غرضي الوحيد بلوغ ذروة هذا الفن فلم يتسن ذلك لي بعد . ولم يبق لي في الحياة غير سنوات قليلات وكل خطوة تدفعني الى الغرض الذي اسمى اليه . نعم ان الايام ذهبت بشيبيتي ولكنها تركت لي زهوتي وشجاعتي . فقد اجتزت البحار ونجشت الاسفار حاملة في على منكبي ولنة بلادي في في ففرستها في كبد اللغات الاجنبية وهذا غفري وشرفي . وقد اصبحت اللغة الفرنسية من فضل هذا الفن اللغة العامة بين شبان البلدان الاجنبية كما ثبت لي من اسفاري المدينة الى اميركا وغيرها . فان الشبان في البرازيل قاوموا مرة حتى سالت السماء لان الحكومة رامت منهم من ان يهتفوا قائلين فلتحي فرنسا وهم يجرون مركبتي . وقد حفظ الطلبة غيباً جميع روايات راسين وكورنيل وموليير حباً بلغتي . وفي كندا جرّ النواب والشيوخ مركبتي وهم يمسحون فلتحي فرنسا وكان الطلبة ينشدون المرسيليز في آخر كل رواية فيقف الانكليز ورؤوسهم مكشوفة احتراماً شأنهم في كل مظاهرة شريفة ولما ذهبت الى استراليا استقبلني اللورد ماير بثوبه الرسمي وقدمت امرأته الازهار والرياحين لي طوعاً لاشارة وردت من لندرا وكان لتلك المظاهرة تأثير عظيم على جاليتنا . وقد ودعني يوم سفري منها خمسة آلاف نفس وهم ينشدون نشيدنا الوطني . ولما ذهبت الى المجر زينت المدن التي مثلت فيها بالاعلام الفرنسية رغماً عن نواهي الحكومة

هذه هي بعض انتصاراتي في معاركي وقد رفضت منذ خمسة اشهر مليوناً من الفرنكات دفعت اليّ لكي اذهب الى المانيا . فان كان الاحتفال الذي سيقام لي قد ساء قوماً وظنوا انه اعظم مما يستحق فليعلموا اني رئيسة الممثلين والممثلات . وقد كان الفرنسيون اكثر ادباً ولطفاً يوم اختاروا امرأة لفن التمثيل مما كانوا عليه في سائر الايام » انتهى

وكان اول امس ميعاد الاحتفال فاجتمع علماء باريس وادباؤها وشعراؤها في الجران اوتيل . وعند الظهر جاءت سارة برنار في مركبتها الفاخرة وعلى جانبها ابنا وقرينته فهتف بمض الحاضرين فلتحي ساره وكان المدعوون مجتمعين في القاعة الكبرى فلما وطئت صاحبة العيد عتبة الباب هتف الحاضرون وصفقوا شديداً

وكانت لابسة ثوباً ابيض مطرزاً بالذهب ولم تستطع تلك التي لعبت بالاقنعة وسحرت
 العقول بحسن تمثيلها ان تملك عواطفها في تلك الساعة بل لشدة انفعالها امتنع لونها
 وكادت قواها تنحور وهي تحاول الابتسام فلا يطاوعها وجلس في صدر المائدة
 وجلس اعضاء الاكاديمية وكبار المؤلفين عن يمينها ويسارها . ولما اكلوا وشربوا
 وقف الشاعر المشهور السيوفكتورين ساردو وشرب نخب ساره برنار وامتدح
 اتقانها لفن التمثيل الى حد يفوق الوصف وقد كانت ساره السبب في اشتهار هذا
 الشاعر فانها اول من مثلت رواياته فزادت حسن تمثيلها على حسن تركيبها

ثم وقفت ساره برنار وارادت ان تشكر الشاعر على شرب نخبها فلم تستطع
 التفوه بغير كلمات الشكر . وكان الشاعر ارماند سلفستر قد نظم نشيداً لها يصف
 بلحن ساره فمزفت الموسيقى بذلك اللحن فراق الحاضرين كثيراً وصفقوا مراراً
 وبعد الظهر سار الجميع الى المسرح الخاص بها وجه غيرهم كثير ومن جلتهم
 بعض الوزراء كالسيو هانتو وغيره . وفي الساعة الرابعة رفع الستار وظهرت ساره
 برنار من ورائه لتمثل الفصل الثاني من رواية « فدر » التي ألفها راسين وهو
 احسن فصل تمثله فانها ابرع من رقي المراسح في تمثيل الفصول المحزنة فاجادت هذه
 المرة اعادة غريبة حتى قال سارسي المنتقد الشهير انه لم يرها في زمانه اجادت مثل
 هذه المرة . ومثلت فصلاً آخر عن غلبة رومية اجادت فيه كالاول

ثم اسدل الستار برهة فظهرت ساره جالسة في صدر المسرح على كرسي مكلل
 بالازهار تحف بها الممثلات اللواتي في معيتها وعن يمينها الشعراء الخمسة الذين نظموا
 القصائد لها وبجانهم وفد الطلبة وهم يكرمون ساره كثيراً للامتيازات التي تخصهم
 بها وعن يسارها بقية الممثلين فكانت كأنها ملكة جالسة على عرش مجدها . فوقف
 رئيس عمدة الطلبة اولاً وتلا خطبة وحيزة غابة في الرقة والانسجام وتلا الشاعر
 فرنسوى كوبه الشهير وهو من اعضاء الاكاديمية فوقف امام تلك المثلة يتلو
 قصيدته كما وقف امام قيصر روسيا فهضت ساره احتراماً لذلك الشيخ الجليل وكان
 موضوع منظومته الخريف فلما فرغ من تلاوتها تقدم وقبل يدي ساره اما هي
 فقد مدت له وجنتها فقبلها وهو احسن جزاء على ما قال

وتلا بقية الشعراء والحاضرون يهتفون ويصفقون كل مرة اما ساره التي لم

بها قبل الوقوف امام الالوف فقد بلغ الانفعال منها حداً عظيماً هذه المرة حتى انها كانت ترتجف وتنتفض مثل عصفور بلله القطر وعيناها تذرفان الدمع ولكننا اعتدنا رؤية تلك الدموع فلم ندر ادموع حقيقة هي ام دموع تمثيل ثم انتهت الحفلة

تدبير المطبخ اساس تدبير المنزل

لما تزوج ملك الانكليز الحالي وكان يلعب بدوق يورك توأت زوجته امر بيته فديرته احسن تدبير حتى كان ابوه الملك ادورد يقول انها امر ربة بيت في انكثارا. فانها لمعت من امها ان اساس تدبير المنزل هو تدبير المطبخ فحزت على ذلك. ولما انتقل الملك الى زوجها وانتقلت معه الى قصر بكنهام جعلت تنفق مطبخه وتديره كما كانت تفعل في مطبخ يورك كوتيج حيث كانا ساكنين قبلما صارت ملكة

وقد اقتفت ابنتها البرنس ماري خطواتها لما اقترنت بلورد لاسل فجعلت تدبير مطبخها من شؤونها الخاصة

ولا يخفى ان الطعام ام لوازم الحياة عليه تتوقف صحة الجسم والعقل وقوتها وراحتهما فهو ام من اللباس والاثاث وكل الكماليات والحاجيات. والفلاح والصانع اللذان يعملان اعمالاً بدنية شاقة تهضم معدتاها الطعام ولو كان كاه خبزاً من الذرة او الشعير وتفتذي منه واما الذين يشتغلون اشغالا عقلية او لا يعملون اعمالاً شاقة فلا بد لهم من ان يكتفوا بالقليل من الطعام المغذي السهل الهضم الذي يستطيعه الاكل وهذا لا يتم الا اذا عنيت ربة البيت باختيار الاطعمة المناسبة ثم ان نفقات الاكل تتناول جانباً كبيراً من نفقات البيت وقد لا تبلغ ثلثي النفقات كلها او ثلاثة ارباعها ومجال الاسراف او الاقتصاد فيها واسع جداً. ولما كان تحصيل النفقة مما يطلب من الزوج وجب على الزوجة ان تهتم بتقليل ما ينفق منها ومنع كل اسراف فيها وعمل ذلك المطبخ

وهناك امر آخر حري بالنظر او هو من اخرى الامور بالنظر وهو ان الذين من طبقة عليا ووسلى لا بد لهم من ايلام الولايم ودعوة اصديقاتهم لتناول الطعام. واكثر الفرق بين طعام وطعام ليس في غلاء منه بل في حسن اختياره وجودة اعداده وكيفية تقديمه للاكلين وترتيب المائدة التي يقدم عليها وبذلك يظهر

الفرق بين الزوجة المدبرة وغير المدبرة . وكما تكون ربة البيت يكون خدمها وكما تكون الام يكون بناتها

ملاحظة المريض

من اهم الامور التي يجب ان ينتبه لها كل من وكل اليه الاعتناء بمريض ان يكون دقيقاً في ملاحظة ذلك المريض واطلاع الطبيب على كل ما يلاحظه . واهم الامور التي يجب ان تلاحظ ما يأتي

(١) حالة المريض العامة . امتنعج هو ام مستريح وما يبدو على وجهه من علامات الضعف والالام او علامات السرور والنشاط

(٢) هل جلده بارد رطب ام هو حار جاف وما هو لون شفثيه ولسانه

(٣) كيف قابليته

(٤) ما مدة نومه . اقلق نومه ام هاديء وخفيف او عميق يلزمه تنفس عميق

(٥) ما مقدار البول الذي يبوله وهل يصعب عليه ذلك وما هي المدة بين

بول وآخر وما لون برازه وقوامه وهل فيه لطح دم

(٦) هل يتقيأ وما هو لون قيئه وهل فيه لطح دم وما لون هذه اللطح .

احراء مشرقة هي ام ضاربة الى السواد

(٧) هل يسعل وهل سعاله متواصل وهل هو عميق ام سطحي وهل يتألم

حينما يسعل وهل يشغل بلغم ما لون البلغم

(٨) يجب ان يلاحظ وضع المريض اثناء نومه حتى يمكن جعله في الوضع

الذي يريحه حين يقظته

(٩) ما هو عدد نبضاته في الثانية

(١٠) اسريع تنفسه ام عميق ام متقطع ام غير منتظم

(١١) تقاس حرارته باحدى الترمومترات المعروفة . على انه قبل استعمال

الترمومتر يجب ان يهرق حتى يهبط ما فيه من الزئبق الى المنتفخ الذي في اسفله

وان يفضل بالحامض الفينيك او بحلول السلياني قبل وضعه في فم المريض كذلك

يجب تنظيفه بعد استعماله . ويجب ان لا تقاس حرارة مريض بعد ان يشرب

شرباً سخناً او بعد الحمام

دستور الدولة المصرية

كتاب حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء

مولاي صاحب الجلالة

ان ما فطرتكم عليه من حب الخير لبلادكم واسعاد اممكم جعل نهوض شعبكم الذي تمهدتموه على الدوام بالتشجيع والتأييد من اكبر امانيتكم فقال بذلك في عهدكم السعيد حظا وافرا من التقدم والارتقاء وقد اردتم حفظكم الله ان تتوجوا اعمالكم الجليلة باثر عظيم يسجله لكم التاريخ ويبقى ذكره خلدا على ممر العصور والاجيال فاصدرتم لحكومتم امرا كرميا في اول مارس سنة ١٩٢٢ باعداد مشروع لوضع نظام دستوري يحقق التعاون بين الامة والحكومة في ادارة شؤون البلاد فصعدت بالامر وتعهدت بوضع مشروع مطابق لمبادئ القانون العام الحديث ومقرر لمبدأ المسؤولية الوزارية ورأت ان تستعين في القيام بهذه المهمة الخطيرة براء هيئة يكون اعضاؤها من ذوي الخبرة والصفة النيابية فشككت لجنة منهم عهدت اليها في وضع مشروع للدستور تتحقق به المبادئ المذكورة على الوجه المتقدم وقد قامت تلك اللجنة بما عهد اليها بزمرة صادقة وهمة كبرى تستحق عليهما الشكر والثناء ورفعت مشروعهما الى الحكومة

ولما كان نظام التشريع المعمول به في البلاد يقضي بمرض مثل هذا المشروع على اللجنة الاستشارية التشريعية قدمته الحكومة الى تلك اللجنة لفحصه ففحصت اكبر عناية بدرسه وتمحيصه وادخلت عليه تعديلات خاصة بالشكل القانوني واقرحت بعض نصوص لتقرير حقوق فات وضعها وكان من المتعين ان يشملها الدستور وقبل ان تتمكن الوزارة التي قُدم اليها المشروع من انعام درسه استقالت وخلفها وزارة اخرى لم تتمكن بعد درسه من رفعه لعقبات مولاي

ولما شرفتموني بجلالتكم بان عهدتم الي في تأليف الوزارة الحالية كان من ام ما عنيت به وزلائي درس هذا المشروع وما ادخل عليه من تعديلات في الادوار التي مر بها وجعلنا نصب اعيننا ان يكون الدستور محققا لرغبات الامة وامانيها

الحقة ومطابقاً لحدث الانظمة الدستورية وان تراعى في احكامه تقاليد البلاد وعاداتها القومية

وقد انتهينا من درسه وخصه فجاء بحمد الله حقناً للقرض الذي توخينا .
وقد وضع النصاب الخاصان بالسودان بالصورة التي وردت بالدستور بناء على ما ابداه
نظامه المندوب السامي من التأكيد التام بان حكومة جلالة ملك بريطانيا المظلى
ليس من قصدها مطلقاً ان تنازع في حقوق مصر في السودان ولا في حقوقها
في مياه النيل

واني وزملائي لتفتبط بان قدر لنا اتمام هذا العمل الجليل على ايدينا فاتشرف
رفع المشروع لمبتات مولاي حتى اذا صادف قبولاً حسناً تفضل بتتويجه بامره الكريم
وانا نبتهل الى الله جل جلالته ان يحفظكم ذخراً للبلاد وان يجعل الحريات
في ظلكم مصبوة والحقوق في جواركم مقدسة وان يجعل عهد هذا الدستور عهداً
سميداً حافلاً بالخير والبركات وان يوفق الامة في حياتها الدستورية الجيدة الى
سلوك سبيل الحكمة والرشاد

واني لجلالتكم العبد الخاضع للطبع والخدم المخلص الامين

٣ رمضان سنة ١٣٤١ — ١٩ ابريل سنة ١٩٢٣
بمجي ابراهيم

امر ملكي رقم ٤٣ لسنة ١٩٢٣

بتبليغ دستور الدولة المصرية الى رئاسة مجلس الوزراء

عزيزي بمجي ابراهيم باشا

اطلعتنا على مشروع الدستور الذي عنيتم بتحضيره ورفقتموه الينا وانا لساكرون
لكم وثر ملائكم ما بذلت من الهمة في وضعه وما توخيت فيه من مصلحة الامة وفائدتها
وبما انه وقع لدينا موقع القبول فقد اقتضت ارادتنا اصدار امرنا به راجين ان
يكون فاتحة خير لتقدم الامة وارثائها وعنواناً دائماً لمجدها وعمظتها

وقد جعل الامر الصادر به من اصلين حفظ احدهما بديواننا والاخر مرسل
الى دولتكم ليحفظ برئاسة مجلس الوزراء

(فؤاد)

والله المعين على ما فيه الخير والسداد

صدر بسراي طابدين في ٣ رمضان سنة ١٣٤١ — ١٩ ابريل سنة ١٩٢٣

أمر ملكي

بوضع نظام دستوري للدولة المصرية

نحن ملك مصر

بما أننا ما زلنا منذ تبوأنا عرش اجدادنا واخذنا على انفسنا ان نحفظ بالامانة التي عهد الله تعالى بها اليها نتطالب الخير دائماً لامتنا بكل ما في وسعنا وتوخي ان نسلك بها السبيل التي نعلم انها تفضي الى سعادتها وارتقاؤها ونعمتها بما تقتضيه الامم الحرة المتمدينة

ولما كان ذلك لا يتم على الوجه الصحيح الا اذا كان لها نظام دستوري كحدث الانظمة الدستورية في العالم وارقاها تمش في ظله عيشاً سعيداً مرضياً وتتمكن به من السير في طريق الحياة الحرة المطلقة ويكفل لها الاشتراك العملي في ادارة شؤون البلاد والاشراف على وضع قوانينها ومراقبة تنفيذها ويترك في نفسها شعور الراحة والطمانينة على حاضرها ومستقبلها مع الاحتفاظ بروحها القومية والابقاء على صفاتها ومميزاتها التي هي تراثها التاريخي العظيم وبما ان تحقيق ذلك كان دائماً من اجل رغباتنا ومن اعظم ما تتجه اليه عزائنا حرصاً على النهوض بشعبنا الى المنزلة العليا التي يؤهلها ذكاؤه واستعداداته وتتفق مع عظمتها التاريخية القديمة وتسمح له بقبول المكان اللائق به بين شعوب العالم المتقدم واممنا بما هوأت

نص الدستور

الباب الاول

الدولة المصرية ونظام الحكم فيها

المادة الاولى - مصر دولة ذات سيادة وهي حرة مستقلة لمسكها لا يجزأ ولا ينزل من شيء منه وحكومتها ملكية وراثية وشكلها نيابي

الباب الثاني

في حقوق المصريين وواجباتهم

٢ - الجنسية المصرية يحددها القانون

٣ — المصريون لدى القانون سواء . وهم متساوون في التمتع بالحقوق المدنية والسياسية وفيما عليهم من الواجبات والتكاليف العامة لا يميز بينهم في ذلك بسبب الاصل او اللغة او الدين واليهم وحدهم بمعد بالوظائف العامة مدنية كانت او عسكرية ولا يولى الاجانب الا في احوال استثنائية يعينها القانون

٤ — الحرية الشخصية مكفولة

٥ — لا يجوز القبض على اي انسان ولا حبسه الا وفق احكام القانون
٦ — لا جريعة ولا عقوبة الا ببناء على قانون . ولا عقاب الا على الافعال
اللاحقة لصدور القانون الذي ينص عليها

٧ — لا يجوز ابعاد مصري من الديار المصرية

ولا يجوز ان يحظر على مصري الإقامة في جهة ما ولا ان يلزم الإقامة في مكان معين الا في الاحوال المبينة في القانون

٨ — للنازل حرمة . فلا يجوز دخولها الا في الاحوال المبينة في القانون وبالكيفية المنصوص عليها فيه

٩ — للملكية حرمة . فلا ينزع عن احد ملكه الا بسبب المنفعة العامة في الاحوال المبينة في القانون وبالكيفية المنصوص عليها فيه وبشرط تمويده عنه تمويضاً عادلاً

١٠ — عقوبة المصادرة العامة للاموال محظورة

١١ — لا يجوز افشاء اسرار الخطابات والتلغرافات والمواصلات التليفونية الا في الاحوال المبينة في القانون

١٢ — حرية الاعتقاد مطلقة

١٣ — تحمي الدولة حرية القيام بشعائر الاديان والمقائد طبقاً للمعادات المرعية في الديار المصرية على ان لا يخل ذلك بالنظام العام ولا ينافي الآداب

١٤ — حرية الرأي مكفولة . ولكل انسان الاعراب عن فكره بالقول او الكتابة او بالتصوير او بنبر ذلك في حدود القانون

١٥ — الصحافة حرة في حدود القانون والرقابة على الصحف محظورة وانذار الصحف او وقفها او النأؤها بالطريق الاداري محظور كذلك الا اذا كان ذلك ضرورياً لوقاية النظام الاجتماعي

١٦ — لا يسوغ تقييد حرية احد في استعماله اية لغة اراد في الماملات الخاصة او التجارية او في الامور الدينية او في الصحف والطبوعات ايّا كان نوعها او في الاجتماعات العامة

١٧ — التعليم حر ما لم يخل بالنظام العام أو ينافي الاداب

١٨ — تنظيم امور التعليم العام يكون بالقانون

١٩ — التعليم الاولي الزامي للمصريين من بنين وبنات . وهو مجاني في المكتبات العامة

٢٠ — للمصريين حق الاجتماع في هدوء وسكينة غير حاملين سلاحاً وليس لاحد من رجال البوليس ان يحضر اجتماعهم ولا حاجة بهم الى اشعاره . لكن هذا الحكم لا يجري على الاجتماعات العامة فانها خاضعة لاحكام القانون . كما انه لا يقيد او يمنع أي تدبير يتخذ لوقاية النظام الاجتماعي

٢١ — للمصريين حق تكوين الجمعيات وكيفية استعمال هذا الحق يبينها القانون

٢٢ — لافراد المصريين ان يخاطبوا السلطات العامة في ما يمرض لهم من الشؤون وذلك بكتابات موقع عليها باسمهم . أما مخاطبة السلطات باسم الجماهير فلا تكون الا للهيئات النظامية والاشخاص المعنوية

الباب الثالث

السلطات

الفصل الاول

أحكام عامة

٢٣ — جميع السلطات مصدرها الامة واستعمالها يكون على الوجه المبين بهذا الدستور

٢٤ — السلطة التشريعية يتولاها الملك بالاشتراك مع مجلسي الشيوخ والنواب

٢٥ — لا يصدر قانون الا اذا قرره البرلمان وصدق عليه الملك

٢٦ — تكون القوانين نافذة في جميع القطر المصري باصدارها من جانب الملك ويستفاد هذا الاصدار من نشرها في الجريدة الرسمية

وتنفذ في كل جهة من جهات القطر المصري من وقت الملم باصدارها

- ويعتبر اصدار تلك القوانين معلوماً في جميع القطر المصري بعد نشرها بثلاثين يوماً ويجوز قصر هذا الميعاد او مدّه بنص صريح في تلك القوانين
- ٢٧ — لا تجري أحكام القوانين الا على ما يقع من تاريخ نفاذها ولا يترتب عليها أثر فيما وقع قبله ما لم ينص على خلاف ذلك بنص خاص
- ٢٨ — للملك وللجلسي الشيوخ والنواب حق اقتراح القوانين عدا ما كان منها خاصاً بانشاء الضرائب او زيادتها فاقتراحة للملك وللجلس النواب
- ٢٩ — السلطة التنفيذية يتولاها الملك في حدود هذا الدستور
- ٣٠ — السلطة القضائية تتولاها المحاكم على اختلاف انواعها ودرجاتها
- ٣١ — تصدر احكام المحاكم المختلفة وتنفذ وفق القانون باسم الملك

الفصل الثاني

الملك والوزراء

الفرع الاول — الملك

- ٣٢ — عرش المملكة المصرية ورأى في اسرة محمد علي. وتكون وراثته العرش وفق النظام المقرر بالامر السكريم الصادر في ١٥ شعبان سنة ١٣٤٠ (١٣ ابريل سنة ١٩٢٢)

٣٣ — الملك هو رئيس الدولة الاعلى وذاته مصونة لا تمس

٣٤ — الملك يصدق على القوانين ويصدرها

٣٥ — اذا لم يرَ الملك التصديق على مشروع قانون اقره البرلمان ردهُ اليه في مدى شهر لاعادة النظر فيه. فاذا لم يردهُ القانون في هذا الميعاد عدّ ذلك تصديقاً من الملك عليه وصدر

٣٦ — اذا ارد مشروع القانون في الميعاد المتقدم وقره البرلمان ثانية بموافقة ثلثي الاعضاء الذين يتألف منهم كل من المجلسين صار له حكم القانون واصدر. فان كانت الاغلبية اقل من الثلثين امتنع النظر فيه في دور الاستعداد نفسه. فاذا عاد البرلمان في دور انعقاد آخر الى اقرار ذلك المشروع بأغلبية الآراء المطلقة صار له حكم القانون وأصدر

٣٧ — الملك يضع اللوائح اللازمة لتنفيذ القوانين بما ليس فيه تعديل او تعطيل لها او اعفاء من تنفيذها

- ٣٨ — للملك حق حل مجلس النواب
- ٣٩ — للملك تأجيل انعقاد البرلمان . على أنه لا يجوز ان يزيد التأجيل على ميعاد شهر ولا ان يتكرر في دور الانعقاد الواحد بدون موافقة المجلسين
- ٤٠ — للملك عند الضرورة ان يدعو البرلمان الى اجتماعات غير عادية وهو يدعوهُ أيضاً متى طلب ذلك بمرئضة ثُمْنِها الاغلبية المطلقة لاجزاء اي المجلسين .
- ويعلم الملك فض الاجتماع غير العادي
- ٤١ — اذا حدث فيما بين ادوار انعقاد البرلمان ما يوجب الامراع الى اتخاذ تدابير لا تحتمل التأخير فللملك ان يصدر في شأنها مراسيم تكون لها قوة القانون بشرط ان لا تكون مخالفة للدستور ويجب دعوة البرلمان الى اجتماع غير عادي وعرض هذه المراسيم عليه في اول اجتماع له فاذا لم تعرض أو لم يقرها احد المجلسين زال ما كان لها من قوة القانون
- ٤٢ — الملك يفتح دور الانعقاد العادي للبرلمان بخطبة العرش في المجلسين مجتمعين يستعرض فيها احوال البلاد . ويقدم كل من المجلسين كتاباً يضمه جوابه عليها
- ٤٣ — الملك ينشئ ويمنح الرتب المدنية والعسكرية والنياشين والاقاب الشرف الاخرى وله حق سك العملة تنفيذاً للقانون كما ان له حق المفو وتخفيض العقوبة
- ٤٤ — الملك يرتب المصالح العامة ويولي ويمزل الموظفين على الوجه المبين بالقوانين
- ٤٥ — الملك يعلم الاحكام العرفية . ويجب ان يعرض اعلان الاحكام العرفية فوراً على البرلمان ليقرر استمرارها او الغاءها فاذا وقع ذلك الاعلان في غير دور الانعقاد وجبت دعوة البرلمان للاجتماع على وجه السرعة
- ٤٦ — الملك هو القائد الاعلى للقوات البرية والبحرية وهو الذي يولي ويمزل الضباط ويعلم الحرب ويصدق الصلح ويرم المهادتات ويبلغها البرلمان متى سمحت مصلحة الدولة وامنها مشغوعة بما يناسب من البيان
- على ان اعلان الحرب الهجومية لا يجوز بدون موافقة البرلمان . كما ان مهادتات الصلح والتحالف والتجارة والملاحة وجميع المهادتات التي يترتب عليها تعديل في اراضي الدولة او نقص في حقوق سيادتها او تحميل خزائنها شيئاً من

النفقات او مساس بمقوق العريين العامة او الخاصة لا تكون نافذة الا اذا وافق عليها البرلمان

ولا يجوز في اي حال ان تكون الشروط العرية في معاهدة ما مناقضة للشروط العلية

٤٧ — لا يجوز للملك ان يتولى مع ملك مصر أمور دولة اخرى بغير رضا البرلمان ولا تصح مداولة اي المجلسين في ذلك الا بحضور ثلثي اعضائه على الاقل ولا يصح قراره الا باغلبية ثلثي الاعضاء الحاضرين

٤٨ — الملك يتولى سلطته بواسطة وزرائه

٤٩ — الملك يعين وزراءه ويقيهم . ويمين الممثلين السياسيين ويقيهم بناء على ما يعرضه عليه وزير الخارجية

٥٠ — قبل ان يباشر الملك سلطته الدستورية يخلف اليمين الآتية امام هيئة المجلسين مجتمعين : « أحلف بالله العظيم اني احترم الدستور وقوانين الامة المصرية واحافظ على استقلال الوطن وسلامة اراضيه »

٥١ — لا يتولى اوصياء العرش علمهم الا بعد ان يؤدوا لدى المجلسين مجتمعين اليمين المنصوص عليها في المادة السابقة مضافاً اليها « وان تكون غلصين الملك »

٥٢ — اثر وفاة الملك يجتمع المجلسان بحكم القانون في مدى عشرة ايام من تاريخ اعلان الوفاة . فاذا كان مجلس النواب منحلًا وكان الميعاد المين في امر الحل للاجتماع يتجاوز اليوم العاشر فان المجلس القديم يعود للعمل حتى يجتمع المجلس الذي يخلفه

٥٣ — اذا لم يكن من يخلف الملك على العرش فملك ان يعين خلفاً له مع موافقة البرلمان مجتمعاً في هيئة مؤتمر . ويشترط لصحة قراره في ذلك حضور ثلاثة ارباع كل من المجلسين واغلبية ثلثي الاعضاء الحاضرين

٥٤ — في حالة خلو العرش لعدم وجود من يخلف الملك او لعدم تعيين خلف له وفقاً لاحكام المادة السابقة يجتمع المجلسان بحكم القانون فوراً في هيئة مؤتمر لاختيار الملك . ويقع هذا الاختيار في مدى ثمانية ايام من وقت اجتماعها . ويشترط لصحته حضور ثلاثة ارباع كل من المجلسين واغلبية ثلثي الاعضاء الحاضرين

فاذا لم يتسن الاختيار في الميعاد المتقدم ففي اليوم التاسع يشترع المجلسان

مجتمعين في الاختيار أياً كان عدد الاعضاء الحاضرين وفي هذه الحالة يكون الاختيار صحيحاً بالأغلبية النسبية . وإذا كان مجلس النواب متحلاً وقت خلو العرش فإنه يمود للعمل حتى يجتمع المجلس الذي يخلفه

٥٥ — من وقت وفاة الملك الى ان يؤدي خلفه او اوصياء العرش الذين تكون سلطات الملك الدستورية لمجلس الوزراء يتولاهما باسم الامة المصرية وتحت مسؤوليته
٥٦ — عند تولية الملك تمين خصصاته وخصصات البيت الملك بقانون وذلك لمدة حكمة . ويمين القانون مرتبات اوصياء العرش على ان تؤخذ من خصصات الملك
الفرع الثاني — الوزراء

٥٧ — مجلس الوزراء هو المهيمن على مصالح الدولة

٥٨ — لا يلي الوزارة الا مصري

٥٩ — لا يلي الوزارة احد من الاسرة المالكة

٦٠ — توقعات الملك في شؤون الدولة يجب لنفاذها ان يوقع عليها رئيس

مجلس الوزراء والوزراء المختصون

٦١ — الوزراء مسؤولون متضامنين لدى مجلس النواب عن السياسة العامة

للدولة وكل منهم مسؤول عن اعمال وزارته

٦٢ — اوامر الملك شفوية او كتابية لا تخلي الوزراء من المسؤولية بحال

٦٣ — للوزراء ان يحضروا اي المجلسين ويجب ان يسعوا كما طلبوا الكلام .

ولا يكون لهم رأي معدود في الدالات الا اذا كانوا اعضاء . ولهم ان يستمعوا بمن يرون من كبار موظفي دواوينهم او ان يستنوبهم عنهم . ولكل مجلس ان يحتم على الوزراء حضور جلساته

٦٤ — لا يجوز للوزير ان يشتري او يستأجر شيئاً من املاك الحكومة ولو كان ذلك بالزاد العام كما لا يجوز له ان يقبل اثناء وزارته المضوية بمجلس ادارة اية شركة ولا ان يشترك اشتراكاً فعلياً في عمل تجاري او مالي

٦٥ — اذا قرر مجلس النواب عدم الثقة بالوزارة وجب عليها ان تستقيل . فاذا كان القرار خاصاً باحد الوزراء وجب عليه اعتزال الوزارة

٦٦ — لمجلس النواب وحده حق اتهام الوزراء فيما يقع منهم من الجرائم في تأدية وظائفهم ولا يصدر قرار الاتهام الا بأغلبية ثلثي الآراء

ومجلس الاحكام المخصوص وحده حق محاكمة الوزراء عما يقع منهم من تلك الجرائم ويعين مجلس النواب من اعضائه من يتولى تأييد الاتهام امام ذلك المجلس ٦٧ — يؤلف المجلس المخصوص من رئيس المحكمة الاهلية العليا رئيساً ومن ستة عشر عضواً ثمانية منهم من اعضاء مجلس الشيوخ يمينون بالقرعة وثمانية من قضاة تلك المحكمة المصريين بترتيب الاقدمية وعند الضرورة يكمل العدد من رؤساء المحاكم التي تليها ثم من قضائها بترتيب الاقدمية كذلك

٦٨ — يطبق مجلس الاحكام المخصوص قانون العقوبات في الجرائم النصوص عليها فيه . وتبين في قانون خاص احوال مسؤولية الوزراء التي لم يتناولها قانون العقوبات

٦٩ — تصدر الاحكام بالعقوبة من مجلس الاحكام المخصوص باغلبية اثني عشر صوتاً

٧٠ — الى حين صدور قانون خاص ينظم مجلس الاحكام المخصوص بنفسه طريقة السير في محاكمة الوزراء

٧١ — الوزير الذي يتهمة مجلس النواب يوقف عن العمل الى ان يقضي مجلس الاحكام المخصوص في امره . ولا يمنع استغناؤه من اقامة الدعوى عليه او الاستمرار في محاكمته

٧٢ — لا يجوز العفو عن الوزير المحكوم عليه من مجلس الاحكام المخصوص الا بموافقة مجلس النواب

الفصل الثالث

البرلمان

٧٣ — يتكون البرلمان من مجلسين : مجلس الشيوخ ومجلس النواب

الفرع الاول

مجلس الشيوخ

٧٤ — يؤلف مجلس الشيوخ من عدد من الاعضاء يعين الملك خمسينهم وينتخب الثلاثة الاخماس الباقون بالاقتراع العام على مقتضى احكام قانون الانتخاب

٧٥ — كل مديرية او محافظة يبلغ عند اهاليها مائة وثمانين الفا او اكثر تنتخب عضواً عن كل مائة وثمانين الفا او كسر من هذا العدد لا يقل عن تسعين

الفأ . وكل مديرية او محافظة لا يبلغ عدد اهاليها مائة وثمانين فأ ولكن لا يقل عن تسعين فأ تنتخب عضواً وكل محافظة يقل عدد اهاليها عن تسعين فأ تنتخب عضواً ما لم يلحقها قانون الانتخاب بمحافظة اخرى او بمديرية

٧٦ — تعتبر دائرة انتخابية كل مديرية او محافظة لها حق انتخاب عضو بمجلس الشيوخ وكذلك كل قسم من مديرية او محافظة له حق انتخاب عضو بهذا المجلس

تحدد الدوائر الانتخابية بقانون يكفل بقدر الامكان مساواة الدوائر في المديرات والمحافظة التي لها حق انتخاب أكثر من عضو بمجلس الشيوخ — على أنه يجوز أن يعتبر القانون عواصم المديرات التي لا يبلغ عدد اهاليها مائة وثمانين فأ ولكن لا يقل عن تسعين فأ دائرة انتخابية مستقلة . وفي هذه الحالة تعتبر جهات المديرية الاخرى كأنها مديرية مستقلة فيما يتعلق بتحديد عدد الاعضاء التي لها حق انتخابهم وبتحديد الدوائر الانتخابية

٧٧ — يشترط في عضو مجلس الشيوخ زيادة على الشروط المقررة في قانون الانتخاب ان يكون بأفأ من السن اربعين سنة على الاقل بحسب التقويم الميلادي

٧٨ — يشترط في عضو مجلس الشيوخ منتخباً او معيناً ان يكون من احدى الطبقات الآتية :

اولاً — الوزراء ، للثلاث السياسيين ، رؤساء مجلس النواب ، وكلاء الوزارات ، رؤساء ومستشاري محكمة الاستئناف او اية محكمة اخرى من درجتها او اعلى منها ، النواب العموميين ، نقباء المحامين ، موظفي الحكومة من درجة مدير عام فصاعداً — سواء في ذلك الحاليون والسابقون

ثانياً — كبار العلماء والرؤساء والروحيين ، كبار الضباط المتقاعدين من رتبة لواء فصاعداً ، النواب الذين قضوا مدتين في النيابة ، الملاك الذين يؤدون ضريبة لا تقل عن مائة وخمسين جنيهاً مصرياً في العام ، من لا يقل دخلهم السنوي عن الف وخمسمائة جنيهاً من المشتغلين بالاعمال المالية او التجارية او الصناعية او بالهن الحرة . وذلك كله مع مراعاة عدم الجمع بين الوظائف التي نص الدستور او قانون الانتخاب على عدم جواز الجمع بينها

وتحدد الضريبة والدخل السنوي فيما يختص بمديرية اسوان بقانون الانتخاب
 ٧٩ — مدة العضوية في مجلس الشيوخ عشر سنين
 ويتجدد اختيار نصف الشيوخ المعينين ونصف المنتخبين كل خمس سنوات .
 ومن انتهت مدته من الاعضاء يجوز اعادة انتخابه او تعيينه
 ٨٠ — رئيس مجلس الشيوخ يعينه الملك وينتخب المجلس وكيلين . ويكون
 تعيين الرئيس والوكيلين لمدة سنين . ويجوز اعادة انتخابهم
 ٨١ — اذا حل مجلس النواب توقف جلسات مجلس الشيوخ

الفرع الثاني

مجلس النواب

٨٢ — يؤلف مجلس النواب من اعضاء منتخبين بالاقتراع العام على مقتضى
 احكام قانون الانتخاب

٨٣ — كل مديرية او محافظة يبلغ عدد اهاليها ستين ألفاً فاكثر تنتخب نائباً
 واحداً لكل ستين ألفاً او كسر من هذا الرقم لا يقل عن ثلاثين ألفاً . وكل مديرية
 او محافظة لا يبلغ عدد اهاليها ستين ألفاً ولا يقل عن ثلاثين ألفاً تنتخب نائباً .
 وكل محافظة لا يبلغ عدد اهاليها ثلاثين ألفاً يكون لها نائب ما لم يلحقها قانون
 الانتخاب بمحافظة اخرى او بمديرية

٨٤ — تعتبر دائرة انتخابية كل مديرية او محافظة لها حق انتخاب نائب .
 وكذلك كل قسم من مديرية او محافظة له هذا الحق

وتحدد الدوائر الانتخابية بقانون يكفل بقدر الامكان مساواة الدوائر في
 المديرات والمحافظات التي لها حق انتخاب اكثر من نائب . وللقانون مع ذلك ان
 يعتبر عواصم المديرات التي لا يبلغ عدد اهاليها ستين ألفاً ولا يقل عن ثلاثين ألفاً
 دائرة انتخابية مستقلة

وفي هذه الحالة تعتبر جهات المديرية الاخرى كأنها مديرية مستقلة فيما يختص
 بتحديد عدد الاعضاء الجائز انتخابهم وتحديد الدوائر الانتخابية

٨٥ — يشترط في النائب زيادة على الشروط المقررة في قانون الانتخاب ان
 يكون بالغا من السن ثلاثين سنة على الاقل بحساب التقويم الميلادي

٨٦ — مدة عضوية النائب خمس سنوات

٨٧ — ينتخب مجلس النواب رئيساً ووكيلين سنوياً في أول كل دور انعقاد عادي . ورئيس المجلس ووكلاءه يجوز إعادة انتخابهم

٨٨ — اذا حل مجلس النواب في امر فلا يجوز حل المجلس الجديد من اجل ذلك الامر

٨٩ — الامر الصادر بحل مجلس النواب يجب ان يشتمل على دعوة المندوبين لاجراء انتخابات جديدة في ميعاد لا يتجاوز شهرين وعلى تحديد ميعاد لاجتماع المجلس الجديد في المشرة الايام التالية تمام الانتخاب

الفرد الثالث

احكام عامة للمجلسين

٩٠ — مركز البرلمان مدينة القاهرة. على انه يجوز عند الضرورة جعل مركزه في جهة اخرى بقانون . واجتماعه في غير المكان المعين له غير مشروع وباطل بحكم القانون

٩١ — عضو البرلمان ينوب عن الامة كلها ولا يجوز لناخبيه ولا للسلطة التي تمينه توكيله بأمر على سبيل الازام

٩٢ — لا يجوز الجمع بين عضوية مجلس الشيوخ ومجلس النواب وفيما عدا ذلك يحدد قانون الانتخاب احوال عدم الجمع الاخرى

٩٣ — يجوز تعيين امراء الاسرة المالكة ونبلائها اعضاء بمجلس الشيوخ ولا يجوز انتخابهم باحد المجلسين

٩٤ — قبل ان يتولى اعضاء مجلسي الشيوخ والنواب عملهم يقسمون ان يكونوا مخلصين للوطن والملك مطيعين للدستور ولقوانين البلاد وان يؤدوا اعمالهم بالذمة والصدق

وتكون تأدية اليمين في كل مجلس علناً بقاعة جلساته
٩٥ — يختص كل مجلس بالفصل في صحة نيابة اعضائه . ولا تعتبر النيابة باطلا الا بقرار يصدر باغلبية ثلثي الاصوات

ويجوز ان يعهد القانون بهذا الاختصاص الى سلطة اخرى
٩٦ — يدعو الملك البرلمان سنوياً الى عقد جلساته العادية قبل يوم السبت الثالث من شهر نوفمبر فاذا لم يدع الى ذلك يجتمع بحكم القانون في اليوم المذكور

ويُدوم دور انعقاد المادي مدة ستة شهور على الأقل. ويعلن الملك فسخ انعقاده
 ٩٧ - أدوار الانعقاد واحدة للمجلسين فإذا اجتمع أحدهما أو كلاهما في غير
 الزمن القانوني فلا اجتماع غير شرعي والقرارات التي تصدر فيه باطلة بحكم القانون
 ٩٨ - جلسات المجلسين علنية على أن كلاً منهما يتمتع بهيئة سرية بناءً على
 طلب الحكومة أو عشرة من الأعضاء. ثم يقرر ما إذا كانت المناقشة في الموضوع
 الطروح أمامه تجري في جلسة علنية أم لا
 ٩٩ - لا يجوز لأي المجلسين أن يقرر قراراً إلا إذا حضر الجلسة أغلبية
 أعضائه

١٠٠ - في غير الأحوال المشترط فيها أغلبية خاصة تصدر القرارات
 بالأغلبية المطلقة وعند تساوي الآراء يكون الأمر الذي حصلت المدولة
 بشأنه مرفوضاً

١٠١ - تعطى الآراء بالتصويت شفهاً أو بطريقة القيام والجلوس
 وأما فيما يختص بالقوانين عموماً وبالاقتراع في مجلس النواب على مسألة الثقة
 فإن الآراء تعطى دائماً بالناداء على الأعضاء باسمائهم وبصوت عال. ويحق للوزراء
 دائماً أن يطلبوا من مجلس النواب تأجيل المناقشة لمدة ثمانية أيام في الاقتراع على
 عدم الثقة بهم

١٠٢ - كل مشروع قانون يجب قبل المناقشة فيه أن يحال إلى إحدى لجان
 المجلس لفحصه وتقديم تقرير عنه

١٠٣ - كل مشروع قانون يقترحه عضو واحد أو أكثر يجب إحالته إلى
 لجنة لفحصه وإبداء الرأي في جواز نظر المجلس فيه. فإذا رأى المجلس نظره اتبع
 فيه حكم المادة السابقة

١٠٤ - لا يجوز لأي المجلسين تقرير مشروع قانون إلا بعد أخذ الرأي فيه
 مادة مادة. وللمجلسين حق التعديل والتجزئة في المواد وفيما يعرض من التعديلات
 ١٠٥ - كل مشروع قانون يقرره أحد المجلسين يبعث به رئيسه إلى رئيس
 المجلس الآخر

١٠٦ - كل مشروع قانون اقترحه أحد الأعضاء ورفضه البرلمان لا يجوز
 تقديمه ثانية في دور الانعقاد نفسه

١٠٧ - لكل عضو من أعضاء البرلمان ان يوجه الى الوزراء اسئلة او استجوابات وذلك على الوجه الذي يبين باللائحة الداخلية لكل مجلس ولا تجري المناقشة في استجواب إلا بعد ثمانية ايام على الأقل من يوم تقديمه وذلك في غير حالة الاستعجال وموافقة الوزير

١٠٨ - لكل مجلس حق اجراء التحقيق ليسفتر في مسائل معينة داخله في حدود اختصاصه

١٠٩ - لا يجوز مؤاخذة أعضاء البرلمان بما يبدون من الافكار والآراء في المجلسين

١١٠ - لا يجوز اثناء دور الانعقاد اتخاذ اجراءات جنائية نحو اي عضو من أعضاء البرلمان ولا القبض عليه إلا باذن المجلس التابع هو له. وذلك في ما عدا حالة التلبس بالجناية

١١١ - لا يمنح أعضاء البرلمان رتباً ولا نياشين اثناء مدة عضويتهم. ويستثنى من ذلك الاعضاء الذين يتقلدون مناصب حكومية لا تتناقى مع عضوية البرلمان كما تستثنى الرتب والنياشين العسكرية

١١٢ - لا يجوز فصل احد من عضوية البرلمان إلا بقرار صادر من المجلس التابع هو له ويشترط في غير احوال عدم الجمع واحوال السقوط المبينة بهذا الدستور وبقانون الانتخاب ان يصدر القرار باغلبية ثلاثة ارباع الاعضاء الذين يتألف منهم المجلس

١١٣ - اذا خلا محل احد أعضاء البرلمان بالوفاة او الاستقالة او غير ذلك من الاسباب يختار بده بطريق التعيين او الانتخاب على حسب الاحوال وذلك في مدى شهرين من يوم اشعار البرلمان الحكومة بخلو المحل . ولا تدوم نيابة العضو الجديد إلا الى نهاية مدة سلفه

١١٤ - تجري الانتخابات العامة لتجديد مجلس النواب في خلال الستين يوماً السابقة لانتهاء مدة نيابته وفي حالة عدم امكان اجراء الانتخابات في الميعاد المذكور فان مدة نيابة المجلس القديم تمتد الى حين الانتخابات المذكورة

١١٥ - يجب تجديد نصف مجلس الشيوخ سواء أكلت التجديد بطريق الانتخاب او بطريق التعيين في خلال الستين يوماً السابقة على تاريخ انتهاء مدة

نيابة الاعضاء الذين انتهت مدتهم . فان لم يتيسر التجديد في الميعاد المذكور امتدت نيابة الاعضاء الذين انتهت مدتهم الى حين انتخاب او تعيين الاعضاء الجدد

١١٦ - لا يسوغ لاحد مخاطبة البرلمان بشخصه . ولكل مجلس ان يجيل الى الوزراء ما يقدم اليه من المرائض وعليهم ان يقدموا الايضاحات الخاصة بما تتضمنه تلك المرائض كما طلب المجلس ذلك اليهم

١١٧ - كل مجلس له وحدة المحافظة على النظام في داخله ويقوم بها الرئيس ولا يجوز لاية قوة مسلحة الدخول في المجلس ولا الاستقرار على مقربة من ابوابه الا بطلب رئيسه

١١٨ - يتناول كل عضو من اعضاء البرلمان مكافأة سنوية تحدد بقانون

١١٩ - يضع كل مجلس لائحته الداخلية مبيناً فيها طريقة السير في تأدية اعماله

الفرع الرابع

احكام خاصة بانعقاد البرلمان بهيئة مؤتمر

١٢٠ - فيما عدا الاحوال التي يجتمع فيها المجلسان بحكم القانون فانهما

يجتمعان بهيئة مؤتمر بناء على دعوة الملك

١٢١ - كلما اجتمع المجلسان بهيئة مؤتمر تكون الرئاسة لرئيس مجلس الشيوخ

١٢٢ - لا تعد قرارات المؤتمر صحيحة الا اذا توفرت الاغلبية المطلقة من

اعضاء كل من المجلسين اللذين يتألف منهما المؤتمر . ويراعي المؤتمر في الاقتراع على

هذه القرارات احكام المادتين المائة والاولى بعد المائة

١٢٣ - اجتمع المجلسين بهيئة مؤتمر في خلال ادوار انعقاد البرلمان العادية او

غير العادية لا يجوز دون استمرار كل من المجلسين في تأدية وظائفه الدستورية

الفصل الرابع

السلطة القضائية

١٢٤ - القضاة مستقلون لا سلطان عليهم في قضائهم لغير القانون وليس

لاية سلطة في الحكومة التداخل في القضايا

١٢٥ - ترتيب جهات القضاء وتحديد اختصاصها يكون بقانون

١٢٦ - تعيين القضاة يكون بالكيفية والشروط التي يقررها القانون

- ١٢٧ — عدم جواز عزل القضاة أو نقلهم تتمتعين حدوده وكيفية بالقانون
- ١٢٨ — يكون تعيين رجال النيابة العمومية في المحاكم وعزلهم وفقاً للشروط التي يقرها القانون
- ١٢٩ — جلسات المحاكم علنية إلا إذا أمرت المحكمة بإعطاء سرية مراعاة للنظام العام أو المحافظة على الآداب
- ١٣٠ — كل منهم بمنزلة يجب أن يكون له من يدافع عنه
- ١٣١ — يوضع قانون خاص شامل لترتيب المحاكم العسكرية وبيان اختصاصها والشروط الواجب توفرها فيمن يتولون القضاء فيها

الفصل الخامس

مجالس المديريات والمجالس البلدية

- ١٣٢ — تعتبر المديريات والمدن والقرى فيما يختص بمباشرة حقوقها إشخاصاً ممنوعة وفقاً للقانون العام بالشروط التي يقرها القانون وتمثلها مجالس المديريات والمجالس البلدية المختلفة ويعين القانون حدود اختصاصها
- ١٣٣ — ترتيب مجالس المديريات والمجالس البلدية على اختلاف أنواعها واختصاصاتها وعلاقتها بجهات الحكومة تبينها القوانين. ويراعى في هذه القوانين المبادئ الآتية :

أولاً — اختيار أعضاء هذه المجالس بطريقة الانتخاب إلا في الحالات الاستثنائية التي يبيح فيها القانون تعيين بعض أعضاء غير منتخبين

ثانياً — اختصاص هذه المجالس بكل ما يهم أهل المديرية أو المدينة أو الجهة وهذا مع عدم الإخلال بما يجب من اعتماد أعمالها في الأحوال المبينة في القوانين وعلى الوجه المقرر بها

ثالثاً — نشر ميزانياتها وحساباتها

رابعاً — علنية الجلسات في الحدود المقررة بالقانون

خامساً — تدخل السلطة التشريعية أو التنفيذية لمنع تجاوز هذه المجالس حدود اختصاصها أو إضرارها بالمصلحة العامة وإبطال ما يقع من ذلك

الباب الرابع

في المالية

- ١٣٢ - لا يجوز انشاء ضريبة ولا تعديلها او الناقضا الا بقانون . ولا يجوز تكليف الاهالي بتأدية شيء من الاموال او الرسوم الا في حدود القانون
- ١٣٥ - لا يجوز اعفاء احد من اداء الضرائب في غير الاحوال المبينة في القانون
- ١٣٦ - لا يجوز تقرير معاش على خزانة الحكومة او تمويض او اطاعة او مكافأة الا في حدود القانون
- ١٣٧ - لا يجوز عقد قرض عمومي ولا تمهد قد يترتب عليه اتفاق مبالغ من الخزانة في سنة او سنوات مقبلة الا بموافقة البرلمان
- وكل التزام موضوعه استغلال مورد من موارد الثروة الطبيعية في البلاد او مصلحة من مصالح الجمهور العامة وكل احتكار لا يجوز منحه الا بقانون والى زمن محدود
- يشترط اعتماد البرلمان مقدماً في انشاء او ابطال الخطوط الحديدية والطرق العامة والترع والمصارف وسائر أعمال الري التي تهتم اكثر من مديرية . وكذلك في كل تصرف مجاني في املاك الدولة
- ١٣٨ - الميزانية الشاملة لايادات الدولة ومصروفاتها يجب تقديمها الى البرلمان قبل ابتداء السنة المالية بثلاثة شهور على الاقل لفحصها واعتمادها . والسنة المالية يمينها القانون . وتقرر الميزانية باباً باباً
- ١٣٩ - تكون مناقشة الميزانية وتقريرها في مجلس النواب اولاً
- ١٤٠ - لا يجوز فض دور انعقاد البرلمان قبل الفراغ من تقرير الميزانية
- ١٤١ - اعتمادات الميزانية المخصصة لسداد اقساط الدين العمومي لا يجوز تعديلها بما يعمي تمهيدات مصر في هذا الشأن . وكذلك الحال في كل مصروف واراد بالميزانية تنفيذاً لتعهد دولي
- ١٤٢ - اذا لم يصدر القانون بالميزانية قبل ابتداء السنة المالية يعمل بالميزانية القديمة حتى يصدر القانون بالميزانية الجديدة

ومع ذلك اذا اقر المجلسان بعض ابواب الميزانية امكن العمل بها مؤقتاً
١٤٣ — كل مصروف غير وارد بالميزانية او زائد على التقديرات الواردة بها
يجب ان يأذن به البرلمان . ويجب استثنائه كذلك كلما اريد نقل مبلغ من باب الى
آخر من ابواب الميزانية

١٤٤ — الحساب الختامي للإدارة المالية عن العام المنقضي يقدم الى البرلمان
في مبدأ كل دور انعقاد عادي لطلب اعتماده

١٤٥ — ميزانية إيرادات وزارة الاوقاف ومصروفاتها وكذلك حسابها الختامي
السنوي تجري عليها الاحكام المقدمة الخاصة بميزانية الحكومة وحسابها الختامي

الباب الخامس

القوة المسلحة

١٤٦ — قوات الجيش تقرر بقانون

١٤٧ — يبين القانون طريقة التجنيد ونظام الجيش وما لرجاله من الحقوق
وما عليهم من الواجبات

١٤٨ — يبين القانون نظام هيئات البوليس وما لها من الاختصاصات

الباب السادس

احكام عامة

١٤٩ — الاسلام دين الدولة واللغة العربية لغتها الرسمية

١٥٠ — مدينة القاهرة قاعدة المملكة المصرية

١٥١ — تسليم الاجئين السياسيين محظور وهذا مع عدم الاخلال بالاتفاقات
الدولية التي يقصد بها المحافظة على النظام الاجتماعي

١٥٢ — العفو الشامل لا يكون الا بقانون

١٥٣ — ينظم القانون الطريقة التي يباشر بها الملك سلطته طبقاً للمبادئ
المقررة بهذا الدستور فيما يختص بالمعاهد الدينية وبتميين الرؤساء الدينيين والاوقاف
التي تديرها وزارة الاوقاف وعلى العموم بالمسائل الخاصة بالاديان المسموح بها في
البلاد . واذا لم توضع احكام تشريعية تستر مباشرة هذه السلطة طبقاً للتواعد
والمادات المعمول بها الآن

تبقى الحقوق التي يباشرها الملك بنفسه بصفتها رئيس الاسرة المالكة كما قررها القانون مرة ٢٥ سنة ١٩٢٢ الخاص بوضع نظام الاسرة المالكة

١٥٤ — لا يخل تطبيق هذا الدستور بتعهدات مصر للدول الاجنبية ولا يمكن ان يحس ما يكون للجانب من الحقوق في مصر بمقتضى القوانين والماهدات الدولية والمادات المرمية

١٥٥ — لا يجوز لاية حال تعطيل حكم من احكام هذا الدستور الا ان يكون ذلك وقتياً في زمن الحرب او اثناء قيام الاحكام العرفية وعلى الوجه المبين في القانون وعلى اي حال لا يجوز تعطيل انعقاد البرلمان متى توفرت في انعقاد الشروط المقررة بهذا الدستور

١٥٦ — للملك ولكل من المجلسين اقتراح تنقيح هذا الدستور بتعديل او حذف حكم او اكثر من احكامه او اضافة احكام اخرى ومع ذلك فان الاحكام الخاصة بشكل الحكومة النيابي البرلماني ونظام وراثه العرش وبمبادئ الحرية والمساواة التي يكفلها هذا الدستور لا يمكن اقتراح تنقيحها

١٥٧ — لاجل تنقيح الدستور يصدر كل من المجلسين بالاغلبية المطلقة لاعضائه جميعاً قراراً بضرورته وبتحديد موضوعه

فاذا صدق الملك على هذا القرار يصدر المجلسان بالاتفاق مع الملك قرارها بشأن المسائل التي هي محل للتنقيح . ولا تصح المناقشة في كل من المجلسين الا اذا حضر ثلثا اعضائه ويشترط لصحة القرارات ان تصدر باغلبية ثلثي الآراء

١٥٨ — لا يجوز احداث اي تنقيح في الدستور خاص بحقوق مسند الملكية مدة قيام وصاية العرش

١٥٨ — تجري احكام هذا الدستور على المملكة المصرية بدون ان يخل ذلك مطلقاً بما لمصر من الحقوق في السودان

الباب السابع

احكام ختامية واحكام وقتية

١٦٠ — يعين اللقب الذي يكون لملك مصر بعد ان يقرر التندوبون المفوضون

نظام الحكم النهائي للسودان

١٦١ — خصصت جلالة الملك الحالي هي ١٥٠٠٠٠ جنيه مصري وخصصت البيت المال في ١١١٥١٢ جنيه مصرياً وتبقى كما هي لمدة حكمه وتجوز زيادة هذه المخصصات بقرار من البرلمان

١٦٢ — يكون تعيين من يخرج من أعضاء مجلس الشيوخ في نهاية المجلس السنوات الاولى بطريق القرعة ومدة نيابة هؤلاء والشيوخ والنواب المنتخبين الاولى تنتهي في ٣١ أكتوبر سنة ١٩٢٨

١٦٣ — يعمل بهذا الدستور من تاريخ انعقاد البرلمان

١٦٤ — تتبع في ادارة شؤون الدولة وفي التشريع الخصاص بها من تاريخ نشر هذا الدستور الى حين انعقاد البرلمان القواعد والاجراءات المتبعة الآن. ومع ذلك يجب مراعاة عدم مخالفة ما يوضع من الاحكام للمبادئ الاساسية المقررة بهذا الدستور

١٦٥ — تعرض على البرلمان عند انعقاد ميزانية سنة ١٩٢٣ - ١٩٢٤ المالية ولا يسري القانون الذي يصدر بميزانية السنة المذكورة الا عن المدة الباقية منها من يوم نشره. اما الحساب الختامي للادارة المالية عن سنة ١٩٢٢ - ١٩٢٣ فيعتبر كأنه مصدق عليه من البرلمان بالحالة التي صدق عليه بها مجلس الوزراء

١٦٦ — اذا استحكم الخلاف بين المجلسين على تقرير باب من ابواب الميزانية يحل بقرار يصدر من المجلسين مجتمعين بهيئة مؤتمر بالاغلبية المطلقة ويعمل بذلك الى ان يصدر قانون بما يخالفه

١٦٧ — كل ما قرره القوانين والمراسيم والاوراسم واللوائح والقرارات من الاحكام وكل ما سن او اتخذ من قبل الاعمال والاجراءات طبقاً للاصول والاورشاح النتيعة يبقى نافذاً بشرط ان يكون نفاذها متفقاً مع مبادئ الحرية والمساواة التي يكفلها هذا الدستور وكل ذلك بدون اخلال بما للسلطة التشريعية من حق النفاذ وتمثيلها في حدود سلطتها على ان لا يمس ذلك بالمبدأ المقرر بالمادة السابعة والعشرين بشأن عدم سريان القوانين على الماضي

١٦٨ — تعتبر احكام القانون رقم ٢٨ سنة ١٩٢٢ الخاص بتصفية املاك الخديوي السابق عباس حلمي باشا وتضييق ماله من الحقوق كأن لها صبغة دستورية ولا يصح اقتراح تنقيحها

١٦٩ — القوانين التي كان يجب عرضها على الجمعية التشريعية بمقتضى المادة

الثانية من الامر المالي الصادر بتاريخ ٢٨ ذي القعدة سنة ١٣٣٢ (١٨ أكتوبر سنة ١٩١٤) تعرض على مجلسي البرلمان في دور الانعقاد الاول فان لم تعرض عليهما في هذا الدور بطل العمل بها في المستقبل

١٧٠ - على وزرائنا تنفيذ هذا الدستور كل منهم بما يخصه (فؤاد)

صدر بسراي عابدين في ٣ رمضان سنة ١٣٤١ و ١٩ ابريل سنة ١٩٢٣

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فتعنا هذا الباب منذ اول انشاء المتتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المتتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه واقابيه وعمل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين مرفوقا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليكرره ساله وان لم تدرجه بعد شهر آخر تكون قد اعمته لسبب كافي

بانفسكم اي قسم طول كل مجموعة وعيظها واطوال الهياكل مجموعة وعظام كل هيكل في علائها . ولو كان بين هذه الهياكل العظمية هيكل واحد او اثنان او بضعة هياكل اكبر من غيرها والبقية مثل هياكل الناس في هذه الايام . لقلنا ان الكبيرة من هياكل عائلة افرادها من الجبارة وهذا يحتمل وقوعه ولكن لا الى الحد الذي ذكرتموه فسي ان تبيدوا النظر في هذه المقام وتقيسوها وتوافونا بما ترون

(٢) علماء القيب وحيلهم

الرفائيق . جورجي افندي زكي .
توجهت الى امرأة تناهز الحسين من

(١) حجم هيكل الانسان القديم
قسطنطينية بالجزائر . السيد عبد الحميد باديس . بينما كان الحفاريون يحفرون قرب الساقية وجدوا مجامع كثيرة بحجم حجم الانسان الحالي مرتين واكثر وهيكل الانسان منها يزيد تقريبا على ما هو عليه الآن مرة ونصف فهل يكون هذا دليلا على ان جسم الانسان كان في عهد بعيد اكبر مما هو عليه الآن كما جاء في بعض الآثار . افيدونا ولكم الشكر

ج . نحن نرتاب في صحة هذا الخبر كل الريب الا اذا كنتم رأيتم تلك المجامع والهياكل العظمية مرأى العين وقستموها

العمر قيل انها تعلم الغيب فلا حظت عليها
ثلاثة امور. الاول اعطيتها نقوداً اجرتها
فوضعها داخل ملابسها وبعد الانتهاء
من قراءة البخت قالت أهو خذها
ففتمستها ولم اجد معها شيئاً مطلقاً. وفي
الدفعة الثانية اعطيتها اجرتها قروشاً ثم
بحثت عنها فلم اجدها. والثاني اعطيتها
قطعة ورق بيضاء تغطت عليها باصبعها
فظهرت فيها كتابة اشبه بكتابة الاولاد
المتدئين وليس معها قلم مطلقاً. واعطيتها
متديلاً ابيض فوضعت تحت رجلها وبعد
هنيهة اخرجته وعليه مثل الكتابة ايضاً.
والثالث وهو الامم انها تطلب من الجان
الغادم وتطرق على الارض مراراً ثم
تطيك بخوراً او حجاباً ولم يكن معها
شيء من ذلك. وهي تقيم في بندر الزقازيق
وقد ذهب اليها احد اقاربي فقالت له
امامك شغلان وستلحق باحدهما بعد
ثلاثة ايام فحصل ذلك فعلاً. فكيف
تعملون ذلك

ج. لا نظن انكم تصدقون انها
تخلق شيئاً من لا شيء ولا انها تلاشي
شيئاً موجوداً لان عقل الانسان يأتى
تصديق ذلك. واختبار نوع الانسان
في كل المصور يؤيد هذا الحكم العقلي.
اذ هي تستعمل حيلة من الحيل لاختفاء
النقود التي اخذتها منك وللكتابة على

(٣) كتاب عن الآثار المصرية

اسوان . ابرهم افندي مصطفى
الويلي . هل يوجد كتاب تاريخي عن
الآثار المصرية التي باقصر بلاد الصعيد
مثل انس الوجود باسوان ودندره بقنا
والكرنك بالاقصر يدلنا على تاريخ بناء
كل من هذه الآثار وفي عهد من من
الملوك ولما اختيرت هذه الاماكن للبناء
وان وجد الكتاب فهل يمكن ذكر اسمه
ان كان افرنجياً او عربياً واسم المؤلف

الريبي فهو مرتبط بثلاثة حدود وهي السنة الشمسية والشهر القمري والاسبوع ومتى ارتبطت النتيجة بثلاثة عوامل صار تحديدها من اعسر ما يكون ولذلك جرت العادة ان يحسب يوم عيد الفصح بالاستقراء لسنة بعد اخرى ويدون في الكتب الكنسية ولا محل لتفصيل ذلك هنا

(٥) دليل لدار الآثار المصرية

ومنه هل يوجد لمصلحة الآثار المصرية دليل مطبوع يستدل منه على تاريخ الماديات الموجودة الآن في دار الآثار المصرية وهل يباع ج . نعم ولكنه قديم نوعاً وحبذا لو عنت الحكومة باعادة طبعة كل سنتين مثلاً وزجج انه سيؤيد تردد الناس على دار الآثار المصرية بعد الآن وابتياح هذا الدليل فلا تخسر الحكومة بطبعه ولا سيما اذا كان بالعربية

(٦) ابعاد النجوم

مصر. عبد الرحمن افندي فرغل قرأت في جريدة الاهرام ان الاستاذ بلاسكت مدير مرصد فكتوريا بكندا اكتشف نجماً وجد ان ضوءه يقطع المسافة بينه وبيننا في عشرة آلاف سنة فلم استطع ادراك ذلك. كيف استطاع رؤية هذا النجم وهل يوجد آلات يمكنها ان تبصر على

ج . ابا الكتب العربية فالذي رأيناه منها كتاب الار الجليل لقضاء وادي النيل تأليف احمد افندي نجيب لكنه قديم طبع سنة ١٣١١ هجرية . وقد شاهدنا نحن هذه الآثار مرتين وكتبنا عنها في المقتطف بالتفصيل . واما الكتب الافرنجية عن الآثار المصرية فاكثرت من ان تحصى اخصها بالانكليزية كتب ولكنسن Wilkinson وبرستد

Breasted وبيترى Petrie وبدج Budge ومهافي Mahaffy ووينل Weignall ودليل بذكر Haedeker وبالفرنسية مسبرو Maspero وبوشه لكرك Bouché Leclercq وبالألمانية كتب مسير Meyer وست Sette وويدمن Wiedemaun وشتيندورف Steindorff

(٤) يوم شم النسيم وتيمنه

ومنه . هل يمكن ايضاح القاعدة التي تبني عليها معرفة يوم شم النسيم من كل عام لانه يكون تارة في اوائل ابريل وتارة في الثلث الاخير منه

ج . يوم شم النسيم تابع ليوم عيد الفصح عند الطوائف المسيحية الشرقية وقد اتفق المسيحيون في الجمع النيقاوي على ان يكون عيد الفصح يوم الاحد التابع للبدر الاول الواقع بعد الاعتدال

مثل هذه المسافة وكيف باقي التفاصيل عن
مثل وزنه وحجمه

ج . سؤالكم يتضمن اسئلة كثيرة
فأولاً نحن لانستطيع ان ندرك من العدد
الأ الواحد والاثنتين والثلاثة وقد يدرك
البعض الاربعة والخمسة ولكننا نحسب
اننا ندرك ما اعتدنا سماعه او رؤيته
مكتوباً كالمائة والألف وكان اسلافنا
الاقدمون يقفون عند هذا الحد اما الآن
فوصلنا الى المليون والبلليون. وقد اكتشف
علماء الفلك اساليب لمعرفة ابعاد النجوم
واقدارها شرحناها في مقتطف مارس سنة
١٩٢١ فليكم مجراجهما

(٧) اقسام اصابع الموز

رتشمند بجاياكا . الخواجه امين
جبرائيل خوري ان شجرة الموز عند
ماطر حملهما تجد ان اصابع الثمر ملتفة على
الزهر زولاً وبمد مضي اسبوعين تصمد
وتلف على جذع القرط فاسر هذا
الانقلاب

ج . التلقيح ناموس عام في النبات كما
هو في الحيوان ففي زهرة البرتقال مثلاً
تجد خيوطاً بيضاء رقيقة على رأس كل خيط
منها هنة صفراء فهذه الخيوط والهنتان
هي اعضاء التذكير او التلقيح وبينها
عمود كالدقة على رأسه هنة مفلطحة وفي
باطن اسفله بزور صغيرة وهو عضو التأنيث

الذي تتكون منه البرتقالة وبزورها. وينتقل
اللقاح من اعضاء التأنيث الى اعضاء التذكير
اما بان تنحني الواحدة على الاخرى حتى
تمسها واما بواسطة الحشرات كالنحل
واشباهه واما بواسطة الرياح. والظاهر
ان اسلاف الموز من النباتات التي تنحني
بزورها اي انثائها على ذكورها ومتى
تلقت انتصبت حتى يصل اليها القدر
الكافي من اشعة الشمس. اما الموز في
القطر المصري فتبقى اصابعه منضبة
بعضها فوق بعض صفا وراء صف لان
ما يبقى مكشوقاً من كل صف يعصية من
نور الشمس وحرارتها ما يكفي لتضججه
(٨) سبب السرطان وعلاجه

بيروت . الخواجه ميشال ابراهيم
ملكي . من اي شيء يتولد مرض السرطان
وما هي علاماته عند ظهوره وهل يمكن
انقاؤه حين بدايته

ج . الآراء في السبب للسرطان
مختلفة . والحقيقة غير معروفة تماماً
واحسن ما قيل فيها ما تروته مشروحاً
في مقتطف مايو سنة ١٩٢٠ وان كان
له مكروب فهو اصغر من ان يرى
بالكروكوب . ويمكن تمييز النواحي
السرطانية بالكروكوب فان بناءها
يختلف عن بناء غيرها نوعاً . ونحن
نعرف سيدة ظهرت في عنقها نواحي

والظاهر انها رجعت بكامة حيلة على اصلها
فان معنى الحيلة لغة الوسيلة والقدرة
(١١) قطع الوزتين

الاسكندرية . السيدة زاهية خليل
جيور اشار علينا طيبب باجراء عملية قطع
بنات الاذنين التي سماها Tonsillitis
منعاً لتكرار نزولها كما يحصل غالباً . فترددنا
في الامر . فها هي نصيحتكم هل من خطر
في قطعها وهل من ضرر ان تكرر نزولها
ج . العروف انه لاخطر من قطعها .
وتكرار نزولها متمب وقد يحدث منه ضرر
فقطمها اولي

(١٢) علاج النمش

ومنها . ماهو سبب ظهور النمش في
الوجه وهل هو وراثي وما هي احسن
الوسائل لازالته

ج . سببه رسوب مواد ملوثة تحت
الجلد وسبب هذا الرسوب غير معروف
والغالب انه وراثي وما من علاج يزله
تماماً ولكن توجد علاجات تخففة او تقلل
ظهوره ومن احسنها غسول مركب من
نحو ٢٥ قحمة من هيبو سلفيت الصودا
او عشرة قححات من كاوييد الامونيا مع
نصف قحمة من البالياني مذابة في ١٢ جزءاً
من الماء تبل خرقه بهذا الفسول وتوضع
على المكان الذي فيه نمش . واثار بعضهم
بدهن النمش بدهون هيبوكلوريت الكبريت

سرطانية فعولجت حالاً في باريس باشعة
الراديوم على اسلوب جديد فزاله هذه
النواهي تماماً وذلك في العياف الماضي
ولم يظهر غيرها حتى الآن . وبلغنا انه
اذا ازليت النواهي السرطانية بسكين
الجراح وعولج مكانها باشعة اكس القوية
بطل نموها ثانية

(٩) الى حيث الت

ومنه . نقرأ هذه الجملة الى حيث
الت رحلها ام قشعم فها هي قصة ام قشعم
ج . قيل « هي كنية ناقة نفرت
فررت على نار عظيمة فاجفلت فالتقت
رحلها في النار وموت على عدوها فصار
ذلك مثلاً للذاهب الذي يدعى عليه
بالسوء كناية من ذهابه الى النار»
(١٠) علم الحيل

الفيوم . خليل افندي شوقي . قرأت
في الضياء الصادر في سبتمبر سنة ١٨٩٩
مقالة تحت عنوان مدرسة الاسكندرية
وقد وردت فيها كلمة علم الحيل (ميكانيك)
وتكررت فيها كلمة حيل بمعنى ميكانيكي
فهل ذكرت هذه الكلمة في كتب اللغة
ج . لم نرها مذكورة في كتب اللغة
التي لدينا ولكننا نتذكر اننا رأيناها في
كتاب ترجم وطبع في مصر منذ عهد
طويل وكلمة ميكانيكا او ميخانيكا يونانية
ومعناها الوسيلة او الحيلة او الآلة

(١٣) اتمام العلوم

ومنه . هل تفضلون اتمام علوم اولادنا في مدارس بيروت او مدارس اوربا غير ناظرين الى النفقات بل الى مستقبل اولادنا ج . ان ذلك يتوقف كثيراً على نوع العلم فاذا اريد مثلاً تعليمهم الهندسة الميكانيكية او الكهرباء في بيروت مدرسة تعلم هذين العلمين وكذا اذا اريد تعليمهم علم الحقوق واريد ان يمارسوه في القطار المصري . اما اذا اريد تعليمهم علم الطب فالأفضل ان يتملوه في مصر او بيروت ثم يقضوا سنة او سنتين في مدرسة من مدارس اوربا الطبية (١٤) تاريخ قدماء المصريين

اليلينا . محمود افندي علي سليمان . لماذا لا تخصصون جانباً من كل جزء من المقتطف لتاريخ قدماء المصريين خصوصاً بعد هذا الاكتشاف العظيم

ج . نفضل ان يوضع كتاب خاص في هذا الموضوع او يترجم كتاب من الكتب القيمة فيه واخصر هذه الكتب مثل كتاب برستد وكتاب بدج وكتاب بيري لو ترجم الى العربية للاطلاع على مجلدات المقتطف وستنوسل بطريقة الى اجابة سؤالكم

(١٥) آدم وحواء

ومنه . من اي شيء خلقت امنا

حواء وكم سنة عاشت وكم عمر ابونا آدم وهل الجنة التي كانا فيها في السماء او في الأرض وهل نزلنا متفرقين او في بقعة واحدة وابن البقرة التي اجتمعا فيها ج . كل ما يعرف عن هذه المسائل مذكور في الفصول الاولى من سفر التكوين في التوراة فراجعوها فيها (١٦) الكوكباين

ومنه . ماهو الكوكباين وما هو الضرر الذي يعود على الجسم من تماطيه ج . هو مادة سامة شبيهة بالقوي تستخرج من نبات الكوكا يهيج تماطيه اولاً ثم يحدو ويفصل مثل الكفايين بالمرآ كز العصبية ومثل الاترويين واعضاء التنفس والدورة الدموية والاستمرار على استعماله يؤول الى افساد القوى العقلية والادبية والتحول والموت (١٧) التبغ

ومنه . ما تاريخ زراعة التبغ (الدخان) وفي اي الممالك وجد وما ضرر استعماله ج . وجد في اميركا ونقل منها الى اوربا نحو سنة ١٥٨٥ ودخل الى البلدان العربية سنة ١٥٩٠ وفي ذلك يقول الشاعر سالوني عن الدخان وقالوا

هل له في كتابنا اعلاء قلت ما فرط الكتاب بشيء ثم ادرخت يوم تأتي السجاء

ولا يبقى وجه لا بداء الرأي

(١٩) سبب اختلاف اللغات

ومنهُ ما السبب في اختلاف لغات العالم مع ان الاب واحد وكانت لغته واحدة ج . اذا دققتم النظر في كلام خمسة اولاد في بيت واحد تجدون شيئاً من الفرق في كلامهم وفي لفظهم للكلمة الواحد وتجدون فرقاً اكبر منه بين سكان مديرية ومديرية كما بين سكان المنوفية وسكان الشرقية وبين سكان اقليم واقليم كما بين سكان الوجه القبلي وسكان الوجه البحري وبين سكان القاهرة وسكان الاسكندرية واكبر من هذا بين سكان مصر وسكان الشام وبينهم وبين سكان الحجاز وتونس والجزائر ومراكش واللغة عربية واحدة . ولولا القرآن وبقاء الاتصال بين هذه البلدان لصارت لغة كل بلد منها قائمة برأسها وبعبدة عن عربية مضر كالفرنسوية والاطالية والاسبانية بالنسبة الى اللاتينية التي هي اصلها . والف سنة كافية لتلك فما قولكم لو كانت المدة عشرة آلاف سنة او مائة الف سنة وكانت وسائل الاتصال بين الامم قليلة جداً . ومفاد ذلك ان الاسباب الطبيعية التي تسبب الاختلاف بين اللغات الآن هي نفسها سببت تنوع اللغات وكانت اقوى وافضل مما هي الآن

اي ٩٩٩ هجرية انظروا تفصيل ذلك في رسالة الشيخ ابراهيم اللقاني المنشورة في مقتطف ديسمبر سنة ١٩١٩ صفحة ٤٦٢ وما بعدها والاكثر منه يضر ولا سيما اذا كان القلب ضعيفاً

(١٨) سفور المرأة

ومنهُ ما رأيكم في سفور المرأة الشرقية عموماً والمصرية خصوصاً وكذلك خروجهن للبيع والشراء والمجتمعات ج . انتم ترون ان التصجب شائع بين الطبقات العليا واما الطبقات الوسطى والتي دونها فالسفور شائع فيها . واذا قدرنا عدد النساء في القطر المصري اللواتي من سن ١٤ فما فوق نحو ثلاثة ملايين فلا نفلان ان اللواتي يتحجبين منهن يزدن على نصف مليون . والمرجح ان النساء اللواتي يتماطين بالبيع والشراء والاعمال المختلفة لا ينقصن عن رجاھن مقدرة في الاخذ والمطاء وتماطي الاعمال وفهم العالم مع انهن يقضين جانباً من عمرهن في النفاس والاهتمام بالاطفال . والمرجح ان النساء اللواتي يتحجبين يضطرون الى الاقطاع عن الاعمال التي تقوي ابدانهم وتزيد خبرتهم فيضرن شيئاً وتحسر الامة بخسارتهم ولكن اذا كان الشرع يمنع السفور مناصراً محافذاً للمنع واجب على الذين يأمرون به

باب الاخبار العلمية

مقتطف مايو

افتتحنا هذا الجزء بترجمة جانب كبير من خطبة للسراييفر ليدج في نشوء الخطاطبات اللاسلكية

ويلى ذلك فصل من مقالة حضرة صاحب السعادة اسمعيل باشا حنين في التعاون والتعليم وعنوان هذا الفصل التعاون بوجه عام وانتشار روحه في جميع العالم

وبعد فصل ادبي بديع موضوعة « مناجاة الطبيعة في الحقيقة » لحمد افندي جميل بهم من كتاب بيروت وعلمائها

ثم كلام على الفصح وبني اسرائيل في مصر وخروجهم منها لحضرة الدكتور فارسي وقد ذكر فيها ما وجد من الادلة الاثرية على وجود بني اسرائيل في مصر وخروجهم منها والطريق الذي ساروا فيه ويلى جانب من مقالة علمية في التعرف اللاسلكي لحضرة السيد افندي يوسف مدرس الطبيعة في مدرسة طنطا الثانوية والكلام موضع رسوم كثيرة

وبعد كلام موجز على التبغ والعنصر الضار فيه

ثم الفصل الاول من رسالة مسهبية عن ما كمن نوردو وفلسفته ونظيره الى عصره بقلم اسماعيل بك مظهر

ثم خلاصة مقالة للورد رغلان الذي كان حاكماً في اوغندا جنوبي بلاد السودان مدارها على « الاخلاق في قلب افريقيا »

وبعد ما شيء من ترجمة فقيد القريض والفضل اسماعيل صبري باشا ووصف شعره بقلم الكاتب النابغة السيد مصطفى صادق الرافي وفيه صورته وامثلة من شعره

ويلى خلاصة رأي احد الباحثين في ان المدفن الفخم الذي كشف حديثاً في الاقصر ليس مدفن توت عنخ امون الاصيل وانهُ على الراجح نقيل اليه بعد ان مضى زمن على وفاته

ثم الفصل الثالث مما تدبج به براعة الكاتبة النابغة الآتسة « مي » عن الشاعرة عائشة عصمت تيمور جاءت فيه على وصف القاهرة في عصر عائشة



ابيض واسود من اسودين
مقتطف مايو ١٩٢٣
امام الصفحة ٥٢٥

ايض من اسودين

كتب الينا الدكتور ستفن طيب
الصحة بيورت سعيد يقول « اني مرسل
اليكم صورة فوتوغرافية لرجل سوداني
عمره ٢٥ سنة أدخل المستشفى الاميري
بيورت سعيد لكي تمعمل له عملية جراحية.
والرجل الواقف الى جانبه اخوه . وقد
اخبرنا ان اياه وامه اسودان وانهما جاءا
من قرية كرما بمركز ارجو من مديرية
دنتلة بالسودان. وانه لا يعلم ان احداً من
اقارب امه لون بشرته غير اسود وكان
له اخ توفيت وعمرها ١٨ سنة واخ توفي
وعمره ٢٠ سنة وكلاهما كانا ابيضين ولايه
اولاد من ام اخرى وكلهم سود . وعينا
هذا الرجل شحلاوان وشعره اشقر
مبيض وجلده كله ابيض تماماً ولكنه
سميك جداً انتهى

ويظهر من الصورة ان سحنة هذا
الرجل سحنة الزوج ولو كانت بشرته يبيض
فان صدق ما ذهب اليه بعض العلماء من
ان اسلاف البشر الاولين كانت بشرتهم
سوداء فيحتمل ان البياض طرأ عليهم
اولاً كما طرأ على هذا الرجل لانب
المادة السوداء التي تفرز وترسب تحت
جلد الزوج لا يتعذر منع تكونها لسبب
من الاسباب

وشوارعها وبيوتها وخصوصاً حياة النساء
الواتي من الطبقة العليا وما دونها قليلاً
وبعد فصل جملتنا عنوانه المهارة
في الصحافة كتبه السر فيليب جيس عن
نفسه لما كان مخبراً لجريدة الديلي كرونيكل
وفيه تتجلى المشاق والمصاعب التي تعترض
المخبرين في سبيل الوصول الى الحقائق
الراهرة والفصل كله اشبه بالروايات لما
فيه من الغرائب والافتقادات

ويلى ذلك بيان باسماء الذين تولوا
وزارة الخارجية المصرية من عهد المنفور
له محمد علي الكبير الى الآن وضمها
حضرة صاحب المال محمد غفري باشا
وزير الخارجية سابقاً
ثم كلام موجز على تروة المانيا الآن
وترونها قبل الحرب ومقدار ما خسرتها
في الحرب وبعدها

ثم ترجمة السر جيمس ديورر العالم
الكيمائي الانكليزي الشهير وفيها صورة
وبعدان طبع جانب كبير من مقتطف
مايو صدر دستور الدولة المصرية فطبمناه
فيه ليبقى سنداً تاريخياً فجاء في ٢١ صفحة
وقد اضطررنا الى حذف باب الزراعة
وباب التقريظ والانتقاد

وسائر ابواب المقتطف خالفة بالفوائد
وفي باب تدبير المنزل منها كلام على سارة
برنار وصورتها

لورد كنفارفن

Lord Carnarvon

سابق اسم هذا الشريف مرتبطاً بتاريخ مصر ما كرت الدهور. ولد في ٢٦ يونيو سنة ١٨٦٦ وتلقى دروسه في مدرسة اثن وجامعة كبردرج. واكثر من الاسفار واشهر بصيد الوحوش الكبيرة وجمع الكتب النادرة والمصنوعات البديعة والآثار القديمة. واخص ما يذكر به بحثه عن الآثار المصرية. شرع في البحث عنها سنة ١٩٠٦ بمساعدة المستر هورد كارت فاكتشف اولاً قبر ابن الملك من الدولة الثامنة عشرة سنة ١٩٠٨ ثم اكتشف قبراً كثير التحف سنة ١٩١٠ وهو من عهد الدولة الثانية عشرة ووصف الاكتشافين في كتاب نشره سنة ١٩١٢ وعاد بعد الحرب الى البحث في وادي الملوك اوبيان الملوك الى ان اكتشف المستر كارت مدفن توتنخ امون في الخامس من نوفمبر الماضي. وتوالى البحث في هذا المدفن الى ان بلغ الحرم الذي يظن ان فيه رفات الملك وذلك في ١٧ فبراير. واصيب بعيد ذلك باسعة من بموضه تحمل مادة سامه فسم دمها واختلط بذات الرئة فأسلم روحه في الخامس من ابريل الماضي

قارات الارض وكيف تكونت

اوردنا في مقتطف يوليو الماضي رأي الاستاذ وغفر في تكوّن القارات وانفصال بعضها عن بعض ولم يكدر رأيه يشيع حتى اثبت بعض العلماء انه ليس اول من ذهب الى ذلك فقد ابان بعضهم في مجلة ناشر الصادرة في ٢٤ فبراير الماضي ان اسمند فشر ووليم بكرنج قالوا بذلك على اثر ما ذهب اليه المر جورج دارون من ان القمر انفصل عن الارض فبقي مكانه تجويف كبير حيث الاوقيانوس الباسيفيكي الآن فكتب ارستد فشر الى مجلة ناشر سنة ١٨٨٢ يقول ان قشرة الارض انشقت حينئذ واتجه جانب منها نحو هذا الانخفاض. وكتب وليم بكرنج في جرنال الجيولوجيا سنة ١٩٠٧ يؤيد ذلك ويقول ان قارتي اميركا انفصلتا حينئذ من اوربا وافريقية واتجهتا نحو هذا الانخفاض لان انفصال القمر عن الارض بمثابة انفصال ثلاثة ارباع قشرها فانشق الربع الباقي الى شقتين ابعدت احدهما عن الاخرى ولكن رأي وغفر يستلزم ان يكون هذا الانفصال احدث من ذلك كثيراً بدليل ما على قسيمي الارض من انواع النباتات والحيوان المتأثلة

الانكليس في مصر

ابنا غير مرة ان الانكليس (ثعبان البحر) يتولد في الاوقيانوس الاتلنطيكى قرب اميركا ويحري بمضه شرقاً وشمالاً الى ان يدخل بحر الروم عند بوغاز جبل طارق وينتشر من هناك ويصل منه الى الانهر التي تصب فيه ومنها نهر النيل . وقد كتب المستر باجت مدير مصلحة الاسماك الى الدكتور شمت مكتشف ذلك يقول ان صغار الانكليس الواصلة الى امام الاسكندرية كانت تفوق الاحصاء وانه نقل منها الى الترع اكثر من خمسة ملايين وذلك من ٢٤ فبراير الى ١٥ ابريل سنة ١٩٢٠ ولا يخفى ان المسافة بين المكان الذي تولد فيه هذه الصغار وبين القطر المصري ريع محيط الارض (اي اكثر من ستة آلاف ميل) فلا تقطعها في اقل من ثلاث سنوات . ونشرت مجلة ناثشر رسالة من المستر باجت في ٣ مارس الماضي يقول فيها ان عدد صغار الانكليس التي نقلت الى الترع في القيلة الثانية والثالثة والرابعة من يوليو سنة ١٩٢٠ بلغ ٦٢٦٠٠٠٠ وانقطع وزودها ثم عادت ترد في اواخر السنة وشوهدت اولاً في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٠ وبقيت قليلة الى ٣٠ يناير سنة ١٩٢١ وحينئذ كثر وزودها مدة ليلتين

فقط وانقطع الى السابع من ابريل وحينئذ وردت مدة ثلاث ليل وعادت فوردت من ١٩ ابريل الى ٢٤ مايو ونقل منها حينئذ الى الترع ١٧٩٧٠٠٠ . وشوهدت بعد ذلك في ١١ نوفمبر سنة ١٩٢١ وبقي الوارد منها قليلاً الى ٢٠ يناير ١٩٢٢ فزادت كثيراً واستمرت هذه الزيادة الى ٢٠ فبراير ١٩٢٢ ومن ثم جعلت تقبل وبلغ ما نقل منها الى الترع حينئذ ٢٤٨٤٠٠٠

وايبدأ الفصل الاخير في ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٢٢ وكان الوارد قليلاً وزاد كثيراً في الرابع من ديسمبر وبقي ليلتين مترايداً

اندثار المباني

قلما تجد بناء في القطر المصري من حجارة بيضاء ولا سيما في القاهرة الا وترى حجارته اخذت تنفتت من نفسها والظاهر من بحث احد العلماء ان سبب ذلك مكروبات تتناول النتروجين من الهواء وتكون منه حامضاً تتركب يتحد بكلس الحجارة ويكون ترات الكلس السهل القويان فأشار بأن تقسل جدران المباني مرة كل خمس سنوات بمحلول خفيف من الصودا الكاوي لامانة هذه المكروبات

الجزء الخامس من المجلد الثاني والستين

مبادئ المحاضرات اللاسلكية	٤١٧
التعاون والتعليم . لاسماعيل باشا حسنين وكيل وزارة المعارف	٤٢٢
مناجاة العالمية . لحمد افندي جميل بيهم	٤٢٦
الفصح وبنو اسرائيل في مصر . للدكتور فارسي	٤٢٩
التلغراف اللاسلكي . للاستاذ السيد افندي يوسف	٤٣٢
التبغ والعنصر الضار فيه	٤٣٩
ما كس نوردو . لاسماعيل بك مظهر	٤٤١
الاخلاق في قلب افريقية	٤٤٨
شعر صبري . لمصطفى افندي صادق الراجحي (مصورة)	٤٥١
ابن جثة توت عنخ امون	٤٦١
عائشة عصمت تيمور . للآنسة (مي)	٤٦٣
المهارة في الصحافة	٤٦٨
وزراء الخارجية المصرية لصاحب العالي محمود نفري باشا	٤٧٦
ثروة المانيا	٤٧٨
المرحس دور (مصورة)	٤٨٠

باب للراسلة والمناظرة * قد الكتب — و « الرأي العام » المصري . عبت الادباء	٨
بمحات التاريخ . القرآن والعلوم المصرية . زيت الكازا	
باب تدبير المنزل * ساره برنار (مصورة) . تدبير المطبخ اساس تدبير المنزل .	٤٩
ملاحظة المريض	
دستور الدولة المصرية	٤٩٦
باب المسائل * وفيه ١٩ مسألة	٥١٧
باب الاخبار الطبية * وفيه ٦ نبذ (مدورة)	٥٢٤



الجنرال جبرائيل حدّاد باشا

مقتطف يونيو ١٩٢٣

المقتطف

الجزء السادس من المجلد الثاني والستين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٢٣ - الموافق ١٦ شوال سنة ١٣٤١

الجنرال جبرائيل حداد باشا

ولد بمدينة طرابلس الشام في اواسط سنة ١٨٦٥ من عائلة اتصفت بحسن العناية بتعليم ابنائها وبناتها واتقان تهذيبهم وكان اصغرهم سنًا فتلقي دروسه الابتدائية في مدرسة طرابلس الاميركية حيث كان الدكتور يعقوب صروف احد منسقي هذه المجلة مدبراً للمدرسة ثم عقبه الاستاذ جبر ضومط من اساتذة الجامعة الاميركية في بيروت اليوم . فبنت عليه منذ نعومة اظفاره علامات الذكاء والنجابة ودلائل الاستقلال في الرأي والاحترام الذي امتاز به طول ايامه . فانه بينما كان لا يزال فتى يتعلم في تلك المدرسة مرّ الرحالة كرون بطرابلس الشام وضرب خيامه في ضواحيها . فاما كان من الفتى جبرائيل الا ان لوتدي اغفر ملايسه الشرقية وتناول عصاه بيده وتوجّه الى مضارب كرون حتى اذا وصل اليها ارسل يستأذنه في مقابلته فظن كرون ان الزائر رجل من كهول المدينة او شيخوخا فخرج لاستقباله . وابتسم لما رأى زائرهُ يسلم عليه بلفظه الانكليزية سلام المتقدمين في السن فهش اليه وبش ودماه الى انليمه حيث سأله جبرائيل عن الجهة التي يقصد اليها في سفرته وعن غرضه من رحلته . وكان قد درس علم الجغرافية حديثاً وحفظ اسما بلاد كثيرة في اسيا وافريقية وعرف مواضعها على الخارطة وعلم شيئاً عن اقليمها وسكانها وحيوانها ونباتها وسائر ما يذكر عنها في الكتب الجغرافية التي تدرس في المدارس الابتدائية . فاخبرهُ كرون ان وجهته العراق وانه قاصد بغداد وكان كما ذكر كرون شيئاً عن سفرته هذه يتلقى جبرائيل كلامه بمزيد الشوق

والاهتمام ويردف السؤال بالسؤال لمعرفة تفصيل الاجمال ويبدى الرغبة الشديدة في رؤية تلك الاصقاع حتى اعجب كرون بذكائه ونجابه واستعظم ادراكه على حدائنة سنه فساله عما اذا كان يريد مراقبته في رحلته فاجابه في الحال الى طلبه واراد ان يعقد معه اتفاقاً من ساعته فضحك كرون وقال ابن من انت وابن منزل ابيك فدلّه عليه فقال استأذن لي من ابيك في زيارتكم غداً . ولما زار ذويه في اليوم التالي وتعرف بهم عرض عليهم ان يستصحب ولدهم في رحلته باجر ووعدهم ان يعتني به اعتناء الوالد بولده فتمنعت والدته في بادى الامر خوفاً عليه من مشقات السفر واهواله ولكن اخاه المرحوم الدكتور اسمع حداد قال ان السفر يربي في اخيه اخلاق الرجال فاجابوا كرون الى طلبه ولكنهم ابوا ان يكون ذلك باجر فبرّ كرون في قوله فكان يعتني بجبرائيل اعتناء الوالد بولده ويسهر على راحته وصحته . ولكن جبرائيل لم يكن ممن تسهل العناية به . فانه لما تبطن ركبهم البادية ابى الا ان يكون جواده في المقدمة وكان كلما سمع منهم داخلون ارضاً مسبعة او قادمون على اما كن تكثر فيها الاخطار من غزاة البدو او الوحوش الضارية شدة لثامه على وجهه وتقلد سيفه وتناول رعه او بندقيته لانه كان لابسا ملابس البدو ومتسلحاً بسلاحهم واعمل المهماز في شاكاة جواده حتى يكون اول واصل الى تلك البقعة ومتمرض لاخطارها فكان كرون يضطر الى ملازمته او ارسال بعض الفرسان في اثره حذراً عليه من مكروه يصيبه . وبعد ما غاب في تلك الرحلة اشهرأ تعرف فيها بكثيرين من اكابر اهل البدو والحضر رجع منها غلاماً شجاعاً مقداماً لا يهاب الاخطار ولا يحسب للاهوال حساباً وظل طول ايامه يذكر سفرته هذه كأكبر حادث في حياته ويشكر كرون على معرفته

وبعد عودته دخل المدرسة السكية السورية المعروفة اليوم بالجامعة الاميركية في بيروت وتلقى دروسها من سنة ١٨٧٩ الى ١٨٨٣ ونجح فيها وبرع في العلوم الرياضية العليا كثيراً ولا تزال مساجلاته الرياضية المويضة للمرحوم شفيق بك منصور ولمطوفة ادريس بك راغب محفوظة في المقتطف

ثم انتقل الى الاسكندرية بطلب من اخيه المرحوم الدكتور اسمع حداد ولكنه لم يطل الاقامة بها بل انتقل منها الى القاهرة في اواخر ١٨٨٤ حالماً علم ان ادارة المقتطف انتقلت من بيروت الى القاهرة لانه كان شديد التعلق باستاذيه

منشئي المتطوع . وبعد قليل انتظم في خدمة الحكومة المصرية مساعداً لمباري بك الذي صار بعد ذلك هارفي باشا محافظ القاهرة وكان هارفي بك يومئذ مديراً للجندرية التي نظمها الجنرال باكر باشا . فلم يكد الشاب جبرائيل ينتظم في هذا السلك حتى عاودته عادات رحلته الى العراق فكان يقيم في كشك خشبي بالجزيرة ويعيش عيشة الجنود وينزل معهم الى ميدان الرياضة والتعليم ولم يمض عليه الا القليل حتى صار معلماً لهم في ذلك الميدان كضابط من الضباط الماهرين . واكبر هارفي بك كفاءته واحسن معاملته ودامت صداقته له من ذلك الحين الى ان فارق هذا القطر . وتقلب بعد ذلك في وظائف الحكومة وقضى اعواماً طويلة في وظائف الضبط والربط والامن العام بوزارة الداخلية حيث اظهر من الكفاءة والمقدرة وحسن السياسة ما اعلى منزلته في اعتبار رؤسائه وجعله محل ثقهم به واعتماد عليه . وعلق مع ذلك الزراعة المصرية واصلاح الاراضي البائرة فكان يقضي فيها اوقات فراغه من واجبات وظيفته وايام اجازته ويكب عليها بهمة ادهشت اهل جبرته حتى اصلح حوالي الف فدان بناحية كفر عيسى لآخويه وجعلها من الأبعد للمدودة في مديرية البحيرة ثم اقتنى غيرها من الاطيان بمديرية الغربية وتوسع في الاعمال الزراعية حتى اذا انفسح له ميدانها جرى فيه شوطاً بعيداً بما اتصف به من الاقدام وكبر الهمة واستطرد الى الاعمال المالية والاقتصادية واعتزل خدمة الحكومة وجارى كبار ارباب الاموال في المضاربات وعظام الاعمال واطلق لها عنان جهده واقدامه ولكنه لم يفز فيها فوزه في ميدان الاعمال النعلية والمسكرية والادارية والزراعية لانه كان يفكر فيها مفارقة من لا قيمة للمال عنده ومن لا يهاب عواقب الخسارة فكان يقدم على الصفقات الهائلة التي يهاب الاقدام عليها ذوو الاموال الطائلة ليربح منها سواء الارباح الكبيرة ويرضي منها هو بالخسارة . واذا ربح جاد بربحه جود متلاف ولم يحفظ لنفسه منه ذخراً فخافه حفظه وثقلت عليه وطأة دهره في تلك الاونة وعبس في وجهه بعد ما بسم له في اول الامر كثيراً فرأى بازمان صعب تخور دونها عزائم الابطال ولولا همة المالية ومواهبه السامية لخروج منها رمة بالية

ولما هاجت الحرب العظمى عهدت اليه الحكومة المصرية في مراقبة الصحافة العربية والافرنجية بالاسكندرية تحت الاحكام العرفية فاقدم عليها اقدام من عاد

الى عنصره وجعل يتنفس في جو - وابدى من المهارة وحسن السياسة في قضاء
وظيفته المهمة عند الجمهور، الشاقة عند التنفيذ، المقوتة عند الصحافيين ما اخرجته
منها والجميع راضون عنه والصحافيون يتحدثون الى اليوم بلين جانبهِ وسعة حيلته
في رد الشكيمة وكبح الجراح بلا عنف ولا جنف ولا ارغام ولا ايلام

ولما دخل الانكليز فلسطين وباشروا تدبير امورها عين الجنرال اللنبي قائد
جيشهم العام حينئذ المرحوم يرتون باشا محافظاً للقدس فعرض على حداد بك
مرافقته اليها فهاج ذلك حينئذ الى سورية ووطنه الاصلي واجاب طلبه عن طيب
نفس. فلم يمض عليه فيها الا القليل حتى بدت لاهلها غيرته العربية ومحبة الوطنية
وكفاءة الادارية فاكتسب ثقتهم وصدائقهم بسرعة عجيبة وفتح لهم الى نفسه
صدراً رحيباً فكان لا يمل ولا يكل من مقابلة قصادم وسماع شكاويهم وقضاء
حاجتهم والفتاية بمساعدتهم ولذلك لا يزال يذكره بالخير الى يومنا هذا كل دمشق
وبيروني وطرابلسي ساقته بوائق الحرب الى فلسطين حيث باتوا في حالة يرثى لها
من الفقر والبؤس والمرض فكان يطيب خواطرهم وينشئهم في شدتهم جهد طاقته
وبردهم الى اهلهم في بلادهم. ولما تقلد المستر ستورس محافظة القدس جعل المرحوم
يده اليمنى في قضاء المهام وتدبير الامور وتنظيم الجندرية تنظيمًا اعجب الجنرال
اللينبي حين دخوله مدينة القدس دخول الظافر والحظ في مسيره بين صفوف
المستقبلين حسن ادارة المرحوم لرجاله في الجندرية واتقان تنظيمه لهم فنظمه في
سلك ضباط الجيش البريطاني برتبة ماجور. ولما زارنا القدس يوم حملة الجنود
البريطانية على سورية سنة ١٩١٨ وجدنا الضباط الانكليز وعساكرهم من رتبة
كبتن فما دون يقيمون الماحور حداد التحية العسكرية في دخولهم وخروجهم وهو
ياخذ ويعطي معهم كأنه ربي طول عمره في مصاف جيشهم

ولما فتح الانكليز سورية وحكم الامير فيصل على دمشق استعان سنة ١٩١٩
بالماجور حداد بك باشارة من الجنرال اللنبي لتنظيم البوليس والجندرية في سورية.
فتقلد الجنرال حداد باشا تلك المهمة مهمة شهدها بها الداني والقاصي لانه نظم في
زمان وجيز جيشاً صغيراً من البوليس والجندرية قام بحفظ الامن العام في سورية
حتى ساد ربوعها وضرب اطناباً فيها الى اقاصيها. وشعر بذلك الخوارج
فانقادوا الى طاعة الحكومة وصار اشداهم بأساً اعظمهم غيرة على خدمتها فانتقلت

سورية بعد طول الحرب والصدام الى السكون والسلام
وفي اوائل سنة ١٩٢٠ ارسله سمو الامير فيصل في مهمة الى انكلترا وبينما
هو يفاوض في قضاء مصالحة الامير هناك حدث ما لم يكن في الحسبان فغيرت
معالم السياسة ونقضت الاتفاقات المعقودة ودخل الفرنسيون دمشق بالقوة
وخرج الملك فيصل منها واتى شرق الاردن ثم توجه الى ايطاليا حيث اقام اشهرأ
وانكلترا تجامل حينئذ حليفها وتقابل حليفها العربي بالصدود والاعراض على
ما كان يرد في جرائدها

ولم يذكر الرواة ما الذي كان الجنرال حداد باشا يفعله في تلك الايام بلندن
ولكن الحوادث نفسها تنطق بغير لسان فاننا لم نشمر ذات يوم الا بالبرق يطير
اليها ان الامير فيصل سافر الى انكلترا حيث استقبل بالنتجة والاکرام كما يستقبل
الملوك وانه تغدى في غد يوم وصوله على مائدة جلالة ملكها وحظي من لدن جلالتـه
بالرعاية والاتفات . واقام بلندن بعد ذلك معزراً مكرماً والجنرال حداد باشا بجميته
يلزماً في جيئاته وروحاته ويرافقه في الزيارات وما يقام له من الحفلات

وتترك للتاريخ متى رفع الستار عما لا يزال مستوراً من اسرار القضية العربية
وحكم الملك فيصل في سورية والعراق ان يعلن حقيقة ما تم على يد الجنرال حداد
باشا من الامور التاريخية بعد مفاوضات الطويلة لرجال الحكومة الانكليزية. وانما
نقول الآن انه لما مر سمو الملك فيصل بعاصمة الديار المصرية في آخر زيارته قال
لنا عند ذكر الجنرال حداد باشا في سياق الكلام انه صديقه الصادق ويده اليمنى
وعبة الخلد الامين وان غيرته على مصالح سمور الخصوصية لا يحكيها الا محبة
الوطنية وغيرته العربية. وكانت الصحف والمجلات الانكليزية تأتينا بين حين وآخر
حاملة اليها الاطراء لفعال وطنينا المرحوم والشهادات السارة عن مقدرته السياسية
وحسن مساعيه القومية وما احرزته من المقام السامي في الهيئة الاجتماعية الانكليزية
حتى لقد قال لنا بالامس جناب السير ستورس محافظ القدس صديقه ورئيسه
القديم واعرف من في الشرق باعيان الانكليز واكبرهم ووزرائهم ومشاهير هيئتهم
الاجتماعية اني كلما زرت لندن تدهشني معرفة حداد باشا باهلها فكيف توجهت
فيها وايضا زرت من اعيانها اجد حداد باشا إما زائراً عنده او صديقاً له او رجلاً
معروفاً ومشكوراً منه فما من سفير من المفراء معروف ومقبول بلندن أكثر من

حداد باشا معتمد الملك فيصل فيها . ويؤيد ما ذكرناه من كلام الملك فيصل رسالة التعزية التي ارسلها سموه الى ذويه حينما بلغه خبر وفاته ويؤيد ما ذكرناه عن قدر اعيان الانكليز قدره رسالة التعزية التي ارسلها اليهم نخامة اللورد اللنبي واللاي قريفته

اما الشرفيون فلو شئنا ذكر ما يقولونه عنه وتمدادهم لناقبه لطال بنا المقام كثيراً ولكن اقوالهم تلخص بقول غبطة البطريرك فوتيوس بطريرك الروم الارثوذكس في تعزيتة لماثلته حيث قال رحم الله حداد باشا فقد كان شهماً عظيماً المروءة لا يرضن بمعروف ولا يتوانى عن خدمة عمومية . قدم لنا خدماً ومعاونات كثيرة ولم يكلفنا قط قضاء خدمة له ولا تقديم معونة

وفي سنة ١٨٩٤ تزوج المرحوم السيدة ماري كريمة المرحوم الخواجا خليل زهار ورزق منها بنتاً وابناً ساء شقيقاً فاجاد تعليمهما وتهذيبهما ويتم ابنة اليوم علومه السياسية في جامعة كبرج الانكليزية ببراعة وذكاء. يحقق القول المأثور « من خلف ما مات » . فانه لما اشتدت الملة على والده بعدما قاومتها صحتة وقوة بنيته اعواماً كثيرة وجاهدت قوة ارادته في مقاومتها هذه السنة الاخيرة مجاهدة زائدة توجه الى مدينة نيس لاستئصال الجراح من كبده بعملية جراحية وتبعه ابنة اليها حتى لا يكون بعيداً عنه عند الحاجة . فلما علمت العملية قال الجراحون انها صحت واستبشر الوالد والولد خيراً حتي ظن الاطباء ان الجرح شفي ولكن لم يشعروا الا بدرجة حرارته ارتفعت فجأة ثم عقب ذلك زف معوي اوشك ان يقضي عليه فتبرع ابنة بنقل الدم منه اليه فنقلوا اليه اكثر من ٥٠٠ جرام من دمه وتحسنت حالة الوالد وهنا الممرضون الولد بنجاة والده من الموت على يده . ولكن قبل ان يتناصف الليل عاوده النزف واستدعوا ولده من الفندق فادركه وهو يقابل الموت مجاش رابط وثغر باسم فجثا ابنة الى جانب سريره واخذ يده بيده وجعل يصليان معاً الى الساعة الثانية بعد نصف الليل فاسلم الروح اذذاك وهو يقول ابي سعيد واموت سعيداً . وفارق الديار الفانية الى الديار الباقية وغادر بني وطنه يتأسفون على فقده لانه غاب عنهم في زمان عصيب اشتدت فيه حاجتهم الى امثاله من الرجال الذين عركوا الدهر وعرفوا المالم واختبروا الاحوال واصبحوا من الاحاد المدودين الذين تقضى على يدهم مصالح الامة ويناط بهم تحقيق الامال

بعض المعربات

﴿مقدمة﴾ كان للرومان في ديار العرب اقليم يعرف بالاقليم العربي . وكانت حاضرتُه بُعْثرى وقد تغيرت حدوده بتغير القياصرة وذلك منذ سنة ٤٠ للمسيح الى سنة ٦٣٦ اي مدة ستة قرون تكاد تكون كاملة . وكانت لغة ذلك الصقع اليونانية والعربية . اما اليونانية فكانت لغة الحكومة الرسمية واهل الادب والعلم . واما العربية فكانت لغة بني يعرب . وكانت هناك لغة ثالثة هي اللغة الارمية وكانت لغة اهل الزراعة وبعض اهل التجارة . ولهذا نرى في اللغة الضادية الفاظاً دخيلة قد لا يهتدى الى اصلها لتدخل تلك الاصول بعضها ببعض وتأسلها فيها حتى قد يجر في ردها الى اصحابها اعرف اللغويين واثبتهم قدماً في علم اللسان . على ان الذي له إلمام باللغات الثلاث المذكورات قد ينتبه الى اللفظة الدخيلة في المدينة اذا ما عرف حالات العرب واطوارهم وما كانوا يعرفونه وما لم يكونوا يعرفونه وما سبقهم الى وضعه الاغراب او لم يسبقوهم الى غير ذلك من الامور التي لا تنجلي للباحث الا من بعد تدبر شؤون متعددة واعمال الفكرة فيها ومقابلة اللغات بعضها ببعض . ونحن نعرض هنا لذكر شيء منها إشارة الى اسناد كلامنا بشواهد فن ذلك :

(١) الاديب ومنه الادب

ما اقول بمجمة لفظة الاديب والادب الا وبهجم علي ابنك قوي كلهم وبرشقوني نبالاً لتلفظي باشياء يخالف معتقد اللغويين كلهم اجمعين واظن انه يخالف رأي المستشرقين على اختلاف قومياتهم . وكل ذلك لا يغير من رأيي ذرة واقول واكرر ان لفظي الاديب والادب ليستا من كلام العرب بل هما من الدخيل فيه وللوصول الى الحقيقة لا يجدر بنا ان نقوم على من مخالفنا في رأيه من غير ان نسمع ادلتُه ولهذا اقول : ان للادب والاديب معاني قديمة غير المعاني التي صارت اليها مع تنابيع القرون . فعنى الاديب في عصر الجاهلية واوائل صدر الاسلام : الطيب الحديث الحسن الصوت الذي يؤنس السامعين بسحر مقالهِ ويحذبهم اليه رقة منطقهِ ولذيذ صوتهِ . ومن الاديب اشتقوا الادب قياساً على ان فيلاً يؤخذ غالباً من فُسل بفعل (مضوم العين في الماضي والآتي) ويكون مصدره غالباً على فُسل بالتحريك فاذا كان كذلك فاللفظ اليوناني العرب عنه اللفظ العربي هو éduepés وهي

كلمة مركبة من حرفين من éduis اي طيب وعذب ولينذ ومن epos اي كلام ومنطق وخطاب . فيكون محصل المعنى ما ذكرناه فوق هذا

اما ان معنى الاديب جاء في سابق العهد بهذا المعنى فهو مما تراء واردة في الشعر القديم . فقد انشد اسود بن ابي خزيمة ابياتاً لاعرابي قال :

الا زمت عفران بالشام اني غلام جواد لا غلام حروب
واني لاهدى بالوانس كالعي واني باطراف القنا للعوب
واني على ما كان من عُنْجُوبِي ولوثة اعرابيقي لاديب

فانك لو اخذت بالمعنى الذي يريده الفضلاء اليوم لقلت ان في كلام الاعرابي مضادة بينة واما اذا ذهبت الى ما نذهب اليه انصفت الاعرابي في مقاله . وقال كعب بن سعد الغنوي : حبيب الى الزوار غشيان بينه جميل الحياشب وهو اديب
اذا ما تراءاه الرجال تحفظوا فلم تنطق الموراء وهو قريب

وقال بزرجمهر : ليت شعري اي شيء ادرك من فائته الادب ، واي شيء فات من ادرك الادب . وقال ابن عائشة القرشي : اهل الادب هم الاكثرون وان قلوا ، وعمل الانس ابن حلوا . وقال خالد بن صفوان لابنه : يا بني ، الادب بهاء الملوك ، ورياش السوق . والناس بين هاتين ، فتعلمه تجده حيث تحب . وقيل : الادب وسيلة الى كل فضيلة ، وخزيمة الى كل شريعة . فهذه الاقوال من شعر ونثر تدل دلالة يئسنة على ان الادب بالمعنى الذي صيره اليه المحدثون لا يوافق البتة ، بل يوافق المعنى الاصلي الذي وضع له اليونان . فليتنصف المتدبرون

ولا تتعجب من ان العرب نقلوا عن الاعاجم نعتاً وعربوها ثم اشتقوا من هذه النعوت اسما واقصلاً . فالفلسفة مثلاً غير معربة عن اليونانية بل المعرب هو فيلسوف اي philosophos ثم صاغوا منه مصدراً فقالوا الفلسفة ثم قالوا تفلسف . ومثله الزندقة والتزندق فانهما مشتقان من الزنديق وهو نعت فارسي الاصل . وكذلك الهرجة فانها ليست هي المعربة بذاتها وانما المعرب هو الهرج من نهره او ناهره بمعنى الزائف او الكاذب او غير الحقيقي ثم اشتقوا منه فعلاً فقالوا بهرجة ومصدراً وهو الهرجة . ولو اردنا الافاضة في هذا البحث لردنا على ما تقدم بسطه

عدة صفحات لكن بغير جدوى ، اذ النتيجة تبقى واحدة

(وسيأتي الكلام على الفاظ اخرى من هذا القبيل)

التلغراف اللاسلكي

(٢)

﴿ المحطات اللاسلكية ﴾ يقرب عدد المحطات اللاسلكية في العالم الآن من الخمسمائة عدا أجهزة السفن ومن أشهر تلك المحطات محطة كلغدن ويبلغ ارتفاع هوائها ١٧٠ قدماً وقوتها الدافعة الكهربائية ٢٠٠٠٠ فولت ومحطة كولتانو في خليج جنوى وقوتها ١٠٠٠ حصان وتستعمل لمراسلة المستعمرات والسفن الإيطالية جميعها وجنوب أمريكا أيضاً. ومحطة برج ايفل في باريس وهي تحت إدارة وزارة الحرب الفرنسية ويستعملها الباحثون في تجاربهم العلمية للتلغراف والتلفون اللاسلكيين. وقد انشئت أخيراً محطة قوية جداً في بورجو

وأقوى محطة للتلغراف اللاسلكي اعرضها هي التي انشئت في نيويورك في نوفمبر الماضي وفيها ستة أبراج ارتفاع كل منها ٤٠٠ قدم وتقع اسلاك الهوائيات في عشرة أميال مربعة ويمكن بواسطتها ارسال الاشارات الى بريطانيا وزوج ألمانيا وفرنسا وأستراليا وهي ترسل ١٠٠ كلمة في الدقيقة

﴿ تأثير التغيرات الجوية في التلغراف اللاسلكي ﴾ أثبتت مكسويل وهوتر أن شدة الامواج الكهربائية المغناطيسية تتناسب عكسياً مع البعد عن محطة الارسال وقد فرضا في اثباتهما أن الجو متجانس والارض ليست كروية وهذا فرض نظري طبعاً وعليه ثبت أن شدة التيار والقوة الدافعة الكهربائية في هوائي الاستقبال تتناسب عكسياً مع مربع بعده عن هوائي الارسال

وقد ثبت صحة هذا القانون على مسافات لا تزيد عن ٦٠ ميلاً وكما زادت المسافة عن ذلك عظم الخطأ من نتيجة تطبيق القانون

وتكون الرسائل اللاسلكية أكثر وضوحاً في الليل اذا كانت الامواج الكهربائية قصيرة منها بالنهار وهي فوق الماء أوضح منها فوق الارض. وقد وجد ماركوني بمشاهداته اختلاف شدة الامواج في ساعات النهار والليل المختلفة واثبت حقيقة أخرى وهي أن الاشارات المرسله من الشمال الى الجنوب او بالعكس أوضح من الاشارات المرسله من الشرق الى الغرب او بالعكس فقد ترسل اشارات على

بعد ٨٠٠٠ ميل من الشمال الى الجنوب لا يمكن ارسالها الى ايمد من ٦٠٠٠ ميل من الشرق الى الغرب

وسمى العامل في محطة الاستقبال احياناً ضربات وتداخلاً وارتفاعاً وانخفاضاً في الاشارات كما يسمع الانسان صوت ناقوس عن بعد ويمكن اسناد ذلك الى عدم تمام العزل في الهواء الذي تمر به الموجات وذلك من تحليله الى ايونات بواسطة اشعة الشمس التي فوق البنفسجي او ان الارض رديئة التوصيل كما هو الحال في الاراضي الصحراوية المغطاة بالمال لوجود الهواء بين حبيباتها ومن ذلك تفقد الامواج بمض طاقتها

ويمكن اسناد ذلك أيضاً الى انحراف الامواج الكهربائية عن هواء المستقبل تبعاً لانحناء سطح الكرة الأرضية او للاحوال الكهربائية الجوية فكثيراً ما يحدث البرق والسحب المشحونة عطلاً في اعمال التلغراف اللاسلكي فعند حدوث البرق مثلاً تحدث تيارات متذبذبة شديدة في الهوائيات توقف عمل التيارات الاخرى وقد تؤدي احياناً الى صمم في اذن العامل المستقبل لشدةها

وتوافق جهازى الارسال والاستقبال في طول الموجة وعدد الموجات في الثانية من اهم العوامل لسماع الاشارات لانهما ان لم يكونا متوافقين لا يمكن ان تحدث تيارات احدهما اى تأثير عملي في الاخرى . ويوجد الآن عدد عظيم من المحطات اللاسلكية براً وبحراً وبعضها قوي جداً فاذا ما ارسلت احدى هذه المحطات رسالة انتشرت أمواجها في جميع الجهات حتى اذا ما صادفها هوائي احدثت في دائرته تياراً متذبذباً ويكون تأثير هذا التيار معدوماً ان لم تكن تلك المحطة متوافقة مع محطة الارسال . ويمكن عمل عملية التوفيق بعملية بسيطة تستعمل في جميع المحطات تقريباً وبذلك يمكن اى محطة ان تستقبل رسالة واحدة متوافقة معها بينما ماثت الرسائل ترسل في الوقت نفسه . ولولا ذلك لما امكن ارسال أكثر من رسالة واحدة من جميع المحطات في وقت واحد . وقد اصطلح على طول خاص لموجة الاخبار التجارية والاسعافات وغير ذلك من الاشياء العمومية الكثيرة الاستعمال

وكثيراً ما يحدث ان ترسل محطتان متقاربتان في طول الموجة رسالتين في وقت واحد فاذا استقبلت هاتين الرسالتين محطة متوافقة مع احدهما فقط يسمع في سماعتها صوتان احدهما عال وهو المتوافق والاخر منخفض وهو الثاني

القريب منه وبذلك يمكن التمييز بين الرسلتين وقد عاد التلغراف اللاسلكي على العالم الانساني بفوائد جمة وشاع استعماله على جميع السفن لانتفاء شر الاخطار البحرية حتى ان عدد الذين اُخذوا باستخدام التلغراف اللاسلكي منذ اختراعه يربى على عشرة آلاف. فمبدأ استعمال سفينة او عطلها يرسل عامل التلغراف رسالة لاسلكية اصطلاح عليها وهي "S. O. S." اي "Save Our Souls" ومعناها اغيثنونا ادركونا (خلصوا ارواحنا) فتسرع كل سفينة في الحال لاتقاذها من الخطر. وتقدم اشارات الخطر على جميع الاشارات في الارسلات ويعقبها في التفضيل رسائل الحكومات المستعجلة ثم الرسائل المختصة بالاملاحاة كحالة الجو والتحذير من امكنة الخطر وغير ذلك. ثم بعد ذلك الرسائل العادية. ويمكن لاي انسان في مصر ان يرسل اشارة تلغرافية الى اي سفينة في عرض البحر من اي مكتب تلغراف عادي عن طريق محطة ابو زعبل اللاسلكية باجر ٣٥ ملياً للكلمة الواحدة وتذهب الرسالة الى السفينة مباشرة ان كانت قريبة او بطريق التتابع بواسطة سفن اخرى ان كانت بعيدة

ويطبع الآن في بعض السفن التي تغير المحيط الاطلنطي نشرات صغيرة بها الاخبار اليومية السياسية والتجارية والاقتصادية وحالة السوق وغير ذلك مما يهم المسافرين وعلى ذلك اصبح المسافر في البحر الآن على اتصال دائم بالعالم كله وفي ذلك للمالين من الفوائد مالا يحصى (١)

الموازنة بين التلغراف اللاسلكي بالتلغراف المعتاد انتشار عظمت التلغراف اللاسلكي في كثير من البلدان جعله منافساً للتلغراف العادي وللموازنة بينهما يجب اعتبار اربعة اشياء

(١) ايهما أكثر صلاحية للنقل الصحيح (٢) السرعة (٣) الاجور (٤) كتم الامرار. اما الدقة في النقل فيمكن القول بان التلغراف العادي مفضل الآن على اللاسلكي لان الاشارات اللاسلكية معرضة للتقلبات الجوية والتداخل الصوتي مع الرسالات الاخرى المتوافقة معها ويلاحظ ذلك في التلغرافات التي تفصل عن

(١) (المقتطف) وقد علمنا حديثاً ان جريدة الديلي ميل قررت ان تطبع نسخاً منها على كل البواخر الكبيرة التابعة لشركة الكدنارد لين التي تقطع المحيط بين اوربا واميركا فتصل عمل النشرات المتقطعة المذكورة آنفاً

طريق محطة أبي زعبل في القطر المصري فقد تصل تلغرافات تجارية ناقصة وغير مفهومة يقابل ذاك النقص في التلغراف المادي قطع الاسلاك والزوايج المغناطيسية التي تعمل على افساد الاشارات التلغرافية المادية وليس لها اي تأثير في الاشارات اللاسلكية . غير ان الزوايج المغناطيسية اقل حدوثاً من التغيرات الجوية ولذلك يمكن تفضيل التلغراف المادي من هذه الوجهة . واما السرعة فلا اشارات اللاسلكية مع قرب المهد بها في العالم اسرع من الرسائل المادية التي يعمل على تحسينها منذ ٧٠ سنة لتلك يشتر ان يكون الفرق في السرعة عظيماً بمد قليل

اما مسألة الاجور في كلا الحالتين فتوقف على تكاليف انشاء المحطات والموامل التجارية الاخرى . وري الآن ان الاجر الذي يؤخذ عن الكلمة الواحدة في اللاسلكي في مصر هو ٣٥ ملياً بينما يؤخذ على الكلمة في التلغراف المادي ٥٠ ملياً وذلك طبعاً للبلاد البعيدة . اما اجور التلغرافات اللاسلكية بين بلدين قريبين مثل مصر وبنطاً مثلاً فلا اظن ان تكون يوماً ما اقل من اجور التلغرافات المادية ويفضل استعمال التلغراف اللاسلكي التلغراف المادي في البلاد المتوحشة كجبال افريقيا مثلاً حيث لا يمكن وضع القوائم الخشبية اللازمة لمد الاسلاك المادية فيها وحيث الوحوش الضارية من حيوان وانسان يعمل على قطع الاسلاك واقتلاع الاخشاب . ويفضله ايضاً في سرعة الاصلاح فاذا ما عطل جزء منه يمكن اصلاحه محلياً بدون انتقال واما التلغراف البحري مثلاً فاذا قطعت اسلاكه وجب البحث اولاً عن محل القطع بطرق رياضية ثم قيام سفينة خاصة لاصلاحه وذلك يحتاج لوقت كثير لا يقل عن يوم او اثنين

اما مسألة كتم الاسرار فحقيق ان اللاسلكي منيع لها فالرسالة اذا ارسلت امكن كل هوائي متوافق معها التقاطها ولكن الذي يمكنه معرفة تلك الاسرار حامل واحد فقط يعمل تحت قوانين ولوائح خاصة تحذر عليه افشاء شيء مما يسمعه وعدم استعماله الا لمصلحة المرسل اليه وفي الاحوال الحربية تكون الاشارات رموزاً شفوية لا يفهمها الا ذووها

وقريباً سيأتي الوقت الذي يبلغ فيه التنافس منتهاه بين التلغراف اللاسلكي والتلغراف المادي البحري والبري

السيد يوسف

مدرس الطبيعة بمدرسة طنطا الثانوية

التكلم من البطن

سألنا بعض المشتركين مراراً عن تعليل ما يرونه في بعض المشاهد من ان رجلاً يقوم فيها ويأخذ منك ورقة مكتوبة ويلتفت اليها ثم يلتفت الى فتاة واقفة على دكة الشهد ويأمرها ان تقرأ ما في الورقة التي في يده فتقرأها ولا تخفي وهي بعيدة عنك وعنك . وقد تنتوع هذه الحيلة على ضروب مختلفة ومدارها واحد وهو ان يقرأ شخص ما لم يره جُملاً كان او ارقاماً حسابية . وقد يقرأه وهو بلفه يجملها . ومن هذا القبيل ما رأيناه مرة وهو ان ولداً قام في الشهد وكتب عددين كبيرين في كل منهما ستة ارقام او سبعة ثم كتب حاصلهما بالضرب من غير ان يجري عملية الضرب فعلاً أي انه ظهر للمشاهدين كأنه عرف حاصل ستة ارقام في ستة ارقام في لحظة من الزمان ومن غير ان يضرب الارقام بعضها ببعض ويجمع حواصلها ولا يخفى ان اعمالاً مثل هذه لا تحتمل الاً تعليلاً من تعليلين الواحد معرفة الغيب أي ان يرى الانسان كتابة لا تقع عليها عيناه فيقرأها ويتلفظ بها ولو كانت بلفه يجملها ويعمل اعمالاً حسابية يمجز عنها كل علماء الحساب في السكونة مع انه قد يكون امياً لا يعرف الاً كتابة الارقام . وهذا التعليل لا نظن ان عاقلاً يسلم به ولا سيما اذا فكّر فيه قليلاً . يبقى اذاً ان هناك حيلة طبيعية او عملية خدعت السامعين وجعلتهم يسمعون الابنة تتكلم والتكلم غيرها وجعلت الولد يكتب الحاصل الصحيح من ضرب عددين كبيرين وهو لا يعرف شيئاً من علم الحساب ولا كان في طاقته ان يكتب الحاصل على هذه الصورة ولو كان من اكبر علمائه

اما الحيلة فهي التكلم من البطن Ventriloquism فان بعض الناس يقدرّون على التكلم من غير ان يحركوا افواههم ويقدرّون ايضاً ان يجعلوا كلامهم هذا كأنه صادر من هذه الجهة او تلك . فالرجل الذي يقف امامك في الشهد ويتناول ورقة منك يقرأها هو بصوت مسموع ولكنه يحمل صوته كأنه أت من الفتاة واقفة على الدكة لا منه . وغاية ما تفعله هي انها تحرك شفيتها حتى توهك ان الصوت صوتها . وقد لا تكون فتاة حقيقية بل تمثال يتحرك حنكاً بحيث يجرى بحركه رجل تحت الدكة او وراء الستار فيظهر كأن التمثال هو الذي يقرأ ما في الورقة . والولد الذي

رأيت أنه يعمل الاعمال الحسابة كان يسمع صوت الرجل وهو يتلو الارقام فيكتب الارقام كما يسميها ثم يحرك شفتيه وهو يكتب الارقام في حاصل الضرب حتى يظهر كأنه هو الذي عرفها مع ان الذي كان يلفظها حقيقة هو الرجل المشمود وكان يقرأها قراءة بورقة في يده وينوع صوته حتى يظهر كأنه أت من الولد

وقد قرأنا الآن فصلاً في هذا الموضوع لرجل من الشعوذين الذين فيهم المقدرة على التكلم من بطنهم ذكر فيه كيف انتبه الى انه من القادرين على هذا التكلم وما لقي من الفشل في تجاربه الاولى الى ان صار من الماهرين فيه . قال ولكن الذين كانوا يسمون تماثيلي تتكلم لم يخطر لهم قط انني انا كنت المتكلم بل كانوا يحسبون ان لي شريكاً يقف وراء الستار ويتكلم فيظهر كأن المتكلم هو التمثال الذي في يدي وكثيراً ما كان البعض يدخلون الغرفة التي اغبر ثيابي فيها متوسلين الى ذلك باوى الوسائل وغرضهم الحقيقي التفتيش عن الشخص الذي يتكلم وعن المكان الذي يختبئ فيه . ثم قال

جاءني رجل ذات يوم وطلب مني ان لعب في مستشفى لمرضى الجنود تسلياً لهم ثم قال ولكن المرح الذي عندنا صغير جداً . فقلت له اذا كان يكفي لوقوفه فيمكنني لمعالي . فقال هو ذلك بسيطة ولا فراغ تحتها . فاكنت له ان لا حاجة بي الى فراغ تحت الدكة بل ما من داعٍ للوقوف على الدكة فاني استطيع ان اقف بين الحضور . ولما قلت ذلك اسمعته صوت رجل يضحك من خزانة في الغرفة التي كنت فيها فالتفت اليها مستغرباً وتظاهرتُ بأنني لم اسمع شيئاً اما هو فقال يسهل علينا ان نضع لك خزانة مثل هذه اذا اردت . فقلت لا داعي لشيء من ذلك . وكان جالساً على مقعد فاسمعته صوت كلب يهرئ تحت المقعد ولا كلب هناك ثم ضحك واسكنه فاطمناً باله ولا وصلت الى المستشفى في اليوم التالي قابلي في الركبة التي ذهبت فيها واستغرب لما لم يرَ معي شيئاً

اما تقليد هرب الكلاب فنجاني مرة من لصين . حَلَّكَ الضباب ذات يوم في شوارع لندن حتى تعذرت رؤية مصابيحها وكنت سائراً وحدي فدنا مني رجلان من الطغام ورافقاني واحداً عن يميني وواحداً عن يساري ولم يكن في الشارع احد غيرنا فالتفت اليهما بفتنة وقلت لهما خذا حذركما من الكلب واسمعهما حينئذ هرب كلب كأنه زئير اسد ضار فاعتقدا ان معي كلباً وانما تحجبه

الظلمة عن اعينها فابعدا عني وتركاني

وكنت احاذر من مخادعة اصدقائي الأ على سبيل المزول . من ذلك اني كنت عند واحد منهم ذات ليلة فاغلق شباك الغرفة التي كنا فيها وهو كباب يوصل منه الى الحديقة التي امام البيت . وبعد قليل اسمعته صوت هرة آتياً من الحديقة فقام مستغرباً وقال اتذكر انني ادخلتها قبلما اغلقت الشباك . ثم فتحة ونادى الهرة فلم يسمع مجيباً فاغلقته ثانية وجلس وبعد نصف ساعة اسمعته صوتها من الحديقة فقام وفتح الشباك وخرج منه الى الحديقة ودخلت زوجته حينئذ وهي تقول مالك ان الهرة نائمة في سلتها في الدار . فادرك الحيلة حينئذ والتفت الي منفضباً لكنه صفح عني

ومن هذا القبيل ان صديقي العالم الكيماوي «جين لاهي» دخل ذات يوم باب النادي الذي نجتمع فيه وكنت جالساً بحيث اراه ولا يراني فقابلته الولد الذي يفتح الباب بقوله « دائماً سكران يا جين » فوقف مبهوئاً لاسيا وانه لم يشرب مسكراً في حياته . ولا ادري ما كان يقصد ان يقول ولكنه رأني قبل ذلك فانجلى له الامر وازل علي اللعنات . انتهى

وغرضنا من هذا التفصيل ان يرسخ في الازهان ما نسأل عن سببه المرة بعد الاخرى مما يفسر كاه بالتكلم من البطن ولا يفسر بغيره

الطعام والاشغال العقلية

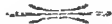
الطعام اهم ضروريات الحياة واصلحه ما كان مندياً اي ما ساعد على بناء الانسجة سواء كان للنمو او للتعويض عما يتلف من خلاياها . وقد انقسم الناس من قديم الزمان من حيث نظرهم الى اصلح الاطعمة وافيدها للجسم فقال البعض ان الاطعمة النباتية اصلح الاطعمة على الاطلاق وقصروا طعامهم عليها والبعض يتساهل قليلاً فيضيف الى الاطعمة النباتية اللبن وما يصنع منه والبيض . والبعض الآخر يأكل اللحم ويقول بوجود اكله لتغذية الجسم تغذية كافية وقد قام في الآونة الاخيرة عالمان المانيان الدكتور نيبنغ والاستاذ كستر فذهبا الى ان الفلاحين والذين يعملون اعمالاً بدوية فقط يكتفون بالقطاني وغيرها

من الاطعمة النباتية واما الذين يتعاطون الاشغال العقلية فيجب ان يأكلوا مقداراً من اللحم وحجتهم في ذلك ان الشغل العقلي يلازمه زيادة في مقدار الحامض الفسفوريك الذي في الدم وانه يجب ان يضاف الى الجسم ما يزيل هذه الحموضة . وهاك ما يقولان

« ان الذين يتعاطون الاعمال الجسدية يحتاجون الى مقادير كبيرة من المواد النشائية للمحافظة على قوتهم ونشاطهم اما الذين يتعاطون الاشغال العقلية فتزداد الحموضة في دمهم لان الشغل العقلي يستلزم انحلال جانب من الفسفور الذي في الدماغ فيتحول الى حامض فسفوريك . واضرار هذا الحامض كبيرة لذلك يجب ان تقاومها والسبيل الوحيد الى مقاومتها هو ان يزداد ادرار العصير المعدي . فيجب على الذين يتعاطون الاشغال العقلية ان يأكلوا طعاماً يزيد هذا الادرار واللحم يفعل ذلك اكثر من سائر المواد الغذائية المعروفة »
ويضيف الاستاذ كسترن الى القول السابق ما يأتي

كل من الاحياء يحتاج الى مقدار من الطعام يختلف باختلاف عمله لانه كلما ازداد العمل ازداد ما ينفقه من الحرارة وهذا المقدار من الحرارة يمكن الحصول عليه من الاطعمة النباتية على ان هنالك حداً ادنى لما يحتاج اليه كل احد من المواد الزلالية سواء كان العمل كثيراً او قليلاً وهذا المقدار الادنى يبلغ نحو ١٠٠ غرام في اليوم . فالذين يتعاطون الاعمال الجسدية يأكلون مقادير كبيرة من الطعام ولذلك يقدرّون ان يحصلوا على المقدار اللازم من المواد الزلالية من الخبز الذي يأكلونه وغيره من الاطعمة النباتية . اما الذين يتعاطون الاشغال العقلية وغيرها من التي يقل فيها عمل المضلات فيأكلون قليلاً ولذلك لا يقدرّون ان يحصلوا على المقدار المطلوب من المادة الزلالية ان لم يأكلوا الحنأ

فنفع اللحم اذاً للذين يشتغلون اشغالات عقلية نفخ مزدوج . اولاً يقاوم الحموضة التي تزداد في الدم من ازدياد الشغل العقلي وثانياً يسهل لهم الحصول على ما يحتاجون اليه من المواد الزلالية



مبادئ المخاطبات اللاسلكية

تمة خطبة السر اوليفر لاج

كنت امتحن التفريغ الكهربائي من زجاجات ليدن سنة ١٨٨٧ و ١٨٨٨ فوجدت انه يمكن توليد الامواج الكهربائية والتقاطها وقياس طولها أيضاً وذلك يجعلها تسير على اسلاك اطوالها مناسبة فيحصل من ذلك عُقَد وحلقات تدل على حصول الامواج . وقد يقال ان سير الكهرباء على اسلاك معدنية هو غير سيرها في الفضاء اما انا فكنت اعلم انهما سيان وان سرعة السير واحدة وما الاسلاك الا لتوجيهها في سيرها كما ان الانبوب الذي يستعمل احياناً في التكلم يرشد الصوت ولا يغير سرعة امواجه تغييراً يعبأ به . وقد ذكرت رأيي في هذا الموضوع في آخر المقالة التي نشرتها في المجلة الفلسفية لشهر اغسطس سنة ١٨٨٨ وانبأت فيها بإمكان جعل الامواج اقصر جداً . واعلنت تجاربي الاولى في جمعية الفنون في ابريل سنة ١٨٨٨ ثم تومنت في بسطها في مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي التأم في باث تلك السنة

وسمعت تلك السنة عن تجارب هرتز اليديمة اذ استعمل هزازاً^(١) مكوناً من دائرة كهربائية مفتوحة فولد امواجاً كهربائية في انغلاقها وعكسها فحولها الى امواج ثابتة وشاهد عُقَدَها وحلقاتها وقاس اطوالها

واشار فزجرولد الى تجارب هرتز في خطبة الرئاسة لما كان رئيساً لقسم الرياضيات في مجمع تقدم العلوم البريطاني سنة ١٨٨٨ . ولا غرابة في اهتمامه بهذا الامر لانه رأى ان طريقته في استخدام التفريغ المتوالي من الزجاجات الليدنية يمكن العمل بها . ومما زاد دهشتنا كلنا نحن وهرتز ان قوة الامواج الصادرة من مكثف مفتوح كانت كافية لتوليد شرار في موصل مقصود حينما تقع عليه . وكان الموصل الذي استعمله هرتز لاظهار الشرار دائرة تكاد تكون متصلة فيظهر الشرار بين طرفيها حيث ينفصلان . وقد حسبت انا قوة الاشعاع في هزاز صغير من هزازات هرتز

(١) Oscillator متاعها الحرفي الهزاز او المرتجف ويراد به هنا الآلة التي تنفرغ منها الكهربائية بشارارات متوالية او بنيتبات متوالية

فوجدتها مثل قوة مائة حصان ونشرت ذلك في المجلة الفلسفية في شهر يوليو سنة ١٨٨٩ وكانت المدة التي يظهر فيها الشرر قصيرة جداً نحو جزء من مائة مليون جزء من الثانية

وكان هرتز حينئذ استاذاً في كارلسروه فتعرفت به في برلين حينما ذهبت لزيارة العلامة هلمهلتز سنة ١٨٨١ وكان هلمهلتز يعنى بامرٍ ويقدر له مستقبلٌ مجيداً . ولم اره ثانية الا بعد ما اشهر اكتشافه العظيم . ولم يكن عارفاً تمام المعرفة بنظرية مكسول لكنه كان اعرف الالماني ما عدا هلمهلتز بمعادلات مكسول . ولا كان قد استعمل كلمة الامواج الكهربائية . (وقد استعملت هذه الكلمة بإشارة لورد كلفن لما ترجم كتاب هرتز الى الانكليزية) بل كان يسميها « انتشار القوة الكهربائية » كما فعل جوزف هنري على نوع ما . وهذا كان عنوان كتابه لكنه علل الظواهر التي رآها بمهارة فائقة عملياً ورياضياً حسباً ان نظرية مكسول تنطبق عليها وأنه يمكن تفسيرها كلها بهذه النظرية . وهو الذي رسم تلك الرسوم المدققة التي تظهر كيفية تولد الامواج قرب المراز وهي التي نراها الآن في اكثر كتب التعليم والقسم الاعلى منها يقطع البلدان . وقد عرف ان الامواج الحقيقية لا تتولد الا بعد ما تبعد القوة الكهربائية مسافة ربع موجة عن مصدرها . وعرف ايضاً كيف تستقطب وكيف تتغير كثافتها حسب كون جهتها قطبية او استوائية . ويقال بالاختصار انه عرف كل خواص هذه الامواج . ولا اعلم ما هو اخرى باعجابنا أسهرته في تجاربه ام قدرته الرياضية في تحقيق النواميس التي تتولد بها تلك الامواج وتجري عليها . فمكسول وهرتز هما الواضعا الحقيقيان لكل نظام اللاسلكي فانهما اقاما اساسه حكماً متيناً ونحن نشهد الآن ما بني على هذا الاساس وسنشهد ما سوف يبني عليه

وسنة ١٨٨٩ خطبت في المعهد الملكي خطبة موضوعها التفرغ المتوالي من زجاجة ليدن او التفرغ الاهتزازي وابنت كيفية انتقال الامواج الكهربائية على الاسلاك في الخلاء ولم اتعمد نقل الاشارات كما فعلت في الخطبة التي القاها سنة ١٨٩٤ لكن السر ولیم کروكس بني على تجاربي هذه مقالة رنانة في الفورنتيتي رثيو (فبراير ١٨٩٢) انبا فيها بنقل الاشارات التلفزيونية وبامكان دوزنتها حتى يمتاز

بعضها عن يمض مما لم يتم فعلاً إلا سنة ١٨٩٧ مرشداً بتجاربي وتجارب هرتز كما اعترف صريحاً . ثم قال مشيراً الى تجارب هيوز « والآن صار نقل الاشارات التلفزيونية من غير اسلاك ممكنة في مسافات قصيرة مأت من اليردات ومنذ بضع سنوات اشتركت في نقل الاشارات من بيت الى آخر من غير اسلاك ولم نستعمل غير الوسائل التي اشرت اليها هنا »

وسنة ١٨٨٩ انتهت الى التصاق الدقائق او تجمعهما (Cohesion) بفعل الكهرباءية واستعملته لنق جرس كهربائية زجاجة ليدن . وسمعت سنة ١٨٩٣ ان براني استنبط مجماً مخالفاً لما استنبطته انا فاستعملت مجمع براني في كثير من التجارب . وتوفي هرتز (اول سنة ١٨٩٤) في شرح الشباب فمزمت ان التي خطبها اجمع بها مبلغاً من المال لانشاء تذكار له جعلت عنوانها « عمل هرتز » اي ان خطبي هي نتيجة العمل العظيم الذي عمله هرتز . ثم وجدت ان هذا العنوان لا ينطبق على الحقيقة تماماً فغيرته وجعلته « عمل هرتز وبمض خلفائه » ثم غيرته ثانية وجعلته ارسال الاشارات في الفضاء بلا اسلاك لان هذا ما كنت افعله . وسمع الدكتور مورهد خطبتي في النادي الملكي وللحال اهتم باستعمال طريقي في المحادثات التلفزيونية . ونشرت خطبتي في المجلة الكهربائية وممها الرسوم اللازمة فاثارت الحية في رأس السرهري جكسن والاستاذ ريفي والاميرال پوپوف فغربوا تجارب مختلفة لتحقيق هذه الغاية اما انا فكانت مشغولاً بالتدريس عن موالاة البحث في هذا الموضوع ولا خطر بيالي انه يكون له هذا الشأن . ولحسن الحظ قام في ايطاليا حينئذ رجل فيه من الالمية وبعد النظر وله من الفرص ما مكنته من الانقطاع لهذا الموضوع وابلاغه الغاية العملية التي بلنها وهو السنيور ماركوني الذي جاء الى هذه البلاد سنة ١٨٩٦ وانتم تعلمون ما ترتب على ذلك . انتهى باختصار كثير

هذا وقد تبيننا نحن في مقتطف تاريخ التلفزيون اللاسلكي من اول نشأته فقلنا في الصفحة ٢١٠ من مقتطف ديسمبر ١٨٩١ « ان الاستاذ فيقولنا تسلا يمكن من تنويع الكهرباءية وجعلها تحترق الجدران وتنير المصابيح وهي غير متصلة بها ولا يبعد اننا تتمكن عن قريب من ارسال الكهرباءية من مكان الى آخر بدون اسلاك وبدون موصلات » . ثم شرحنا ذلك بمقالة مسهبة في صدر مقتطف ابريل

سنة ١٨٩٢. وقلنا في الصفحة ٤٢٨ من مقتطف مارس ١٨٩٢ تحت عنوان تلفراف بلا اسلاك « اكتشف المستر اديسن الكهربائي الاميركي انه يمكن نقل الاشارات الكهربائية مسافة ثلاثين ميلاً بلا اسلاك معدنية » ثم شرحنا ذلك في مقتطف يناير سنة ١٨٨٣ في مقالة موضوعها التلفراف بلا سلك ولما ظهر مركوبي كتبنا عنه في مقتطف يناير سنة ١٨٩٧ في صدر الاخبار العلمية . انه « اكتشف آلة تولّد التوجّات الكهربائية التي عددها ٢٥٠ مليوناً في الثانية وان هذه التوجّات تنقل من مكاف الى آخر كالنور من غير موصل معدني وتنكسر وتنكسر مثل النور الخ صفحة ٦٩ مجلد ٢١ ثم تبيننا هذا التلفراف في كل درجات تقدمه وكنا نسميه بالتلفراف بلا سلك او بالتلفراف الاثيري او بتلفراف مركوبي الى ان ترجمنا الكلمة الافرنجية التي اصطلحوا عليها اخيراً بكلمة لاسلكي

التعاون والتعليم

(٤)

التعاون في المدرسة

ان المدرسة بمثابة اسيرة تقوم بالوساطة بين الاسرة بمعناها الحقيقي والمجتمع الانساني ولهذا وجب ألا يسمح لاحد فيها ان يسخر من الآخر . على انه يلوح ان المبادئ التي تلقن بالمدرسة حتى الآن لا ترمي الى اكتساب خلق الاحسان والاخاء لانها متشعبة للآن بنظريات دروين ونييتشه التي تكيل الثناء وحسن الجزاء لمن اختص بالقوة ونحس على تنازع البقاء وتمدّ الناس له لان الغرض من هذه المبادئ تكوين الرجال الفائقين فاذا ما اريد ان يسود الاخاء العام فهذا وقت العمل للدول عن تلقين تلك المبادئ . وان تحمل عليها مبادئ شخصية او محلية تنطوي على السخاء والكرم وتتفق والمصالح العامة وكما انه توجد منافسة بدنية وعقلية فمن المهم الحث على المنافسة الادبية وغرس بذورها في المدرسة واحلالها المحل الاول ليكون الدافع الى اكتساب الفضيلة في مستوى الدافع للاشغال بالدراسة ان لم يكن اقوى منه

نم انه من المقرر منح الطلبة درجات في السير والسلوك ولكن هذه الدرجات لا تدل الا على اخلاق الطلبة في الفصول وعلى علاقاتهم بمدرّسيهم وليس الفرض منها تقدير حبهم للخير بوجه عام واطهار هذا الشعور بما يقومون به من الاعمال لا قربلتهم واخوانهم في داخل المدرسة وخارجها . فالواجب الا يكون منح تلك الدرجات مقصوداً على اخلاق الطلبة واجتهادهم بل يكون مكافأة لشريف عواطفهم وصالح اعمالهم لسواهم خصوصاً الجديرين بالاحترام او الرأفة سواء اكانوا من زملائهم ام من غيرهم في المدرسة او خارجها . لهذا يتحتم على اغنياء الطلاب ان يمدوا يد المساعدة الى زملائهم الفقراء بان يمدروهم ما يحتاجون اليه من الكتب والدفاتر او ان يبتاعوها لهم من مالهم الخاص . كذلك ينبغي للذكي ان يعين الضعيف على الفهم ويحول جهد المدرّس الى تعليمه ولا يكون ذلك بتأدية الواجبات المدرسية بدله او بالاجابة عما يسأل عنه بل بارشاده الى الطريق التي توصله الى ان يجتاز وحده كل ما يمترضه من المصاعب

وقصارى القول انه ينبغي الا تترك اية فرصة لكافة الالة ولتشجيع حب الخير لا يسرد الالفاظ التي لا طائل تحتها ولا بالنظريات التي تذهب سدى بل بافعال محسوسة واعمال ملموسة متكررة تتحول فيما بعد الى عادات لا يمحى اثرها من ذلك ان يخصص للفقراء في مصانع الاعمال اليدوية يوم في الاسبوع توزع عليهم فيه نفس المصنوعات التي عملت او تمها

كذلك تخصص الفتيات في المشاغل بمض اوقاتهن لانجاز اعمال تقوم باود الموزات ومن هن في حاجة الى المساعدة

وعلى الجماعات والطوائف الخيرية التي تمهد اعضاؤها بفعل الخير ما استطاعوا اليه سبيلاً ومنع الضرر كلما اتاحت لهم الفرصة ان يعملوا على تحقيق هذا الفرض اسوة بالجماعات الاخرى المشابهة لها في المقصد مثل جماعات (الشيبية) و فرق (الكشافة) وجماعتي الهلال والصليب الاحمر الى غيرها . وعلى هذه الجماعات كلها ان تجتهد في تشويق الشبان الى عمل الخير بان تجعل الانضمام اليها عنواناً للشرف والفخر ومدعاة للاجر والثواب ولان فرق الكشافة (البنين والبنات) قد صادفت نجاحاً طاماً في مثل هذه الامور فمن اليسور الشروع في تعميمها بين الدول تعميماً

واسع النطاق لان الفرض الاساسي لهذه الفرق القيام بخدمة الناس . فالكشف
يُجْتَهِد في انماء جسمه وتقويم ذاته بدنياً ليكون مستقلاً بنفسه نافعاً لغيره وفي ذلك
تحقيق لمبدأين عظيمين هما الاستقلال الذاتي والاستقلال الاجتماعي وبذلك يصبح
كل فرد عضواً نافعاً في جسم العالم الانساني بدلاً من ان يكون عبئاً ثقيلاً عليه .
وقد كثر عدد فرق الكشفة بمصر بحيث صار لكل مدرسة مهما قل شأنها فرقة .
كما انه يوجد بالقطر جمعيات للالعاب الرياضية (كرة قدم وغيرها) . على ان هناك
امراً يجب اجتنابه في هذه الجماعات لاسيما فرق الكشفة وهو الشغف بالمسكوبة
والاعجاب بالنفس ولذا لا ينبغي تعليق عناية كبيرة على التحلي بالملايس العسكرية
ونشر الاعلام وعرض الفرق والطواف بالآلات الموسيقية . وكل ما قيل عن الاسرة
من حيث التحلي بفضيلة تقديم الاحسان واتخاذ الاخوان في جميع البلدان يصح ان
يقال ايضاً عن المدرسة

وهناك وسائل جمة لها اثر كبير في التمازج والتوادد بين افراد الشعوب المختلفة
وهي المكاتبات الدولية بين التلاميذ وتبادل الاطفال بين الاسر في مختلف البلاد
اثناء العطلة المدرسية او في ازمان اطول منها مدى وتبادل المدرسين والقاء المحاضرات
وايفاد البعثات الادبية والعلمية والخيرية

هذا من جهة ومن جهة اخرى فان المبدأ القائل بالاستقلال الذاتي المعمول
به في بعض المدارس ولاسيما في امريكة جدير بان يوضع موضع البحث الدقيق رجاء
تعميمه في جميع البلاد ولهذا يجب الشروع في عمل التجارب الموصلة الى ذلك في
جميع البلدان متى بلغ التلاميذ السن التي يشمرون فيها بالتبعية للمقاة على عاتقهم لكي
يتسنى التدرج في حملهم على ايجاد حسن النظام فيما بينهم من تلقاء انفسهم وهكذا
يمتاد الشباب مراعاة القواعد العامة المتفق عليها اتفاقاً عاماً لمصلحة الجميع . ومتى
صاروا رجالاً اصبح من السهل عليهم ان يسيروا على هذا المبدأ في حياتهم الاهلية
والدولية لان جمعيات الشعوب المؤلفة لخير الجميع لم تنشأ الا بفضل ما بذله الافراد
من الجهود في هذه السبيل

ومتى تسنى إفهام التلاميذ اطفالاً كانوا ام مراهقين ان المجتمع ليس فيه عضو
غير نافع اصبحت الحاجة ماسة الى ان ندرس في اذهانهم انهم عند اختيار المهن

التي يزاولونها يجب ألا ينظروا الى فوقاتهم الشخصي ورغبتهم في الثروة والغنى رجاء ان يعيشوا عيشة هنيئة بل يجب ان يكون مطمح انظارهم ايضاً عمل الخير مع امثالهم ما استطاعوا . نعم ان كل من يقوم بعمل ما يؤدي خدمة لغيره ولكن يجب تنظيم العمل حتى يموذ نفعه بدرجة ما على جميع الناس ولا يكون مقصوراً على طائفة دون اخرى . وقد الف الناس التأمين على الحياة والصحة وعلى ما يحدث لهم من الحوادث والاعطال . فلم لا يكون لهذا التأمين صبغة إجماعية دولية ؟ لا مشاحة في ان ذلك من شأنه ان يموذ كل فرد من افراد الاسرة ان يضحي بجزء من ثروته في الاوقات المناسبة ويدخره للانفاق منه في الايام المصيبة على نفسه وعلى غيره . وعلى التعليم بالمدارس اذا أعطي باتقان مدائ عظيم في تثقيف روح التعاون وتقويتها بدرجة كبيرة . فثلاً علم التاريخ بالمدارس حتى الآن لا يري في غالب الاحيان الا الى الافراط في التعلق بالاطوان . نعم من المستحسن بل من الضروري ان يتعلم كل فرد حب بلاده وان يضحي بنفسه عند الضرورة في سبيل المحافظة على كيانهِ وروقيهِ ولكن يجب ألا يكون هذا الرقي من طريق الاضرار بالبلدان الاخرى كما لا يزال التاريخ يقصه علينا حتى الآن . ولهذا يجب ألا تحاول امة ان تكون اقوى الامم وان يكون لها السلطان على غيرها بالارغام والقوة كما حاولت ذلك الامم في عصور مختلفة في بسط سلطاتها على اوربة وعلى العالم كله اذ ان الغرض الاسمي الذي يتحتم على الامم والافراد السمي اليه انما هو السبق في فعل الخير ولا امل في الاتحاد العام اذا لم يتحقق هذا الغرض

فموضاً عن ان تشحن ذاكرة الطالب بسرد تواريخ واسماء حروب ومعارك لا تؤدي في الغالب الا الى اثاره اعجابيه بوطنه يجب ان نضع امام عينيه خلاصة لوقي العالم الانساني مع البعد عن الميل والمحابة ليستدل منها على ما لكل امة من الفضائل وما فيها من النقائص وما علمته من خير او شر وما قامت به من الاعمال في سبيل القضية الكبرى ألا وهي قضية المتمدنين والحضارة مع مكافاتها باللدح او توجيه اللوم اليها تبعاً لاعمالها ان كانت مفيدة لوقي الانسانية او ضارة به

هذا التعاون بين ابناء البلد الواحد الذي يسوقهم عند الضرورة الى ان يفتدي بعضهم بعضاً في سبيل الوطن يجب ان يعم جميع اجناس الدالم الانساني لان اعضاءه

(الذين هم اخوة في الاصل كذلك هم اخوة في المصير المشترك) يستطيعون اذا عامل بعضهم بعضاً معاملة الاخوة ان يطفوا ما يحل بهم من المصائب ويخففوا ما يشغل كاهلهم من الاعباء

ومثل هذا الاصلاح ضروري أيضاً في تدريس علم الجغرافية لان استعمال المصورات ذوات الالوان المختلفة للدلالة على الحدود التي يقف عندها سلطان الامم المختلفة من شأنه ان ينقش في اذهان الشبيبة فكرة الاختلافات الجنسية والنضال للحصول على المنافع والتنافس الناشئ عن الآثرة فمن الحكمة للقضاء على هذه الفوارق أن يراعى في التخطيط الاقطار الواسعة وتقديم تدريس الجغرافية الطبيعية والاقتصادية وما يتعلق بالنوع الانساني على الجغرافية السياسية

فمنذ الكلام على الكرة الارضية لا بد من ذكر ارتباطها بالانسان وكيف استطاع ان يعدل لمصلحته الظروف التي وجد فيها في البداء ويجب ان يعرف التلاميذ اي الاقاليم تنتج القمح وابها تنتج الارز وأين يزرع القطن قبل ان يعرفوا اسماء الاعلام التي تحقق على التكنات والمدارس ويجب ان لا يملقوا اهمية كبرى على هذا الامر الاخير حتى يعلموا انهم جميعاً ابناء عالم واحد وافراد مجموع واحد وان ما يحل ببعضهم من نعم او شقاء يظهر اثره عاجلاً أو آجلاً في البعض الآخر ويجب ان تسود هذه الروح في تعليم سائر المواد وفي التربية العامة فيجهد المدرسون في جميع البلاد على اختلاف طبقاتهم ومشاربهم في ازالة الافكار والاسباب التي تثير الخصومة وتكون العقيدة الراسخة في الازهان هي عقيدة تعاون الجنس البشري لا فرق في ذلك بين الاغنياء والفقراء ولا بين ادباب الاعمال والمستخدمين ولا بين اصحاب الاموال (الرأسماليين) والمهال . ويجب ان يكون الغرض من المدرسة إعداد الطالب للدخول في مترك الحياة لا الاقتصاد على الاستعداد لتأدية الامتحان او لكسب العيش وأما تعليم الاخلاق فيجب ان يري على الاخص الى فعل الخير أعني الى حب الناس بعضهم لبعض

الخلاصة

لا ينبغي لنا ان نقرر بانفسنا بأن ما فصلناه من الكلام سهل التحقيق إذ ان أمينتنا تظل في دائرة التصور والخيال ما دام التعليم في جميع البلاد لا يسير روح

أثناء متجدد وما دامت هذه الروح لا تراعى في تأليف الكتب التي يتداولها الطلبة ومن الواجب صرف كثير من الاشياء التي تنزل للآن من نفوسهم منزلة الاجلال والاعظام . نعم انه يجب بذل جهود كبيرة للقيام بهذه المهمة الا انه لا يحسن تثبيط المزائم وصرفها عن العمل لثقل أمانها ولما كانت الخطوة الاولى هي اشق ما يعانيه الانسان في سيره فيحسن بنا ان نبدأ بهذه الخطوة لان الحرب العظمى غيرت مظهر العالم وكسرت كثيراً من القيود والاعلال وأظهرت ضرورة الاتحاد والوثام ولا يحمل بنا ان ندع هذه الفرصة تفلت من ايدينا بل نسعى في بذل جهود مشتركة تخلصنا من وقوع حرب اخرى

وفي الختام يحمل ألا نسير في ميدان الخيال والتصور بل يجب ان نلمس الحقيقة الواقعة ونقدم الاقتراحات التالية التي يحسن إنفاذها في المستقبل القريب وهي : —

اولاً — ينبغي ان يعقد مؤتمر دولي للتربية الخلقية وغيرها يناط به وضع القواعد التي يسير عليها تعليم جميع الشعوب بقصد نشر روح التعاون وتميزها ثانياً — يجب ان تعلم بجميع المدارس لغة او لغتان من اللغات الدولية يتفق الجميع على اختيارها حتى يتيسر لسكان المعمورة تبادل الافكار والآراء بينهم فيتفاهمون ويتعاونون ومن ثم توجد بينهم المحبة والاخاء ثالثاً — يجب تأليف كتب موجزة متماثلة في علمي التاريخ وتقوم البلدان لجميع البلاد

رابعاً — يجب تأليف كتاب في التعاون ليكون بين ايدي جميع اولاد الكرة الارضية لتأليف كتب للمطالعة على طريقة (فرانسينيه) لمكافحة الاحقاد الاجتماعية ونشر خلق الاخاء بين الناس

وقبل هذا كله يجب نشر التعليم اذ لا يزال عدد الاميين في جميع بقاع الارض كبيراً وان تبذل كل الجهود في سبيله ليم نور العلم والاحسان جميع العالم كما يسم نور الشمس

اسماعيل حسنين باشا
وكيل وزارة المعارف

اصفر المكروبات

ظن العلماء حيناً رأوا المكروبات انهم قد عثروا على اصفر الاحياء حجماً وابسطها تركيباً . ولكنهم يقولون اليوم بمكروبات اصفر من تلك كثيراً واشد منها ضرراً . وقد دعت هذه الاحياء الصفري بالمكروبات المرشحة او الراشحة لانها تمر في ادق المرشحات مساماً وبذلك يعلم وجودها . وقد استمعي درسها على العلماء منذ زمن باستور الى الآن ولكن يظهر انهم بدأوا يفهمون الآن شيئاً من طبيعتها فمن الامراض التي تسببها هذه المكروبات الانفلونزا والجذري والكلب والحمى القرمزية . حتى النبات لا يسلم من الامراض الفتاكة التي تسببها . وكل الامراض التي هي سببها معدية جداً وانتقال العدوى فيها اسرع من انتقال باقي الامراض الميكروبية ﴿حجم المكروبات المرشحة﴾ المرشح الذي يستخدمه الكيماوي لتطهير السوائل من المكروبات على نوعين . الاول مرشح بر كفلد ويصنع بضغط نوع من التراب فيه هياكل نبات ميكروبي من نوع الدياتوم^(١) وهذا التراب يستعمل في بعض الاحيان في تنظيف السكاكين والاسنان . في المرشح المصنوع من هذا التراب المضغوط ثقب صغير جداً ولكنها ليست متساوية حجماً وقد قدر بعضهم ان الاجسام التي لا يزيد حجمها على خمسة اجزاء من الف جزء من المليمتر تستطيع ان تمر في اصفر ثقب هذا المرشح

والنوع الآخر من المرشح هو المدعو بمرشح تشمبرلند وهو مصنوع من خرف غير مطلي وثقوبه اصفر من الثقوب التي في مرشح بر كفلد وحجم الاجسام التي تمر فيها يجب الا تزيد على جزئين من الف جزء من المليمتر . فالمكروبات الراشحة تستطيع ان تمر في مرشح بر كفلد ولكن بعضها لا يستطيع المرور في مرشح تشمبرلند لان ثقوبه اصفر من ثقوب مرشح بر كفلد . ويقال ان الميكروب الذي يصيب اوراق التبغ يستطيع ان يمر في الجلوتين على انه يرجح ان الاجسام التي يبلغ صغر حجمها حتى تستطيع المرور في ثقوب الجلوتين لا يمكن ان تكون حية تحوي النقطة الواحدة من الدم سبعة ملايين من الكريات الحمراء وكل من

(١) نوع من النباتات الدنيا التي لا ترى الا بالمكسكوب وفيها مادة رملية قاسية جداً

هذه الكريات أكبر من أكبر هذه المكرويات ثلاثين ضعفاً. ودرغاً عن صغر هذه المكرويات يمكن ان ترى بالمكروسكوبات القوية . ولكن يصعب جداً التفريق بينها وبين سائر الاجسام الصغيرة التي لا شأن لها . والمكرويات العادية لا يمكن رؤيتها وهي في شكلها الطبيعي بل يجب صبغها اولاً باصباغ الانيلين وفي الاصباغ ذاتها ذرات صغيرة قد يكون حجمها مثل حجم المكرويات ولذلك فصبغ المكرويات المرشحة لا يجدي نفعاً اذ يصعب على الباحث التفريق بينها وبين ذرات الاصباغ على انه بالرغم عن ذلك تمكن بعض الباحثين من رؤية بعضها ووصفها

هل هذه الميكروبات حية ؟ هذا سؤال من الاهمية بمكان عظيم ولكن كيف نستطيع ان نصل الى القول الفصل في هذا الموضوع ؟ واذا اثبتنا انها حية كيف تثبت انها تسبب الامراض التي تنسب اليها ؟ فالسألة لا تزال في معرض البحث والمناقشة وليس من السهل الوقوف على الجواب الذي يقنع الجميع

من اصعب الامور وضع حد « للحياة » . ولكن نعلم ان من ام الصفات في الجسم الحي صفة التناسل او التوالد . ومعرفة بطبيعة هذه المكرويات تتوقف على اثبات هذه الصفة لها . اذا أخذ قليل من مخاط كلب مصاب بداء الكلب وحقن به كلب سليم فظهرت فيه اعراض الداء دل ذلك على وجود مكرويات حية في المخاط المرشح الذي حقن به الكلب السليم . ولكن لا يجوز ان ما سبب اعراض الداء في الكلب السليم سموم افروزتها المكرويات وليست المكرويات نفسها ؟ على انه اذا أخذ قليل من مخاط الكلب الثاني وحقن به كلب سليم فاصيب بالكلب ثم أخذ قليل من مخاطه وحقن به كلب رابع فاصيب بالكلب ايضاً نتأكد حينئذ ان المكرويات التي تسبب هذا الداء حية لانها تتكاثر اي توالد اذ ليس من الممكن ان يفعل السم هذا الفعل بعد ان خفف بنقل قليل منه من الكلب المصاب الى السليم اربع مرات متوالية

ونستطيع ايضاً ان ندرس طبائع هذه المكرويات بانعائها في اوساط اصطناعية . يؤخذ ميكروب واحد ويوضع في شيء صالح لنموه كرق اللحم مثلاً ثم يؤخذ قليل من هذا المرق ويوضع في وسط خال تماماً من كل اثر لتلك المكرويات فاذا تكاثر فيه فذلك دليل على ان الميكروب الاول قد توالد والتوالد من صفات الجسم الحي وقد جربت هذه التجارب في كثير من هذه المكرويات الصغيرة فتمكن العالم

الايطالي فلبينو من زرع المكروب الذي يسبب الجدري البقري. ويمكن نوغوشي العالم الياباني من زرع المكروب الذي يسبب شلل الاطفال. وزرع مكروب الانفلوذا في اميركا وبلاد الانكليز وجنوبي افريقية . على ان عمل هذه التجارب صعب جداً لانه يجب استعمال طرق خاصة لكل نوع من هذه المكروبات فبعضها يجب ألا يلامس الهواء والبعض لا ينمو إلا اذا وضعت قطعة من كلى الارنب او جسم آخر في الوسط الذي يزرع فيه . فمكروب الجدري البقري الذي زرعه فلبينو لم ينم إلا بعد ان وضع معه مكروب آخر غير ضار

هل هذه المكروبات تسبب امراضاً ؟ حينما اكتشف الدكتور كوخ باشلس السل اثبت العلاقة السببية بين السل ومكروبه وجعل ذلك قاعدة اي ان لكل مرض معدي مكروباً خاصاً به يوجد في الجسم متى كان مصاباً بذلك المرض ولكن في كثير من الاحيان يصعب جداً اثبات هذه القاعدة كما في الجذام والحى القرمزية . حتى الانفلوذا لا تزال معرفة مكروبها في معرض الشك رغمًا عما يدعيه بعض الباحثين من انهم استطاعوا اكتشاف مكروبها . ويمتقد كثيرون ان ميكروباً يدعى مكروب يفيفر هو الذي يسبب الانفلوذا ولكن وجد في اصابتين — الواحدة بالكلب والاخرى بالجدري — بعد ماتوفي المصابين انه بدلاً من العثور على مكروبات صغيرة فيها وجدت اجسام اكبر من المكروبات وكان المصابان قد حقنا بمكروبات مرشحة فكيف يتفق وجود هذه الاجسام الكبيرة اذا كان سبب المرض مكروباً مرشحاً

على ان من الامراض ما سببه البكتيريا اي المكروبات النباتية ومنها ما سببه البروتوزوى اي المكروبات الحيوانية مثل الملاريا . والبروتوزوى اصغر الحيوانات كما ان البكتيريا اصغر النباتات ولكل من مكروبات البروتوزوى ادوارٌ عمرٌ فيها ولكن البكتيريا ليست كذلك . ومن المرجح ان بعض هذه البروتوزوى تمرّ بالمرشحات في بعض ادوار حياتها وبعد ذلك تمرّ في ادوار نموها المختلفة فيكبر حجمها . ولعلّ هذا يفسّر حالتى الكلب والجدري المذكورتين آنفاً . ويؤيد هذا القول ما يذهب اليه بعض الباحثين من ان البروتوزوى الذي يشاهد في المصابين بمرض النوم يترشح في دور من ادوار حياته . ومما يزيد في صعوبة هذه المسألة انه اذا حقن الانسان بالمكروب الذي يسبب الجدري البقري لا يصاب

بالجلدي البشري . فكيف يُعطل ذلك ؟ يقول البعض ان مكروب الجلدي من نوع البروتوزوي فيسبب الجلدي البشري في دور من ادوار حياته ويسبب الجلدي البشري في دور آخر منها . كذلك في مرض الملاريا فان المكروب الذي يسبب هذا الداء يختلف حين وجوده في معدة البموضة وقرب فها عنه بعد اتصاله بدم الانسان ومما هو جدير بالذكر ان هذه المكروبات الصغيرة ليست كلها من اعدائنا . فالاستاذ ده دل يذهب الى انه وجد من هذه المكروبات ما يعيش على غيره ويدعوه بآكل البكتيريا . ولا شك في ان لذلك علاقة كبيرة بالوقاية من الامراض

الاسموسس الكهربائي

ومنافعة العملية

اذا اخذنا اناء في وسطه فاصل ذو مسام ووضعنا في احد جانبيه الكحولاً وفي الآخر ماء صافياً نفذ الماء الى الحجرة التي فيها الالكحول دون ان ينفذ الالكحول الى الماء . كذلك اذا وضعنا مكان الالكحول مذوب الملح العادي نفذ الماء بكثرة الى هذا المذوب وشي قليل من المذوب الى الماء . فعل كهذا يطلق عليه اسم الاسموسس (١) . وبه تستطيع النباتات ان تمتص الماء بواسطة جذورها لان جذور النباتات واجذاعها واغصانها مركبة من خلايا لكل منها جدار ذو مسام فبالاسموسس يصل الماء الذي تسقى به الشجرة الى اطراف اغصانها وذلك بنفوذ المسام التي في جدران الخلايا وبحركة العصير النباتي الداعمة

واشهر المذاهب في تحليل هذه الظاهرة الطبيعية هو مذهب رمزي الكياوي الانكليزي المعروف لدى قراء المقتطف . يقول : ان الاسموسس هو الميل الى المساواة بين ضغط المذيب (الماء مثلاً) والمذاب (الالكحول او مذوب الملح او غيرها) فجواهر المذيب فقط تنفذ بسهولة الفواصل التي كالفواصل المذكور سابقاً . وحيث ان دقائق المذيب أكثر في الجانب التي فيه المذيب منها في الجانب الاخر هما كان المذاب خفيفاً فالراجح ان الماء ينفذ الى الالكحول دون ان ينفذ شيء

(١) وقد كان في الامكان ان ترجم هذه الكلمة بكلمة ترشيح ولكن الذين ترجموا الكيمياء قبلنا مريوا كلمة اسموسس لجازيناهم في تعريبها

من الالكحول الى الماء اذ ليس فيه مادة مذابة . كذلك ينفذ الماء النقي الى مذوب الملح أكثر مما ينفذ من مذوب الملح الى الماء . ويبقى فعل الاسموسس سائراً الى ان تتساوى الكثافة على جانبي الفاصل

ومن هذا القبيل ايضا ما يحدث اذا اذبتنا الملح المادي في الماء ووضعناه في اناء ثم قسمنا الاناء الى حجتين بفاصل ذي مسام ثم امرنا فيه تياراً كهربائياً . نلاحظ حينئذ ان سطح الماء ينخفض في الجانب الواحد ويرتفع في الجانب الآخر ويدعى هذا الفعل بالاسموسس الكهربائي وهو نوع من الترشيح . ومن هذا القبيل ايضاً ما يحدث حين اقتراب المواد المذابة في محلول مر فيه تيار كهربائي نحو القطب الايجابي او السليبي فتخرج آنئذ عن كونها مذابة في الماء بل تصبح معلقة فيه

يقول القارئ هذه امور لا تخرج عن حيز النظر ولا فائدة منها في الاعمال التي تركز عليها مفايش الناس . والحقيقة انه يصعب جداً وضع حد يفصل بين النظري الصرف والعملي الصرف . فرب نظري اليوم يصبح اساساً لام الامور العملية في الغد . فقد تمكن الباحثون والكمبايون من استخدام ظاهرة الاسموسس الكهربائي المذكورة آنفاً في مختلف الصناعات . نذكر فيما يلي اهمها

دفع الجلود — يقوم الجلد الفطير مقام الفاصل في التجارب المذكورة آنفاً ويوضع على جانبيه المذوبات الدافئة ويمر فيها تيار كهربائي فتنفذ الدرات الدافئة في الجلد وتدبفه بسرعة . وهذا الفعل لا يستلزم ان يكون المذوب مشبهاً بالمادة الدافئة تمقيم الاطعمة وحفظها — يوضع اللبن (الحليب) الذي تكثر فيه الكروبات في الحجرة الوسلى من اناء مقسم الى ثلاث حجرات ويضاف اليه قليل من مذوب الملح المادي حتى يصير حسن الايصال ثم يمر فيه تيار كهربائي . وبعد ذلك يتمحن فيوجد غالباً من الكروبات هما كان نوعها . ويستخدم هذا الاسلوب في تمقيم البيرة وهي في دور الاختار واصلاح اللحم الذي بدأ الفساد فيه والبيض الذي دخله شيء من الحامض البوريك المستعمل لحفظه

ومن الغريب انه لا يضاف شيء مطلقاً الى المادة المقيمة على هذه الطريقة بل يزول كل ما فيها من انواع الكروبات . وقد بني ستة عشر معملآ في المانيا لهذه الغاية تطهير المصل ومضادات السموم — كثيراً ما يلوث المصل ومضادات السموم المحضرة بالكروبات وغيرها من المواد السامة فبالاسموسس الكهربائي يمكن

تحضير مصـل ليس فيه إلاّ الجلاتين التي وخلايا المصل الخالصة من الشوائب .
كذلك يسهل استخلاص النكوتين من التبغ والمواد المرّة من بعض النباتات دون
ان يمسّ التبغ او النباتات ضرراً ما

الخزف — يجب ان يكون الطين والكاولين في صناعة الخزف على اقصى
ما يمكن من النعومة . فبالاسموسس الكهربائي يسهل تحضير الطين والكاولين
الناعمين بترسيب التدرات الكبيرة منها فتبقى التدرات الدقيقة بشكل معجون او
مستحلب يسهل تجفيفه واستعمال ذواته الدقيقة في صناعة الخزف

وقد استنبطت آلات تسهل استعمال الفعل الاسموسي في صنع الآنية
الخزفية وذلك بترسيب الطين الدقيق على جدران القوالب ومن ثم يزال الماء من
الطين بالتيار الكهربائي . كذلك يسهل عمل انبوب دقيق جداً بترسيب الكاولين
الدقيق على سلك دقيق فيستخدم لصنع الحرير الصناعي

الجلاتين والتصوير الشمسي — يجب ان يكون الجلاتين في المستحلبات
الفوتوغرافية على اقصى ما يمكن من النقاوة وليس من طريقة افضل من الترسيب
الكهربائي . فاذا امردنا تياراً كهربائياً في الجلاتين زال ما فيه من الاملاح المعدنية
وكل المواد الدهنية والزلاية فيبقى نقياً خالصاً من الشوائب

صناعة السكر — يمكن ازالة كل الاملاح المعدنية من مذوبات السكر
بالاسموسس الكهربائي فيسهل بمعدئذ ازالة لونه المصفر بامراؤه في دقيق الفحم
ويستخدم الاسموسس الكهربائي في كثير من الصناعات غير التي مر ذكرها كما
في تحضير الجلاتين الصـرف لاستعماله في الصيدليات وفي صناعة النتروغليسرين وفي
ازالة الماء من الاصباغ . وتجعل الاعمدة الخشبية وغيرها من الاخشاب المستعملة في
البناء اشد مقاومة لتخيرات الهواء والرطوبة . وذلك بان يخرج ما فيها من العصير النباتي
بالاسموسس الكهربائي ويوضع مكانه مواد تحفظ الاخشاب من فعل الهواء والماء
ويستخدم ايضاً في تنقية مركبات الحليولوس وفي تحضير الالياف النباتية لعمل
الورق وفي استخلاص الصودا من السوائل المستعملة في تحضير السلولوس

وقد اظهرت هذه التجارب ان المجرى الكهربائي يفعل اموراً كنا نحسبها
مستحيلة . والعلماء الآن عاكفون على استخدام هذه القوة الكبيرة في كثير من
الصناعات الكيماوية

اشعة رنتجن وباطن الانسان

توفي الدكتور رنتجن بالامس لكن الاشعة التي اكتشفها خلدت اسمه وافادت علم الطب وعلم الجراحة فوائد لا تقدر ولم تنفد سلسلة فوائدها حتى الآن . اضف الى ذلك انها اصلحت اغلاطاً تقادم عهدا من حيث شكل الاحشاء ووضعها في جسم الانسان وفتحت باباً جديداً للبحث في فعل اشعة النور المختلفة الصحي والصناعي

اصيب رجل منذ بضع سنوات بالمرح في معدته دام بضع ساعات ثم زال بعد ما انتهى بالقيء . وجعل هذا الالم يتتابع كل بضعة اشهر او بضعة ايام فيمتد الى خاصرتيه وظهره ولا يزول الا بعد ما يتقيأ ولو قليلاً . واخيراً صوّرت معدته باشعة رنتجن (اشعة اكس) فعُرف سبب الالم وعُرف معه ان شكل المعدة ليس كما يرسم في كتب التشريح فانك قلما تجد كتاباً منها الا وتجدها فيه المعدة مصورة كزق كبير مبسوط على بطنه الاسفل والاثنى عشري (المي الرقيق) متصل به عند فتحة البواب ونازل امامه عن يمينه . ولكن صورة المعدة التي صوّرت باشعة رنتجن بانته كما ترى في الشكل المقابل . فقد حُضِر الطيب الذي يستعمل هذه الاشعة كاساً كبيرة من محلول الباريتا سقاها الرجل المشار اليه بعد ان صام الى الظهر بلا طعام ولا شراب فامتلات معدته من هذا المحلول وهو مادة لا تنفذها اشعة رنتجن . ثم وضع لوح التصوير على صدره واعلى بطنه والتي الاشعة على ظهره فنقشتهما لان المواد اللحمية شفافة نسبة اليها الا المعدة فان امتلاءها بمحلول الباريتا جعلها غير شفافة فارتسمت صورتها واذا هي زق مستطيل كحرف اللام كما ترى لا كما تصور في كتب التشريح خطأ والاثنى عشري لا يمر من امامها بل من ورائها ولكن تولد في اوله في هذه الحالة جيب كالجوزة الكبيرة يجتمع الطعام الزائد فيه ويضغط على انبوب المرارة وهو العلة التي تسبب نوبات الالم هنا . فالعلاج ان لا يزيد الطعام حتى يجزن بعضه في هذا الجيب ويختمر فيه . اي عُرف باشعة رنتجن شكل المعدة الحقيقي والخلل الذي يسبب الالم

وعلى هذا النمط ترى الافات المرضية والجراحية في داخل الجسم فتسهل معالجتها

عائشة عصمت تيمور

(٤)

نشأتها

مع أختها؟ إذن بين فتيات ثلاث مقاربات سنًا، متماثلات حالًا، كيف لنا ان نهتدي الى صالتنا؟ لو عرفنا صورتها امرأة لاستدلنا بعلاجها المركزة لتبينها الآن بين أختها لاعبة لاهية — او هادئة رصينة كما كان وما زال كثيرون من الشرقيين يريدون لأبنائهم جاعلين حداثهم شيخوخة، مكبلين منهم البداة على نوع ما فيحرمونهم مرح الطفولة الهنيء وذكريات الغفلة ونعومة البال. ألا ان الشخص الوحيد الذي في وسعنا ان نطلعنا على تفاصيل معيشتها، أعني شقيقها الجليل احمد تيمور باشا^(١)، يفوته من حياتها قسط وافر. لانه ولد قبل وفاة والده بسنة (١٨٧١) يوم كانت عائشة في الواحدة والثلاثين، تمش زوجةً وامًا في منزلها بعيداً عن دار والدها. لذلك رغم كل ما تلقاه عند سعادة احمد باشا من الاستعداد لتلبية السائل، فانك لتراه أحياناً يتوقف عن الجواب ريثما يراجع تذكاراته، ثم يقول، ببسمة الاسف: «والله ما اعرفش»

بيد اني فزت منه بهذا الوصف الظريف في ابهامه. «كانت لا طويلة ولا قصيرة، لا بيضاء ولا سمراء، لا سمينة ولا نحيفة». اما عطوفة اديس راغب باشا الذي رآها في حداثته في زيارة والدته فطلعت هائم حرم اسماعيل راغب باشا^(٢) فقد ردّ على استفهامي بقوله: «مش في بالي تمام كانت ازاي، لكن كانت حلوه والله». كذلك بعد مرور اعوام، وقد تقدّمت عائشة في السن، رآها حرم شعر اوي باشا تزور الزوجة الثانية لوالدها محمد سلطان باشا^(٣). وقالت لي ان كل ما تذكر منها انها «كانت ست كذا الاتوركا». مفهوم انها لم تكن «ألفرانكا»!

(١) كان لعائشة اختان احدهما توفيت في جيلتها وقد رثها في «حلية الطراز»^(٤) والآخرى منتهه هائم تزوجت من علي باشا آصف وتوفيت بعد وفاة الشاعرة (٢) حبيب راغب باشا في المناسبات وكان وزيراً غير مرة وانتهى بان كان رئيساً لمجلس النظار. ويظهر ان لالا الحلالي لحرم اديس باشا كان عند التيمورية في جيلتها (٣) محمد سلطان باشا الرئيس الاول لاول مجلس نواب مصري

ولكن اظننا بلا دليل ولا علامة قد نعرفها بمجرد الاستسلام لهدي القراسة . ان التي ترجح على اختيها بمثل ما رجحت عائشة لا بد ان تحوي ملاحظها منذ الصغر شيئاً يختلف عما يُرى في وجه عادي الصنار . فنحِبُّ ان نتصورها طفلة دمتة في الماشرة من عمرها ، تنضج شفتاها المتوسطتا الحجم بطلاوة العاطفة وشوق الحبة . شفتان تهمان بالافترار لتذوق المستطاب المستساغ من طعوم الحياة جاهلتين ما وراء ذلك من حنظل وغسلين . ونحب ان نتخيل في العينين القامتين من معاني الشجن وغزارة العواطف ما يتفق مع معاني الوجوم والذادة في الثغر . ونكاد نرى تينك الشفتين تُحسنان بالخط اللطيف البارز بدقة كأنه حُفر حفراً ، الذي يُرى في شفاة أهل الفن والنوق ، وفي شفاة بعض الشعراء . كأنه يُشير الى الاوزان التي سيفضبط توقيعها العواطف المستفيضه الشاردة ، ويقتنص الزفرات اللتهبة التدافعة ليسبكها في ما يظل منضداً على القرطاس نظماً ، ويظل على شفاة الطروب من الناس شادياً



من اين جاءت هذه الصغيرة بميلها المبكر الى الكتب ، وبوراقتها الشعرية والبيانية ، وميل جدّها عليّ لحل سلاح الجندي دون سلاح الكاتب ؟ امر لا تيسر معرفته ، الاّ للذي اطلع على ما يجمله كبير الاسرة الحالي ، احمد تيمور باشا ، من تاريخ التيموريين قبل الهجرة الى مصر . بيد ان المعروف عن والدها انه كان راغباً في العلم والادب . فالف كتاباً ضمته خلاصة مطالعاته محاكياً به « سفينة الراغب » (٤) ووضع لأسرته تاريخاً باللغة التركية كات في نية السيدة عائشة ان تنقله الى العربية (تروي هذا عن احمد باشا وقد أخبرته به شقيقته الشاعرة فيما بعد) . وجمع مكتبة نفيسة تشتت بعد وفاته كما تبثرت اصول الكتائين اللذين لم يطبعا . على ان لذلك الفاضل اجل اثر يُحمد في تعليم ابنته والعناية بتثقيفها في عصر ضنن على النساء بالتعليم والتثقيف . وان عائشة لتذكره دوماً بالشكر والتحنان ، وترثيه بعد وفاته بقصيدة ملأى بالمبرات :

أبتاه ، قد حش الفراق حشاخي هل يرتقي القلب الشفوق جفاخي ؟
يا من يحسن رضاه فوز بدوني وعزز عيشته تمام رخاخي
ان ضاقي بي ذرعي الى من اشتكي من يمد قدمك كافلاً برضاخي ؟ (٥)

(٤) مؤلف هذا الكتاب هو محمد راغب باشا تولى الصدارة العظمى في الاستانة وطاش في القرن الثامن عشر (٥) « حلية الطراز »

ليس هذا من مألوف الشكوى والثناء . بل هو كان لها على الدوام نصيراً منذ الصغر في جهادها ضدّ والدها التي كانت تحنها على تعاطي اشغال الابرّة ولا يفوتنّا اننا الآن — في هذه النقطة من بحثنا — ما زلنا ايام كان ابنه المظلاء ، حتى الملوك انفسهم يتروّجون من معتوقاتهم . ولعلّالا استهجن كتاب الفرنجة هذه المادّة ذاهبين الى ان دماء العبيد تجري في عروق اكثرية الشعوب الشرقية . وما هي منهم الا نظرة سطحية اذ ليس اولئك الجوار دواماً من اصل وضيع . فمنهم الكرمات اسيرات الحروب . وقد قذفت حرب الموره ، مثلاً ، الى مصر بكية وافرة من بنات اليونان . ومنهن الشريقات المخطوفات . وبعد منهن الشركسيات يبيهنّ الاهل مدفوعين بحب الرقة والتقدّم لاولادهم الذين لم اذا عاشوا في جبالهم كان حظههم محدوداً . أما اذا انتقلوا الى بلاد اخرى عن هذه الطريق فلم ان يتعلّوا با كبر الآمال ويرتقوا اعلى المراتب

لست مبررة عمل الاهل ، انما انا شارحة احساسهم . نعم ان كثيرين من اولئك الاولاد يحملون بيوتاً صغيرة يعملون فيها للخدمة فيجبى الاعتناق متأخراً ، ويكون الزواج فقيراً والجهاز ضئيلاً . ولكنّ الشرع الاسلامي شديد الفرق بالرق ، جمّ العناية بجماله . ثم قد يسعد الصبي فيصير « مملوكاً » أليماً ، وتصير البنت « هانماً » غنيّة . ولهم ان يحملوا حتى بالمروش

هذا من جانب الاهل . أما الازواج فلم يكونوا يومئذ ليطلبوا في المرأة سوى خصائص الصحة والجمال الجمدي وجودة البنية . قزرد او تنقص قيمة الجارية بقدر ما تحوز من تلك الخصائص . فيخرّجونها على اعمال معروفة كتدبير المنزل ، وأشغال الابرّة ، وفنون الرقص والمزف والغناء أحياناً . ويربّونها على عادات الكبراء وعلى طريقة من الطاعة تتلاقى فيها الانفة والاذعان

وهناك سبب اجتماعي آخر في مصلحة الجارية ، وهو كونها بكتبتها لعائلتها الجديدة . يقول الطرفاء ان آدم كان أسعد الازواج لان حواء كانت « مقطوعة » فظلّ حياته في نجومّة من صولات أهلها وجولات أنسبائها . والحق يقال ان من عيوب المجتمع الشرقي ذلك التناول الرق التي يسمونها « وحلة حال » أو « يا سلام ! الناس بالناس ! » . وبه يستبيح بعض الاقارب والانساب ما كان يجب ان يحجموا ويقفوا دونه . مسلم ان البرّ بالاقرار حسن ومحمود ، ولكن على

شريطة ألا يكون ذلك باعثاً على إضرار المائلة وتغنيصها . والأ يكون منها انتهاك حرمة البيت من ذلك الجيش الجرار الذي تسحب بعض النساء الشرقيات كأنه الهدية الواحدة من هدايا العرس المنقلبة ضربة لأزب . جيش يصير همه ابتداع الأكاذيب وتلفيق الروايات ، لاسيما إذا كثرت الاختلاط وظهرت أسباب المنافسة والحسد . وإنما باعتدال المباشرة (إذا مال إليها الطرفان) والاحتفاظ بمبادئ كل عائلة ، والسهر على استقلالها الداخلي وراحته وأسرارها — إنما بذلك خير وسيلة لحسن التفاهم بين الأقارب وبقاء المودة . أما التطاول والتهميم فؤديان إلى القطيعة حتماً . إذ حسب الإنسان صعوبة الحياة الفردية ليواصل الاختلاط بمن يزيد في عيشه المصاعب والهموم . وقد بدأ الشرقيون يفهمون أن البنات عند زواجهن مرة نضجت فسقطت عن شجرتها . فأضحي أول واجباتها عصوراً في المائلة الجديدة التي تفشتها ، كما تتقيّد البذرة بالثمرة الجديدة التي كونتها تنفيذاً لناموس الطبيعة . ولقد كان هذا الاستقلال العائلي ، وتقديس حدود البيت والتفرغ للاعتناء به ، والقيام بما يعود عليه بالرفاهية والهناء — من أكبر عوامل تقدّم الأمة الانجليزية . كما أن نقيضه في كثير من الأسر الشرقية من أهم عوامل التقهقر . إذ كيف يتقدّم وينجح من كان في حياته البيتية شقيماً ؟

هذا ما كان ينجم منه زوج المتوقة . وذكرت « نية سليمة » قول سيدة مصرية متوقة أنها ستبتاع في الاساتذة زوجة لولدها لآل « بنات باشاواتنا كثيرات الفنج الدلال . أريد لأبني زوجة بلا هو ولا حماة لأضمن سعادته » ! (١)

يدرك ، والحالة هذه ، أن والدة عائشة لم تكن تفهم تشبث ابنتها بالكتب ، ويدرك أنها كانت تجدها شاذة فتسأل الله عليها صبراً ولها موعنة !



غير أن الأب الحصيف قريب يسمع ويتبصر . فتقول لنا زينب فواز في كتابها « الدرر المنثور » أن الباشا عند ما رأى الجدل متتابعاً بين زوجته وابنته ففرس في هذه النجاسة وقال لوالدتها « دعها فإن ميلها إلى القراءة أقرب » . وأحضر لها اثنين من الاساتذة وظلّ يعني بها فما تمكنت من معرفة إلا يسر لها الأخذ

باخرى . وتشهد لنا عائشة بفظانها والدها وعطفه في مقدمة كتابها «نتائج الاحوال» حيث تقول ان والدها اذ تراها عاكفة على الكتاب والقرطاس كانت تأتي :

« ونصني بالتكدير والتهديد فلم ازد الا تقوراً ، وعن سنة التطريز قصوراً . فبادر والذي تقدمه الله بالفقران ثراه وجل غرف لفر دوس مأواه ، وقال لها : « دمي هذه الطيفه لقرطاس والقلم ، ودونك شقيقتها فادبها بما شئت من الحكم » . ثم اخذني بيدي وخرج بي الى محفل الكتاب ورب لي استاذين احدهما لتعليم اللغة الفارسية والثاني لتقنين العلوم العربية . وصار يسع ما انتقمه من الدروس كل ليلة بنفسه . . . »

وهي تبسط في هذا الحديث في مقدمة ديوانها التركي والفارسي^(٧) بكلام مشوق ، لاسيما انه اهم ما لدينا لمساريتها في نشأتها . فتكرر القول ان والدها كانت تحبها على تعلم التطريز ورأيها « ان هذا المنسج هو اداة النساء واستاذ المعارف لبنات حواء » . اما عائشة فلا تراه الا « كالمهم العنيف » . فتتابع :

« وبالرغم مما كان متصلاً في نفسي من الميل الى تحصيل المعارف من جهة والمصروف على رضى والدي من جهة اخرى ، فان نفسي ما برحت تافرة من المشاغل للنسوة » . « وكان من دأبي ان اخرج دائماً الى قاعة منزلنا (السلامك) فاسمع من يوجد هناك من الكتاب لاصني الى فضاءهم الطرية . ولكن امي — اقربها الله في رياض الفرائد — كانت تتأذى من عملي هذا فتعاقبني عليه بالثنيف والتهديد والانشاد والوعيد . وتجنح أحياناً الى الوعد الطيفه والترقيب بالحلى والحلل الطرية . اما ابى رحمه الله فكان يخاطبها بمعنى قول الشاعر للتركي :

« ان القليل لا يهتدي بالتوفى الى الطريق المطلوب فلا يحمل النفس معذبة في يد اقتدارك »
« فاحذري من ان تكسري قلب هذه الصغيرة وان تملني بالثيف طهره وما دامت ابنتي ميلة بطبها الى الحايير والاوراق فلا تقني في سبيل ميلها ورغبتها . وتعلمي تقاسم بنيتنا : فعلى « عفت » واعطيني « عصمت » . واذا كانت لي من عصمت كاتبة وشاعرة فيكون ذلك عجلة الرحمة لي بمدحها »
« ثم وجه ابى خطابه الي قائلا : — تعالي الي يا عصمت . ومنذ قد سأيتك . بأستاذين يلمانك التركية والفارسية واللغة ونحو اللغة العربية . فاجتهدى في دروسك ، واجمعي ما ارشدك اليه ، واحذري ان اتف موقف الحجل امام امك » . فوعدت ابى بامتثال عهده ، ووعدته على اني سأبذل جهدي الاكول موضع ثقته ومحققة امه » (٨)

في مناقشة هذين الابوين وتطلب الاب في النهاية ، أمثلة لكثير من الوالدين في هذا العصر . فالاهل يقر رأيهم منذ حداثة أبنائهم في الغالب ، على السبيل

(٧) اني مدينة بترجمة هذه المقدمة الطويلة الشيقة لحضرة الكاتب المعروف محب الدين اخندي الخطيب الحرر بجزيرة الاحرام وصاحب المكتبة السلفية . قد عني بتقلها رغم اعماله الكثيرة خدمة للادب . ولولا مته هذه ما تمكنت ان آتي بكل ما اتيته به من نشأة الشاعرة في هذا الفصل

(٨) « مقدمة الديوان الفارسي والتركي »

التي سيسلكون . فيقولون سنحمل هذا طيباً ، وذاك محامياً ، والآ خر مهندساً ، وأخاهُ تاجراً الخ . ولو هم تفحصوا الميول والمكثات لربما وجدوا ان المحامي الزعوم لن يفلح في غير الطب ، وان المهندس خلق للتجارة أو للصحافة ، وان الطبيب هيأته الطبيعة لبيع الاثاث القديم في المزاد العلني . وهلمّ جراً . هذا عدا تمويل الولد لباساً واساليب لا تتفق مع قدرته المالية ، وبث الاطعام الجنونية فيه حيث لا كفاءة ولا حنق يؤهلانه لتحقيق النيات الكبيرة . كثير من شقاء العالم اليوم راجع لسوء تدبير الاهل . فيصرف الاولاد الاعوام في تلمس السبيل مجهدين نفوسهم في نيل ما ليس لهم ، ممذيين الآخرين وكل قلق حار في صراع الانانيات لتركيـز الحظوظ وتنظيم المعيشة

أما شاعرنا فقد نعمت بأبٍ يجمع بين الادراك والمقدرة . فسيرها في الاتجاه الذي تطلب نازعةً عن الابرّة التي تكره ، والمنسج الذي تقلى ، حتى انها لا تذكر تلك الاشغال النسائية الا بالاستنكاف والاشمئزاز



هنا ملاحظة صغيرة . لان هذا القول عن عائشة سيزيد في تعميم الخطأ الشائع وهو ان الفتاة إذا هي أجبّت الدرس والعلم ، وإذا هي برعت في معرفة أو فن ، رغبت عن اشغال المرأة ورجّلت . وأنا أقول — واني لأعلم ماذا أقول — ان هذا الاّ مذهب طائفتين غيبين . اني اعرف فتيات ونساء ينهضن من المسرات الادبية والفنية ، بل ومن أعمن وأعوص النظريات الفلسفية ، الى اشغال الابرّة والتفصيل ، بل الى ما دونها من رفو ورتق ، وتدبير المنزل ومزاولة الطبخ . فيجدن في كل ذلك راحة وسلاوى . ويُدخلن في تلك الاعمال الوضيعة شيئاً من التفنن عوالات ما فيها من خشونة الى ضرب من الكياسة

كذلك رأي طائفتين غيبين ذاك القائل ان الاطلاع والعلم « رجّلهما » . إنها لتتضاعف بالعلم اثويتها . ومن السخافة ان يُنعى على المرأة المتعلمة التألق والزينة والطف . حتى ان صورة المرأة « المتعلمة » لتكاد تستحضر لمحيلة الناس عجوزاً دمية متصلة شرسة . ولماذا ؟ أترى الرغبة في تنوير الازهار والتوق الى حياة داخلية سامية ، يعني الزهد في الدنيا ، والانقطاع عن العالم ، والانفراد للدرس والتعبير شأن الرهبان في الاديان ؟

ثم أليس من الغريب أن الرجل إذا هو برز في الشعر أو الفن أو الفلسفة ،
تأثت بمض الشيء ، بمعنى أنه يدق فكره وتصل عواطفه ؟ فكيف تتحوّر
العوامل التي يتأثت بها الرجل فتكون عند المرأة مدعاة للرجل ؟

لا أنكر وجود المترجلات بين التعلّيمات . والسبب أنهن بطبيعتهم كذلك .
وقد تجد المترجلات بين الجاهلات النيبات ، كما تجد بينهن من لا يمنها امر يتها
ولا المام لها بتعريض او بتفصيل او بتنظيم . شغلها الشاغل الزينة والثروة والانتقال
من زيارة الى زيارة . وقد تكون كذلك دون رجل ، وبالعكس . فان لم تهتم عائشة
بأشغال الابداء فلا تها على غير استعداد طبيعي لها . ولولم تحب الكتب والكتابة
لما زاولت تلك الاشغال ، ولو زاولتها ما اتقنها . وذلك لم يقلل من عبودية
انتويتها الخالصة

وعلى كل فلننبطها على الوصول الى غايتها . ولنصنع اليها تجربنا باختصار كيف
انها منذ السابعة من عمرها الى الثالثة عشرة صار دأبها التزام الازواء ، « منكبة
على دروسي اجتهد فيها فوق ما كان يفتظر أبي مي . غير أن أبي لم يكن يأذن لي
بالخروج الى مجالس الرجال ، وتولى بنفسه تعليمي كتب البلاغة الفارسية مثل
شاهنامة الفردوسي والمثنوي الشريف ، واختصني من ساعتين من وقته في كل
ليلة أقرأ فيها عليه » (٩)

هذا الاب الذي يعرف ان يكون استاذاً وصديقاً معاً جدير بكل شكر وثناء .



أنت الشاعر ، أنت الاديب ، أنت الفنان ، أليس انك تذكر من أعوامك
الاولى ظرفاً خاصاً ، أو مشهداً جليلاً ، أو كلمة محمسة ، أو وجهاً محبوباً أهاج بلا بك ،
ولفتك الى نفسك ، وكأنه وسّع فيك افق نور وفتح في جنانك بركات نار ؟
أليس ان لك ساعة تغشّق فيها من نبوغك البرعم الاول ؟

ولعائشة مثل تلك الساعة ! ما هو الباعث فيها على الشعر ؟ هو الوجه الذي
تسفر له المرأة المحبوبة : وجه الطيبة . تحت الطيبة ذات ليلة على الشاعرة
الصغيرة فتولدت في نفسها الفتية خوالج جديدة ورأت البدر منيراً والليل جليلاً ،
وكان لصفحة السماء روحاً محسّساً وتناجي . دعهما تلقى علينا حديث وحيها :

« في خلال هذه المدة كنت انظر في دواوين الشعراء واطالع النظم بالأوزان السهلة . وفي إحدى الايام جاءتني مريتي بياقة ورد وضمتها في مشرقتي . وكانت اليلة ليلة البدر . فقبها انا امتع ناظري بذلك المنظر دعنتي امي اليها . فجلت بقة الورد في امانة البدر . ثم عدت من عند امي فوجدت الباقة مبددة فاحزنتني ذلك كثيراً . . . ووضعت ناصيتي في كفي واخذت افكر فجاءت قريحتي يبين من الشعر الفارسي (٩)

ألا يحلو لك تيقظ الماطفة على هذا النمط ؟ اتبصر معي تلك الطاقة النضرة في نور القمر ، والبنينة تستعطف البدر لاجل ما تحب ؟ ثم تعود فترى البدر غافلاً ، وطاقة الورد مبددة ، وتوسلها وأملها هباءً . . .

رمزٌ يا عائشة ، رمز الى ما في الحياة الممتدة امامك ! فلا ما هو موضوع الإعجاب والرجاء ليستجيب ، ولا ما هي نضرة الازهار لتبقى . وانما الانسان هو الذي يثق ويتهل ويحبيب ويحزن . فيؤدي به ذلك الى تجربة مرة ، او عاطفة جريحة ، او اختبار قاس ! ذاك وحيا الاول ، وهو منظر ما زال غني الوحي لقرايح الشعراء ، ومجليات الماشقين ، بل لجميع القلوب الحساسة . ولكن لنصغي الى بقية الحديث :

« وعندئذ دخل علي ابي فرأى ما بي من الحزن وسألني عن حالي ، فانشدته الشعر وانا في خجل وحقر . وانما كنت كذلك لان ابي كان كلما رأى في يدي ديوان شعر يقول لي — « انك اذا اكثرت من مطالعة الشعر التزلي فيكون ذلك سبب زوال كل دروسك من ذاكرتك . » اما الان فانه لما سمع شعري اعاد كلامه الاول وزاد عليه قوله . « ان الشعر اذا لم يكن باللغات الثلاث العربية والفارسية والتركية . لا تكون له حلاوة . » ثم قال لي : « — اذا اتعنت للكتب التي بدأت بها سأتيك بمعلقة تملك العروس . واني اتوسم فيك السرعة في قلمه ما دامت عندك هذه الرغبة . » فانيته باي قد حصلت على قليل من معرفة النظم باللغات الثلاث . فطلب مني ان انظم قطعة من الشعر . فقبلت ذلك واتزيت في عرفت . ففتحت كتاب المتنوي الشريف مستعدة من روحانية ناظمه . وبدأت انظم على وزن شعر الرباعيات التي مطلعها : عزم ديدار تودار دجانما (١٠) نظمت هذا الشعر باللغات الثلاث الفارسية والعربية والتركية ، وانشدته والدها . فضمها اليه وقال :

« ان ما فيه من غلطات اللفظ وسقطات اللقافية ستذكرته بنفسك فيما بعد . واذا بقينا احياه الى العالم القادم فاتي ساعد الكتب التي اقرئك ايهاا واجعلك تبدأين بقراءة متن (الكافية) . ولكن لم يحل العالم القادم بمد طول الانتظار حتى قديت بيد الزواج » (١١)

(٩) و (٩) « مقدمة الديوان التركي والفارسي »

(١٠) و (١١) « مقدمة الديوان التركي والفارسي »

بهذه الكلمات القليلة ذات الروح الجديدة في قلبها ، تجربنا عن نفسها الى
حادث الزواج الذي لا تذكره إلا بكلمة واحدة . ومن ثم تنتقل في تلك المقدمة
الى الكلام عن ذاتها بعد مرور عشر سنوات على زواجها . اما انا ، فمند هذه
الكلمة الوحيدة التي تغير حياة الفتاة بكليتها ، اقف طويلاً وأتأمل . وكنت اودّ
استطلاع ما شعرت به عندما أُبْلِغَتْ انه تمّ اختيار ذاك الذي سيكون زوجها . اي
عواطف جاشت في نفس تلك الشاعرة الصغيرة ؟ اي حنان وخوف ، اي صباغة
واجفال تناوبت على قلب ناظمة القصيدة التي روت لنا الآن حكايتها مع ايها ،
فجملت هذه الايات العربية بين الايات الاخرى من تركية وفارسية :

يا شهيّ الذات يا حلو اللما ضاع عمري في عسى ولعلما
ان عدت النوح مني طالما قد جرى دمي بخدي عندما

ان سقى دمي الثرى لست الملوّم مذ سقاني العبد مقدور الظلوم
ذقتُ حباً والهووى نار السموم فأطفِ زفراي ، بخلاق السما

متُ حرصاً فيك ان قربتني ودنا اجلي اذا اهدتني
ان حرمت الانس او آنسني فعلى كلّ جوابي أينما
هذا ما قالتْ وهي في الثالثة عشرة قبل ان تطلق لمواظفها العنان وقبل ان
« يُرخص لها رسمياً » ان تتخذ لنفسها موضوعاً حياً . فاي الاناشيد تُقرّد
الآن في القلب الصغير اذ رقب « وجهه » من وراء النافذة وهو داخل ؟ واذا
ينقلون اليها اخباره ؟ واذا تتصوره وتفكر فيه اليوم وهو بعيد ؟ واذا تفكر
في القد حين تكون معه ؟ لينها دونت لنا يومياتها في ذلك المهد اذن لتتمتعنا
بتأثرات ولذات بريئة شبيبة !

... ولكن لقد اغفلت الكتب واسلمت الكرايس للنفار والسكون ، ولملت
التلميذة المتهمة بتهمة الامواب الجميلة الزاهية والحلى المتألقة الغالية . الايام تحدد
الايام سراعاً في اتمام معدّات المرس . ولقد اقبل اخيراً اليوم العظيم يوم تفتح
السما فوق المرأة مرسلّة اليها قضاء السعادة او قضاء الشقاء
وها هي ذي بطلتنا الآن ليست شاعرة بل هي عروس شعر في بهجة اعوامها

الاربعة عشر ، تنجلي على عرش الصبا والرواء والحب . الامل يزهو على شفتها ،
والناثر يلهب خديها ، والرغد يسيم في نظراتها ، ومخافون عليها عين السوء في
مهرجان الفرح فيزدرون فوقها وحواليها حفنات الملح ، كما تُذَر في القاعة
حفنات النقود للبائسين

ها هي ذي تسير في موكب العرس الى بيت عريسها يتقدمها ثلة من البوليس ،
واخرى من الفرسان ، وحلة الشموع والازهار ، والموسيقى الوطنية الشجية بالخان
النائي ونقر الطبول . تتبعها مركبتها المجللة بنفيس الاقشة ووراءها خط طويل من
مركبات المدعوات . ها هو ذا بيت الفرح تحفق حوله الاعلام المصرية الحمراء ،
وتلمع بينها عديد المصابيح الملوثة . . . ها هم وصلوا ، ووقفت مركبتها . . . وقد جاء
الخطاب يستقبل عروسه ويقودها بيده الى خدعها وسط جلبة المدعوات ،
وتراكن الخدم والاغاوات ، والاصوات والزغاريد الممزقة الهواء

وبينا هي تبدل أثوابها وتخرج الى قاعة الفرح لتحضر دوراً آخر من الرقص
والفتاء يذهب الزوج الفتى « بزفة » الى الجامع بين أصحابه ، لتأدية فريضة الصلاة .
ولكن ها هو قد عاد ، وجاء يقابل عائشة التي تنزل عن درجات عرشها (كوشا)
وتقف مرتعشة مسدولة الخمار ، في انتظار إتمام الطقس المألوف . . الفتى يمشو
للصلاة . ثم ينهض ويدنو من الفتاة فيرفع الحجاب وينظر في وجهها للمرة الاولى ،
ويشبك على صدرها حلية مميّنة فتقبل يده شاكراً وبرّة هو على هذه القبلة بقبله
على جبهتها . ويلقي يحفنة من النقود الى من بقي حولها من النسوة فتختفين .
ويصمد العروسان الى (الكوشا) فيجلسان دقائق ، ينتقلان بعدها الى خدعها
حيث تسهل الفتاة تأدية واجباتها الجديدة بتقديم كأس ماء لزوجها . فيشرب (١٢)
وهنا تترك الشاعرة وشأنها تحيا قصيدة ليست هي نظماً ولا نثراً

(مي)

(١٢) ما زالت حفلات الافراح في المجتمع المصري على هذا في العادات الاساسية والتشجير
القليل الذي يحصل بمتنفي الاحوال لا يثنيها ولا يبدل منها

الفاشزم ومازيني^(١)

« كثيراً ما فكرت في انكم ستكونون
من بعدي اشد ايماناً وامضى
عزيمة لكي تبهنوا على ابي ما
عشت عبثاً »

هذه هي كلمة مازيني^(٢) يجدها كل من زار بيته في شارع سانت انطونيو بمدينة
بيزا محفورة على لوحة قرب باب الغرفة التي قضى نحبه فيها
حقاً ان مازيني لم يمش عبثاً ولم يتألم عبثاً ولم تذهب جهوده ومتاعبه عبثاً
فان ما سباه حلم حياته كلها واعني به وحدة ايطاليا قد رآه تحقق كله تقريباً وكل
امانيه وآرائه السياسية والاجتماعية التي كانت فيما مضى تظهر انها صرخة في واد
قد اصبحت تحرك روح العصر الحاضر بحيث ان صورة ذلك الرجل العظيم قد
كبرت في ايماننا المضطربة هذه التي لم يسبق لها مثيل واصبحت نبراساً تهتدي به
الانسانية التمتبة التي تتمتع في سيرها نحو غايتها
فاذا صرفنا النظر عن الجزء الاقل حيوية وقوة من حكمته الفلسفية والسياسية

(١) وقد قلبها الى العربية حضرة طه ابي نوري

(٢) (المقتطف) جوسي مازيني Giuseppe Massini ايطالي من المتعانين في حب وطنه .
ولد بجنوى في يونيو سنة ١٨٠٥ وكان ابوه طبيباً فيها واستاذاً في لغتها وامه من الشهيرات
بجمالهن وسمو مناركن . وكان في صغرته يميل الى فاطمات الدينوس وطلب في جامعة جنوى واشتهر
بين الطلبة بالدفعة وكرم الاخلاق وسمو العقل وما رواه عن نفسه حينئذ قوله لقد ملت الى تعاليم
الماديين ولكن درسي قناريج ولاصول العلمية وهي الحكم الوحيد لمعرفة الحقائق طابت بي الى تعاليم
الروحانية تعاليم آباءنا الايطاليين

وكان قد ورث الاميال الجمهورية من امه فقام في نفسه ان لا بد له من ان يسمى الى تحرير وطنه
فانضم الى حزب الكربوناري وجعل ينشر القالات مطالباً بالحرية فاتهم بالخروج على الحكومة
وسجن ولا تملد اثبات هذه التهمة عليه اطلق سيله بعد ستة اشهر فزاد ايطاليا واقام في لندن
وزاد سعيّاً لتحرير وطنه وضم اجزائه وجعله جمهورية . ولما اتهمت ايطاليا تحت لواء الملكية لم
ينش عن عزومه بل جاهر بمقاومة الملكية ولكن شمله حقو الملك لما احتل رومية . وتوفي بيزا
في ١٠ مارس سنة ١٨٧٢ وتظهر آراؤه في هذه المقالة الشائعة

فإن الفكرة المازينية من وجهتها الأساسية قد تفلطت تماماً في نفوس الإيطاليين وهذه إيطاليا التي أثار مازيني عظمتها الماضية وبكى مصائبها وآلامها وأعد نهضة مستقبلها وعظمتها — إيطاليا التي أحباها قبل كل شيء مضحياً في سبيلها بكل شيء متحملاً من أجلها النفي والاضطهاد والتي بث حبها بنفثات قلبه في نفوس الإيطاليين. إيطاليا التي فكّر فيها قبل أي إنسان ومعنى لها الحياة الطيبة في ظل الحرية والاستقلال قد أصبحت واثقة بقوتها وعاملة من عوامل السلم والإخاء بين الأمم الأخرى وما هي اليوم تنحني باجلال أمام قبر صاحب تلك النفس الكبيرة الذي وهبها روحاً وقوة ووطناً

بل إن العالم كله لينحني اليوم اجلالاً أمام قبر مازيني لأن الأفكار التي سطعت بها روحه قد تمدت حدود الوطن الإيطالي لتعتنقها الأوطان الأخرى إذ كان هو أول من فكّر وناضل في سبيل إخاء الشعوب وحررتها بأن أسس في سنة ١٨٤٧ «جمعية الشعوب الدولية» التي كانت غايتها نشر مبادئ حرية الأمم وترقيتها والعمل على تميم فكرة أن لكل شعب الحق في تقرير مصيره وتكوين حكومه بلاده بنفسه وإيجاد اتحاد أخوي بين جميع الشعوب

نشر مازيني في العالم تلك الآراء فصرعان ما أينعت وأثمرت أطيب الثمرات فقد نلاحظ أنه هو الذي وضع أعمق فكرة سياسية وأعظمها ظهرت في العالم حتى أيامنا هذه تلك هي فكرة الشخصية الوطنية وحق تقرير المصير واتحاد جميع الشعوب المختلفة التي دعاها للعمل لأجل حقوقها وواجباتها

حقاً أن كل شيء يظهر لنا أن تقدم المستقبل ورفاهيته يتوقفان على اتباع ذلك الطريق الذي اختطه لنا عبقرية ذلك الرجل فإن «جمعية الأمم» التي ظهرت في هذه الأيام إن هي إلا نتيجة غير كاملة وصورة ناقصة من فكرة مازيني اعترف بها الدكتور ولسن عندما أتى إلى إيطاليا وذهب ليضع أكليلاً من الزهر على قبر مازيني

ولم يكن أقل من ذلك أهمية أثر آراء مازيني في الشؤون الاجتماعية فلقد كان هو أول من حرك في إيطاليا وجوب الالتفات إلى المسائل الاقتصادية واعطى للثورة شكلاً اقتصادياً غير شكلها السياسي. رأى أن حركة التحرير لا بد وأن تكون شعبية فوعد بتنظيم العمل واعتباره شيئاً نبيلًا ونصح بانهاض جماعات العمال

بتعليمهم وتحسين حالتهم المادية . كذلك كان يمثّل باتحاد جماعات الهيئة التي أراد تحريرها من ربقة اي ظالم كائناً من كان ارسقراطياً او ديمقراطياً فكانت كلته الماثورة وشعاره « الحرية والاتحاد » . كان يريد تنظيم الفرق العاملة والاصلاح الاجتماعي ولكنه وجه نظره دائماً نحو « إيطاليا الفتاة » ولكي لا تكون حركته جزئية فقد انشأ وهو في لوندرة جريدة « رسالة العامل » وقد بدأ تحريرها في سنة ١٨٤٠ مملناً حرباً شعواء على الاشتراكية استمرت طول حياته فكانت فكرته اشتراك الطبقات العاملة والمتوسطة ولكنه انكر الماركسزم (اشتراكية كارل ماركس) ليس فقط لبدأ نضال الجماعات الذي هو اساسها بل وعلى الاخص لما تحتويه هذه الطريقة من المادية التي تقوم على الحركات الاقتصادية بينما كانت المسائل الفكرية والاخلاقية عند مازيني هي الاعمال الاساسية اذ كان يعتمد على عاملين اساسيين هما التعليم الديني والتهذيب الاخلاقي لترقية الهيئة الاجتماعية اذ هما اللذان يثا في كل الجماعات شعوراً عميقاً نحو القيام بالواجب

كانت الديانة عنده هي مبدأ المبادئ واساسها فكان انها سبب سعادة الفرد فهي ايضاً اساس صلاح الهيئة الاجتماعية . وكان يقول دائماً — « يمكنكم ان تحكوا وتأمرؤا من غير الله ولكنكم لا تستطيعون ان تقنعؤا أحداً فتكونون اذ ذاك ظلمة مستبدين لا واعظين ومهذبن » . ولذا فانه عند ما سمع كلمة كافور المشهورة « كنيسة حرة حكومة حرة » التي كانت يراد بها عدم الاهتمام بالديانة قال انها كلمة كافر

كان مازيني اول من طلب مساواة المرأة بالرجل في حقوقها السياسية والاجتماعية وله اكثر من عده تدوين انكسرتا بمبدأ تحرير المرأة الذي هو من ام عوامل ارتقائها ولذلك فانها لا تزال تذكر بالاجلال والاحترام ذلك الوطني الايطالي الحر الذي زل فيها واتخذها له ووطناً ثانياً وحمل معه اليها افكاراً جديدة ونشر فيها نور روحه العظيمة

فبتلك الحكمة الباهرة والحياة النبيلة التي جمعت بين الفكر والعمل كان مازيني اثرعظيم في تاريخ الانسانية في القرن الاخير وعلى الاخص في ايطاليا حيث انطبع اثره الواج . فن روحه اتمشت روح ايطاليا وقويت عزيمتها فخرجت منتصرة من

الحرب العالمية مستفيدة منها فضيلة الصبر على التضحية مسترشدة بآراء الخبراء والمعلماء من قادتها فامكنها بوثبة هائلة ان تظهر قوة الوطن . فاحركة داننزيو وفاشزم موسوليني الا حركتان سياسيتان واجتماعيتان ترتبطان تمام الارتباط بتقاليد حركة النهضة الايطالية التي كان مازيني على رأسها وعلى الاخص الثانية منها اعني الفاشزم التي لو نظرنا الى اصلها وميولها لاتضح لنا انها مظهر صحيح من مظاهر الروح المازينية كما ان برنامج الفاشست هو بعينه برنامج « ايطاليا الفتاة » فان هذا الحزب بعد ان تسلم زمام الحكم اوضح مركزه صراحة تجاه اميال بعض الافراد الذين ظهروا في ذلك الحزب . ولقد بقي جماعات الفاشست كما كانوا بعد ذلك الاجتماع التاريخي الذي اجتمعوه وسيرهم المنتصر نحو روما ولو انه تغير بعض التفسير في بعض الاشياء التي هي في الحقيقة ماسة بالشكل دون الجوهر . وان اختيار الحزب للحكومة والاميال الملكية الحاضرة قد دل على حكمة اولئك الذين يقودون هذه الحركة الرشيدة وشرف مقصدهم ونبل علمهم . وانك لتجد مازيني يتمثل كله في شخص ذلك الرجل رئيس الجيش الشجاع الذي تسلم دفة الامور من أيدي اولئك الضمءاء لكي ينقذ سفينة الوطن ويقودها الى شاطئ الامان . ذلك الرجل هو « بنيتو موسوليني » وان قليلا من الرجال من اوتي قوة ذلك الزعيم العظيم ومقدرته وشجاعته

فاذا كانت ايطاليا الحديثة تفخر برجلها العظيمين مازيني وغاريبالدي جاز لها ان تفخر برجل اليوم الذي جمع بين ارادة اولها التي لا تنزعزع وقوة ثانيها التي لا تقهر وأوتي ثقة الاثنين بالنجاح وفكرتهما المقدسة التي هي « الوطن » فلقد رآه يقول في مذكراته التي كتبها اثناء الحرب العظمى انه طول المدة التي قضاه في الخندق كانت كتب مازيني لا تفارقه وكان يعجب كثيرا بمبادئه السامية وآرائه العظيمة لاسيا قوله « ان عظمى الاعمال لا تتم بالمفاوضات » « وان سر القوة في الارادة » « وان سبب الفشل عدم وجود رؤساء كتبوا على اعلامهم إما النجاح وإما الموت ووفوا بوعودهم » وهكذا يظهر لنا موسوليني بنفسه ما كان يفكر فيه قبل وصوله الى منصة الحكم والتأثير الذي اثره مازيني في نفسه

ولقد سمعناه يختتم خطبه بعد ان تولى الحكم في مجلس النواب والشيوخ بكلمتي مازيني « الله والشعب » فهاتان الكلمتان قد شملتا بياننا كاملا اخلاقيًا

واجتماعياً تنفذه الحكومة الآن يجد حيث ان البداية وهي العنصر الجوهري والقوة الضرورية لتربية الشعب الاخلاقية قد وضعت كأساس للتعليم الاهلي اذ اصبحت العلوم الدينية مادة أساسية في المدارس الابتدائية . اما الشعب وهو جماعة القوة العاملة باليد والفكر فهو روح الامة . فها هي الحكومة قد جعلت كعنصر اساسي حماية المصالح العادلة لجماعات العمال ولكن على ان لا تمس مصلحة الامة التي هي فوق كل شيء .

ومع هذين العنصرين « الامة » و « الشعب » يوجد عنصر ثالث اساسي أيضاً هو « الانتاج » فلقد قال موسوليني في خطبته التي القاها في المال بميلانو « ان فائدة الانتاج الجيد ليست مقصورة على الرأسماليين بحسب ولكنها عائدة ايضاً على العامل الذي يشرف على الهلاك اذا وقف دولاب العمل واذا لم يجد المصنوعات الايطالية رواجاً في اسواق العالم » فهذه الكلمات تشمل مبدأ الفاشزم الذي هو تعاون العمال مع الرأسماليين والذي هو من المبادئ التي وضعها مازيني كما ان موقف الفاشست تجاه الاشتراكية هو نفس الموقف الذي وقفه مازيني ولقد أبان موسوليني في الخطبة التي ذكرناها اغراض الحزب الذي يرأسه بجلاء .

ان الفاشزم يمثل سيادة الامة مخالفاً بذلك الاشتراكية التي لا تريد الا سيادة جماعات العمال فقط . لا ينكر الفاشست المباراة ولكنهم اعلنوا انهم خصوم لبدأ تنازع الجماعات . ولقد قال موسوليني في الخطبة التي ذكرناها آنفاً « انه لا بد للايطاليين من ذلك الاتفاق الضروري لجعل اعادة النظام وترقية الحياة الاهلية من الامور الممكنة »

ان الفاشزم هو الآن السيل العرم الذي يحرف في طريقه جميع الاحزاب الاخرى وهو لا يزال يكبر يوماً بعد يوم ولقد حول اتجاه الحركة الاشتراكية حتى ان الفرق المتوسطة وكثيراً من العمال قد انضموا لجماعات في صفوفه « وما كان يجب تلك الحركة المدهشة التي حملت موسوليني الى منصة الحكم والتي كانت نتيجة التعبير الذي احدثه الحزب الاشتراكي في نظرياته وبرنامجه . ولقد اعترف باهمية هذه الامال اعظم الاشتراكيين الماركسيين واكبرهم نفوذاً في ايطاليا فيقول النائب الاشتراكي باراتونو « ان تنازع الجماعات لا يمكن ان يعتبر نتيجة للقوى المادية »

يقول النائب بالديري الاشتراكي أيضاً « ان الاشتراكية لا تبني تنازع الجماعات ولكنها تود الفناء » ومع ذلك فقد تقدمت في هذه الايام حركة النقابات التي تري الى توحيد نظام المال وهذا ما كان يشير به مازيني

وعما يستحق الذكر في هذه الحركة هو الاعتراف الصريح بالمبدأ الوطني الذي لا ينكر فائدة تعاون المال في جميع انحاء العالم ولكنها يمت كل عمل من شأنه إلحاق الضرر بالبلاد التي يجب ان تعتبر مصلحتها فوق كل مصلحة وان يضحى في سبيلها بكل مرتخص وغالٍ

حقاً ان الفرض من اتحاد النقابات هو ما قصده مازيني عندما تكلم عن رقية الفئات العاملة واصلاح شؤونها الاجتماعية بواسطة تعليمها التعليم الاهلي والفني وتحسين حالتها المادية التي تتفق مع حالة البلاد الاقتصادية ثم تعاون كل القوى المنتجة على ان تنشئ بين جماعاتها المختلفة ذلك الارتباط الذي يمجده الحياة الوطنية الاحوال الملائمة لتقويتها ونجاحها

ولكن هل من الممكن ان يصير اتحاد النقابات عاماً اعني ان يشمل جميع قوى التعاون ذات الاميال المختلفة ؟ هذا ما يشك فيه ولكن من المؤكد ان حركة تعاون الجماعات يتسع نطاقها يوماً بعد يوم فان مندوبين عن جميع الهيئات يجتمعون ويشئون لايحاد رابطة متينة بين الرأسماليين والمال تحت اشراف الفاشست المباشر فكأن هذا العمل نتيجة طبيعية لحكومة تحكم حقيقة في البلاد حيث تسمح كلمتها وبرهب جانبها . حكومة اظهرت انها تحكم الجميع وانها فوق كل الاحزاب تستغل لمصلحة الامة بأسرها كما تؤكد لها النجاح والرفاية في داخل البلاد والسلام في خارجها . وهما نحن نرى الامة الايطالية تلتف يوماً فيوماً حول رئيسها الشاب الذي عرف كيف يقودها ويسير بها على آثار سلفائه العطاء الذين نهضوا بها ورسما لها طريقاً مجيداً . ولمبري ان موسوليني خير خلف يرجع بالبلاد الى التقاليد المازينية التي هي حب الوطن ودين الواجب فانه يطلب من اتباعه نظاماً يصل الى اعظم التضحيات ويدعو اصحاب القمصان السوداء (الفاشست) لان يكونوا جديريين بذلك الشرف العظيم اللائق بوطني شريف وجندي باسل يدافع عن حكومته ووطنه داخل البلاد وخارجها

الدكتور لويجي رينالدي

باب الزراعة

حقائق ودقائق زراعة

تشميس الارض

من المحظور في المرف الزراعي ري الارض التي ستظل باردة في الصيف منذ شهر بشنس «مايو» الى اوان زراعتها بعد فان الري حينئذٍ يجلها وينعمها فتضف وتُفَوَّر ويحرمها ايضاً من تأثير الشمس الطهر وقد ثبت بالبحث العلمي اخيراً ان لحرارة الشمس الفائدة الكبرى في خصب الاراضي المصرية « لانها تقتل بعض الاحياء التي تأكل مكروبات التربة اي المكروبات التي تفذي الارض بتروجين الهواء » كما قال الفيلسوف عن التقرير الثاني لمجلس مباحث القطن

ومن مقررات المرف في هذا الموضوع ايضاً ان الارض (الحلوة) تنفعها اطالة مدة التشميس اكثر بمكس الارض السبخة والسبب ان هذه اذا طال حبس الماء عنها تراكت الملوحة في تربتها بتأثير الخاصية الشعرية

عزق القطن — بعض كفياته

وبما راى في المزارع الاخيرة من عزق القطن واشباهه ان تُسخر الريشة البطالة اي الخالية من الزرع وتجلب تربتها المخروطة الى الريشة المائلة اي المزروعة فتستفيد بذلك زراعة القطن اكثر مما لو لم يكن العزق بهذه الكيفية كما لوحظ بالتجربة وقد ثبت بالبحث العلمي اخيراً كما ذكر في التقرير الاول لمجلس مباحث القطن ان الماء المتبخر من الارض يسب منه على وجه التربة ما كان ذاتياً فيه من العناصر الغذائية اثناء دورته في الارض فتستفيد منه الجذور السطحية للنباتات وتكون الفائدة منه اكثر اذا جلب اليها بالمزيق على نحو ما ذكر من قبل

اقتراح

وقد ذكرنا هذه الحقائق المرفية ضمن ما ذكرناه من اشباهاها في كتابتنا لزراعة

القطن المطبوع سنة ١٩١٠ بمطبعة المجمع وبعضها في بحثنا (فلاحة الأرض) المنشور في مجلة رعميس منذ سنين وإبحاثنا (حقائق ودقائق زراعية) في بعض مجلدات المقتطف لذلك نلفت نظر وزارة الزراعة واستاذتها الذين يرجى منهم الخير للإبحاث الزراعية — إلى اقتراح سابق نشرناه في المقتطف منذ اثنتي عشرة سنة تقريباً وردّ دناه فيه مراراً وخلاصته جمع العرف الزراعي المصري في بيانه الزراعية المتعددة وتدوينه كما فعلت فرنسا في عرفها الزراعي أول نهضتها الزراعية الحديثة إذ بدأت من الأساس وهو عمل الفلاح لجمعه ودونته وهذبتة وأضافت إليه ما أظهرته التجارب والإبحاث العلمية والعملية

إن هذا العرف الزراعي نتيجة اختبار الأجيال السابقة وبموجبه تجري الأعمال الزراعية الحالية وفيه من الحقائق والدقائق الزراعية المتداولة بين الفلاحين عامة ومتنوّريهم خاصة ما يحتاج إليه الباحثون الآن ولو عرفوه لتوفر عليهم كثير من الجهد والمشقة في تحقيق بعض المسائل العملية التي ينشدها بيننا هي من مقررات العرف المفروغ منها كسألة ري القطن في الصيف مثلاً

طمي النيل

ليست فائدة طمي النيل فيما يحسبونه من المواد الغذائية التي يظهرها فيه تحليله الكيماوي قطع بل في تأثير مائه في غسل الأرض وإحلالها وتطهيرها من أدرانها وتحسينه طبائياً بتقوية تربة الأرض الرخوة وتلطيفه تربة الأرض القوية ولذلك فإن ريح الأرض التي تنبيلاً جيداً يأتي أذكى منه في الأرض التي لم تنبيل ولو سمحت هذه بسائر توازي عناصره الكيماوية باقي الطمي حسبما يظهره التحليل الكيماوي. وقد ذكر المقتطف إبحاثاً علمية زراعية في بعض أعداده السابقة أثبتت أن خصب المزروعات لا يتوقف على ما في الأرض من العناصر الكيماوية لا غير بل على سلامتها من بعض الشوائب وأن السبب في جودة المزروعات «حمي لا كيماوي» وهذا أصبح التعابير هنا وإذا فقول التقرير الثاني لمجلس مباحث القطن «إن فائدة طمي النيل في إخصاب الأرض مبالغ فيها» يستوقف النظر وفي النبهة الآتية دليل آخر على صحة ما ذكرنا

الماء والقطن

لاحظت أن القطن يوجد عقب زراعة الارز جودة فائقة في أرض محصولها

الماضي منه قنطاران اعطت اربعة قناطير الى خمسة عقب زراعة الارز (وكان القطن في الحالين مسبوقةً بترسيم تحريش) وليس سبب ذلك غسل ملوحة الارض فقط فان ارضا اخرى تساويها بطبيعتها في درجة النقاء من الملوحة لم يبلغ قطنها ذلك . ومن التريب ان الارض التي تصاعف محصولها لم يكن صرفها الى عمق ازيد من ٧٠ الى ٨٠ سنتمراً اي ان مستوى التربة فيها — الماء الارضي — ليس منخفضاً انخفاضاً كبيراً ولا اعرف تعليلاً لهذه الملاحظة التي تكررت امامي الا ان للماء تأثيراً آخر على الارض هو ما أشرنا اليه قبل ومن المعلوم ان الارض التي نبتت او زرعت ارزا يتحمل قطنها (المزروع عقب ذلك) المتأويات الطويلة في الصيف اكثر من القطن المزروع في احوال اخرى
احمد الانبي
بالاوقاف الملكية

تبخير بذرة القطن

جرب السيو جيراثيل برتران من العلماء الفرنسيين غازاً من النيازات السامة وهو الكلوروبكرين لآبادة الحشرات والذويات على اختلاف انواعها فوجد انه متى وضع في الهواء مقداراً صغيراً من هذا الغاز يختلف من سنفترام الى سنتفرامين في كل لتر واحد من الهواء تموت الحشرات كلها بعد خمس دقائق او عشر ومنها دود الفراش ودود الكرم . ثم انه جرب ذلك في الحلييات التي تعيش من جسم الانسان فدخل حجرة ووضع عشرة غرامات من الكلوروبكرين في كل متر مكعب من الهواء واغلق نوافذ الحجرة وخرج فامضت اربع ساعات حتى مات البق كله في تلك الحجرة اما البيض الذي لم يتقف بعد فلم يمض لان الغاز لا يفعل فيه فماد اليه بعد خمسة عشر يوماً اي بعد تقفقه فاباده بلا عناء بالواسطة عينها . وهكذا فعل بالجراد وجرذ الحقول فنجح نجاحاً باهراً واخيراً اثبت ان الكلوروبكرين هو خير مطهر لبذرة القطن فان الاقطن مبتلة بالودودة الوردية *Ver Rose* وهذه الودودة هي آفة الاقطن ومن المهم جداً قتل جراثيمها قبل زرع البزور والا تسري العدوى الى الاقطن الجديدة بل تنتقل من قطر الى قطر بانتقال البزور الى كل قطر منها وهكذا تتكاثر الاضرار وتذهب اثماب الزراع ادراج الرياح . وكانوا حتى اليوم يمالجون هذا الداء بواسطة الحرارة فيعمدون الى افراش خصوصية

واسعة يضعون فيها ما يشاؤون من البزور فتموت الدودة وتسلم الحبوب . ولا يخفى ما يقتضي ذلك من التعب الجزيل والنفقات الطائلة ولذلك ما زالوا ينشدون واسطة غير هذه حتى تسنى الآن للسيبورتان ان وجدها باستعمال الكلوروبكرين فانه اختبر مفعوله مرات متوالية فقال امنيته من ابادة جميع الحشرات التي تكون قد تسربت الى البزور ولا سيما الدودة الوردية الكامنة في داخل بذرة القطن ولما زرعت البذرة المطهرة بهذه الطريقة نبت منها ٨٦ في المئة واما التي لا يلحقها الناز فينبت منها ٨٩ في المئة وهذا الفرق يسير في جانب المنافع الجزيلة التي تعود على الزارع من تنقية بذوره

اما طريقهم في ذلك فانهم يصفون اكياس الحبوب في غرفة ويسكبون على كل منها نحو ٢٠ او ٢٥ غراماً من المائع السام وينلقون النواقد مدة ٢٤ ساعة او انهم يبغضون منه في الغرفة نحو عشرين سنتمراً مكعباً لكل متر مكعب ويتروكون البزور في هذا الهواء السام مدة اسبوع كامل وكلتا الطريقتين حسنة . وقد تقوا على هذا المنوال مقادير وافرة من الحبوب وارسلوها لتزرع في المستعمرات الفرنسية في افريقية فانت بغوائد جزيلة

وفي اوائل هذه السنة دخلت الى فرنسا دودة معروفة عندهم بالدوريفور Doryphoral وهي دودة تفتك بالبطاطس وكانت قد مضى عليها في الولايات المتحدة نحو نصف قرن وهي متسلطة على المزروعات حتى انتقلت جرثومتها اخيراً الى فرنسا فامرت الحكومة بحرق البذار الملوث بها على ان تدفع لاصحابه تعويضاً كافياً فظهر لهم السيوبودردو Bodredo ان الكلوروبكرين اجزل فائدة لهم فانه يستأصل جرثومة الدودة ولا يتلف مقادير من البطاطس قد تكون وافرة جداً ثم ان عالماً آخر اسمه فيتو Faytaud توصل الى تنقية اخشاب قصر كبير من الارضة . والارضة هذه حشرة معروفة عند الفرنج بالتملة البيضاء او الترميت Termite تتسلط على الاخشاب فتخرها وتلفها وطالما تعبوا في استئصالها فلم ينجحوا فاخذ العالم المذكور كمية كافية من الكلوروبكرين اي ١٥ غراماً لكل متر مكعب من الهواء وتركها تتبخر فيه وتمتد الى جميع شقوق الخشب مدة ١٦ ساعة وبعد ذلك لم تبقى سرفة واحدة حية

وكفى بذلك دليلاً على ان الكلوروبكرين هو الآن اقرب واسطة وانجحها
لا بادة انواع الحشرات التي تتسلط على جسم الانسان ومنازلهم ومزروعاتهم
والكلوروبكرين مزيج مائع ينظف متى بلغت حرارته ١١٢ درجة سنتغراد يتأتى
عن اختلاط كاودور الكلوس بالحامض البكريك
عزيز دونس

المن واعداؤه

لكل شيء آفة من جنسه حتى الحديد سلطان عليه البرد
ذهبنا منذ ثلاثة اشهر لمشاهدة زراعة لنا قررنا في غيط مزروع فولاً وآخر
مزروع حلبةً واذا بالمن قد سلطان على الاثنين فلم يبق ولم يذر . نجد النبات قائماً
وقد كساه المن الاخضر من اسفله الى اعلاه وراكم بعضه فوق بعض وليس
هناك نمل يرى المن ولا حشرات تأكله فامرنا بحرق الارض وفيها الفول والحلبة
لنرد اليها ما اغتنيا به منها

قال المسيو هنري قابر المشهور في علم الحيوان انه رأى نوعاً من هذا المن على
اغصان الوردال وفي كل مئة انبوبان عند طرف بطنها يقطران عسلاً وهو محتاج
الى ناقل ينقله من غصن الى آخر فيغري النمل بمسله حتى يقبل اليه ويفعل ذلك
ومن ثم سمي بقصر النمل . والنمل يحلبه لكي يستدر العسل منه . وطريقة حلبه له
انه يتكره بقرنيه او يدغدغه فيفيض العسل منه . ومن النمل صنف يرى المن في
حظائر من النبات يحوطها بسياج من التراب ويقيم في تلك الحظائر يرعاه فيها ويفتدي
بمسله . قال وفي ارضي حظائر من هذا النوع نباتها من الصعتر والنمل يرى المن فيها .
وهو احرر في رعاية الموائى من المن الذي يتسلق الاشجار ويحلب منها لان هذا
لا يستطيع ان يمتص كل العسل الذي يتحلب منها فتراه يسيل على الاغصان ويقع
على الارض طاماً حلالاً للذباب والخنفسا والزناير وما اشبه من هذه الحشرات
التي تنتقل من اكل الجيف الخبيثة الى لمق العسل الطيب كأن المن حلواني قائم على
قارعة الطريق يقري بمسله كل عابر سبيل مستحقاً كان او غير مستحق . ولا
ينحصر كرمه في ذلك بل هو يجود بلحمه كما يجود بمسله فانه طعام سائغ لكثير
من الحشرات »

وقال السيوفابر في وصف حشرة أخرى مخططة بخطوط بيضاء وحمراء وسوداء انها تدنو من الفصن الذي تراصكم عليه المن وتتمكن منه بقميها وترفع رأسها وترى به ما امامها من المن فتصيب واحدة وتعد اليها لسانها وكأنه ممص تمتص به كل ما في جسم المنه ولا تبق منها الا قشرة رقيقة قرميها وتلتقط منه اخرى فتمتص ما في جسمها وترى قشرتها كما فعلت باخنها وتواظب على ذلك الى ان تمتلئ فتفرز وتسكن الى ان تهضم ما التهمت في دقائق قليلة ثم تعيد الكرة اما المن فلا يدافع عن نفسه كأنه لا يدري ان ما حل بجاراته سيحل به او كأنه يعلم انه انما خلق ليكون أكلاً لغيره فلا فائدة من الدفاع فيظل يمتص عصير النبات ناعم البال ولسان حاله يقول لنا كل ونشرب لا تناغدا نموت

وهذه الحشرة لا تقتصد قترها اذا قبضت على منة لا تستطيعها ومث بها ميتة لان قبضها عليها يدميها ويميتها . ثم تقبض على غيرها وتطرحها الى ان تجد منة على ذوقها فتمتصها وقد عدت مرة ما قتلت حشرة من هذه الحشرات في ليلة واحدة فوجدت انها عرت غصناً من كل المن الذي كان عليه وعدده نحو ٣٠٠ منة . وهذه الحشرة تعيش اسبوعين او ثلاثة فتقتل مدة عمرها الوفاً كثيرة

وقال في وصف الشبكية التي وصفناها في مقتطف اغسطس سنة ١٩١١

ومن الحشرات التي تسطو على المن حشرة اخرى من الصنف البوي Hemerobing وهي السمكة اسد المن لشدة فتكها به ومن مزايها ان يبضها صغير جداً وكل بيضة منه تكون قاعمة على رأس شعرة طويلة فتربح لاقل حركة ولعل ذلك وسيلة لوقايتها . والودودة التي تنقف من تلك البيضة فتفك بالمن فتكاً ذريماً وهيئتها مربعة لان بدننها مغطى بشعر طويل يزيد منظرها شراسة ولها مشفران قويان تقبض بهما على المنه وتمص بدننها في لحظة من الزمان ومتى تقمصت زيراً زادت فتكاً فترى بدننها مغطى بقشور المن كأنها هنود اميركا الذين كانوا يتباهون بلبس القلائد من مجاحم قتلام

واشهر فائلات المن الحشرة السمكة بالسيدة (ابي العيد) تراها بين النبات خنفسة صغيرة كفلقة الحمصة حمراء او برتقالية على ظهرها سبع نقط سوداء . او دودة بيضاء كثيرة الوبر ولكنها في طباعها سوداء لشدة شرستها والدودة والخنفسة التي تمتص منها من افك الحشرات بالان لا تبقيان منه ولا تذران

تسميد الهواء

من اهم الاصلاحات الزراعية التي يرجى منها زيادة كبيرة في المحاصيل هو الاهتمام بتسميد الهواء ويتم ذلك بزيادة مقدار الكربون الذي في هواء المزارع والحقول . وقد كان الكيماويون الالمان اول من عمل على تحقيق هذه الفكرة وبدأوا تجاربهم باستخدام الغازات التي تخرج من الاتانين التي يسبك فيها الحديد واهم مقومات هذه الغازات غاز الحامض الكربونيك وهو اثقل من الهواء فيبقى فوق سطح الارض ولا ينتشر في الهواء . وكانت نتيجة هذه التجارب ان زادت المحاصيل من ٥٠ الى ٢٥٠ في المائة . والالمان يسبون ١٢٠ مليون طن من الحديد ويقدر بمض الكيماويين انه اذا استعمل كل ما يتولد من الحامض الكربونيك في مسابك المانيا بتسميد الهواء كما ذكرنا تضاعفت المحاصيل الالمانية . وقد اخذت الشركات الاميركية الكبرى تهتم بهذا الامر وفتنظر من وراء علمها نفع كبير

اسعار الاسمدة الكيماوية

في جرنال وزارة الزراعة الانكليزية لشهر مايو بيان عن اسعار الاسمدة الكيماوية في لغربول وهل وبرستل فاخترنا لغربول لاماكان جلب الاسمدة منها

شطن	جنيه	
١٠	١٣	طن تترات الصودا التي تروجينها $\frac{1}{4}$ ١٥ في المائة
٠٠	١٦	» سلفات النوشادر العادي $\frac{1}{4}$ ٢٥ في المائة
٠٣	١٧	» » » المتعادل $\frac{2}{3}$ ٢٥ »
٠٠	٠٨	» تترات البوتاسا بوتاس ٥٠ في »
١٥	١١	» كبريتات البوتاسا بوتاس ٤٨ في »
٠٥	٠٤	» سرفصقات ٣٥ في »

فمسي ان تسيطر الحكومة على انواع الاسمدة واسماها ومقدار ما فيها من المواد الغذائية للنبات . وذلك تقطه كل الحكومات الراقية . واكثر هذه الاسمدة لا يصنع في البلاد الانكليزية بل يجلب اليها جلباً ولا يبعد ان سمرة واصلاً الى القطر المصري لا يزيد على سمرة واصلاً الى المدن الانكليزية

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

نابغة الفناء

الآنسة فواز

«عمل العالم» World's Work مجلة إنكليزية^(١) مشهورة في كل جزء منها فصل موضوعه «رجال اليوم ونسأؤُهُ» جاءنا عدد مارس منها فأبنا في صدر هذا الفصل الصورة المنشورة ههنا وتحتها اسم الآنسة «فلورنس أوسترال» وقد اطنب محرر المجلة في وصفها فقال «ان الذين شهدوا الفوز الذي فازته مس فلورنس أوسترال في كوفنت غاردن^(٢) يصعب عليهم ان ينسوا تلك الليلة. فان اسم هذه الفتاة كان مجهولاً لدى تسعة اعشار الذين يتعشقون الموسيقى وكان السرلندن رونلد من كبار رجال الفن قد سمع غنائها وقدّر لها مستقبلاً عظيماً ولكن ما من احد حسب أنها تبلغ مقاماً سامياً في الاوبرا العظمى الا بعد سنوات عديدة

«سنحت لها الفرصة فجأة بمرض واحدة من رئيسات التمثيل (بريما دونا) فوقع مدير التمثيل في حيرة لانهم لم يجدوا من تقوم مقامها. فاشار عليهم السرلندن رونلد ان يطلبوا من مس أوسترال ان تقوم بذلك ففعلوا وهم غير واثقين بنجاحها لكن السرلندن كان واثقاً وهي ايضاً كانت على ثقة تامة بمقدرتها. وقد قالت بعد ذلك في هذا الصدد ان الذي جعلني أقدم على ما طُلب مني ليس اعتدادي بنفسى بل عزي الشديد على الفوز فان هذا العزم هو راسمال كل من يتوخى النجاح في الفن وفي اي عمل آخر

«وهذا العزم انالها الفوز الذي طلبته وقد كان فوزها آية سجلها التاريخ. دخلت مشهد التمثيل تلك الليلة فتاة لا يكاد احد يعلم شيئاً من امرها وخرجت منه

(١) وهناك مجلة امريكية بهذا الاسم ايضاً (٢) الاوبرا الانكليزية



المس فليدينس اوسترال (الانسة فواز)

مقتطف يونيو ١٩٢٣

امام الصفحة ٥٨٤

حائزة شهرة خلّدة ونشرت جرائد العالم في اليوم التالي ان كوكباً دريئاً بزغ في
الاوربا العظمى . فتاة تحسن الفناء وتحسن التمثيل ايضاً لا مثيل لصورتها في
المصر الحاضر

« صوتها سبرانو لم تعرف انها تستطيع الفناء الا حينما بلغت الثامنة عشرة
فقد سمعها حينئذ واحد تقني فطلب منها ان تغني في حفل موسيقي في القرية التي
كانت فيها ففعلت . واشير عليها حينئذ ان تدرس فن الفناء في الكونسرفتوار ثم
جاءت انكثرا لآعام دروسها ولكن لم يخطر ببالها انها تصير من اشهر اهل الفن
في المسكونة كما صارت . واشار عليها واحد من مديري التمثيل في كوفنت غاردن ان
تنتحل لنفسها اسم استرال لانها جاءت من استراليا ففعلت واحسنت وهي مفرمة
بالاوربا الايطالية واوربا فاغيز ومن الروايات التمثيلية التي تمسقها رواية عائدة .
ويعد صوتها من اجمل اصوات السبرانو في العالم »

قرأنا ما تقدم ونحن نحسب انها فتاة استرالية كما قيل عنها ثم جاءتنا « الكلية »
محلة جامعة يبروت الاميركية فاذا في القسم الانكليزي منها ما تعريبه
« كتب حنا غاثيل فواز (احد خريجي الكلية المهاجرين الى استراليا) الى
الاستاذ خولي وبنت اليه بقطع كثيرة من الجرائد فيها وصف الفوز الذي فازته
ابنته في انكثرا وهي تسمى نفسها هناك فلورنس استرال

» وبما قاله في كتابه « ان كبار رجال الفن في اميركا وانكثرا يمدونها اعظم
سبرانو تمثيلية في العالم وقد بعث اليك باربمائة قطعة من الجرائد الانكليزية
في كل بريطانيا العظمى وفيها ان ابنتي اعظم من غنى في الاربعين سنة الاخيرة .
وقد غنت امام اسرة الملك فنالت منها المدح الجزيل وغنت ايضاً لاشراف انكثرا
في قصر دوق وستمنستر فكانت موضوع إعجاب الجميع واغانيها في الاوربا تنشر
بالتلفون اللاسلكي في اوربا »

فالفتاة لبنانية وابوها من خريجي المدرسة الكلية اتم دروسه فيها سنة
١٨٩٤ ثم هاجر الى استراليا . وكذا سائر السوريين قضى عليهم اختلاف مذاهبهم
ان لا يتفقوا على ما به مصلحةهم . وبلادهم في مترك المطامع الدولية والذين
يستولون عليها يحسبونهم من الممران بمكان قصي ولا يمتدحون بما يرونه من

الذين هاجروا منهم فظهرت مزاياهم في المهجر . ولا تدري الى متى تدوم هذه الحال ولكن لا يغير الله ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم

الثياب الصوفية والعت

جاء الصيف ولا بد من خلع الثياب الصوفية والفراء وحفظها للشتاء المقبل بعيدة عن العت . واسلم الطرق لحفظها منه واسهلها ان توضع في اكياس من قماش قطني سميك وتخط جوانب الكيس كلها خياطة متينة ضيقة القطب او تدرز درزاً حتى لا يبق فيها اقل ثقب يدخل العت منه معها كان صغيراً . واكياس مثل هذه تحفظ من سنة الى سنة لوض ثياب الصوف والفراء فيها . ولا بد من نفخها جيداً قبل وضعها في الاكياس لئلا يكون العت قد وقع فيها فيدخل الكيس معها ويتلفها . اما السجادات والبسط فتتنفض وتنظف جيداً وتطوى ويوضع في طياتها حبوب النفتالين وتوضع على مائدة فتوق من العت

سلطة الأعمار

مما يستحب في ايام الحر ما يسمى بسلطة الأعمار وهي تصنع من الأعمار الموجودة حينئذ كالبرتقال والشمش والموز والتفاح وما يحفظ في علب منها كالخوخ والكمثرى والأتانس والكرز . ولا بد من تقشير البرتقال وتزج الزور والقشور البيضاء منه ويقشر التفاح والكرز وتزج الزور من الشمش والكرز والكمثرى ولا بد من ان تكون الأعمار كلها ناضجة تماماً لا شيء فيها من الجوضة وتقطع كلها قطعاً صغيرة كل قطعة منها قدر نصف الجوضة او ربع الجوضة وهي تقطع كذلك بسكين مفصص ثم يذاب ربع رطل من السكر الابيض بماء متلوج لكل رطل من الأعمار ويضاف الى المذوب نحو نصف رطل من الحمر البيضاء الحلاة التي يوافق طعمها طعم الأعمار المستعملة فيكون من ذلك فاكهة لذيذة الطعم منمشة تؤكل بكؤوس من الزجاج او البلور

البوطة او الدوندرمة

قلما تولم ولية في فصل الصيف الا وتقدم الثلوجات في آخرها وقد تقدم في الزيارات وفي كل الاجتماعات المفرحة . وانواع الثلوجات كثيرة ولها اما كن تصنع

فيها وتباع ولكن يسهل عملها في البيت أيضاً فتكون نفقة عملها قليلة ويشق أكملها
 أنها نظيفة . ولا بد من مثليجة تعمل فيها وهي تباع الآن بشمن بخس من ريالين
 الى اربعة ويمكن استعمالها سنين كثيرة . ويتم التبريد باملاء ما حول الاناء الداخلي
 بكسر الثلج والملح اغشن طبقات علوكل طبقة من الثلج ثلاث بوصات ومن الملح
 بوصة الى ان يمتلئ الفراغ حول الاناء الداخلي الى نحو بوصة من اعلاه . ثم
 يوضع المزيج الذي يراد تجميده بالبرد في الاناء الداخلي بمد ما يكون قد برّد
 مكشوقاً الى غاية ما يمكن تبريده ويجب ان لا يعلأ الا ثلاثة ارباعه ولا بد من ان
 يكون هذا الاناء على تمام النظافة هو والمقحفة التي فيه ثم تدار المقحفة بمسكة
 خارجية ببطء وبانتظام الى ان يجمد المزيج تماماً . وتختلف المدة اللازمة لتجميد
 حسب كبر الآلة وصغرها وحسب نوع المزيج ودرجة برودته حين وضعه في الاناء
 الداخلي . واذ ترك المزيج مدة بمد تجميده وقبلما يؤكل جاد طعمه لان المادة
 المعطرية او الطيبة الطعم التي فيه تتخلل كله حينئذ . ولا بد من اضافة الثلج
 والملح الى الاناء الخارجي من وقت الى آخر كلما هبط ما فيه حتى يبق الفراغ الذي
 حول الاناء الداخلي مملوءاً بالثلج والملح . ويكون في الاناء الخارجي ثقب فيفتح
 من وقت الى آخر ليخرج منه الماء الذي يحدث من ذوبان الثلج والملح
 واذا اريد حفظ المزيج الجامد بضع ساعات فانزع المقحفة من الاناء الداخلي
 وغط الاناء بغطاء وسد الثقب الذي فيه بقلينة واملا الفراغ حوله بالثلج والملح
 واحشكهما حشكاً وغط المثليجة كلها بمخرقة كبيرة من الفلانلا او اللباد فيبقى المزيج
 الثلوج فيها ساعات كثيرة جامداً

النساء للتعليم الاولي

يظهر من احصاء مدارس تعليم الملمين في اميركا ان الذين يتعلمون فيها
 للتعليم في المدارس الاولية اكثرهم من النساء فقد كان عدد التلاميذ في هذه
 المدارس ١٩١١٠ سنة ١٩٢٠ وعدد التلميذات ١١٦٣٠٨ اي ان التلميذات
 المدمات للتعليم ٨٦ في المائة من المجموع والتلاميذ ١٤ في المائة . والحال ليس كذلك
 في اوربا ولكنه قريب منه وهو يدل على ان التعليم الاولي يجب ان يوكل الى
 النساء لا الى الرجال

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بمد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحنه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً لهم وتشجيعاً للاذعان . ولكن السهولة في ما يدرج فيه على أسعابه فتحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف ونراعى في الإدراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فنأترك نظيرك (٢) أما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فإذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المترتب باغلاط اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . قاله ثلاث الوافية مع الاجتهاد تستلخ على المطولة

التنصاري تحت حكم المسلمين في اسبانيا والاندلس

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف

عليكم السلام والرضوان وبعد فقد جاء بمدد ابريل سنة ١٩٢٣ من المقتطف صحيفة ٣٣٠ من مقال شائق مفيد بعنوان فتح الاندلس وبامضاء الفاضل المحقق انيس افندي ذكرى النصولي ما يأتي نصه

(١) لما وطد العرب اركانهم في اسبانيا جملوا لا يعبأون بالمعاهدات التي عقدها مع المسيحيين ولا ينظرون اليها نظراً اليها حين ابتداء الفتح
(٢) ان عبد الرحمن الداخل حجز املك ارطباس احد ابناء غيطش بهجة انها كثيرة على اسباني واحد وكان طارق قد طامده على حفظها وثبت ذلك الخليفة نفسه ومفاد هذا القول وما تقدمه صراحة او ضمناً ان المسلمين كانوا خيراً وبركة من الوجهتين الاجتماعية والاقتصادية فاما من الوجهة الدينية فانهم جاروا وما عدلوا وقلبوا ظهر المحن للنصارى . وهذا قول لا يؤخذ به على الاطلاق وقد حصة كتاب التنصاري ومؤرخوهم انفسهم انتصاراً للحق ونحزباً لوقائع التاريخ الثابتة وعندي ان حضرة المؤرخ الفاضل قد جرى كتاب الكنيسة الاول ومن جرائم . فاما المنصفون من محدثي المؤرخين امثال الملامتين (١) (برنارد والين هوايشو) مؤلفي كتاب « اسبانيا العربية » واستانلي لين يوول - مؤلف كتاب « العرب في اسبانيا » فقد ذكروا ان

المسلمين كانوا آية في التسامح وانهم صرحوا بحرية الايمان وجعلوها حرة بالفعل وما تعرضوا للنصارى بأذى. ونحن ننقل عنهم ما يأتي فقد ذكر صاحب «كتاب اسبانيا العربية» بصحيفة ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ وما بعدها ما يأتي ترميةً بالحرف الواحد : « اذا صدقنا رواية مؤرخي الكنائس ومن تابعهم تبين لنا ان مركز الكنيسة « النصرانية واتباعها أثناء الاحتلال الاسلامي لاسبانيا كان عبارة عن اضطهاد « وظلم مستمرين طويلين وعهد استشهاده وموت في سبيل الديانة النصرانية. مع « ان الحق الذي لا ريب فيه انه لنهاية دخول الموحدين الذين هموا بمض المهنات « في حق النصارى وعاملوهم في احايين قليلة بشيء من القسوة كان حال النصارى « على العموم حسناً وعتقوا بهناء التسامح وعوملوا بمعدل ورحمة ولم يشترط عليهم « تلقاء ذلك الا دفع ضرائب خفيفة جداً مع الامتناع عن امتهان دين الفاتحين « اي المسلمين »

« واذا تصفحنا الكتاب المعروف باسم Espana Sagrada يتبين لنا بشكل « لا يقبل الشك ان رجال الدين المسيحي وممارسة الشعائر المسيحية وامور « الرهبنة المسيحية كل ذلك لم يمس بسوء مدة قرنين من الزمان بعد تاريخ الفتح « الاسلامي. وبعد مضي القرنين المذكورين لا ينص الكتاب على الموضوع نصاً « صريحاً بل تدل حوادث السنين الاخيرة للاحتلال الاسلامي ان النصارى كانوا « يتمتعون بحرية وهناء مستمرين ولناخذ على حجة ما نقول بمض الامثال القليلة « (١) من ذلك انه ورد اسم ستة من الاساقفة على قسم قرطبة مارسوا « شؤون وظائفهم من سنة ٨٥٠ الى سنة ٩٨٨ وذكر بمضهم مسجلاً باسم ١٣ « ثلاثة عشر اسقفاً لقسم اشبيلية تشغل مدة وظائفهم المدة الممتدة الى نصف « القرن الثاني عشر. وذكر بصدد ما قلناه انه كان لها اسقف سنة ٨٦٥ واسقف « آخر في آخر القرن الحادي عشر. وذكر اسقفاً لمارده في القرن التاسع وسبعة « اساقفة لكوامبرة وتسعة اساقفة لثيروكا ذكر ان طليطلة قلب على كرسي « اسقفيتها أحد عشر اسقفاً من سنة ٩١٣ الى سنة ١٠٧٧. وزعم رودريك « الطليطلي ان اساقفة شذونة ونباله ومرشانه اعتصبوا بطليطلة سنة ١١٤٦ عند « مجيء الموحدين الى اسبانيا وذكروا انه وجد بقرطبة ست كنائس بداخلها « ومثلها في خارجها في منتصف القرن التاسع وفي لشبونة حفظت اكثر من

« كنيسة لاستعمال النصارى »

« وامم من ذلك ان الموحدين انفسهم الذين رماهم بعض المؤرخين بمدم »
 « التسامح قد امروا بأعام بناء كنيسة سان لوكار بين اشبيلية ونبالة ولا تزال »
 « قائمة الى يومنا هذا . ذكر ذلك المؤرخ النصراني Morgado هذا فضلاً عن »
 « كنيسة الغراب القريبة من رأس الغرب وهو رأس سان فنان الشاخص في »
 « المحيط وقد وصفه الادريسي بإسهاب لا يزيد عليه الا قولنا انها كنيسة بنيت »
 « حوالي نصف القرن الثامن لتضم اطلاق القديس سان فنان بعد نقلها من »
 « بلنسية وان استمرار بقائها مع ما الحق بها ووقف عليها من الاملاك الواسعة »
 « والاراضي الخصب اعظم دليل على تسامح المسلمين مع اخوانهم النصارى »
 « وذكر Ayala في تاريخه انه ترك للنصارى ست كنائس يصلون فيها في »
 « غليطله . وقد ذكرنا عدداً من الاساقفة فيها تقدم فحولاً كان لهم دوائر دينية »
 « واسعة يحكمون فيها ونحت سلطانهم جملة كنائس . وذكر Florez نقلاً عن »
 « St. Eulogius انه في زمنه كان يحول للنصارى بناء كنائس وان نصارى »
 « قرطبة كانت لهم الحرية الدينية باوسع معانيها وانه كان لهم كنائس ولها النواقيس »
 « تلقى فيها الطقوس والشعائر تمارس بكامل الحرية وليس هذا فقط بل ان اوقات »
 « الهنة والاضطرابات الشديدة ما كانت لتحول دون سير الجنازات المسيحية »
 « بكل ابهة علناً في الشوارع من غير تعرض . ولم يفرد قساوسة النصارى »
 « بالتمتع بالحرية الدينية بل شاركهم في ذلك الرهبان الذين اقاموا في صوامعهم »
 « واربطتهم آمنين مطمئنين وزاد عدد الصوامع والبيع زيادة عظيمة ونما نمواً »
 « كبيراً فكان في ارباض قرطبة ثمانية اديرة . وجاء في تاريخ القرن المذكور اسماء »
 « رؤساء هذه الاديرة منهم رجل يقال له سامسون اهدى كنيسة القديسة »
 « سيستيان في قرطبة سنة ٨٧٥ ناقوساً عظيماً لا يزال موجوداً فيها . وما يدل »
 « على تسامح المسلمين وتعاملهم مع النصارى ان عبد الرحمن بن المنصور الوزير »
 « المشهور اقام ليلة في دير قبل تاريخ قتله بمدة وجيزة »
 « وذكر استاذي لين بول بصحيفة ٨٢ وما بعدها ما نقلنا عنه ملخصاً في »
 « غضون الكلام عن عبد الرحمن الاوسط ونصه كالاتي »
 « هذا ولا يحسن أن تطوى صحيفة عبد الرحمن الاوسط من غير اشارة الى »

« علاقة المسلمين الفاتحين بالمسيحيين المحكومين من الاسبانيين . فقد كان السلطون »
« عامة على احسن ما يكون قوم قد ملكوا ناصية السيادة وتحكوا في رقاب »
« العباد تسامحاً مع غيرهم ممن يكون على غير دينهم . وكان امراؤهم وحكامهم وقضاةهم »
« وقفهاؤهم يحسنون معاملة من آثر البقاء على دين آبائهم واجدادهم من الاسبانيين »
« فكان العدل فاشياً بين سائر اصناف الرعية على السواء لا فرق بين عربي »
« واسباني مسلم ومسيحي حتى لا نبالغ اذا قلنا ان صحيفة تاريخ الحكم الاسباني »
« في الاندلس انتق حفيضة في التاريخ الاسلامي كله . وقد تربطت ألسن »
« المعاصرين بالثناء عليهم والدعاء لهم وكان المسيحي في ظل عبد الرحمن الاوسط »
« ومن تقدمه من الامراء في مجبوحة من الامن على نفسه وماله وعرضه »
« يمارس شعائر دينه ولا من يمانعه أو يتعرض له أو يزدرى به وكان السلطون »
« يفضون العين عن أذى المسيحيين واقوال رعايهم الذين يوسعون الديانة »
« الاسلامية السمحة سباً ويقولون في نبي المسلمين الاقاويل : غير ان فريقاً من »
« النصراني غاظه هذا التسامح وكره ان يكون ملك المسلمين قائماً وعدهم فاشياً »
« في الجميع وأراد ان ينفخ في عامة النصراني روح التمرد والعصيان وجعل قوم »
« من منتظمي القساوسة ورجال الدين يسبون المسلمين علناً ويرمون الاسلام »
« بما هو منه بريء ووصل بهم الهوس والجنون الى حد طلب الموت من طريق »
« التحرش بالمسلمين والتعرض لهم بنفيلظ الاهانات مع ان مؤرخي الفرنجة »
« يشهدون بالقول الصريح أن المسلمين ما كانوا يقرنون اسم السيد المسيح الآ »
« بسائر الفاظ الاجلال والتكريم ولا يشيرون الى نصوص تعاليمه الاصلية الآ »
« بمبارات الاحترام . نعم راج بين متهمي النصراني لمهد عبد الرحمن الاوسط »
« مذهب الرغبة في الموت فدلله لدين المسيح ولو انصفوا لقالوا فداء الجهل والنباوة »
« والجنون المطبق . وكيف لا يوصف قوم ينكرون جميل المسلمين ويقابلون بالأذى »
« عدلهم وتسامحهم وحسن معاملتهم وانماض المين عن اذام الجنون والنباوة »
« أما القول بان عبد الرحمن حجز املاك ارطياس احد أبناء غيطشه بحجة انها »
« كثيرة على اسباني واحد فزعم لا ينهض على تأييده دليل عقلي او تقلي لان العالم »
« باحوال الاندلس لدى مجيء عبد الرحمن الداخل اليها يعلم علم اليقين انه كان من »
« حرج المركزيين الاحزاب المتعددة والاطاع المتنافرة بحيث لا يميز لنفسه ركوب

المراكب الخشنة من السياسات كاحراج صدور أولاد غيطشه ومن والاهم واتصل بهم وقد كانوا حزباً كبيراً مسموع الكلمة وكان عبد الرحمن حاذقاً فطناً ليبياً موفق السياسة يقرب الاعداء وينفجهم بالصلات ويرقيهم الى اسمى المناصب في البلاد فكان لذلك برأ بنفسه ان يكون حرباً على قوم لا تؤمن منبهة معاداتهم. هذا فضلاً عما جاء في ترجمة خطية لكتاب قيم في تاريخ الاندلس ينسب الى رجل يقال له ابن القوطية وقد أورد هذه الترجمة وهي (ليولياف ريناره) العلامة (يونس) ورواها عنه الفاضلان برنارد وألن المتقدم ذكرهما فن شاء فليراجع صحيفة ٥٢ وما بعدها من كتابهما «اسبانيا العربية». وصفوة ما جاء بهذا الصدد أن عبد الرحمن الداخل مرّ بارض اربطاس فوجد بها ارضاً واسعة جداً كثيرة الخيرات والبركات وافرة المحصول والغلات ووجد عند بابها خلقاً كثيرين يحملون له الهدايا والارزاق ويتقربون اليه زلفى لحسنه عبد الرحمن علي مكانته وخاف من سعة نفوذه على دولته أولاه سمع فيه وشاية عدو فصادر املاكه حقيقة ولكن كان ذلك الى حين ولم يكده اربطاس يراجع في الامر حتى رد له كل ما اخذ منه وعاد فرحاً مسروراً

وختاماً نشكر الاستاذ ذكريا النصولي على الحقائق الثمينة التي أوردتها لفائدة المشتغلين بتاريخ الاندلس وهو تاريخ على اهميته لا يزال قليل المصادر في اللغة العربية ومما يجعل لعمل الاستاذ قيمة خاصة ان في تاريخ الاندلس نقطاً كثيرة تستوقف النظر لتضارب اقوال المؤرخين بشأنها : من ذلك موقف اولاد غيطشه من جيش «لوزدريق» فقد ذكر صاحب نفح الطيب وتابته الاستاذ النصولي «راجع مقتطف فبراير» ان ولدي غيطشه كانا على جناحي جيش لوزدريق وهو قول لا يسلم به العقل لان لوزدريق منتصب اغتصب العرش من اولاد غيطشه فلا يعقل ان يوليهما امراً هاماً في الجيش وهو قيادة الجناحين مع علمه بكراهتهما له لما فعل بهما وبما اساء اليها

فهذا يدل على ان التأليف في تاريخ الاندلس ليس من الامور الهينة فكل ما جاء بالمقتطف في موضوعه خدمة جليلة للغة العربية وتاريخ امة العرب . اهـ

حسين لبيب

استاذ التاريخ بمدرسة القضاء الشرعي

زهر وزهور

بحث لنوي

انكر بعض الادباء على احدى الصحف اليومية استعمال زهور جمعاً لـ زهر قائلاً
ان جمعة ازهار وجمع الجمع ازاهر وازاهير فردت عليه الصحيفة مصوبة كون
زهر يجمع على زهور وموافقة للمترض على كون جمع الجمع ازاهر وازاهير . ثم
انبرى اديب آخر نخطاً الصحيفة في زعمها وصوب رأي المترض . فارجو ان
تأذنوا لي في بسط ما يأتي تنمة للبحث وخدمة للغة

يؤخذ من شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك ان جمع فعل وفعل وفعل
على فُصول مطرد . وبه يحتج من يمدّه مقيساً . ولكنه لم يرد بين اوزان جموع
التكسير المطردة الثبته في بعض كتب الصرف المطولة فمدّه كثير من مما يثلب
لا بما يطرد . وقالوا انه سُمع في حرف وسط ونفس ومجر وشهر وغيرها ولكنه
لم يسمع في قدر وقطر ووقت وورد وسهم الخ . وحينئذ يكون الفصل للمعاجم .
ولم يرد في واحد منها « زهور » جمع « زهر » . حتى ان صاحب عيط المحيط قال
« المائة تقول زهور »

اما جمع الجمع في هذه الكلمة فليس ازاهر وازاهير كما ظن كثير من بل ازاهير
فقط جمعاً لازهار . ولا يصح ازاهر الا ان يكون جمع ازهر وهو لم يسمع
بقي ان في المسألة إشكالا آخر يجب الالتفات اليه . في المعاجم كلها تقريباً
ان زهرة جمعها زهر وازهار وازاهير . ولما كان الاخير من هذه الجموع الثلاثة هو
جمع ازهار فاذا يكون كل من الجمعين الباقيين اي زهر وازهار حسب ظاهر الكلام
جمع زهرة . وان صح هذا لم يصح قط بوجه من الوجوه ان يكون ازهار جمع زهر
بناء على ان زهر جمع زهرة لان جمع الجمع له اوزان مخصوصة ليس افعال منها . وما
اظنه يصح ان يكون كل من زهر وازهار جمع زهرة الا اذا ثبت مجيء فعل
وأفعال جمعاً لفظة

افلا يصح لحل هذا الاشكال ان يكون زهر شبه جمع واحده زهرة كمنحل
ونحل وتعر وورد وما اشبه وجمه ازهار وجمع الجمع ازاهير ؟

اسمد خليل داغر

للشاعر الهندي

رابندرانات طاغور

دعهم يتمتعون وينعمون ، يا مولاي
 أولئك الذين يخوضون طريق الكبرياء ويعاؤون بإقدامهم الحياة — التي لا
 تروقهم — فتخضب خطواتهم بساط الأرض الأخضر بآثار الدماء
 واوزعي ان اشكر لك على ذلك فاليوم يومهم والساعة ساعتهم. أجل : احمدك
 يا مولاي اذ جعلتني في عداد المتضمنين الذين يقاسون ويحملون عبء القوة والجبروت
 ويبحثون وجوههم ويفصون بأهاتهم في الخفاء
 فان كل نبضة من آلامهم في عميق ليك الداجي وكل عذاب يلتم جمعة في ذلك
 السكون الرهيب

هؤلاء لهم الغد
 ايها الشمس !! اشركي على هذه القلوب الكسيرة تزهو وتنفث أجسامها
 في نور الصباح

اشركي تنكش نيران الكبرياء الماتية وتتلش في رماد
 عائشة فهي الخلفاوي

ياجوج وماجوج

ادارة مجلة المقتطف الاغر بمصر

اختلف في وجود سد ياجوج وماجوج الذي بناه ذو القرنين فالبعض يقول
 بوجوده وبخلفه قوم ياجوج وماجوج وأنهم لا يخرجون الا عند قيام الساعة
 واستدلوا على ذلك من القرآن الكريم والبعض يدحض ذلك الرأي ويقول بخروج
 هؤلاء القوم في آخر عهد الخلفاء المباسيين وأنهم امة التتار . نرجو نشر القول
 الفصل في هذه المسألة على صفحات المقتطف الاغر وهل اكتشف أحد من اهل
 الرحلات في هذا المعبر ذلك السد فارمكود حسين عبد الوهاب
 داود

باب التقريب والانتقاد

جواهر الادب

الف هذا الكتاب الاستاذ احمد الهاشمي مراقب مدارس فكتوريا الانكليزية برمل الاسكندرية وحسبنا تقريراً له ان الطبعة الاخيرة التي امامنا هي الطبعة الثالثة عشرة وقد طبعت في مطبعة المقتطف طبعة متقنة جداً مضبوطة بالشكل. والكتاب كاسمه جامع لجواهر الادب العربية فيبدأ بوصف الانشاء وقواعده ثم يتكلم على متونه وهي المسكتبات والمناظرات والامثال والوصف والمقامات والروايات والتاريخ وعصوره عصر الجاهلية وصدر الاسلام وعصر الدولة العباسية وعصر المماليك التركية وعصر النهضة وهو الاخير ومن نشأ في كل عصر من رجال الادب وبلي ذلك كلام على شعراء هذا العصر وكتابه وامثلة كثيرة من غرما نظموا وانشأوه ثم وغيرهم من مشاهير الكتاب الاقدمين فالكتاب خزانة ادب لطلاب اللغة العربية . وهو جزآن فيها نحو ٨٠٠ صفحة

واجبات الطبيب

الف الدكتور عبد العزيز بك نظمي هذا الكتاب وقررت وزارة المعارف العمومية لطلبة مدرسة الطب الملكية وقد طبع الآن طبعة ثالثة وذلك دليل عملي على نفعه ووزومه لدارسي الطب . والحق اننا لم نطالع صفحة منه الا وجدنا نصائح قيمة وارشادات مفيدة وكأها مما تنتفع به صناعة الطب ويملوه به شأن الاطباء . ولقد احسن المؤلف كل الاحسان بالكلمة التي جعلها ختاماً لكتابه وهي « وقصاري القول اذا اردنا نحن معشر الاطباء ان نكون محترمين عند جميع الناس وان يثق بنا وبشرفنا وبآدابنا كل فرد من الافراد اميراً كان او صليحاً وان ياعننا كل مريض على اسرارهم الثمينة وان يكون شرف الطب مناراً مضيئاً في اعلى درجات الرقي والفخار . . . اذا اردنا كل ذلك وجب علينا وجوباً مقدساً ان نحافظ بعضنا على شرف بعض وان نحلص لبعض بعضاً وان نتحد بعضنا ببعض

الآخر وان نحترم بعضنا بعضاً وان نسمى لصلحة المرضى قبل الاهتمام بمصلحتنا الشخصية وان نقوم بما يجب علينا نحو المرضى والفقراء وعموم الناس حق القيام كما تقتضيه واجبات صناعتنا وكما تأمرنا به القيمة والامانة والشرف. اذا فعلنا ذلك نحن الاطباء ولا اخالفنا الا فاعلين صارت لنا الميزة الكبرى في قلوب الناس ولننا رضا الله سبحانه وتعالى فان الله يحب عباده المخلصين »

المناهج الطبية

لاقتناء الامراض الافرنجية

كتاب نفيس لم تقع عيننا على كتاب اجمع منه للموضوع الذي يبحث فيه الفه الدكتور جورج صوايا وطبعة في بوانس ايرس بالارجنتين طبعة متقنة والامراض الافرنجية او الامراض الزهرية او السفلس على اختلاف الاسماء من اتيح الامراض واكثرها انتشاراً وهي من الآفات التي اتت من اميركا لى اكتشافها فان العالم القديم جنى فوائد كثيرة من العالم الجديد ولكنه جنى ايضاً منه اضراراً كبيرة وهذا الداء الخبيث اضرها كلها حتى كاد يفسد نسل الانسان في البلدان التي كثر انتشاره فيها وهذا الكتاب يشرح انواع الداء وكيفية اتقائها ومعالجتها شرحاً وافياً ملاً خمسين صفحة كبيرة فهو من اوفى الكتب التي ألقت في هذا الموضوع ان لم يكن اوفاهم لاسباب وان المؤلف امتد فيه الى مباحث العلماء في العام الماضي . وكل ما يقال في تحذير الناس من هذا الداء لا يقوم مقام الخوف الذي يمتري الانسان من قراءة فصل واحد من فصول هذا الكتاب كالفصل الثاني عشر مثلاً الذي موضوعه فعل السفلس في الجهاز العصبي او كجزء صغير من هذا الفصل حيث وصف الجنون الشلي

وترى ان المؤلف تمكن من بسط موضوعه بلغة عربية علمية واذاف الى المصطلحات العلمية اسماءها بحروف افرنجية حتى لا يبقى محل للالتباس . والكتاب كله على هذا النسق من التحقيق والبسط ونسخة على ثلاثة انواع الاول مطبوع على ورق مخين كورق المقتطف وعمن النسخة منها ٩٠ غرماً والثاني على ورق ارق منه وعمن النسخة ٧٥ غرماً والنوعان مجلدان تجليداً حسناً والثالث مثل الثاني ولكنه ملفوف بالورق وعمن النسخة منه ٥٥ غرماً وتضاف اجرة البريد الى ذلك

المجلة الزراعية المصرية

ان خير ما تفعله وزارة الزراعة اصدار هذه المجلة الزراعية . والزراعة نوعان علمي وعلمي فالذين تعلموا العلوم الزراعية خاصة والذين يحسنون فهمها من غيرهم عديم قليل جداً لا مانع من ان تكون لغة هذه المجلة علمية نظرية ولكن المشتغلين بالزراعة لا يفهمون اكثر المصطلحات العلمية ومع ذلك فهم يتحدثون كل يوم في الامور الزراعية ولا يخفى عليهم مصطلح من مصطلحاتها ومن العبث واضاعة الوقت ان نذكر لهم اسماء لم يألفوها وافعالا لا يعرفون معناها فحسبي ان يهتم محررو هذه المجلة لتقريب لغتهما من افهام الفلاحين كما يهتمون بصحة كل ما ينشر منها

تقويم المرأة

اعلن حضرة الفاضل خليل افندي زينيه انه سينشر تقويميا سنوياً مسهباً يسميه تقويم المرأة يتضمن بيان التواريخ بالتفصيل للسنوات المسيحية الغربية والشرقية والقبطية مع تواريخ السنين الهجرية والاسرائيلية وما يقع تحت ذلك من بيان الاعياد والواسم الدينية والمدنية والتذكارات الخاصة بكل بلد وامة ومذهب وبيان الفصول والتوقيعات الفلكية والارصاد الجوية والحالات تاريخية وجغرافية وبيانات علمية عصرية وفوائد منزلية وزراعية وصحية الى غير ذلك وتكون صور ورسوم وخرائط كثيرة

عواطف الوالدين

مرثاة مفجعة نظمها الشاعر المجيد الاستاذ نسيم افندي الحلو رئيس مدرسة الفنون بصيدا في ابنته ليديا ومما جاء فيها على لسان الفقيدة
افارقكم مكلومة القلب ليس لي لسان له فطق واذن قمي التدا
ومنه يصف زيارة والديهما لقبرهما
ولما وقفنا جانب القبر خلتنا
فكان لقاء وهو اطول فرقة
واذا ذاك غشى العين سحب مدامع
نشادي حيارى ننظر النور اسودا
وقربه ولكن بعده جاور المدى
وما غار في الاحشاء اضعاف ما بدا

النصرانية وآدابها

بين عرب الجاهلية

لقد قامت أدلة كثيرة على أن النصرانية انتشرت في بلاد العرب من أول عهدنا وبقيت منتشرة إلى بعد ظهور الاسلام . ومن المحتمل أن أكثر أتباعها كانوا على مذهب النسطرة فحرف اسمهم وسماوا نصارى واطلق هذا الاسم على كل المسيحيين . والاب شيخو اليسوعي أكبر بحاث في الشؤون الشرقية وإذا لم يكن له إلا هذا الكتاب فهو كافٍ للدلالة على سعة اطلاعه وعلو همته وشدة غيظه وتوسله بكل وسيلة ممكنة لإثبات فضل النصرانية . وكثير من الاشعار التي استشهد بها يدل دلالة واضحة على أن أصحابها كانوا نصارى أو من العارفين بالشعائر النصرانية على الأقل . وامن هذا في نظرنا واضح دلالة الآثار التاريخية التي استشهد بها

ميرفا

مجلة ادب وفن واجتماع لصاحبها الانسة ماري يتي بدأتها بقولها ان « الصحافة هي وحي عاطفة عميقة هادئة تثور لاهتزازها جوانب الاقطار . هي فكر يجول في دماغ مفكر نابه فيصبح حقيقة ثابتة تنمشى عليها الشعوب . هي همس يختلج بين شفاه فرد واحد فيتحول صدها إلى صوت هائل يدوي بين الوف الجماهير فكلم يجدر بهذه الماطفة ان تكون رفيعة مخلصه وبهذا الفكر ان يكون سامياً وبهذه الشفاه ان تكون منزّهة نفيسة »

وفي هذا الجزء بيان لصاحبها في الغرض الذي تري إليه قالت في ختامه « هذه هي ميرفا التي اخرجتها الى سوق الادب وملء فيها عظمة المفكرين باللغة وملء ثوبها ادب الادبيات الرائع آمل ان تكون مع اخواتها العامل في الوصول إلى الغاية التي ينشدها الناس في بدء التطور الاجتماعي »

وبلى ذلك مقدمة في فائدة المجلات ولم نستغرب قول كاتبها فيها ان المجلات النسائية الست التي تصدر في بيروت تطيع كلها « مجتمعات اقل من ستة آلاف نسخة » لان بضاعة العلم والادب لا تروج لذاتها في بلد من البلدان ما لم تمزج بما ليس منها

فجلة العلم العام الاميركية كان اصحابها يحسرون التي جنبه كل سنة فتركوها واستلمها اناس اضافوا اليها كثيراً مما ليس له شأن كبير لدى رجل العلم فصارت مجلة رابحة تطبع أكثر من مائتي ألف نسخة . ففي المجلات التي تقتصر على نشر الفصول العلمية والادبية ان تقع بالعدد القليل من القراء وتكتفي بالقليل من الربح او تحصل الخسارة

ومن مقالات هذا الجزء مقالة احصائية لجرجي افندي باز موضوعها الصحافة النسائية . ورسائل لجماعة من كبار الكتاب موضوعها كيف يجب ان تكون مجلاتنا وقد احسنوا كلهم ولكن ما منهم من يحق له ان يكون حكماً فيما يجب ان تكونه المجلة لينتفع انتشارها وانما الحكم من انشاء مجلة عربية فصار يطبع منها عشرين الف نسخة او ثلاثين لانه يكون قد تعلم بالعمل ما لا يعرفه الانسان بالنظر

مورد الاحداث

المورد الصافي مجلة دورية تصدر كل ثلاثة اشهر مرة حافية اثار الكتاب الشرقيين والغربيين في العلم والاخلاق والاجتماع وصاحبها الاستاذ جرجس الخوري المقدسي من مدرسي اللغة العربية في جامعة بيروت الاميركية . وقد اصدرت ادارة هذه المجلة ملحقاً سمته «مورد الاحداث» ونجده «حضره الكاتبة النشيطة الآتية امينة خوري شقيقة حضرة صاحب المورد واول سيدة سورية عينت للتدريس في قسم الصغار في جامعة بيروت الاميركية . واسم هذا الملحق يدل عليه فنيته تهذيب اخلاق الولد وانماء قواه العقلية بنشر القصص المسلية المفيدة والاختبار العلمية والحوادث التاريخية على اسلوب يفهمه الولد ويلذ له . وهو يصدر مرة كل شهرين وقيمة الاشتراك فيه ٢٥ غرساً مصرياً

مختار الزهور

وهو مختارات شعرية لاشهر شعراء مصر يقع في ٢٧٢ صفحة كبيرة مزدانة بصور بعضهم عني بجمعه اديب مصري ونشره حضرة حسين افندي حسنين وطبع بمطبعة السعادة بمصر . ويا ليت الذين اهتموا بنشر هذا السفر النفيس عنوانا بتصحيح ما يكثر فيه من الخطأ الطباعي الذي يشوه القصائد البديعة التي فيه

محمد علي سيرته وأعماله وآثاره

عنيت ادارة الهلال الاغر بنشر هذا الكتاب لمؤلفه الفاضل الياس افندي الايوبي . وهو تاريخ مختصر يقع في ١٦٠ صفحة . والمطلع عليه يجد كأنه يقرأ نسخة منقحة من تاريخ الجبرتي اذيفت اليها فوائد تاريخية وادبية كقوله حينما حاول خورشيد باشا ابعاد محمد علي عن مصر « فلاخراج محمد علي محل الاستانة على تعيينه والياً على جدة وكان محمد علي منذ ان عاد الى منزله متظاهراً بالاعتدال التام يتحجب الى العلماء بما يحادثهم من محادثات عذبة وما يشترك معهم فيه من فرائض الدين » وكانت النتيجة مع ما بدا من عسف خورشيد باشا الوالي « ان ركب المشايخ الى بيت القاضي واجتمع فيه عدد عظيم جداً من التعممين والعامة والاولاد حتى غصت بهم الدار وامتلاً بهم صحنها وصرخ الجميع شرع الله بيننا وبين هذا الباشا الظالم » . ثم احضروا كركاً وعليه قفطان وقام السيد عمر مكرم تقيب الاشراف والشيخ الشرقاوي والبهاء محمد علي ونادوا بذلك في المدينة . اي نادوا به والياً . وتفصيل ذلك في الجبرتي اتم ونجده في حوادث صفر سنة ١٢٢٠ من الصفحة ٣٢٨ فما بعدها الى الصفحة ٣٣٦ من طبعة بولاق

صحيفة المعلمين

مجلة علمية ادبية خلقية تصدرها نقابة المعلمين ويتولى ادارتها ورأسه تحريرها حضرة الاستاذ الشيخ ابو الفتح الفقي المفتش بوزارة المعارف العمومية للمعلمين في كل بلد راق مجلات كثيرة تنشر ابحاث العلماء في التربية والتهذيب وعلم النفس ويجدون فيها ارشادات مفيدة يحسن اتباعها في الفرق التي يتولون تعليمها وارشادها لان علم التربية والتهذيب ليس بالعلم الجامد الذي لا يتغير ولا يتبدل بل هو ينمو من يوم الى آخر لانه قائم على علم النفس وهذا العلم حديث العهد قائم على التجربة والامتحان . لذلك نرحب بهذه الصحيفة لاننا نعتقد انها ستفيد فائدة كبيرة للمشتغلين بالتعليم في هذا القطر

أثر الطب العربي

في تطور الطب الفرنسي

بحث طبي تاريخي باللغة الفرنسية وضعه الدكتور يوسف حرير من مدرسة الطب بباريز ومن اعضاء الجمعية الاسيوية والجمعية الطبية التاريخية. والكتاب يقع في ٦٣ صفحة كبيرة ويقسم الى خمسة فصول ذكر في الفصل الاول منها جريرت دوريناك الذي قدم اسبانيا في القرن الثامن ليأخذ علوم العرب وينشرها في فرنسا بواسطة مدارس ريمز وشارتر . والفصل الثاني يتناول ذبوع العلوم العربية في ايطاليا أولاً ثم في فرنسا في القرن الحادي عشر بواسطة كلية سالرن وفي الفصل الثالث وصف عمل جرارده كرمون الذي كان الصلة الكبرى بين العلم العربي والعلم الغربي في القرن الثاني عشر وفي الفصلين الرابع والخامس وصف مقام مدرستي مونبليه وباريس في نشر العلوم العربية . ومما يسترنا ان حضرة الدكتور يوسف حرير يهتم بنقل مؤلفه هذا الى اللغة العربية

وصف افريقية والاندلس

كتاب يصف افريقية والاندلس في اواسط القرن الثامن للهجرة مقتطف من كتاب مسالك الابصار في ممالك الامصار تأليف شهاب الدين احمد يحيى العمري المتوفى سنة ٧٤٨ هـ عنى بنشره حضرة حسن افندي حسني عبد الوهاب مدرس التاريخ بالحدونية وبالمدرسة العليا للغة والآداب العربية بتونس . وقد طبع فيها بمطبعة النهضة

مرآتي

مجموعة شعر من نظم حضرة حسن افندي فهمي المحامي بالاستئناف الاهلي طبعت بمطبعة السلام بالاسكندرية وثمن النسخة عشرة قروش صحيحة . قال الناظم في مقدمتها « هذا شعر لم اقله رغباً ولا رهباً ولكن قلته عجباً وطرباً وبفضاً وحباً واملأً وبأساً » وهو كذلك فن يطلع على هذه القصائد برّ ان حضرة ناظمها قد اجاد في وصفها

جغرافية فلسطين

وضع هذا السفر النفيس حضرة الاستاذ خليل افندي طوطح م. ع من جامعة كوليبيا بنيويورك ومدير دار المعلمين بالقدس بالتعاون مع حضرة حبيب افندي خوري احد مفتشي ادارة المعارف بفلسطين

ان تأليف الكتب المدرسية التي يتوخى فيها مؤلفوها الفائدة العلمية والاسلوب السهل الذي يلذ التلميذ من اهم ما تحتاج اليه المدارس في سوريا وفلسطين وخصوصاً ما كان منها متعلقاً بجغرافية البلاد وتاريخها . فتهنيء المؤلفين بتأليفها هذا الكتاب المدرسي النفيس

فرح انطون

فرح انطون كاتب من ابلغ الكتاب واحسنهم آثاراً قلمية . والرسالة التي امامنا الآن لكاتب المي وصديق غلص وهو احد افندي ابو الخضر منسي راعه ما حسبه غملاً لفضل فرح انطون وتقصيراً في ايدائه حقاً من الاحكام بعد وفاته فكتب هذه الرسالة في التنويه بمواهبه . لكن لا يذهب جفاء الأثر الذي امانه الناس فيكمث في الارض . ومن ادلة ذلك اهتمام حضرتته بتجوير هذه الرسالة واذاعتها . فله جزيل الشكر

رسائل غرام

سليم افندي عبد الاحد منشيء هذه الرسائل شاعر في نظمهِ وثرهِ وعالم عصري وقف على الباحث الطبيعية والاجتماعية ولنفوي يحسن لغات كثيرة وتدل كتاباته على انه عارف بالاساليب التي جرى عليها كبار الكتاب الاوربيين فالمادة فيه غزيرة والدق سليم والخطاط سريع فانشأ رسائل غرامية حسب انها دارت بين مشاهير التاريخ مثل كايوباطرة ومرقس انطونيوس . وبين جوزفين ونبوليون . ولادي هلتون والاميرال نلسن . ومدام ركلميه والسر رلف ازورث . وهلم جرراً واتفق اننا نظرنا في هذه الرسائل وامامنا نسخة من رسائل فكتور هييجو الى ادبل فوشه قبلما اقترن بها فبحثنا فيها عن اصل الرسالة التي نشرها سليم افندي

فلم نجد ولا وجدنا ان هيجو قطع الامل يوماً ما من اقترائه بادل فوشه وقد اقترن بها فعلاً ومات عنها. وسواء كانت هذه الرسائل مترجمة ترجمة او موضوعية وضماً فهي غزل منشور يعبر عن ارق عواطف النفس واجملها مع حشمة وتأدب وتمسك باذيال الفضيلة ولو نسبت رسالة منها الى كاتبة لا محل للفضيلة فيها كلابدي مملتون

اقتراحات في إلغاء الاوقاف الالهية

بقلم الاستاذ مصطفى صبري بك

في هذه الرسالة ان الاطيان الموقوفة في القطر المصري تبلغ مساحتها ١٥٠٠٠٠ فدان اي اكثر من ربع الاطيان كلها . والرسالة ترمي الى تعديل الاوقاف الالهية منها او إلغاؤها لان ربع هذه الاوقاف ينفق غالباً في غير وجوهه حسب رأي المؤلف وقد قال ان ليس الفقراء خدمة المساجد والجوامع والتكايا والتسولين في الطرقات والتظاهرين بالامراض وقلة الكسب . وقد اورد المؤلف كثيراً من الأدلة التي تذكر في عدم مشروعية الوقف واتبعها بنماذج من مضار الوقف الالهى . وتبرع بثمان الرسالة لتكويين حرب الاناضول

مجلة العمدة

مجلة ادبية زراعية اقتصادية مصورة غايتها ترقية احوال العمدة والدفاع عن مصالحه لصالحها محمود الباجا بك . اطلعتنا على العدد الاول منها فاذا به حافل بالموضوعات العلمية والادبية والاقتصادية المفيدة ومزدان بصورة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول وبصورة المنفور له السلطان حسين كامل

مذكرة بحياة الطفل — وضعها الدكتور عبد العزيز نظمي بك تقع في ثلاثين صفحة وتحوي فوائد كثيرة جدير بكل الامهات ان تقفن عليها . وقد طبعت في المطبعة السلفية بمصر ومنها ٢٥ ملية

الوطن الحر — نشرة سياسية اقتصادية ادبية يصدرها الحزب الوطني السوري بالبرازيل غايتها خدمة الوطن السوري . والنشرة سياسية بالدرجة الاولى ولكن اجاباتها تتناول المواضيع الاقتصادية والمعمارية

تاريخ حيفا — تأليف جميل افندي البحري صاحب المكتبة الوطنية ومجلة الزهرة بجيفا وهو يتناول تاريخ حيفا القديم باختصار وقد اسهب حضرة المؤلف في وصف حالتها الحاضرة السياسية والايدية والدينية. وفي الكتاب كلام على « تاريخ جبل الكرمل »

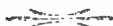
الامراض المعدية والوقاية منها — تأليف الدكتور مصطفى فهمي سرور مدرس علم الامراض والميكروبات بمدرسة الطب المصرية اتى فيه على ذكر الميكروبات المرضية وصفاتها وطرق انتشارها واعم الامراض التي تنشأ عنها وطرق الوقاية من هذه الامراض. وقد طبع الكتاب بالمطبعة الاميرية بمصر.

كآل البلاغة — وهو رسائل شمس المالى قابوس بن وشمكير تأليف عبد الرحمن بن على اليزداوى وقابوس بن وشمكير احد ملوك الديلم على جرجان وطبرستان في القرن الرابع الهجرى وقد قال عنه ابن الاثير « كان قابوس غزير الادب وافر العلم له رسائل وشعر حسن. وكان عالماً بالنجوم وغيرها من العلوم » وقد طبع هذا الكتاب على نفقة حضرة نعمان افندي الاعظمى صاحب المكتبة العربية ببغداد

مرشد الكاتب — وهو رسالة صغيرة الحجم كبيرة الفائدة في علم الاملاء وضما حضرة العالم الفاضل السيد . ع . ر . م . الحسينى وطبعت بمطبعة شرانت في بومبي بالهند

ميزان النفس — كتاب ادبى اخلاقى عربى عن الانكليزية بتصرف قليل حضرة الاستاذ توفيق افندي زبيق . قرظناه في مقتطف فبراير من المجلد ٤٦ قلنا « انه جمع من الفوائد والحكم ما قل ان يجتمع في كراسٍ بمجمعه » وقد نفذت الطبعة الاولى فنصح وطبع ثانية وهو يطلب من المكتبة الوطنية بجيفا لصاحبها جميل افندي البحري

وسياتى تقريظ سائر الكتب التي اهديت الينا في الشهرين الاخيرين



بَابُ الْمَسَائِلِ

فتحنا هذا الباب منذ أول انشاء المتتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المتتطف . ويشترط على السائل (١) ان يخفي مسأله باسمه والقباه وعمل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) شعر الانسان

له عيانان لا عين واحدة ولا ثلاث اعين وقصر على الانسان كل ما في انواع النبات والحيوان ولكن بعد ان يصل النوع الواحد الى صورة معلومة بالتغير المستمر مدة ملايين من السنين تصير فيه مراكز تتسلط على نمو جسمه وتركيبه وتطبعه بالطابع الذي وصلت اليه . والمروف من هذه المراكز في جسم الانسان المراكز العصبية والغدد الصماء فانها هي تتسلط على بناء الجسم وتسيره في الحالة التي نراه فيها

(٢) الصنائع والصناعات

مصر . احد القراء رأيتمكم تكرررون كلمة الصنائع في كتاب من النجاح تريدون بها الصناعات فهل يجوز اطلاق الصنائع وهي جميع صنينة وجعلها جمعا للصناعة

ج . لا ترى ما يمنع كون جمع الصناعة صنائع لا من حيث القياس فانها مثل بضائع ورسائل وقلائد جمع بضاعة ورسالة وقلادة

يبروت . اخواجه جورج عمر بربور . لماذا لا يكون شعر بدن الانسان ناميا كشعر رأسه ولماذا ينبت له تحت ابطه شعر طويل اطول من شعر يده ولكن لا ينمو كذلك الا حينما يبلغ الرشد ولماذا يكون للرجل لحية وشاربان ولا يكون للمرأة

ج . ان مسألة الشعر في جسم الانسان من المسائل التي لم تحل حتى الآن . فاذا كان الانسان مرتقيا من حيوان جسمه مضطعا كاه بشعر طويل كما يقول اكثر علماء الطبعية فزوال الشعر الطويل النزير من البدن وبقاؤه في فروة الرأس في الرجل والمرأة وفي اللحية والشاربين في الرجل ونموه فيهما في الابطين عند البلوغ مما يسر تعليله اي تعسر معرفة الاسباب الاولى التي آلت الى ذلك كما يصير ان نعرف لماذا للانسان يدا ورجلان لا اربع ايدى ولا اربع ارجل ولماذا

زارني احد اصدقائي وهو من قراء مجلة
المقتطف ويدهم مقتطف شهر نوفمبر
الماضي وهو يقول لي ابشر بك بيطلان
عقيدة استحضر الارواح واطلعي على
ما ذكرتموه من الادلة بعنوان السبرترم
ولما كنت ممن اطلع كثيراً في هذا
الموضوع على كتابات فريد وجدي في دائرته
وكتاب الارواح للشيخ طنطاوي
جوهري وقد كنت سمعت عن اسم
كتاب يجمع شتات هذا البحث ووجدت
من ارشدني اليه فاذا هو ساحر جداً
بما فيه من الادلة بحيث ان ما ذكرتم لا
يقوم بإبطال ما فيه وهو كتاب الذهب
الروحاني وليس فيه اسم مؤلفه فارجو
افادتي عن رأيكم في هذا الكتاب —
واتذكر اني قرأت في التوراة ان كاهنة
احضرت روح ملك من ملوك بني اسرائيل
اظنه شاول — ورأيت ايضاً في بعض
الكتب ان احياء عيسى للاموات كان
من هذا القبيل وغير ذلك كقرارات
الجمعيات واعتراف الطبيعيين وان بضعاً
وعشرين مليوناً من الانفس في امريكا
وحدها يدينون بذلك . منذ ١٥ سنة
وانا اتبع هذا الموضوع للعلم لا للاعتقاد
لاني ممن نشأوا وشاخوا في الازهر
الشريف وأما كان اندهاشي عظيماً عند
وقوفي على ما في الكتاب المقدس

ولا من حيث الاستعمال فاشهر من كتب
عن الصنائع من بلغاء العرب ابن خلدون
في مقدمته الشهيرة فقد عقد فصلاً وجيزاً
موضوعه « اختصاص بمض الامصار
ببعض الصنائع دون بعض » (صفحة
٣١٥ من طبعة بولاق) ثم فصلاً مسهباً في
« المايش ووجوه من الكسب والصنائع »
وفصل ذلك تفصيلاً بديماً في فصول
متوالية الاول في ان الصنائع لا بد لها
من العلم . والثاني في ان الصنائع
انما تكمل بكمال العمران والثالث في ان
دسوخ الصنائع في الامصار انما هو
برسوخ الحضارة والرابع في ان
الصنائع انما تجاد وتكثر اذا كثر طالبها
الح الح الح ثم تكلم على كل صناعة على
حدة كصناعة الفلاحة وصناعة البناء
وصناعة التجارة وصناعة الحياكة والحياطة
وصناعة التوليد وصناعة الطب وصناعة
الخط وصناعة الوراقة الح . ولا يذكر ابن
خلدون غير هذا الجمع . ولكننا نتذكر
جلباً اننا رأينا كلمة صناعات منذ نحو
اربعين او خمسين سنة مستعملة لما يسمى
الآن بالفنون او الفنون الجميلة . وزجج اننا
اشرنا الى ذلك في احد اجزاء المقتطف
او في كتاب آخر ترجمناه او كتبناه
(٣) استحضر الارواح

الزقازيق . طه افندي صديق العبادي .

مستحيلة لذاتها بل لانها مخالفة لما علمه
البشر بالاستقراء.. والحوادث التي ذكرت
دلالة على صحتها لم تقنعنا لاسيما وان
الكثير منها ثبت انه خداع فاذا قامت
ادلة علمية مقنعة على صحتها صدقناها

(٤) عبوزترض طفلا

البصة . الخواجه سليم سمعان
مخائيل . ولد طفل عندنا لرجل اسمه
موسى عباس وتوفيت امه بعد الولادة
بثلاثين يوماً فتولت جدته ام والده
الاعتناء به رضعة من المراضع فاصيب
بحمو في فيه فابت النساء ارضاعه خوفا
ان يمدى اولادهن فارت جدته في
امره ثم دعت ربه في احد الايام ان يبعث
الطفل او يرزقها لبناً لارضاعه فلاحال
اعطته من ثديها لبناً وهي ارملة منذ
سنوات فارجو ادراج ذلك والتعقيب عليه
ج . ادرجنا الخبر كما ذكرتم والحادثة
من النوادر فقد ذكر الدكتور بلوك
Belloc ان خادمة ماتت في غرفة مع
طفل سيدتها وكلت قد فطم حديثا
فاستيقظ وبكى ولم يجد سبيلاً لاسكاته
الا بوضعه على صدرها . ووضع حلة
ثديها في فيه فدر له لبناً وكانت عذراء .
وذكر الدكتور كازو P. Cazeaux
ان امرأة اصغر اولادها عمره ١٣ سنة
ماتت كتبها في اليوم الرابع من نفاسها

ورجائي التكرم برأيكم عما في
الكتاب المقدس اولاً وعن كتاب
الذهب الرخاوي ثانياً وعما ترشدوننا
اليه ثالثاً ولحضراتكم الشكر على خدمة
الحقيقة

ج . ان ما جاء في الكتاب المقدس
اختلف الشراح في تفسيره في الحواشي
التي الحقها اليسوعيون بالتوراة العبرية
الطبوعة عندهم في يروت ما يأتي
«ظهر صموئيل عينه لساوول حقاً
وذلك باذن الله تعالى وقدرته وهذا
الرأي يوافق نص الكتب الالهية» . وفي
تفسير التوراة التي وضعه الدكتور
اللاهوتي روبرت جامسن وغيره من علماء
التفسير البروتستانت ان شخصاً زياً
يزي صموئيل بالاتفاق مع الساحرة
وظهر عن بند لساوول لخدع به وحسبه
صموئيل نفسه . اما كتاب المذهب
الروخاني فلم تقف عليه ولكننا وقفنا على
كتاب آخر موضوعه « نداء من عالم
الغيب » ذكرناه في مقتطف اكتوبر
سنة ١٩٢١ وذكرنا رأينا فيه

هذا وسيجري البحث العلمي في
اميركا في حقيقة السبرترم بناء على
طلب السينتفك اميركان . ونحن نكرر ما
قلناه مراراً وهو اننا لا نعتقد فساد
ما يروى عن اعمال السبرترم لانها

(٦) ابن الشبل البغدادي
مصر . احد المشتركين لمن القصيدة
التي مطلعها
بربك ايها الفلك المدار
اقصد ذا السيرام اضطرار
ج . لابن الشبل البغدادي . وقد
ذكرت مع ترجمته في كتاب عيون الانباء
صفحة ٢٤٨

(٧) ابتداء الايام وانبأؤها
زفتي . حسين افندي غنيم سكرتير
اللجنة العلمية . الشمس تشرق في كل
آن على نصف الكرة الارضية تقريباً
بالتناوب فلنفرض اننا في يوم السبت
فند اي نقطة من محيط الكرة الارضية
ينتهي السبت ويتبدى الاحد مع ملاحظة
ان كل نقطة وما جاورها من نصف الكرة
شرقاً وغرباً تشرق عليه في يوم واحد
ج . عند كل نقطة من نصف الكرة
الشرقي الى حد غرينتش . لنفرض ان
الوقت في الاعتدال الربيعي واننا جرينا
على الحساب العربي الذي يتبدى فيه
اليوم من مغيب الشمس وان الشمس
غابت في آخر يوم السبت فابتداء عندنا
يوم الاحد فكل البلدان الواقعة الى
الغرب منا الى ما بُعد عنا ١٨٠
درجة تكون الشمس لا تزال مشرقة
فيها اي يكون يومها السبت واما البلدان

فاخذت طفلها واعطته ثديها لاسكانه
فتضخم ثديها ثم دلبتاً لتغذية الطفل
كما كان يدبر لاطفالها وموت سنة كاملة
وهي ترضع من الثدي الذي ارضعت منه
اباه . وذكر ايضاً ان امرأة عمرها ٦٢ سنة
وكان قد مضى عليها ٢٧ سنة منذ ارضعت
آخر ولد من اولادها اخذت ابنة ابنتها
وكانت طفلة وجعلت تلقمها ثديها لاسكانها
فتضخم ثديها وجادا باللبن وظلت ترضع
تلك الطفلة سنة ولم ينقطع اللبن من
ثديها الا بعد مضي شهرين من
فطم الطفلة ثم ولدت ابنتها ولداً آخر
ولم يكن في ثديها لبن كاف للطفل
فارضعته امها

(٥) النمل والورد

كوكوتا بكولبيا الخواجه زخريا
ابو فجله . ما هي افضل الطرق للتخلص
من النمل الذي يسطو على شجر الورد
ج . لا ترى ضرراً من النمل نفسه
حتى تحاولوا التخلص منه الا اذا كان
يجلب المن الى شجر الورد وحينئذ يمكن
منعه عن الوصول الى الورد بذر مسحوق
ناعم جداً حول اصول شجر الورد او
بصب قليل من القطران في دائرة ضيقة
حول شجرة الورد فان النمل لا يستطيع
السير فوق مسحوق ناعم ولا فوق
القطران

باليد وهل تكلف كثيراً من الثمن
ج . كتبنا عن هذه الآلة في
مقتطف ابريل سنة ١٩٢٢ في الصفحة
٤١٣ قرون وصفها هناك . ولا يظهر لنا
ان استعمالها سهل كما يدعي صاحبها ولا
انه قليل النفقة في بلاد مثل القطر المصري
يصعب تصليح الآلات في اطيانه اذا
اسابها شيء من الخلل . وحيداً لو جلبت
مصلحة الاملاك الاميرية آلة مثل هذه
وجربتها حتى اذا وفيت بالفرض يجلب
الكثير منها ولو الى الزراعات الواسعة
(٩) السير وتهامة اليمن

شبراخيت . احمد افندي الصراف .
ما اسم عاصمة السير وتهامة اليمن وما
اسماء المدن الشهيرة فيها

ج . السير ساحل البحر الاحمر
بين الحجاز واليمن كان طولها من الشمال
الى الجنوب نحو ٢٣٠ ميلاً وعرضها من
الغرب الى الشرق نحو ١٨٠ ميلاً وتهامة
اليمن اسم مواطيا المجاورة للبحر وقد
امتدت صاحبها بعد الحرب في ساحل بلاد
اليمن جنوباً الى الحديدة فصارت تهامة
اليمن كلها تابعة له . واسم عاصمة السير
صبيبة ومن مدنها قنفذة وجيزان وهالي
والاطواد وكلها مرافق بحرية
(١٠) عمل الكنيك

ومنه . من اي شيء يصنع الكنيك

التي وراءنا شرقاً الى ما بعده ١٨٠
درجة عن غرينتش فتكون الشمس قد
غابت عنها قبلما غابت عندنا فابتدأ احدها
قبلما ابتدأ احدها ولكن ذلك يصل الى
نهاية العمران الشرقي فقط اي الى اطراف
الهند والصين واليابان الشرقية وكلها
لا تبعد عن غرينتش اكثر من ١٨٠
درجة ولا تحسب اميركا كلها واقعة شرقي
الهند والصين بل كلها واقعة غربي
غرينتش فحينما يتبدى يوم الاحد عندنا
يكون اليوم لا يزال يوم السبت في اميركا
اذ قد قسمت الاطوال على سطح الارض
الى ١٨٠ درجة شرقي غرينتش و ١٨٠
غريبها . وعليه فكل نقطة ينتهي فيها
السبت يتبدى فيها الاحد الى ان تصل
الى حدود اسيا الشرقية اي الى ما بعده
١٨٠ درجة عن غرينتش شرقاً اما ما هو
واقع وراء ذلك شرقاً فيحسب غرباً
ويكون يومه لا يزال السبت

(٨) آلة جني القطن

رأس الخليج . عارف افندي عبد
الملك . سمعنا عن وجود مكينات تجني
القطن في الولايات المتحدة الاميركية
فترجو افادتنا عن الطريقة التي تشتغل
بها هذه المكينات وكيف تنزع القطن
من اللوزة وهل القطن المذكور يكون
نظيفاً من الورق والقشر كالقطن المجني

وقد قيل لي انه يصنع في هذا القطر من محصول الوجه القبلي قاهو هذا المحصول ج . الكنيك الصحيح يستحضر باستقطار الخمر البيضاء الجيدة ولكن الكنيك الصناعي او المشوش يستحضر من السبيرتو والماء ومواد عطرية تضاف اليه ليعير طعمه مثل طعم الكنيك . والذين قالوا لكم انه من محصول الوجه القبلي ارادوا بذلك السبيرتو الذي يصنع من فضلات قصب السكر حينما يستخرج السكر منه . واذا استحضر الكنيك من الخمر التي لونها غير ابيض اكتسب لونها منها وكذلك اذا خزن في براميل من الخشب فان لونه يصفر حينئذ وقد يضاف اليه سكر محروق ليزيد لونه اسمراراً ويشبه الكنيك القديم المخزون في البراميل

(١١) يشم النسيم

شبرا . الخواجه ادوار حبيب قربه . ما معنى صبغ البيض على اختلاف الالوان يوم شم النسيم ومن ابتدع ذلك ج . سئلنا سؤالاً مثل هذه منذ اربعين سنة فاجبتنا عنه في مقتطف مايو سنة ١٨٨٤ بما يأتي « ان صبغ البيض واهدائه في العيد الكبير من العادات الشائعة عند كل الشعوب النصرانية وعند بعض الشعوب الاخرى فقد قيل

ان اليهود كانوا يتهادونه كالتنصاري ايام الفصح وان المجمع يتهادونه في عيد النيروز ولا يبعد انه كان رمزاً بذلك قديماً الى تجدد الطبيعة واتعاشها في الربيع بعد ذبولها وموتها في الشتاء واما التنصاري فالظاهر انهم يتهادونه رمزاً الى القيامة والحياة الاخرى

(١٢) قبه القروض الدولية

مصر . الخواجه فيليب صولي . طيه تجدون قائمة من جريدة التيمس باسماء القروض الدولية ولم يذكر فيها هل السعر بالجنينة الانجليزي او المصري فاذا كان الرقم يدل على نسبة مئوية فيكون الواحد المصري الذي سعره ٧٠٦٥ ربحه ٤ في المائة بينما الفرنسي ٢٩٦٥ ربحه ٥ في المائة وهل حاصل السهم الفرنسي يؤخذ ١٢٥ فرنكاً ذهباً ام ورقاً

ج . الديون المصرية اصلها بجنينيات انكليزية والفائدة المذكورة هنا ثابتة فالسند الذي اصل قيمته مائة جنيه تبقى فائدته السنوية اربعة جنيهات ولو صار ثمنه خمسين جنيناً فاذا اشتريناه الآن بسعر ٧٠ جنيناً فاننا نأخذ فائدة اربعة جنيهات للسبعين جنيناً فتكون الفائدة قد بلغت خمسة في المائة واكثر من سبعة اعشار . وفوائد القروض الفرنسية تحسب حسب قيمة الفرنك الحالية

بَابُ الْاِخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

مقتطف يونيو

افتتحنا هذا الجزء من المقتطف بترجمة صديقنا المرحوم الجنرال جبرائيل حداد باشا الذي توفي في نيس اثر عملية جراحية . وفيها صورته بملابس جنرال وبمعناها جانب من كلام مسهب على المرات وفي هذا الفصل اذلة على ان كلمة الاديب ومنها الادب ليست عربية الاصل بل يونانية . وسأتي الكلام في الاجزاء القادمة على الفاظ اخرى من هذا القبيل ويليهِ تمة الكلام على التعرف الاسلامي لحضرة الاستاذ السيد افندي يوسف

وبعدُ فصل جعلنا موضوعهُ التكلم من البطن وهو حيلة يستعملها بعض المشعوذين في ايهام من يريدون ايهامهُ اذ يوهونه انه يسمع اصواتاً آتية من غيرهم والحقيقة انهم هم الذين يتكلمون وبه تملح حوادث كثيرة يحسبها البعض من الخوارق

ثم كلام مختصر على ان اكل اللحم ضروري للذين يشتغلون اشغالا عقلية

ويليهِ تمة خطبة السر اليفرلج في مبادئ الخطابات الاسلامكية وفيها ان لكسول وهوتر يعود الفضل الاكبر في وضع الاساس المتين للنظام الاسلامكي وبمعناها الفصل الاخير من مقال حضرة صاحب السعادة اسميل باشا حستين وكيل وزلوة المعارف في التعاون والتعليم وموضوع هذا الفصل التعاون في المدرسة

ثم كلام على المكروبات الرشحة اي التي تمر في ادق الرشحات ثقوباً وما تسببهُ من الامراض

وطي ذلك كلام موجز على الاسموسس الكهربائي اي نفوذ المواد بالكهربائية ومنافع العملية في الدباغة وتعيم اللبن وغيره من الاطعمة وتطهير الحسل ومضادات السموم وفي تحضير الفراء النقي وفي صناعة الخنزف والسكر وغير ذلك من الامور العملية المهمة

وبعدُ وصف لخلل نادر جداً وهو تكون جيب في اول الاثني عشري من الامعاء عند فتحة البواب من المدة . وكيفية معرفة ذلك بواسطة اشعة

رنتجن . وفيه صورتان الواحدة للمعدة كما تصور في كتب التشريح والفسيولوجيا والثانية صورة فوتوغرافية لها صورت باسمة رنتجن فهي تبين شكل المعدة الحقيقي

ثم الفصل الرابع من الدرس القيم الذي تنشئه الكتابة النافعة الآتية عن عائشة عصمت تيمور وفي هذا الفصل كلام على نشأة الشاعرة الى حين زواجها

وبعده مقالة بديعة للدكتور لويجي رينالدي قابل فيها بين مبادئ الحزب الفاشستي الذي يرأسه موسوليني مؤسسه ومبادئ مازيني الزعيم الايطالي الشهير الذي قضى حياته مجاهداً في تحرير وطنه وفيها صورتا موسوليني ومازيني

وابواب المقتطف حافلة بالفوائد العلمية والعملية وفي باب تدبير المنزل منها كلام على نافذة الفناء اللبنانية التي ظهرت حديثا في بلاد الانكليز ويعد صوتها اجمل صوت سبرانو في العالم وفيه صورتها

المطر الاصطناعي

جرب كثيرون من المستنبطين اكتشاف طريقة تمكنهم من احداث الطار وتبيد الفيوم التلبدة والضباب

الكثيف حينما يشاؤون . وآخر ما استنبط لتحقيق هذه الغاية هو الاسلوب الذي ابتدعه الدكتور ولدر بانكرافت استاذ الكيمياء الطبيعية في جامعة كورنل بالولايات المتحدة بمعاونة الدكتور فرنسيس ورن

ومدار هذا الاستنباط ان تطير طيارة سريعة وتذر رملاً مكهرباً في السحب التي تمر فيها . ويكون الرمل مشحوناً بالكهربائية حينما يخرج من الطائرة فينتشر بفعل الهواء وحركة محرك الطائرة . ولدى سائق الطائرة مفتاح صغير يستطيع ان يغير به نوع الكهرباء فيجعلها سلبية او ايجابية كما يتطلب الحال . ويقول الدكتور ورن انه يستطيع ان يقشع ضباب لندن بطيارة واحدة في خمس وثلاثين دقيقة والتعليل العلمي لهذا الاسلوب الجديد كما يأتي

من المقرر لدى العلماء انه متى اتصلت ذرة مشحونة كهربائية سلبية بذرة مشحونة كهربائية ايجابية في محلول غروي تلتصق الذرتان وترسبان

فالقيمة مؤلفة من ذرات مشحونة بكهربائية سلبية او ايجابية . ولنفرض انها سلبية . تطير الطائرة فتذر رملاً مشحوناً كهربائية ايجابية فيتقلص البخار المائي على كل من هذه الذرات فتتكون

فيه انه هو ايضا استخلص خلاصات من الحجير ومن بعض النباتات كروث البصل وجذوره وجذور الشعير والقمح النبات وورق الخس فوجد انها تقلل السكر في كلب تزعت كبده من ١٩ في المائة الى ٩ في المائة وعرض نتيجة تجاربه على جمعية البحث البيولوجي والطبي لما اجتمعت في مدينة نيويورك في ٢١ مارس الماضي

الكهربائية من معدن واحد

من المعلوم انه اذا لحم معدنان مختلفان واحيا حيث لما تولد من احدهما مجرى كهربائي. وقد ظهر الآن انه اذا احيا طرف سلك من النحاس ووضع على الطرف الآخر تولد من اتصال الطرف الحار بالطرف البارد مجرى كهربائي فاذا اوصل طرفا سلك من النحاس بالفنومتر وقطع ذلك السلك من وسطه واحيا احد الطرفين المقطوعين ثم اوصل بالطرف الآخر تحريك الفنومتر بالكهربائية المتولدة وقد تبلغ الكهرباء المتولدة كذلك ربع فولت

مادة السدام الوليية

ذهب الاستاذ لنடன் في رسالة قسما الى الجمعية الفلكية الملكية ييلاد

منها نقطة ماء مشحونة كهربائية ايجابية. فيصير في القيمة الواحدة نوعان من النقط. الاول النقط الطبيعية وكهربائيتها سلبية والثاني النقط التي تكونت بتقلص البخار على ذرات الرمل وكهربائيتها ايجابية فتلتصق الايجابية بالسلبية ويصير منها قعارة كبيرة فتقع بثقلها وفي وقوعها يلصق بها ذرات صغيرة اخرى تريد ثقلها وحجبها وهكذا يبدأ الطر بالوقوع

واذا لاحظ سائق الطيارة او الذي ينزل الرمل منها ان ذرات الرمل تدفع من سطح القيمة علم ان كهربائية الرمل وكهربائية القيمة واحدة فيغير كهربائية الرمل بالمفتاح الذي ذكرناه آنفا

الديابيطس والخللاصات النباتية

ذكرنا في مقتطف ابريل صفحة ٤١٢ ان اثنين من جامعة كبرج كتبوا الى مجلة ناشر في ١٦ فبراير انهما استخلصا من الحجير خلاصة جامدة وحققنا بمحلولها بعض الجردان فوجدنا انها تقلل السكر في الدم اي تفعل كما يفعل الانسولين (خلاصة الكبد) وقد رأينا في مجلة ناشر الصادرة في ٢٨ ابريل انه لما اطعم الاستاذ كولب على ذلك بست الهانتراف من جامعة البرتا بكتندا يقول

الانسان الاول

نشرت مجلة السينتفك اميركان صور اربع مجامع تمثل الانسان في اربعة عصور قديمة الاول العصر الذي وجدت منه عظام حيوان في جزيرة جاوى يقول العلماء انه اقرب الى الانسان منه الى ارق انواع القرد وقد قدروا ان العصر الجيولوجي الذي وجد فيه كان منذ خمسمائة الف سنة . والثاني العصر الذي وجدت منه جمجمة بليتدون بيلاد الانكليز وقد قدروا انه كان منذ ١٢٥٠٠٠ سنة والثالث عصر الانسان حينما كان يسكن كهوف اوربا وذلك منذ خمسين ألف سنة والرابع عصر الانسان الذي عاصر حيوان الرنة في اوربا وقد كان منذ عشرين الف سنة وجمجمته مثل مجامع الناس في هذه الايام . وربما اتينا على هذه المقالة في جزء تال

تحويل الكربون الى هليوم

الكربون عنصر بسيط جامد كما لا يخفى ومنه الفحم والبلاجين والاماس . وكذلك الهليوم عنصر بسيط ايضا ولكنه غاز . ويقال الان ان بعض الكيماويين تمكن من تحويل عنصر الكربون الى عنصر الهليوم بواسطة القوس الكهربائية التي درجة حرارتها ٥٠٠٠ ستغراد

الانكليز في ١٣ ابريل ان السدام اللولبية لا تخرج عن كونها مجاميع من الغبار المالي قطر كل ذرة منها جزء من مائة الف جزء من السنتيمتر وان النور الذي تظهر به منعكس عنها من النور المستطير المنتشر في الكون كما يستدل من طيفه كما ان سديم الثريا يدل طيف نوره على انه انعكاس من نور النجوم التي حوله . ولكن مهما كانت ذرات كل سديم صغيرة فان مجموعها كبير جدا بسبب اتساع السديم الفائق حتى انها تكفي لتكوين الوف من الشمس

الابحاث الطبيعية في مصر

وصل الى قسم الطبيعيات في وزارة الاشغال المصرية تقارير من ٣٠ مكانا عن وقوع المعر سنة ١٩٢٢ في القطر المصري ومن ٨٩ مكانا في السودان و٤٥ في اوغندا و٥٥ في قنياوا في بلاد الحبش وواحد في عدن وواحد في بلاد الصومال وواحد في زُمبا وواحد في سيخلس وواحد في مورتيتوس وواحد في قبرص . وبلغ تصرف البحر الابيض اقله في فبراير سنة ١٩٢٢ . وهبط الماء في بحر الجبل والبحر الابيض حينئذ الى ما تحت المقاييس التي فيها في بعض الاماكن

مكروب الانفلوذا

جاء في مجلة العلم (سينس) ان الدكتورين اولتسكي وغايتس قضيا السنوات الاربع الاخيرة يبحثان عن مكروب الانفلوذا لان غيرها لم يتمكن من اكتشاف مكروب فيفر في دم المصاب بالانفلوذا ولا في مفرزات انفه وحلقه ولكنه كشف في ذات الرئة اذا ثبتت الانفلوذا . فطعما الارانب بمفرزات الانف والحنجرة فظهرت فيها اعراض الانفلوذا الخاصة ثم طعما ارانب اخرى من هذه واستمر يطعمان ارانب من ارانب الى خمسة عشر دوراً فوجدنا مكروباً صغيراً جداً من المكروبات المرشحة اي التي تنفذ مرشحات الخزف لصغرها وهي تموت اذا بلغت الحرارة ٥٦ ميزان ستغراد ولكن التجفيف والتبريد لا يميتهما واثبتنا انها هي علة الانفلوذا وان الارانب التي تطعم بها بمقادير قليلة منها تتولد في اجسامها مضادات المكروب Antibodies اي اجسام تقي منه والمكروبات نفسها اذا اميتت بالاحياء صارت من الواقيات من الانفلوذا كما ثبت بتطعيم جماعة من تلامذة مدرسة الجيش الطبية في واشنطن . ومن ثم شاع استعمال هذا

الطعم الآن في الجيش الاميركي ولذلك يصح القول ان هذا المكروب هو مكروب الانفلوذا

الكل معهد لتعليم الكيمياء

بني في جامعة يابل باميركا معهد لتعليم الكيمياء والبحث فيها بلغت نفقات بنائه ووضع اجهزة البحث العلمي فيه اربعمائة الف جنيه وهي كلها من الهبة الكبيرة التي وهبها اليها المسترجون سترلنج . ولما خطب السير جوزف طلمسن يوم فتح هذا المعهد اتفق ان ذلك اليوم وقع بعد مائة سنة تماماً من القاء اول خطبة كياوية في تلك الجامعة اذ القاها الاستاذ بنيامين سلمن

جمهوريات اوربا

كان في اوربا جمهوريتان فقط قبل الحرب وهما فرنسا وسويسرا وعدد سكانها مائة واربعة مليوناً من النفوس والآن تعددت الجمهوريات فيها وصار عدد سكانها ٢٥٠ مليوناً من النفوس ولكن كم جمهورية منها تشير على مبدل الحكم الجمهوري . وكما يصدق عليه قول الشاعر

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم
ولا سراة اذا جهالم سادوا

احمد كمال باشا وقاموسه

يسرنا ان الحكومة المصرية نظرت بعين الانصاف الى الخدمة الجليلة التي قام بها الاثري المصري احمد كمال فتمتحة رتبة الباشوية وعسى ان تجد سبيلاً لطبع القاموس الكبير الذي ألفه للغة المصرية شارحاً فيه كلماتها ومفسراً معانيها بالعربية لاسيما وأنه توخى فيه ذكر الكلمات العربية التي تشابه الكلمات المصرية لفظاً ومعنى مما يدل على ان اللغتين اصلاً واحداً او ان اصل المصريين الاقدمين من بلاد العرب او ان العرب اقتبسوا كثيراً من الكلمات المصرية قبل الفتح وبعده فاندججت في اللغة المصرية. وكيفما كانت الحال فهذا القاموس اثر وطني جليل لا تميل له في اللغات الاوربية ولا يحسن الاغضاء عنه بوجه من الوجوه مما بلغت نفقات طبعة

قدم المطور

كانت المطور تستعمل اولاً في الشعائر والحقائق الدينية. وعمل المطور قديم جداً فقد جاء في التوراة ان الثقافة التي جاءت ببيوسف الى مصر كانت حاملة كثيراً وبلساناً ولاذناً وقد كتب احد علماء اليونان رسالة في المطور قبل المسيح بنحو ثلاثمائة سنة

واردات القطن وصادراته

بلغت الواردات من القطن على الاسكندرية والصادرات منها في الاسبوع الذي آخره ظهر الجمعة ٢٥ مايو ومن اول سبتمبر الى اليوم المذكور مع ما يقابلها في العامين الماضيين كما يأتي بالتقنطار الواردات

في الاسبوع الماضي من اول سبتمبر		
١٩٢٢	١٣٤١٣	٦٥٨٧٣٥٢
١٩٢١	٥٠٢٩٠	٤٩٠٨٦٦٨
١٩٢٠	٨٩٧٣٣	٤٢٧٠٤٢١

الصادرات

١٩٢٢	٩٣٧٥٨	٦٣٠٥٤١٤
١٩٢١	١٥١١٣٨	٤٦٦٣٣٦٤
١٩٢٠	٥٦٢٠١	٢٦٤٩٢٥٥

المخزون

وكان المخزون من القطن في الاسكندرية ظهر الجمعة ٢٥ مايو ٩٣٨ ٦١٣ ١ قنطاراً مقابل ٢٠٨٠٣٠٤

قناطير في مثل هذا اليوم من العام الماضي و٣٦٨ ٢٠١٩ قنطاراً في العام السابق

نيزك كبير في الهند

جاء من لاهور بيلاد الهند انه وقع هناك نيزك كبير يرجح ان ثقله بلغ ستة اطنان وقد غار في الارض

رحلة النبات والحيوان

تستغل ارضك تمحمد قحها او شعيرها او برسيمها حتى لا يبق فيها نبات ثم ترويه وتتركها فلا يمضي عليها اسبوع او اسبوعان حتى تجد انواعاً مختلفة من النبات كسمها ولا قح فيها ولا شعير ولا برسيم اي ان ما نبت لم تأت بزوره مما كان مزروعاً فيها بل سفته الرياح اليها من مكان آخر . وحمل الرياح للبرور الصغيرة امر سهل تصوره ولكن يحدث في الطبيعة ما هو اغرب من ذلك كثيراً كما ترى فيما يلي

بين جاوى وصومترا جزائر كثيرة ومنها جزيرة اسمها كواكتا وكان طول هذه الجزيرة في اوائل سنة ١٨٨٣ خمسة اميال ونصف ميل وعرضها ثلاثة اميال ونصف ميل وفيها بركان خامد ارتفاعه ٣٠٠٠ قدم وكانت مغطاة كلها بالجراج حتى يتعذر السلوك فيها . وفي صيف تلك السنة ثار ذلك البركان فخرق كل ما في الجزيرة من يابس واخضر وغطاها بالحلم من رماد ومواد مصهورة من عمق ٩٠ قدماً الى مائتي قدم وسنة ١٨٨٦ زار هذه الجزيرة الاستاذ تروب النباتي الهولندي فرأى ان بعض بزور النباتات وصلت اليها ونمت فيها بعضها بالرياح

وبعضها بجاء البحر . والآن ملائها الاحياء من نبات وحيوان ولا يد للانسان في ذلك وقد نمت فيها اشجار ارتفاع الشجرة منها ٥٠ قدماً ووجدت اقمى طولها ١٨ قدماً وستة عشر نوعاً من الطيور

نور الجبابب والنور الكهربائي

قدر ان ٩٩ في المائة من القوة التي تنفق على نور الجبابب تتحول نوراً واحداً في المائة منها فقط يتحول الى حرارة . اما القنديل الكهربائي فست وتعمون في المائة من القوة التي تنفق فيه تتحول الى حرارة واربع في المائة فقط تتحول نوراً

مدفن لكوليس

براد بناء مدفن نغم لكوليس في مدينة سانتو دومنغو على مثال مدفن نبوليون في باريس ومدفن غرانت (١) في الولايات المتحدة . وسيبنى فوق الضريح برج يبلغ علوه نحو ٣٠٠ قدم . اما رفات كوليس فنقلت من اسبانيا الى سانت دومنغو سنة ١٥٤٠

(١) جنرال اميركي شهير وقائد الجيوش الاميركية التي اتمرت في الحرب الاهلية لتحرير

الصيد

الخشب من قوالب الذرة

يقدر ان قوالب الذرة التي تجنى سنوياً في الولايات المتحدة تبلغ عشرين مليون طن وقد تبين الآن أنه يمكن صنع الخشب منها . ويصنع هذا الخشب بطحن القوالب ورشها بالماء حتى تبل ثم توضع في فرن حرارته تتراوح بين الدرجة ١٢٠ و ١٦٠ بميزان سفتغراد وتبقى هناك من نصف ساعة الى ساعتين ثم تخرج وتضغط حتى يمصر ما فيها من العصير فيندوب ما فيها من المواد المغذية ثم تمزج الالياف الباقية بمادة صمغية تربطها معاً وتوضع في القوالب وتضغط فيكون منها خشب لا يمتل الصنفط الشديد ولكنه ينشرفيقوم مقام الخشب الذي لا يحمل اثقالاً كبيرة

الغازولين من الفحم

في انباء المانيا أنه جريت فيها تجارب لاستخراج الغازولين من الفحم فنجحت . وقد بني مصنع يستخرج ستين طناً من الغازولين كل يوم . ويتم ذلك بادخال الهدروجين على الفحم فتتغير صفاته الكيميائية تغيراً تاماً ويتحول ٩٠ في المائة منه الى سائل يشبه البنزول ثم يحول هذا الى بنزين ومازوت

نفقات كولبس

حسب احد الاساتذة الالمانيين ان نفقات كولبس في سفرته الى اميركا بلغت ٧٢٥٠ ريالاً اميركياً كان نصيبه منها ٣٢٠ ريالاً وبلغ نصيب كل من رباني السفينتين اللتين كانتا معه ١٨٠ ريالاً وكل من البحارة اصابعه نحو ٢٩ ريالاً والباقي وهو ٢٨٢٥ ريالاً انفق على تجهيز السفن

التليس الكهربائي بالكروم

يؤخذ من اخبار شفيلد أنه استنبطت طريقة لتليس المادن بالكروم تليسياً كهربائياً . فاذا صح هذا النبأ كان له شأن كبير في صنع السكاكين والملاعق والشوك على اختلاف انواعها لان الكروم بطيء التأكسد جداً او لا يتأكسد مطلقاً وهو يقاوم فعل الحوامض والماء فالادوات التي تلبس به تفوق الادوات الملبسة بالفضة

التلفون في اميركا

بدأت سنة ١٩٢٣ وفي مدينة نيويورك ٨٤٨ ١٠٧١ تلفوناً مع أنه لم يعمد على استعمال التلفون فيها أكثر من ٤٦ سنة وفيها الآن ٦٤ بناية للتلفون يعمل فيها ٣٣٠٠٠ نفس

المسكرات في اميركا

لقد كان للحرب العظمى حسنة
تمتت بها الولايات المتحدة الاميركية
وهي تحريم المسكرات في سنة ١٨٥٠
كان المتوسط السنوي لما يشربه الشخص
الواحد نحو اربعة جالونات فصار نحو
تسعة جالونات سنة ١٨٨٠ ونحو ٧١
جالوناً سنة ١٨٩٠ ونحو ٣٢ جالوناً سنة
١٩١١ وهبط سنة ١٩٢٠ حتى صار
ثلاثة جالونات فقط

نساء اميركا ومدام كوري

حينما ذهبت مدام كوري مكتشفة
الراديوم الى الولايات المتحدة في السنة
الماضية جمعت السيدات هناك مبلغاً من
المال ليشترين غراماً من الراديوم يقدمنه
لها هدية فجمعن ١٦٠٠٠٠ ريال اميركي
دفعن منه ١١٠٠٠٠ ريال ثمن غرام
راديوم اهدي اليها وسهدين اليها كل
سنة دخل الخمسين الف ريال الباقية
لتنفقها في ابحاثها العلمية

حقوق النساء السياسية

كان للنساء من الحقوق ما للرجال في
اكثر البلدان الا حق الانتخاب
للمجالس النيابية اي لم يكن يُنتخب

ولا يُنتخبين ثم اعطين هذا الحق
من عهد غير بعيد في سنة ١٩١١ حولن
هذا الحق في اربعة بلدان صغيرة وهي
استراليا وزيلندا وفنلندا ونروج . ولم
تأت سنة ١٩٢٠ حتى نلن هذا الحق في
٧٢ ملكة ومنها البلاد الانكليزية والولايات
المتحدة وقد كان عدد النساء اللواتي حق
لهن الانتخاب ٣٥٠٠٠٠٠ سنة ١٩١١
فصار ١٢٠٠٠٠٠٠ سنة ١٩٢١

الؤلؤ المولد

ذكرنا في مقتطف نوفمبر ١٩٢٢
كيف يميز الؤلؤ المولد في اليابان عن
الؤلؤ الطبيعي وقد استنبطت الآن
طريقة جديدة للتمييز بينهما هي ان
يستعمل النور الكهربائي من مصباح
بخار الزئبق او النور الذي فوق البنفسجي
فتظهر الؤلؤة المولدة ملونة تكاد تكون
شفافة والؤلؤة الطبيعية ملونة ولسكها
غير شفافة

الضفادع النابجة

تقيق الضفادع لا يجري دائماً على
وتيرة واحدة ولكنه لا يلبس بصوات
حيوانات اخرى اما الآن فيقال انه
وجدت ضفادع في سنتو دومنتو تنبح
كالكلاب

المغنيسيوم في الزراعة

ثبت الآن من البحث ان للمغنيسيوم فائدة في الزراعة لا يستغنى عنها مثال ذلك ان نبات التبغ يصاب احياناً بآفة تزيل المادة التي تلون اوراقه بلون اخضر او اصفر فتبيض الاوراق من جراء ذلك وسبب هذا الابيضاض قلة المغنيسيوم في التربة فان اضيف اليها قليل من املاح المغنيسيوم لم يصب التبغ بهذا الداء

الراديوم من قلب افرقية

ذكرنا في مقتطف اغسطس الماضي انه وجد معدن كثير الراديوم في بلاد الكنجو البلجيكية . وهذا المعدن وجدته شركة بلجيكية سنة ١٩١٣ وكنتم 'خبرة' والآن انشأت معملاً في اولن Orlen وجعلت تجلب المعدن من بلاد الكنجو الى بلجيكا وتستخرج الراديوم منه فصار في الامكان ان يباع الراديوم بشمن رخيص ليكثر استعماله طبعاً

جو الزهرة

يظهر من الارصاد الحديثة ان الاكسجين في جو الزهرة قليل جداً لا يزيد على جزء من الف من الاكسجين الذي في جو الارض . ومن رأي

ارهنيوس ان الاكسجين كثر في هواء الارض لان النبات يفرزه واما الزهرة فلا نبات فيها ولذلك لا اكسجين في جوها . ويظهر من حل النور الواسل منها ان مدة يومها (اي مدة دوراتها على محورها) تمدل ١٥ يوماً من ايامنا وانه ليس فيها مالا ولذلك فسطحها كثير الغبار فتسفيه الرياح وتكون منه غيوماً كثيفة تحيط بها

مجلات اليابان

يصدر في اليابان كثير من المجلات العلمية ومنها مجلة للكيمياء ومجلة للطبييات ومجلة للجيولوجيا والجغرافيا واعمال جمعيات النبات والحيوان والطب والفلك والهندسة . واكثر المقالات في هذه المجلات باللغة الانكليزية

الاخبار اللاسلكية

من اعجب ما حدث في التلفون اللاسلكي ان احد هواة هذا الفن ارسل رسالة لاسلكية من كاليفورنيا في غرب الولايات المتحدة فسمعت في مانشستر ببلاد الانكليز والمسافة بينها نحو ستة آلاف ميل ويظن ان هذه اطول مسافة قطعتها الاشارات اللاسلكية والتقطتها آلة مستقبلية

شهر قري يقع بعد الاعتدال الربيعي الذي كان ينتظر ان يقع في ٢١ مارس فلما ظهر ان الاعتدال الربيعي لا يبقى في ٢١ مارس حسب الحساب القديم (اليولياني) صار الاصلاح لازماً . وقد ازال الحرب الاخيرة الاسباب التي كانت تمنع الامم الشرقية من اتباع الحساب القري فقدم المسيو اغنيثس مذكرة بذلك الى الحكومة اليونانية في ديسمبر سنة ١٩١٨ عمل بها الآت . اما الكنيسة اليونانية فلم تتبع الحساب القري حتى الآن . ولا يسهل عليها اتباعه في القريب العاجل

اقصى ما بلغه الطيارون

اقصى ما بلغه الطيارون اخيراً ارتفاع ٢٠٠٠٠ قدم في ١٢ دقيقة و ٢٤ ثانية وذلك في السادس من فبراير . وسرعة ١٨٩ ميلاً في الساعة قرب سطح الارض . ولكن بلغت سرعة بعضهم في شوط طوله اربعة كيلو مترات فقط ما يعادل ٢٣٤ ميلاً في الساعة . ويصنع الامريكيون الآن بلوناً من نوع زبلن في برلين وغرضهم ان يطيروا به من برلين الى شيكاغو دفعة واحدة . ويقصد غيرهم ان يقطعوا فوق القطب الشمالي طيراناً في اواخر يونيو من هونيت برو

الكسوف الاخير ومذهب اينشتين

ان البعثتين اللتين ذهبتا الى غرب استراليا من كندا ومن مرصد لك لرصد الكسوف التام في سبتمبر الماضي صورتا كثيراً من النجوم القريبة من الشمس فوجدتا ان نورها انحرف في كل حال بمرور قرب الشمس من ثانية من القوس و ٥٩ في المائة من الثانية الى ثانية ٨٦ في المائة من الثانية والمتوسط ثانية و ٧٤ في المائة من الثانية والانحراف بحساب اينشتين يجب ان يكون ثانية و ٧٥ في المائة فالفرق جزء من مائة جزء من الثانية فتأيد بذلك مذهب اينشتين كل التأيد

اليونان والحساب الغربي

جاء في مجلة ناتشر ان حكومة اليونان اعتمدت على الحساب الغربي (الغريغوري) من اول مارس الماضي اقتداءً بحكومة الروس الحاضرة . وقد كتب المسيو اغنيثس مدير مرصد اثينا في ١٢ مارس الماضي ان قوار الجمع النيقاوي الذي التأم سنة ٣٢٥ لا يمنع هذا التغيير بل يتطلبه لانه انما قرر ان عيد الفصح يجب ان يمس في يوم واحد في كل مكان بعد الرابع عشر من اول

بوصة و ٨٨ في المائة وهناك ادلة من
الاوزان ايضا على انتقال الاقيسة والاوزان
من بابل الى الهند والصين ثم انتقلت من
هناك الى اميركا

طيارة بالآلة صغيرة

لما استعمل البعض طيارات نظير
من غير آلة بخارية ورجعنا ان توضع فيها
آلات صغيرة تستعمل عند الحاجة اليها
وقد عينت جريدة الماتن جائزة ٢٥٠٠٠
فرنك لمن يطير فوق بحر المانش بطيارة
فيها آلة صغيرة فطار المسيو باربو
Barbot بطيارة من ذوات السطح
الواحد فيها آلة قوتها ١٥ حصانا فقط
وقطع بها فوق بحر المانش ذهابا وايابا
في ٦ مايو فنال الجائزة . وقد أقام في
الذهاب ساعة ودقيقة وفي الاياب ٤٤
دقيقة فقط ولكن لم يذكر انه استعان
بمجاري الهواء كما يفعل الطيار الذي
ليس معه آلة بخارية

فائدة الطحال

ابن المسيو شارل ريشه في اكااديمية
العلوم ان الحيوان يعيش بعد زرع طحاله
ولكن تزيد حاجته الى الطعام لكي يبقى
كما كان قبلما زرع طحاله واذا ترك
حيوانان بغير طعام وكان احدهما بغير
طحال مات قبلما يموت الحيوان الآخر

بالاسكا الى سبتسبرجن في ٢٦ ساعة
والبعد بينهما ٢٢٥٠ ميلا

فعل النور والحرارة

ثبت فعل النور في شفاء بعض
الامراض ولاسيما مرض السل ولكن
يشترط ان لا يمرض الجسم للحرارة
الشديدة حينما يمرض لنور الشمس اي
يجب ان يكون الهواء باردا حينما يعرض
الجسم للنور

الليمون الحامض والاسكربوط

ابن المسيو لوبه لما ومدام راندوان
في اكااديمية العلوم يبارسانهما حضرا
نوعا من الطعام اطماه لبعض الارانب
يمدا ما اضافا اليه عصير الليمون الحامض
ولارانب اخرى من غير ان يضيفا اليه
هذا العصير فاصيبت الثانية بداء
الاسكربوط ولم تصب الاولى به

الذراع المكسيكية والذراع المصرية

ابن الاستاذ فلندرس يترى ان طول
الذراع المكسيكية القديمة ٢٠ بوصة
وسبعة اعشار البوصة كما يظهر من قياس
ابنية المكسيكيين القدماء . وطول
الذراع المصرية القديمة ٢٠ بوصة و ٦٢
من مائة من البوصة الى ٢٠ بوصة و ٧٦
في المائة . وطول الذراع البابلية ٢٠

قياس النجوم بالفوتومتر

ظهر من البحث في نجوم التريا انه يمكن قياس جرم النجوم بالفوتومتر بناء على وجود نسبة ثابتة بين طيف نور النجم كما يشاهد من حيث كثافته وانتشاره وبين جرم النجم الحقيقي

اطول شوط بالطيارة

كتب الى جريدة التيمس من نيويورك ان الملازمين مكريدي وكلبي قطعوا الولايات المتحدة كلها بطيارة من نيويورك الى سان ديغو في ٣ مايو من غير ان يقفا في الطريق والمسافة بينهما نحو ٢٦٠٠ ميل وقد قطعاهما في ٢٦ ساعة ونحو ٥١ دقيقة

الغرافيت في افريقية الشرقية

يقال ان مناجم غنية بالغرافيت (وهو الفحم الذي تصنع منه اقلام الرصاص) وجدت بكينيا في شرقي افريقية التابعة للامبراطورية البريطانية وسيبنى مصنع كبير في نيروبي لصنع ما يصنع منه

هبة لجامعة هنج كنج

اهدى السر كتشك بول تشار ثلاثين الف جنيه الى جامعة هنج كنج

ترعة بناما

ان البواخر التي مرت بترعة بناما في شهر نوفمبر الماضي يفوق عددها عدد البواخر التي مرت فيها في اي شهر سابق كذلك قيمة ما جرم من المكسوز زادت في شهر نوفمبر المذكور على ما جمع في اي شهر سابق . فقد بلغ عدد البواخر التي اجتازتها ٣١٢ وقيمة المكسوز ١٦٤٤٤١ ريالاً

بعثة علمية فرنسية

يجهز متحف التاريخ الطبيعي الفرنسي بعثة علمية تسافر الى افريقية وتبقى فيها نحو سنتين فتدرس ما في السودان الفرنسي وشاطئ الصحا وغينيا من النباتات والحيوانات وستبحث بنوع خاص في موارد هذه البلدان الطبيعية والاقتصادية

اصفر الاسماك

اصفر انواع السمك نوع يوجد في بحيرة جبلية بمحيرة لوزون من جزائر فيلين طول السمكة منه نصف بوصة (سنتيمتر وربع) وقلها نصف قحمة فهي اصفر الحيوانات ذوات الفقار

الجزء السادس من المجلد الثاني والستين

صحيفة	
الجزال جبرائيل حداد باشا (مصورة)	٥٢٩
بعض العربات . لكلمه	٥٣٥
التلغراف اللاسلكي . للاستاذ السيد افندي يوسف	٥٣٧
التكلم من البطن	٥٤١
الطعام والاشغال العقلية	٥٤٣
مبادئ المحاضرات اللاسلكية	٥٤٥
التعاون والتعليم . لاسماعيل باشا حسنين وكيل وزارة المعارف	٥٤٨
اصغر المكروبات	٥٥٤
الاسموسس الكهربائي	٥٥٧
اشعة رنتجن وباطن الانسان (مصورة)	٥٦٠
عائشة عصمت تيمور . للآنسة (مي)	٥٦١
الفاشزم ومازيني . للدكتور لويجي رينالدي (مصورة)	٥٧١
باب الزراعة * حقائق ودقائق زراعية . تبخير بذرة القطن . المن واعداؤه . تسميد الهواء . اسماء الاسمدة الكيميائية	٥٧٧
باب تدبير المنزل * نايبة الفناء الالة فواز (مدورة) . الثياب الصوفية واللبث . سلطة الاعمار . البوطة او السونومة . النساء لتعليم الاولى	٥٨٤
باب الرئاسة والمناظرة * النصارى تحت حكم المسلمين في اسبانيا والاندلس . زهر وزهور . الشاعر الهندي . بلجوج وماجوج	٥٨٨
باب التفریط والاستقاء * جواهر الادب . واجبات الطبيب . المناهج الطبية . الجهة الزراعية المصرية . تقوم المرأة مواطن الوالدين . النصرانية وآدابها . ميرقا . مورد الاحداث . مختار الزهور . محمد مي . صحيفة المملين . اثر الطب العربي . وصف لفرقة وانندلس . مرآة . جغرافية فلسطين . فرح الطوف . رسائل قرام . انتراحت في الناء الاوقات الالهية . مجلة المدة . مذكرة بحياة الطفل . الوطن الحر . تاريخ حيفا . الامراض المدينة والوقاية منها . كمال البلاحة . مرشد السكاتب . ميزان النفس	٥٩٥
باب المسائل * وفيه ١٢ مسألة	٦٠٥
باب الاخبار الطبية * وفيه ٤٦ نبذة	٦١١

